Przemysław Kwiek

*

*

*

-= *Facebook* =-

== *Okładki* ==

=== *Kije* ===

=== *Kawy* ===

== *Herbaty* ==

== *Mąki* ==

== *Ryże* ==

== *Kasze* ==

== *Cukry* ==

== *i Sole* ==

Monografia Wydawnictwo Sztuka ogrodu Sztuka krajobrazu 2/19
2018
www.sztukakrajobrazu.pl

ISBN - 978-83-947762-2-0 ISSN - 2084-6150

=== Przemysław Kwiek

Facebook

Okładki

Kije

Kawy

Herbaty

Mąki

Ryże

Kasze

Cukry

i Sole

MONOGRAFIA
sztuka ogrodu sztuka krajobrazu
2/19
2018
www.sztukakrajobrazu.pl

ISBN - 978-83-947762-2-0
ISSN - 2084-6150

Recenzenci:
Prof. dr hab. Jan Rylke
Prof. dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski

Druk: Fabryka Druku,
Ul. Zgrupowania AK „Kampinos” 6, 01-943 Warszawa

Warszawa 2018

Rada Naukowa:
Prof. Włodzimierz Dreszer
Dr hab. Beata J. Gawryszewska
Dr Narcyz Piórecki
Prof. Jan Rylke (przewodniczący)
Prof. Jan St. Wojciechowski
Prof. Agata Zachariasz

ZAPROSZENIE. Przemysław Kwiek: „FACEBOOK, OKŁADKI, KIJE, KAWY, HERBATY, MĄKI, RYŻE, KASZE, CUKRY I SOLE”. Wystawa Indywidualna i promocja ponad 400. stronicowej książki. Galeria „WALKA MŁODYCH” 28 lipca (sobota) 2018 o godzinie 16.00. Pracownia Jana Rylke (j.rylke@gmail.com, tel. 602488581): Związku Walki Młodych, (także obecnie Andrzeja Romockiego „Morro”) 1 m. 85, IX piętro, róg Ciszewskiego, Metro Stokłosy.

Informacja o powstaniu „Miejsca” – „Galeria Walka Młodych”. Przyjęta przez Pr. Kwieka, J. S. Wojciechowskiego i J. Rylke, podczas spotkania w Kawiarni Bliklego na Pl. Wilsona w Warszawie 24.04.2018.

*** Wychowaliśmy się w czasie, kiedy tzw. Sztuki Piękne odgrywały w Kulturze znaczną rolę. Dzisiaj tak nie jest. Instytucje Kultury, realizujące własne projekty, traktują Artystów przedmiotowo. Sytuacja produkuje „Artystów Wyklętych Sztuki Wysokiej” – biednych, samotnych, przerażonych. I nic! A przecież nie potrzeba aż „„Sztuki” — „życie” wystarczy…! Spotykać się na neutralnym gruncie – wskrzesić tradycję krytycznej „rozumowej” refleksji, Uniwersyteckiej jakości. Jakie miejsce Nowoczesnej Sztuki Wysokiej? Czym Ona ma być? Jak „wyglądać”? Dla kogo? Proponując oparcie refleksji „na konkretach” – będą one ilustrowane Działalnością konkretnego Artysty, który byłby moderatorem Spotkania. Zostanie „wskrzeszone” „Miejsce” o wspaniałych tradycjach niezależności „od codziennego potoku”, nabrzmiałe historią, w którym w latach 1980-1990 odbyło się 10 corocznych prywatnych kilkudziesięcioosobowych „Zjawisk” Sztuki. Pracownia Jana Rylkego przy dawnej ulicy Związku Walki Młodych 1 na warszawskim Ursynowie. Nazwijmy umownie to nowe-stare „Miejsce” – „Galeria Walka Młodych”. Każdemu ze spotkań będzie towarzyszyć „Coś” (wystawa) aranżowane przez Moderatora. Z materiałów „po” — teksty, zdjęcia, filmy, nagrania — będzie publikacja i Internet. Im dalej, tym „następny” operować będzie większą „wiedzą”. Będzie się tworzyła „Konstytucja”.
*** Śp. Jan Piekarczyk w r. 2011, w tekście zamykającym książkę „Klub Performance”, pisał: „NEGOCJACJE — rzuciłem — w powietrze monetą, mówiąc, że kiedy upadnie na reszkę, to będziemy mieli do czynienia za sztuką, z performance jako sztuką, a kiedy orzeł wypadnie, to się obejdziemy bez sztuki. (...) Nie zmierzam do określenia rzeczy, ale do NIEPEWNOŚCI, do nieokreśloności, losowości (jakoś tak). Jak obroty monety ma to wisieć w powietrzu, obracać się, upadać, odbijać od ziemi, kiedyś upaść. Jeżeli ktoś chce, może taki lot na monecie, taki wgląd uznać za sztukę, czy jak zechce — nazwy są bez znaczenia (...) BAŁAGAN nie do opisania. Między nami a światem. Między światem a nami. Taka jest więź sztuki, świata i ludzi, że za każdym razem trzeba ją opisywać, uzupełniać, omawiać, negocjować jej sensy, uczyć się, że są pojęciami ontologii rozmytych, nieostrych. (...) Dlatego potrzebne są rozmyte (fuzzy) negocjacje — ontologiczne — co do założeń, twierdzeń, pewników o świecie, w którym się jest. (...) Domyśliłem się, że taka formuła [pierwotna formuła ontologii] powinna (...) jak najmniej ingerować w świat, jak najmniej stawiać mu warunków — najprostsza z możliwych — właśnie dlatego, że świat tak się zmienia, że możemy nie zdążyć z dobieraniem słów do zawrotnego tempa zmian i przemian. (...) Słów dyfrakcyjnych, szczelinowych, jest tak dużo w naszej kulturze, że ewentualny wspólny szkielet ontologii, jaki generują, nazywam tomografią artystyczną performance’ów, której Performerzy dokonują wyłącznie na żywo”. [Kompilacja Pr. K.] ===

Pierwszy wpis na Facebooku jest z dnia 12 lutego 2010 r. – w książce na końcu.
Ostatni jest z dnia 22 czerwca 2018 r. – na początku.
A więc, oś czasu biegnie od końca książki do początku.
W nawiasach kwadratowych (oprócz bodajże jednego wyjątku) są uwagi dodane przez Autora w trakcie przygotowania tego tekstu do druku.
W książce zamieszczony jest pełny tekst tzw. „Postów", bez skrótów, tak, jak zostały wyedytowane przez algorytmy Facebooka. Są „Znajomi"
Najwięcej „lajkow" (174) dostało moje zdjęcie i komentarz z Manify i „Kotka Tulipanka" (ponad 300, ale w tym wypadku prosiłem o „lajki").
„Okładki" regularnie „dostawały" od ok. 50 do 15 „lajków" (Ważne są nazwiska!)

Czego nie ma?:

„Zdjęcia przesłane i udostępnione przez Ciebie [tylko 3]
Filmy przesłane i udostępnione przez Ciebie,
Komentarze dodane przez Ciebie do Twoich postów, postów innych osób lub w grupach, do których należysz [choć większość jest, ale części istotnych nie ma]
Odrzucone zaproszenia do grona znajomych, usunięci znajomi, otrzymane zaproszenia do grona znajomych.
Kto (imię i nazwisko) „zalajkował" moje posty i ich ilość (!).
Osoby, organizacje i firmy, których treści wyświetlasz oraz osoby, które Cię obserwują
Wiadomości wymienione przez Ciebie z innymi osobami w Messengerze (!)
Grupy, do których należysz i którymi zarządzasz oraz Twoje posty i komentarze w grupach, do których należysz
Twoje odpowiedzi na wydarzenia oraz lista utworzonych przez Ciebie wydarzeń
Strony, których jesteś administratorem
Aktywność związana z Twoim kontem, taka jak wysłane i otrzymane zaczepki

Twoje posty

Zdjęcia, filmy, wiadomości tekstowe i aktualizacje statusu udostępnione przez Ciebie na Facebooku

===

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Festiwal Konteksty 2018 | Festival Contexts 2018.

Korzystając z okazji, pozwolę sobie na zamieszczenie tu zaproszenia do udziału:

ZAPROSZENIE NA „PERFIDIĘ PERFEARANCE VII”... [Tekst Zaproszenia patrz niżej]

22 czerwca 2018 16:24

===

=== English below. Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.06.20 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Polityka” nr 25/2018: „ŁĄCZY NAS TYLKO PIŁKA?”. Ja: „SZ. P. PREZYDENCIE ANDRZEJU DUDA! PROPONUJĘ TYLKO JEDNO PYTANIE W PAŃSKIM REFERENDUM KONSTYTUCYJNYM: 1. »Czy jesteś za demokratycznym napisaniem na nowo Konstytucji RP, nawet gdyby w następnych Wyborach do Sejmu żadne z ugrupowań nie uzyskało 2/3 głosów!?«. (No może jeszcze jedno pytanie: »Czy nowa Konstytucja ma potwierdzić wagę „Polskich Artystów Wyklętych Niekonwencjonalnej Sztuki Wysokiej?”)«. PERFIDIA PERFEARANCE VII. Al. Jana Pawła 36, Warszawa, 02 lipiec 2018, godz. 13:00-21:00. »Perfidia« i to Dzieło powstało ze wspomaganiem Sztucznej Inteligencji! 100 lat Polskiej Niepodległości! 51 lat Polskiej »Sztuki Działań« (Wysokiej)!”.
Pr. Kwiek ©. Cena 205 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.06.20 Wed. From the cycle “Separation of Paint from the Anecdote”. “Polityka” nr 25/2018: “DO UNITES US ONLY THE BALL?”. I: “DEAR SIR PRESIDENT ANDRZEJ DUDA! I PROPOSE ONLY ONE QUESTION IN YOUR CONSTITUTIONAL REFERENDUM: 1. ‘Are you behind a democratic rewrite of the Polish Constitution, even if in the following elections to the Sejm none of the groups obtained 2/3 votes!?’. (Well, maybe one more question: ‘Should the new Constitution confirm the importance of the Polish Artists of High Art (Accursed and Unconventional)? PERFIDIA PERFEARANCE VII. Al. Jana Pawla 36, Warszawa, 02 July 2018, 18:00 13:00-21:00. ‘Perfidia’ and this work was created with the support of Artificial Intelligence! 100 years of Polish Independence! 51 Years of Polish ‘The Art (High) of Dzialania!’”.
Pr. Kwiek ©. Price 82 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
21 czerwca 2018 19:54

MOI ZNAJOMI 1): Abel Az*Adam Gruba*Adam Jerzy Kozłowski*Adam Kalinowski*Adam Klimczak*Adam Kuna*Adam Los Rzepecki*Adam Marcak*Adam Mazur*Adam Niklewicz*Adam Nowacki*Adam Podniesiński*Adam Sidorkiewicz*Adam Singel*Adam Wójtowicz*Adan Grudziem*Adina Bar-On*Adrian Konrad Przywara*Ag Żer*Aga Czarnecka*Aga Klepacka*Aga Milogrodzka*Aga Schroeder*Aga TomSwi*Agata Agatowska*Agata Kierat-Kulej Visual Art*Agata Materowicz*Agata Nowosielska*Agata Pawlowska Gronkiewicz*Agata Pyzik*Agata Rogoś*Agata Rucińska*Agata Saraczyńska*Agata Smalcerz*Agata Smoczynska- Le Guern*Agata Supeł*Agata Szwedowicz*Agata Zbylut*Aggy Smeets*Agnes Eva Molnar*Agnieszka Borkowska*Agnieszka Bulak*Agnieszka Gniotek*Agnieszka Grodzińska*Agnieszka Jeksa*Agnieszka Kłos*Agnieszka Kwiek*Agnieszka Kwiek*Agnieszka Marcinkiewicz*Agnieszka Mazanek*Agnieszka Niziurska*Agnieszka Olech*Agnieszka Opala*Agnieszka Ostrowska*Agnieszka Pisarek*Agnieszka Polska*Agnieszka Prusak*Agnieszka Rayzacher*Agnieszka Rogóz*Agnieszka Sitko*Agnieszka Sosnowska*Agnieszka Szablikowska - Trusewicz*Agnieszka Szewczyk*Agnieszka Tomalak*Agnieszka Żechowska*Agniusza Chofryś*Aidana María Rico Chávez*Ala Hmedy*Alain-Martin Richard*Alejandra Fuentes Carvajal*Alejandro Valenzuela*Alek Figura*Aleka Polis*Aleks Slota*Aleksander Sovtysik*Aleksandra Hirszfeld*Aleksandra Koper*Aleksandra Kubiak*Aleksandra Leszczyńska*Aleksandra Lison*Aleksandra Ska*Aleksandra Stepien*Aleksandra Szczodry*Aleksandra Tlolka*Aleksandra Toborowicz*Aleksandra Twardokęs*Aleksandra Waliszewska*Aleksandra Zurczak*Alessandro Manca*Alexander Del Re*Alexander Sikora*Alexandra Fly*Alexandra Holownia*Alexandra Smirnoff*Ali Toffan*Aliansyah Caniago*Alice Vogler*Alicia Radage*Alicia Zaton*Alicja Bogacz*Alicja Ciesielska*Alicja Jodko*Alicja Pawlicka*Alicja Słowikowska*Aliska Lahusen*Alketa Deli*Alperoa Alvaro Pereda Roa*Alps Bethneck*Amandus Pudaspea*Ammar Salman*Amos Sepalo*Amy Bryzgel*Ana Barbu Uzura*Ana Gesto*Ana Isabel*Ana Isabel Beiroa*Ana Matey*AñA Wojak*Analía Beltrán i Janés*Anansi Araneae*Anastazy Pernat*Anatoliy Tatarenko*André Éric Létourneau*Andre Stitt*Andrés Galeano*Andrès Zuzax*Andrzej Bębenek*Andrzej Bochacz*Andrzej Fac*Andrzej Fogtt*Andrzej Fronczak*Andrzej Giza*Andrzej Hoffman*Andrzej Jóźwik*Andrzej Kwaśnik*Andrzej Kwietniewski*Andrzej Langner*Andrzej Łopiński*Andrzej Maciej Łubowski*Andrzej Maria Borkowski*Andrzej P. Florkowski*Andrzej Pałys*Andrzej Paruzel*Andrzej Pawełczyk*Andrzej Różycki*Andrzej Serafin*Andrzej Stroka*Andrzej Szarek*Andrzej Szulkowski*Andrzej Świetlik*Andrzej Tadeusz Serdeczny*

=== English below. Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.06.13 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Polityka” nr 24/2018: „CZY TE OCZY MOGĄ KŁAMAĆ?”. Ja: „PERFIDIA PERFEARANCE VII. Al. Jana Pawła 36, Warszawa, 02 lipiec 2018, godz. 13:00-21:00. »Perfidia« i te Dzieło powstało ze wspomaganiem Sztucznej Inteligencji. 100 lat Polskiej Niepodległości. Kozakiewicz nie wymyślił: »Wała, Jak Polska cała!«”. Pr. Kwiek ©. Cena 211 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.06.13 Wed. From the cycle “Separation of Paint from the Anecdote”. “Polityka” nr 24/2018: “CAN THESE EYES LIE?”. I: “PERFIDY OF PERFEARANCE VII. Al. Jana Pawla 36, Warszawa, 02 July 2018, 13:00-21:00. ‘Perfidy’ and this Work was created with the support of Artificial Intelligence. 100 years of Polish Independence. Kozakiewicz did not invent: ‘Fuck, like Polish whol’”.

Pr. Kwiek ©. Price 82 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
14 czerwca 2018 13:07

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Perfidia Perfearance VII.

Zapraszam na prawdopodobnie najlepszy event ever (w historii Sztuki Polskiej). Tylko dla zaawansowanych! Impreza zorganizowana z pomocą Sztucznej Inteligencji!...

ZAPROSZENIE NA „PERFIDIĘ PERFEARANCE VII".

W dniu 02 lipca 2018 r. w godzinach 13:00-21:00 organizatorzy – Galeria XX1 (Al. Jana Pawła II 36, Warszawa): E. Nadulska, R. Ługowski, A. Rogóz oraz Jan Rylke i Pr. Kwiek – zapraszają na Imprezę wstawowo-seminaryjno-Performance'ową (Appearance'ową) „PERFIDIA PERFEARANCE VII".

Zakładamy twórczy współudział zaproszonych „Widzów". Udział „na żywo" zapowiedziało już wielu znakomitych Artystów Sztuki Wysokiej (też i „Wyklętych")!

Program ustali się w dniu Imprezy. O godz. 13:00 zostanie otwarta wystawka kolorowych druków wydrukowanych z plików specjalnie nadesłanych na tę Imprezę.

HISTORIA:

„PERFEARANCE" (czytaj perfiriens) TO „PERFORMANCE" albo „APPEARANCE"

(PERF+EARANCE). Zaś „Appearance" („pojawienie się, wygląd" – termin i genre Pr. K.) – może być „Performance'em", ale nie musi. Może być i obiektem (ale nie „gotowcem", tzn. rzeczą, która była już gdzieś pokazana i istnieje niezmiennie w pierwszej postaci).
1). PIERWSZA „Perfidia Perfearance" miała miejsce w Galerii XX1 w W-wie w dniu 11.02.2011 i odniosła pełny sukces: jakościowy i frekwencyjny. 2). DRUGA odbyła się 01.04.2012 też w tej Galerii podczas otwarcia wystawy „Jan Piekarczyk (1951-2011)" (który do „Perfearance" dodał „Perfidię"). W dwóch jej częściach (pierwsza na grobie Jana Piekarczyka w rok po Jego śmierci) wzięło udział ponad 50 zaproszonych artystów z całej Polski, a Galeria nie mogła pomieścić całej publiczności. 3). TRZECIA „Perfidia" była częścią Piotrkowskiego 14. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje 2012" – powołana jako niezależna Impreza (Impreza w Imprezie), na którą Pr. K. przeznaczył 20 min. ze swojego Appearance'u nr 185. Wszystkie (!) zaproszone przez Niego 22 osoby z grona uczestników i widzów Festiwalu wzięły udział i ad hoc dały wspaniały dokumentowany spektakl równoległych Działań indywidualnych i Współdziałań. 4). CZWARTA „Perfidia" była częścią jubileuszowego Szczecińskiego 10. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE. 5). PIĄTA, w roku 2016, jako Forum Nowej Autonomii Sztuki, była „Performatywnym spotkaniem (»Perfidia Perfearance V«)" /M. Konieczny, Pr. Kwiek, S. Marzec, Z. Piotrowski, J. Rylke, T. Sikorski, J. S. Wojciechowski/; połączona z wernisażem wystawy indywidualnej J. Rylke „My Polacy" była niezależną Imprezą w Galerii XX1. 6). SZÓSTA (patrz 2.), ponownie nad grobem J. Piekarczyka /J. Krzysztoń, G. Rogala, Pr. Kwiek, J. Rylke, E. Trafna, J. Lilpop, W. Kowalczyk/.
Tradycja tych metod twórczych i konstrukcji terminologicznych ma w Polsce prawie 50 lat. (Pr.K.)
10 czerwca 2018 17:05

MOI ZNAJOMI 2): *Andrzej Turczynowicz*Andrzej Węcławski*Andrzej Wielogórski*Andrzej Wilowski*Andrzej Witkowski*Andrzej Wysocki*Andźelika Jabłońska*Anet Van de Elzen*Aneta Anette*Aneta Szylak*Ángeles Sin Censura*Angelika Fojtuch*Angelika Grzegorczyk*Ani Eloyan*Ania Batko*Ania Ciszek*Ania Kazimierczak*Ania Kuczynska*Ania Muszyńska*Anie Anku*Anita Welter*Anita Wolszczak-Karasiewicz*Anja Freisler*Anja Ibsch*Anka Fugazi*Anka Leśniak*Anka Sasnal*Anna Akant*Anna Andrzejewska*Anna Anniss Syczewska*Anna Bachanek*Anna Baranowa*Anna Batorczak*Anna Baumgart*Anna Bazali*Anna Biela*Anna Ciabach*Anna Czaban*Anna Francman*Anna Jabłońska*Anna Kalwajtys*Anna Karwat*Anna Kmita*Anna Konik*Anna Kosarewska*Anna Krawczyk*Anna Królikiewicz*Anna Kuczynska*Anna Kwiek*Anna Lee*Anna Łazar*Anna Malkowska*Anna Małkowska*Anna Markowska*Anna Mituś*Anna Myca*Anna Nowak*Anna Orbaczewska*Anna Pacuła-Cyzio*Anna Pank*Anna Plotnicka*Anna Przepióra*Anna Reinert*Anna Shimomura*Anna Sidoruk*Anna Sołtysiak*Anna Szalast*Anna Szu*Anna Tryc-Bromley*Anna Tyczyńska*Anna Woźniak*Anna Zagrodzka*anna.k.biela@gmail.com*Anna-Maria Karczmarska*Anne Bean*Annie Lam*Anniken Weber*Antek Rylke*Anthony Kudlinsky*Anton Saenko*Anton Selleshiy*Antoni Karwowski*Antoni Łęszczak*Antoni Matejkowski*Antoni Porczak*Antoni Przechrzta*Antoni Witwicki*Antonina Nowacka*Anupam Saikia*Aoife Casey*AOr NOpawan*Arek Karapuda*Arek Pasożyt*Ariful Kabir*Arkadiusz Wuhlick*Arman Galstyan*Arti Grabowski*Artist Michael Barrett*Art-Ram Edward Kudyba*Artur Kłosiński*Artur Krajewski*Artur Malforta*Artur Pałyga*Artur Sosen Klimaszewski*Artur Tajber*Arzu Deniz*AS Grafika*Aśka Mietelska*Atieq S S Listyowati*

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.06.09 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 22/2018: „Do czego KSIĄDZ GŁÓDŹ był potrzebny wywiadowi wojskowemu PRL". Ja: „Za przeproszeniem, CO MNIE OBCHODZI »KSIĄDZ GŁÓDŹ« (i do czego On był potrzebny i komu)? PRZECIEŻ TO NIE ARTYSTA! (Sztuki Wysokiej Wyklętej [procesualnej])"
Pr. Kwiek ©. Cena 210 100 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.06.09 Sat. From the series ''Separation of Paint from the Anecdote''. ''Plus Minus'' No. 22/2018: "To What the PRIEST GLODZ was needed for the Military Intelligence of the 'PRL' (Communist Polish People's Republic)?''. Me: "I Apologize, BUT I DO NOT CARE AT ALL (about 'PRIST GLODZ' [and to what He was needed for]. IT'S NOT AN ARTIST! (High Cursed Art [Processual])".
Pr. Kwiek ©. Price 63 050 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately!).
9 czerwca 2018 21:45

Marcin Rupiewicz chór nago, to je ono! czerwca 2018 13:20

Hubert Wińczyk zdecydowane tak! odtabuizować zwyczajną, naturalną nagość a pornografia przestanie być tak atrakcyjna. 8 czerwca 2018 11:01

Przemysław Kwiek Nie wpisałem tego, że z tyłu, po prawej jest matka z dzieckiem na ręku. A więc dziecko ogląda "pornografię" (i to do kwadratu). Również na filmie, ciągle wpada do kadru mała dziewczynka (i pies), która później tuli się do faceta pierwszego z lewej (podczas koncertu) - widocznie to Jego córka. To samo... (a Jej głowa jest akurat na wysokości członka ojca). czerwca 2018 11:09

Krzysztof Gruse pornografia nie ma nic wspolnego z nagoscia ,fakt ze pewne napiecia z nagoscia ukrywana sprzyjaja wciaganiu co niektorych do porno-sytuacji wiec oswajanie sie z nagoscia w przestrzeni publicznej jest ok. ale doprawdy to sa strasznie stare klamoty ktore juz dawno powinny byc za nami 7 czerwca 2018 09:26

Przemysław Kwiek Właśnie obróbkę przez społeczeństwo (i ich przedstawicieli) tych klamotów (a nie ich likwidowanie) nazywam "biciem piany". Trudno to znieść, a "bije" się ją w prasie, mediach, Sejmie itd. Trudno też, jak ktoś ma prawidłowe nawyki, "odciąć się" całkowicie od tego. A więc cierpienie... (Nie o takie chodziło Chrystusowi). 9 czerwca 2018 10:27

=== Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.06.06 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 23/2018: „NIE WIEDZĄ, CO WIDZĄ. Polskie dzieci najczęściej w Europie oglądają pornografię". Ja: „A SKĄD MAJĄ WIEDZIEĆ, CO WIDZĄ, SKORO NIE MOGĄ ZOBACZYĆ PRODUKCJI POLSKICH ARTYSTÓW SZTUKI WYSOKIEJ (Wyklętych; Procesualnych), którzy są bezrobotni! 100 lat Polskiej Niepodległości. Dzieło powstało ze wspomaganiem Sztucznej Inteligencji".
Wstawione zdjęcie: koncert nago profesjonalnego Praskiego chóru. Trzecia Edycja Czeskiego Międzynarodowego „Festiwalu Nagich Form" Lenki Klodowej. Narodowa Galeria Sztuki „Divus", Vrane nad Wełtawą koło Pragi 01.09.2017. Klatka z filmu Pr. Kwieka.
Pr. Kwiek ©. Cena 221 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.06.06 Wed. From the cycle "Separation of Paint from the Anecdote". "Polityka" nr 23/2018: "THEY DON'T KNOW WHAT THEY SEE. Polish children are watching pornography most often in Europe". Me: ''AND HOW DO THEY KNOW WHAT THEY SEE, WHEN THEY CANNOT SEE THE PRODUCTION OF POLISH ARTISTS OF HIGH ART (Accursed; Processual) – They are unemployed. 100 years of Polish Independence. The Work were created with the support of Artificial Intelligence!". Inserted photo: concert of the naked professional Prague choir. The third edition of Lenka Klodová's Czech International Festival of "Naked Forms" (Festival Nahých Forem /FNAF/). National Gallery "Divus", Vrane next to Vltavou near Prague 01.09.2017. A snapshot from Pr. Kwiek's film.
Pr. Kwiek ©. Price 72 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
7 czerwca 2018 10:40

MOI ZNAJOMI 3): Atimaya Brzstnsk*Aurelia Mandziuk*Aurelia Tymińska*Autumn Hays*Awit Nadera*Ayala Eitan*babarburka@gmail.com*Balewska Agnieszka*Barbara Białobłocka*Barbara Chojnacka*Barbara Dębiec*Barbara Gryka*Barbara Hubert*Barbara Konopka*Barbara Kowa*Barbara LeBéguec-Friedman*Barbara Maron*Barbara Maroń*Barbara Piwowarska*Barbara Staudt*Barbara Śliwa*Barbara Wysocka*Bartek Jarmoliński*Bartek Kwiek*Bartek Lukasiewicz*Bartłomiej Pniewski*Bartolomé Ferrando*Bartosz Kokosiński*Bartosz Korzeniewski*Bartosz Przybył Ołowski*Bartosz Żurowski*Basilio Valentin*Bastek Łąkas*Bea Homeyer*Beata Cedrzyńska*Beata Chmiel*Beata Ewa Białecka*Beata Kostarek-Zajac*Beata Nowacka*Beata Pyza*Beata Rokosz-Szymanek*Beata Wąsowska*Beate Linne*Beatrice Bolz*Ben Puah*Bene Malen*Benedikt Wontorczyk*Beni Kori*Benjamin Sebastian*Berenika Partum*Bettina Bereś*Bianca Passarge*Bimali Horska*Birgit Hansen*Blaise Merino*Blauverschiebung Performancefestival Leipzig*Bo Abby*Bogdan Achimescu*Bogdan Kochanowski*Bogdan Kozyra*Bogdan Sabalski*Bogdan Szabłowski*Bogna Burska*Bogna Jarzemska Misztalska*Bogodar Wiedaman*Bogusław Bachorczyk*Bolesław Polnar*Boris Dambly*Boris Gavryljuk*Boris Kadin*Borys Glass-Brudziński*Bozena Czubak*Bozena Wojnicka*Bożenna Pawlina-Maksymiuk*Bożenna Stokłosa*Brama Santos*Branko Miliskovic*Brendan Coyle*Brian Connolly*Brian Patterson*Bruce A Barber*Bruno Comitre*Calvince Okello*Camilla von Ottenberg*Carine Carinni*Carlos Oyarzún*Catarina Mila*Caterina Davinio*Catharina Banach*Cecylia Jakubczak*Cecylia Malik*César Espinosa*Cezary Ciszewski*Cezary Marek Goliszewski*Cezary Pieczyński*Cezary Przybyłowski*Charlee Chamuko*Charles Dreyfus-Pechkoff*Chelsea Coon*chikhladze.ani@mail.ru*Chris Klain*Chrissie Cadman*Christian Messier*Christian Tomaszewski*Christine Bouvier*Christine Brault*Christine RedPlexus*Christoff Gillen*Chumpon Apisuk*Chumpon Apisuk*Chun Hua Catherine Dong*Chuyia Chia*Claudio Braier Artista Visual Perfodeformer*Clemente Padin*Clive Robertson*Colab ED*Colectivo Antagonismo*Colm Clarke*Conrad Hübbe*Constance Denchy*Constantine Lygalov*Corey Gearhart*Cristiana Zeta Rolla*Cristina Becker*Cristóbal Yañez Lanzarini*CT Jasper*Cyprian Kwiek*Czesław Chwiszczuk*Czesław Chwiszczuk*Czesław Tumielewicz*Czet Minkus*Da Mn*Dagmara Skrobek*Dagna Jakubowska*Dana Blinkova*Dandan Wang*Daniel Acosta*Daniel Muzyczuk

=== Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.06.02 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 21/2018: „CZY DZIECI NALEŻĄ DO PAŃSTWA?”. Ja: „CO ZA DZIECINNE PYTANIE! TO PAŃSTWO NALEŻY DO ARTYSTÓW WYKLĘTYCH SZTUKI WYSOKIEJ (Procesualnej)!”.
Pr. Kwiek ©. Cena 195 200 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.06.02 Sat. From the series ‘‘Separation of Paint from the Anecdote’’. ‘‘Plus Minus’’ No. 21/2018: “DO CHILDREN BELONG TO THE STATE?’’. Me: ‘‘WHAT A CHILDISH QUESTION! THIS STATE BELONGS TO THE ACCURSED ARTISTS OF HIGH ART (PROCESS)!’’
Pr. Kwiek ©. Price 73 100 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately!).
7 czerwca 2018 10:38

=== English below. Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.05.29 wt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Polityka” nr 22/2018: „25 000 MILIONERÓW”. Ja: „100 DĘBOWYCH KIJÓW NA 100 LECIE! 100 lat Polskiej Niepodległości. »Okładka«, jak i »Rzeźby« powstały ze wspomaganiem Sztucznej Inteligencji”. Klucz: 25 000 milionerów kupuje ode mnie rzeźbę („z której jestem b. zadowolony”) „Kij Dębowy” po 25 000 zł (skromniutko); to daje 625 000 000 zł. Ja przyznaję 625 rocznych dotacji Artystom (Wyklętym) Nowoczesnej Sztuki Wysokiej, po milionie zł. To daje dotację po 150 000 zł. rocznie przez 6,5 lat! Ale bądźmy realistami, podzielmy tych milionerów na pół – nie wszyscy posiadają racjonalny humor i poczucie „dobrego”!

Będzie 625 dotacji po 150 000 zł rocznie przez 3,3 lata na osobę – tylko „na Sztukę”! Zaowocuje to (mur beton) 600. indywidulanymi wystawami „na całe Muzeum”, z katalogami. W Polsce, a potem na świecie. Izrael, Francja i Ameryka leżą! Anglia imploduje, Niemcy oszołomieni! Polska staje się Nowoczesnym „Salonem” Sztuki Świata! Masa Dziennikarzy, Krytyków, Historyków Sztuki, Kuratorów ma co robić przez co najmniej 5 lat! A milionerzy też z tego korzystają (a ta połowa, która „Kija” nie kupiła, jest z obrzydzeniem ignorowana!). To nie „Konceptualny Projekt”!
Pr. Kwiek ©. Cena 221 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.05.29 Thu. From the cycle “Separation of Paint from the Anecdote”. “Polityka” nr 22/2018: “25 000 MILLIONAIRES”. I: “100 OAK STICKS FOR 100 YEARS. 100 years of Polish Independence. ‘The cover’ and ‘Sculptures’ were created with the support of Artificial Intelligence”. Key: 25 000 millionaires buys from me the Sculpture ‘Oak Stick’ á 25 000 zl. (modestly); It gives 625 000 000 zl. I admit 625 annual grants to Artists (Cursed) of Modern High Art, á million zl. This gives a subsidy of a 150 000 zl. per year in 6.5 years! But let's be realistic, we share these millionaires in half – not everyone has a rational humour and a sense of what is good! Will 625 grants á 150 000 zl per year in 3.3 years per person – only ‘for Art’! This results in (for 100%) 600. individual exhibitions ‘for the entire Museum’ with catalogues. In Poland and then in the world. Israel, France and America are lying! England implodes, Germany stunned! Poland becomes a modern ‘Saloon’ of the ‘Art World’! The mass of journalists, critics, art historians, curators having ‘Arbeit’ for at least 5 years! And the millionaires use this ‘Aura’ too (and that half, which ‘Oak Sticks’ did not buy, is in disgust ignored by the rest of the Society!). It's not a ‘Conceptual Project’! 31 maja 2018 01:14

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika 24. Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych A Part.

To nie ma nic wspólnego z Performance'm. 29 maja 2018 13:38

MOI ZNAJOMI 4): *Daniel Rumiancew*Daniel Rycharski*Daniel Sołtysiak*Daniela Czarska*Daniela Lillo Olivares*Danuta Dąbrowska*Danuta Nawrocka*Danya Kovach*Darek Chełmoński*Dariusz Benek Pago*Dariusz Fodczuk*Dariusz Jachimowicz*Dariusz Mlącki*Dariusz Pipień*Dariusz Szulc*Daro Pawlus*Das Ende*David Counterfield*Dawid Marszewski*Dawid Paweł Lewandowski*Dawid Radziszewski*Denis Malyshev*Denis Romanovski*Derin Gençer*Diana Lelonek*Diane Mantzaris*Dimple B Shah*Dirk Larsen*Dom Dom*Dominic Thorpe*Dominik Kamil Smużny*Dominik Kurylek*Dominik Lejman*Dominik Stanislawski*Dominika Ciemiega*Domix Garrido*Dora Hara*Doris Fiodorowicz*Doris Steinbichler*Dorota Bąkowska*Dorota Folga Januszewska*Dorota Guglicz*Dorota Hartwich*Dorota Kuczma*Dorota M. Kozielska*Dorota Monkiewicz*Dorota Nieznalska*Dorota Świdzińska*Dorota Wnuk*Dorota Wojaczek-Górska*Dorota Zemła*Dorotea Fotivec*Dorothea Seror*Doyon Demers*Eamon Colman*Eduardo Herrera*Edward Boguslaw Trybalski*Edward G Sharp*Edward Kociński*Edwin Bendyk*Edyta Dzierż*Edyta Łongiewska Wijas*Eho Zofii*El Perro Andaluz*Ela Barańska*Ela Lewandowska*Elena Tejada Herrera*Elina Hartzell*Elisabeth Cieslar*Eliza Proszczuk*Ellen Turrietta*Elles Statusebi*Elvin Flamingo*Elvira Santamaría*Elwi Zembrzuska*Elwira Watała*Elzbieta Middel*Elżbieta Jolanta Kościelak*Elżbieta Sobiecka*ELżbieta Wantuch*Elżbieta W-g*Emancipadxrx Libardin Libardo*Emanuela Kobylarz*Emil Em Moa*Emilia Vere*Emilia Waleryś*Erik Gaarenstroom*Érika Ordos*Esmeralda Pérez Tamiz*Estera Tajber*Eugeniusz Minciel*Eulalia Domanowska*Evamaria Schaller*Evangelia Basdekis*Ewa Alicja Majewska*Ewa Ayton*Ewa Benesz*Ewa Bibańska*Ewa Biejat*Ewa Bloom Kwiatkowska*Ewa Borowska*Ewa Ewa*Ewa Fodczuk*Ewa Gargulinska*Ewa Gorzadek*Ewa Izabela Nowak*Ewa Kaszewska*Ewa Kokot*Ewa Kulesza*Ewa Kwiatkowska*Ewa Mackiewicz-Merda*Ewa Mikina*Ewa Niewiadomska*Ewa Partum*Ewa Pietrzyk*Ewa Popiołek*Ewa Rybska*Ewa Siemińska*Ewa Skruch-Kisyńska*Ewa Szok*Ewa Tatar*Ewa Trafna*Ewa Trala*Ewa Walawska*Ewa Wanat*Ewa Witkowicz-Pałka*Ewa Witkowska*Ewa Zarzycka*Ewa Zawadzka*Ewa Ziajkowska*Fanfonso Berkatyj*Farzad Azimbeik*Fausto Grossi Terenzio*Fernando Aguiar*Filip Madejski*Filip Maden*Filip Pagowski*Filipa Santos*Fiolka Chlodzinska*Florence Peake*Fontanna Witkowska*Francis O'Shaughnessy*Franciszek Orłowski*Frank Homeyer*Franklin Furnace*František Kowolowski*Freud Lacan*Friktioner Friction*Gabi Alonso*Gabriel Arroyo Gallardo*Gabriel Montero*Gabriela Pienias*Gabriella Novak*Gaweł Kownacki*Gerard Peter Pas*Géza Györke*Gilivanka Kedzior*Gim Gwang Cheol*Giorgia de Santi*Giovanni Fontana*Gola Żmijal*Gonzalo Tejeda*Gordian Piec*

Slawomir Magala Wszyscy jedziemy na tym samym kwiekowym wozku 26 maja 2018 08:55

Anna Bachanek I pamiętajmy że on wszystko policzy 2 czerwca 2018 16:15

=== English below. Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.05.23 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Polityka” nr 21/2018: „Najdłuższy protest IV RP, NIEZŁOMNI, Desperacja rodzin, kalkulacje władzy”. Ja: „Najdłuższe bezrybie III i IV RP, NIEZŁOMNI WYKLĘCI ARTYŚCI SZTUKI WYSOKIEJ (niekonwencjonalnej), Desperacja Artystów, kalkulacje „Ludu”. 100 Lat Polskiej Niepodległości.

Dzieło powstało ze wspomaganiem Sztucznej Inteligencji”.
Pr. Kwiek ©. Cena 201 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.05.23 Wed. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Polityka’ nr 21/2018: ‘‘The longest protest of the Third and Fourth Polish Republic, UNDETERRED, Desperation of families, calculations of the Authorities’’. I: ‘‘The longest ‘absence of fish’ III and IV Polish Republic, UNDETERRED CURSED ARTISTS OF HIGH ART (unconventional), Artist's despair, calculations of ‘Ordinary People’. 100 years of Polish Independence. The work was created with the support of Artificial Intelligence’’.
Pr. Kwiek ©. Price 82 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
26 maja 2018 00:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Parada Równości 2018 // Equality Parade 2018.

Popieram, będę (jak zwykle)! 22 maja 2018 13:30

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie.

Od 26 maja 2018 17:00 do 26 maja 2018 18:30

Zapraszam! Hollywood wysiada! HBO i NETFLIX prosili mnie o te filmy, za gigantyczne pieniądze, ale odmówiłem! Jednak Polakom nie odmówię...
Na zdjęciu od lewej: medale mojej śp. Matki; z tyłu radyjko, przez które była odtwarzana orientalna muza, obok (niewidoczny, bo wysoko) monitor, na którym był pokaz; farby olejne mojego brata Pawła Kwieka, z tyłu nettopik, z którego odtwarzałem kilkaset przeźroczy; plan pokazu; Farby rozdzielone od Anegdoty - proste, fenomenalne mazanie palcem farby podczas pokazu (odbitka z tego mokrego oryginału jest w posiadaniu Galerii "Raczej"). Byłem odwrócony tyłem do widowni.
A oto, jak brzmi ten punkt w moim Wyszczególnieniu Działalności:
418. Appearance 179; „Low-budget Appearance. No title, no explanations, no big screen, no prints, formless music, nothing about previous, nothing about future, no face” /szybki pokaz slajdów (patrz App. 141, 152); medale i ordery Matki na poduszce z łóżka Pr.K. (premiera); komplet farb podarowany przez brata Pawła w dniu 25.04.2011 (2. dzień Świąt Wielkanocnych); 2. publiczne mazanie farbą (patrz App. 128); muzyka irańska ze stacji satelitarnej Kahkeshan TV (patrz App. 175, 176)/; Galeria „Raczej” (Agnieszka Szablikowska, Łukasz Trusewicz – patrz App. 168), Poznań 14.05.2011. (Film HD, zdjęcia).
===

Tekst zamieszczony na zaproszeniu przez Galerię "Raczej":

PRZEMYSŁAW KWIEK: "FILMY (po raz pierwszy w Poznaniu; nieobecne w Internecie)". Spotkanie z Autorem. Sobota, 26 maja, godzina 17.00; Miejsce: Inkubator Kultury – Pireus:

Po 7 latach Przemysław Kwiek po raz drugi będzie gościł w Galerii Raczej. Kuratorzy wraz z artystą zapraszają na spotkanie i pokaz sześciu filmów.
Przemysław Kwiek jest twórcą określenia Appearance*, które stosuje do nazwania swych wystąpień obejmujących wiele odmian sztuki. Artysta jest rzeźbiarzem, autorem instalacji, filmów, interwencji, performerem, akcjonerem, malarzem, grafikiem cyfrowym... Urodził się w 1945 w Warszawie, mieszka w Łomiankach-Dąbrowie koło Warszawy.

Galeria Raczej, której twórcy zajmują się prezentacja i promocją Performance'u jak również zaangażowani są w działania kulturalno-społeczne zaprasza tym razem do przestrzeni Inkubatora Kultury Pireus. W ramach spotkania zaprezentowane zostanie 6 krótkich filmów korzystających z materiałów od lat 90’tych po rok obecny. *(Autor poleca odwiedzenie Jego strony www.prkwiek.pl i zapoznanie się z notką autorską i z tekstem „Co to jest Appearance?”). Wydarzenie odbywa się w ramach Poznań art week 2018.

Foto: Przemysław Kwiek, Galeria Raczej 2011; A. 179
===

FILMY:

1). 210. (punkt Wyszczególnienia Działalności) Appearance 37 (termin i genre Pr.K.); Performance /postawienie wazonu ze zwiędłymi kwiatami przyniesionego z domu; rozorywanie czoła kawałkiem drutu kolczastego odpadłego z kraty patrząc się w lusterko, w rytmie wyznaczanym przez samobójczy w wyrazie utwór Joy Division (Ian Curtis, w wieku 23 lat powiesił się w kuchni w 1980 r.; dawniej „Warsaw”) – „Performclip” (termin i genre Pr.K); zbicie lustra; odczytanie wiersza: „Korejwo, golora; żonkile uwiędłe; żółte bezwzględne; Wanilla statua; narcyz wyschnięty; bezwzględny; Pamiętaj, że złość i ból cię nie opuszczą”/; prywatny, coroczny 11 Festiwal artystów „Kultury Niezależnej” prof. Jana Rylke; mieszkanie JR, Warszawa 06-07.11.1993. (zdj. „Z czołem nazajutrz” zrobione 8 paźdz.). Ok. 6 minut.

2). 213. A. 39; Performance /patrz App. 33, 35, 37; pożyczenie szminki od pani pilnującej „w sztuce starożytnej”; do utworu Simple Mind – „Performclip” (termin i genre Pr.K.): zaznaczanie czoła szminką w

momentach wyznaczanych rytmiczną muzyką – zetknięcie czerwonego czoła z czołem stojącego obok Jana Piekarczyka, poprzez wzięcie jego głowy w obie dłonie tuż przed końcem muzyki/; Ogólnopolska Impreza „Realizacja" „Nasze Kobiety" Prz. Kwieka i J. Piekarczyka; w ramach III Walnego Zjazdu Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych; Muzeum Narodowe, Warszawa 25-26.03.1994. /patrz: bez numeru między p. 171 a 172/. Ok. 6 min.

3). 401. A. 166 a), b); (…) b) cz. II: Lilie, pomidory, ogórki, Dzwon Zygmunta + 6 modeli związków dominacji z odmiennością. Bicie krakowskiego Dzwonu Zygmunta podczas uroczystego pogrzebu tragicznie zmarłego Prezydenta Lecha Kaczyńskiego; ujęcia z góry, w kolejności ich tworzenia, serii układów pomidorów i ogórków budowanych naokoło żywej, rosnącej w ziemi lilii; cz. III: siedząca do tej pory pod ekranem twarzą do widowni młodzież wstała, osoby zaczęły się przemieszczać stochastycznie w prostokącie na zasadzie „ruchów Brauna", co krótki czas pod ścianą symetrycznie ustawiało się w rzędzie 5 osób prezentując jeden z 6. nieruchomych układów („modeli", „odsłon"), które reszta osób uwidaczniała publiczności poprzez rozsunięcie się na boki: „Dominacja odmiennej grupy nad jednostką"; „Brak dominacji, brak odmienności"; „Brak dominacji, jest odmienność"; „Brak dominacji, odmienna jednostka w grupie"; „Dominacja jednostki nad grupą, Dominacja jednostki nad odmienną grupą". Osoby z grupy „odmiennych" oznaczane były szpiczastymi ciemno-żółtymi „kapeluszami", które nasadzały sobie na głowy, odmienna jednostka w grupie oznaczyła siebie „kapeluszem" – oranżowym walcem. Po ostatniej „odsłonie" rozejście… XII Międzynar. Fest. Sztuki „Interakcje 2010" 10-14.05.2010. Ok. 12 min.

4). 614. ▪ A. bez numeru 10 (między App. 302, a App. 303). „Performance, z którego jestem bardzo zadowolony" /jedzenie czerwonych porzeczek z 2. krzaków, dokumentowane: zdjęcia + film/; Dąbrowa 13.07.2017. [Wmontowane zdjęcia z: 612. ▪ A. bez numeru 8 (między App. 302, a App. 303). Publiczne (Appearance) Dokumentowane Działanie na Czerwoną Pianę, Lilie, Róże, Żmijowce Niebieskie i Czerwone Porzeczki. Cel: umieszczenie zdjęcia na okładce „Newsweek" nr 28/2017; Dąbrowa 03.07.2017]. Ok. 12 min.

5). Premiera! 618. A. 304; Dokumentowane „Działanie" na element kolisty, kratę, pianą białą i czerwoną, rosnące w ziemi lilie sine i duże lilie żółte; „Ja odgradzam się kratą od żółtej lilii »bijącej pianę« (białą i czerwoną)"; powrót po roku do tekturowego elementu kolistego z przyciętymi „tutkami" i przymocowanymi do nich paskami krepiny; (film); Dąbrowa 02.08.2017. Ok. 12 min.

6). 649. Premiera! A. 330; „Awangarda Bzy Pieści" /Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.05.02 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 17-18/2018: „W POLSKĘ IDZIEMY". Ja: „AWANGARDA BZY PIEŚCI. Dzień Flagi – 100 Lat Polskiej Niepodległości". Pr. Kwiek ©. Cena 291 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)! Dąbrowa 02.05.2018. + A. 331: „Awangarda Bzy Maluje (na żółto)"; Dąbrowa 08.05.2018. Ok. 14 min.
21 maja 2018 19:31
===

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu A contrapelo. Textos de arte no-oficial en Polonia (1960-1989).

Is there KwieKulik (http://kulikzofia.pl/category/kwiekulik/) and Przemysław Kwiek (www.prkwiek.pl)?
21 maja 2018 11:48

Przemysław Kwiek udostępnił(a) profil na osi czasu Dziady Kultury.
"Każda Sztuka jest Kulturą, ale nie Każda Kultura jest Sztuką!" (Pr. Kwiek). 19 maja 2018 17:01

Przemysław Kwiek udostępnił post.

Ultra super aktualne platinium. Gorące, aż pali... Przemalowuję na lewej "Okładce" (Polityka) sprejem fioletowe bzy na żółto przez szablon (które "w realu", żywe, "pieściłem"). Na prawej "Okładce" (aktualne "Do Rzeczy") umieszczone zdjęcia bzów malowanych (przemalowanych) przeze mnie na żółto "w realu". Potem czytam tekst umieszczony tam: jak rozwiązać problem "Damy z Pieskiem" Leonarda, w świetle "wycięcia" w tym roku Awangardy Sztuki Wysokiej poprzez zerowe dotacje Ministra Kultury... 18 maja 2018 13:20

Slawomir Magala Za króla Kwieczka...toczy się ta performerska bajeczka... 19 maja 2018 12:04

Jacek Malicki Slawomir Magala poszedłeś po bandzie. Prawda jest taka, że to już jest generacja tylko siedemdziesięciolatków na tym festiwalu, ale cóż, w dużej części sfinalizowany i sfinansowany dzięki ambasadzie Francji w Polsce - czyli pojawili się tylko najbardziej zasłużeni dla performantyki tu i tam

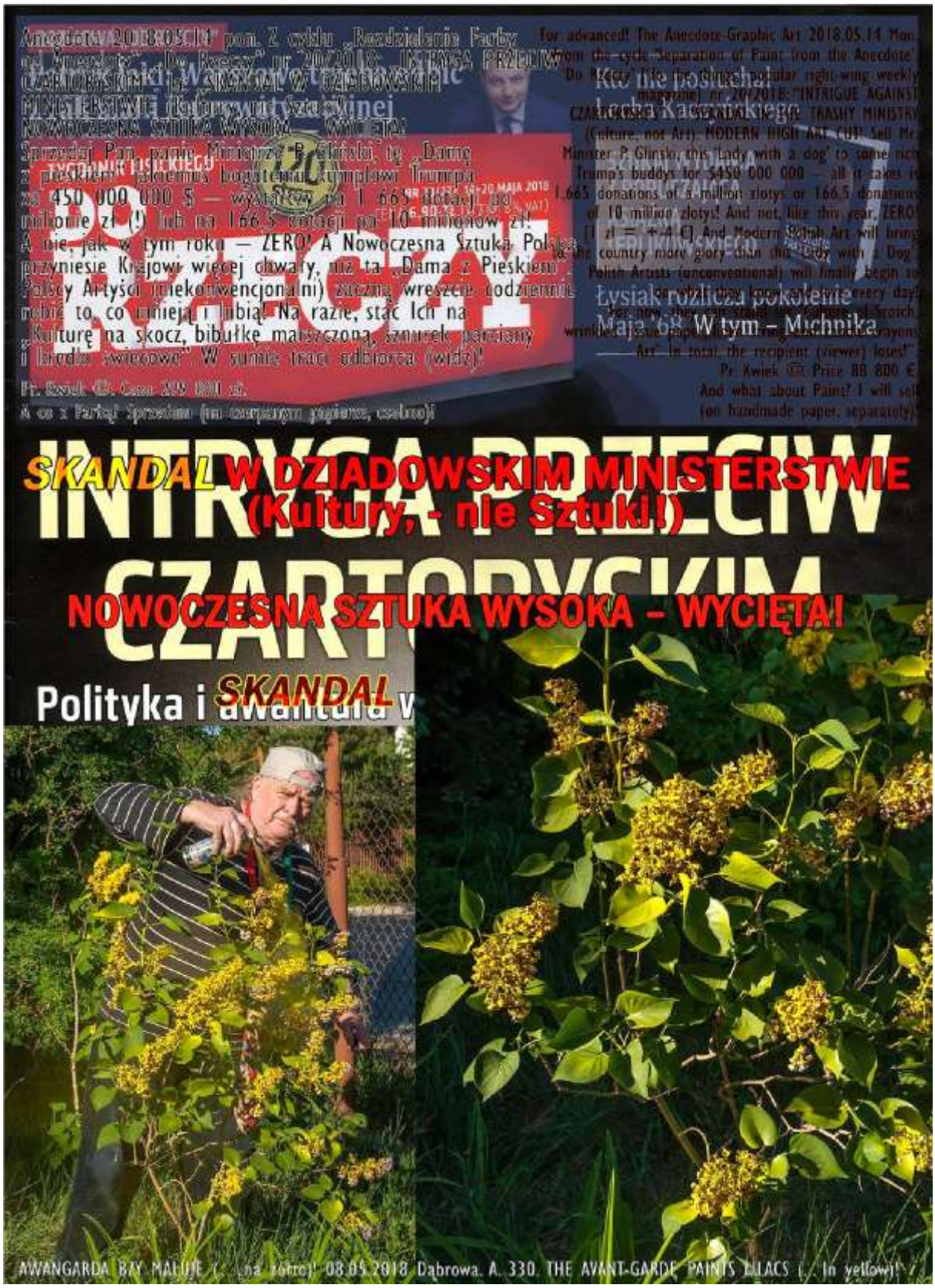
19 maja 2018 12:33

Slawomir MagalaZadnej bandy nie widze. Kwiek jest zasluzony od czasow kiedy niebo mediow zapinalo sie na guziki, a smartphone byl jeden i to w serialu StarTrek. KwieKulik sie awangard-owo i tak sie przyjelo. Gdzie tu banda? 19 maja 2018 15:58

XX Interakcje Pr. Kwiek © A.332 17.05.2018 Piotrków fot. Katarzyna Mirocha ©

Przeczytany tekst umieszczony na okładce aktualnego "Do Rzeczy" (po prawej na ścianie): „SKANDAL W DZIADOWSKIM MINISTERSTWIE (Kultury, nie Sztuki!). NOWOCZESNA SZTUKA WYSOKA – WYCIĘTA! Sprzedaj Pan, panie Ministrze P. Gliński, tę „Damę z pieskiem” jakiemuś bogatemu kumplowi Trumpa za 450 000 000 $ – wystarczy na 1 665 dotacji po milionie zł (!) lub na 166,5 dotacji po 10 milionów zł! A nie, jak w tym roku – ZERO! A Nowoczesna Sztuka Polska przyniesie Krajowi więcej chwały, niż ta „Dama z Pieskiem”. Polscy Artyści (niekonwencjonalni) zaczną wreszcie codziennie robić to, co umieją i lubią! Na razie, stać Ich na „Kulturę na skocz, bibułkę marszczoną, sznurek parciany i kredki świecowe. W sumie traci odbiorca (widz)!" 18 maja 2018 09:31

MOI ZNAJOMI 5): Gosia M Koscielak Królikowska*Góral Bartosz*Grace Salez*Graciela Ovejero Postigo*Grazyna Banaszkiewicz*Grazyna Guerrero Szejnowska*Grazyna Wikierska*Grażyna Cybulska*Grażyna Monika Olszewska*Gregor Wroblewski*Gregorios Musial*Grzegorz Borkowski*Grzegorz Bożek*Grzegorz Drozd*Grzegorz Hańderek*Grzegorz Kepinski*Grzegorz Kowalski*Grzegorz L Piotrowski*Grzegorz Olewnik*Grzegorz Piotr Sieńkowski*Grzegorz Pleszynski*Grzegorz Porcz*Grzegorz Rogala*Grzegorz Romanczenko*Grzegorz Stefan Madej*Grzegorz Sztwiertnia*Grzegorz Winkler*Guadalupe Neves*Guillermo Gomez-Peña*Gülhatun Yıldırım*Gunia Nowik*Gustavo Alvarez*Gwi Po*Hai Duc Le*Hania Mazarek*Hanka Brulińska*Hanna Księżopolska*Hanna Prawoslaz*



Wojciech Stamm Teraz zapłacić Związkowi Radzieckiemu za Pałac Kultury - bo przekmą na dyrekcję Gazpromu! 15 maja 2018 20:32

Przemysław Kwiek Przedtem pomalować zewnętrze i wnętrza na żółto!
15 maja 2018 21:22

=== Dla zaawansowanych! English below. Anegdota 2018.05.14 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Do Rzeczy" nr 20/2018: „INTRYGA PRZECIW CZARTORYSKIM". Ja: „SKANDAL W DZIADOWSKIM MINISTERSTWIE (Kultury, nie Sztuki!). NOWOCZESNA SZTUKA WYSOKA –

WYCIĘTA! Sprzedaj Pan, panie Ministrze P. Gliński, tę „Damę z pieskiem” jakiemuś bogatemu kumplowi Trumpa za 450 000 000 $ – wystarczy na 1 665 dotacji po milionie zł (!) lub na 166,5 dotacji po 10 milionów zł! A nie, jak w tym roku – ZERO! A Nowoczesna Sztuka Polska przyniesie Krajowi więcej chwały, niż ta „Dama z Pieskiem”. Polscy Artyści (niekonwencjonalni) zaczną wreszcie codziennie robić to, co umieją i lubią! Na razie, stać Ich na „Kulturę na skocz, bibułkę marszczoną, sznurek parciany i kredki świecowe”. W sumie traci odbiorca (widz)!
Pr. Kwiek ©. Cena 299 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2018.05.14 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Do Rzeczy’ [‘To the things’; popular right-wing weekly magazine] nr 20/2018: ‘‘INTRIGUE AGAINST CZARTORYSKI’S’’. I: ‘‘SCANDAL IN THE TRASHY MINISTRY (Culture, not Art). MODERN HIGH ART CUT! Sell Mr. Minister P. Glinski, this ‘Lady with a dog’ to some rich Trump’s buddys for $450 000 000 – all it takes is 1,665 donations of a million zlotys or 166.5 donations of 10 million zlotys! And not, like this year, ZERO! [4 zl = +-1 €]. And Modern Polish Art will bring to the country more glory than this ‘Lady with a Dog’. Polish Artists (unconventional) will finally begin to do what they know and love every day! For now, they can stand for 'Culture of Scotch, wrinkled tissue paper, linen string and candle crayons – Art’. In total, the recipient (viewer) loses!’’.
Pr. Kwiek ©. Price 88 800 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately)!
15 maja 2018 20:17

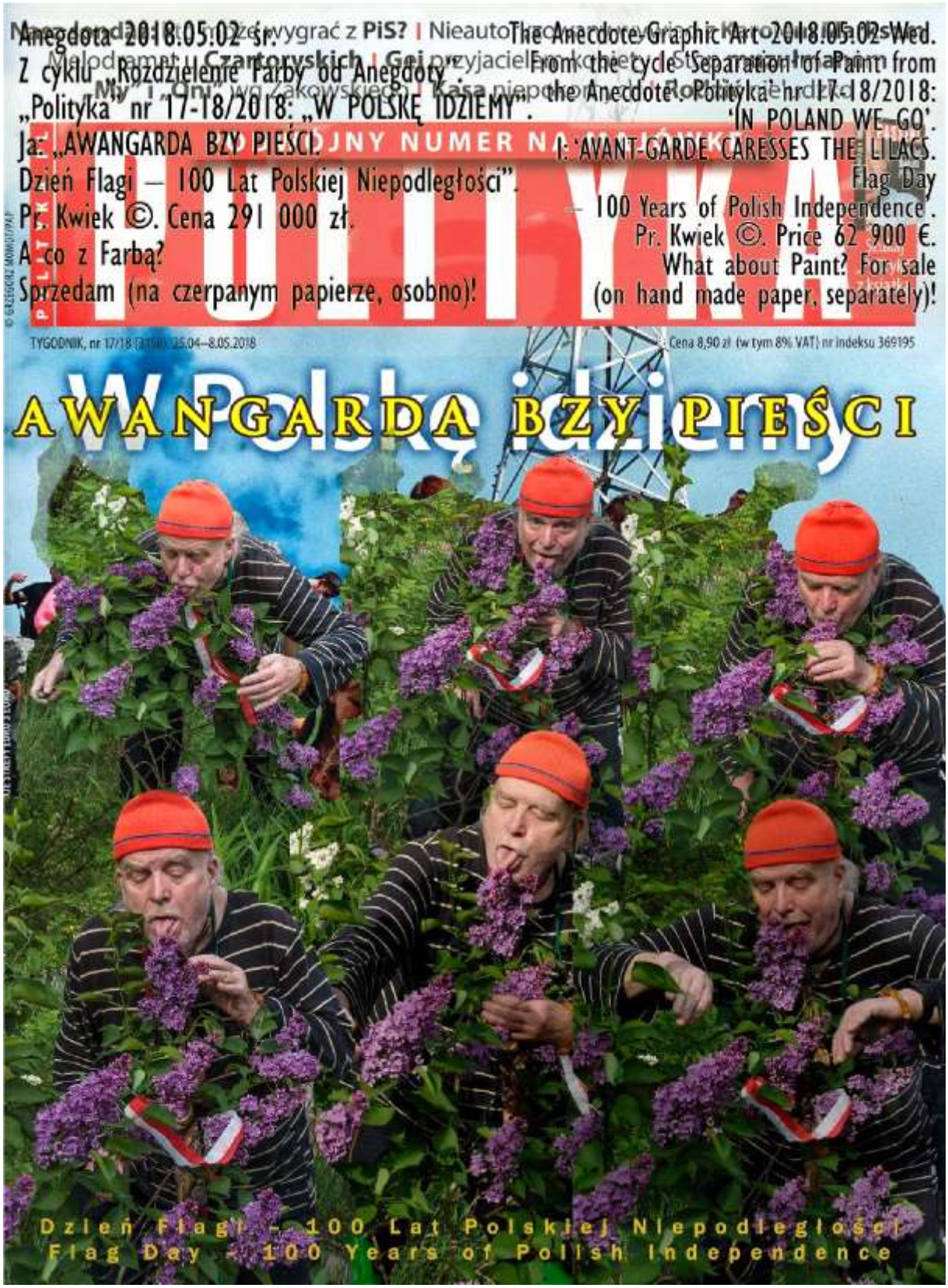
Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie.

Od 16 maja 2018 12:01 do 18 maja 2018 21:00. Jak na razie, ponieważ jest to 20. (!) Polski znany Międzynarodowy Festiwal, to Ministerstwo (w postaci swojej niekompetentnej tegorocznej Komisji), na złość, nie przyznało dotacji!... 11 maja 2018 09:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Przestrzeń niewysłowiona | otwarcie wystawy.

Wspaniale, że wystawa jest. Ale (co do Tomaszewskiego i Sołtana), to wpisuje się ona niestety w Polską zwyczajową rutynę cyklu wystaw "Szkoda, że po śmierci" (termin Pr.K.). 5 maja 2018 09:18

MOI ZNAJOMI 6) Harley Judd Spiller*Heban Heban*Helge Meyer*Henryk Gajewski*Henryk Gostynski*Henryk Kuś*Henryk Sobczak*Herakliusz Lubomirski*Herbert Marusiński*Hilario Alvarez Diaz*Hirokazu Shimabukuro*Honorata Mochalska*Hortensja Kwiatkowska*Howe Quaytman*Hubert Rogiewicz*Hubert Wińczyk*Hugh O'donnell*Hunter Hunter*Hyash Tanmoy*Hyde Passarge*Hyeong Jong Ryu*Ian Kemp*Ianna Book*Ieke Trinks*Iga Gosiewska*Iga Łucja Szczygielska*Ignacio Pérez Pérez*Ignacy Skwarcan*Igor Kwiek*Igor Omulecki*Igor Przybylski*Igor Sekuła*Igor Stahniv*Ilka Theurich*Ilya Zabolotnyi*Imke Zeinstra*Inari Virmakoski*Independence Do*Inés R. Artola*Irek Ireneusz Kulik*Irena Groblewska-Andrzejewska*Irena Husak*Irena Wyszomirska Janulewicz*Ireneusz Gołaj*Ireneusz Walczak*Ireneusz Zwolinski*Irenka Kalicka*Irma Optimisti*Irmina Kot-Zagalska*Irmina Rusicka*Ismet Hodzic*Ivan Lupi*Ivan Oleksyak*Iwo Zmyślony*Iwona Anuszkiewicz*Iwona Bigos*Iwona Demko*Iwona M. Jankowski*Iwona Ostrowska*Iwona Rozbiewska*Iwona Tołstołucka-Świca*Iza Cha*Iza Chełkowska*Iza Koczanowska*Iza Post-Tarasewicz*Iza Starega*Izabela Cook*Izabela Ewa Ołdak Art*Izabela Kuj*Izabela Łęska*Izabell Montoya*Izabella Gustowska*Izia Bobrowska*Jacek Adamas*Jacek Bąkowski*Jacek Dłużewski*Jacek Dobrowolski*Jacek Gulla*Jacek Jóźwiak*Jacek Juszczyk*Jacek Kasprzycki*Jacek Kozlovsky*Jacek Lilpop*Jacek Malicki*Jacek Maślankiewicz*Jacek Rybinski*Jacek Stachowski*Jacek Stapowicz*Jacek Wajszczak*Jacek Wesolowski*Jacques van Poppel*Jadwiga Charzynska*Jadwiga Tryzno*Jadzia Król*Jaeseon Moon*Jaga Karkoszka*Jagna Ciuchta*Jagoda Kiciak*Jagoda Kwiatkowska*Jakub Banasiak*Jakub Gliński*Jakub Gryzowski*Jakub Krawczyk*Jakub Sieńczyk*Jakub Welman*James King*James Needham-Walker*James Partaik*Jan Halniak*Jan Kowalski*Jan Kukuczka*Jan Lubicz Przyłuski*Jan Malik*Jan Mitaś Kubicki*Jan Moss*Jan Niksiński*Jan Pastula*Jan Pieniążek*Jan Rylke*Jan Santeuil*Jan Treugutt*Jan Trzupek*Jan Wiktor Sienkiewicz*Jana Kalinová*Jana Shostak*Janina Partyka-Pojęta*Janine Eisenächer*János Szirtes*Janusz Balczun*Janusz Bałdyga*Janusz Golik*Janusz Ignacy Wójcik*Janusz Nesterowicz*Janusz Orlita*Janusz Szczucki*Jarek Cyrzan*Jarek Koziara*Jarek Lustych*Jarek Zaręba Vitczakoff*Jaro Zwir*Jaroslaw Sujczynski*Jarosław Adam Wójcik*Jarosław Lipszyc*Jarosław Suchan*Jarosław Trybuś*Jarosław Żwirblis*Jarrod Joseph Serafine-Clark*Jasiek Smaga*Jason Lim*Jef Carnay*Jeff Huckleberry*Jerry Kantorowicz*Jerz Brzuskiewicz*Jerzy Andruszko*Jerzy Brukwicki*Jerzy Grzegorski*Jerzy Jachowicz*Jerzy Juls Podkowik*Jerzy Karp*Jerzy Kosałka*Jerzy Łapiński*Jerzy Michalak*Jerzy Onuch*Jerzy Rudziński*Jerzy Sobecki*Jerzy Tomala*Jerzy Zachara*Jie Lee*Jill McDermid*Jiří Kovanda*Jiri Suruvka*Jo Mik*Joakim Stampe*Joan Casellas*Joanka Zet Drella*Joanna Cypriak Vel Czupryniak*Joanna Kiliszek*



Artur Tajber Bzy też pieszczę :-) 3 maja 2018 10:22

Przemysław Kwiek Jak? 3 maja 2018 10:29

Artur Tajber przedwczoraj, na przykład... te najbardziej godne pieszczot były zbyt wysoko, ale podskakiwałem... 3 maja 2018 10:34

Przemysław Kwiek Artur Tajber W każdym razie wniosek: Jesteś w Awangardzie! 3 maja 2018 10:36

Artur Tajber :-) TEŻ 3 maja 2018 10:37

Tamara Sorbian Kasprzycka Dziękuję za pamięć i życzę miłego dnia. 4 maja 2018 09:11

=== Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.05.02 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Polityka” nr 17-18/2018: „W POLSKĘ IDZIEMY”. Ja: „AWANGARDA BZY PIEŚCI. Dzień Flagi – 100 Lat Polskiej Niepodległości. A. 330”.
Pr. Kwiek ©. Cena 291 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)! For advanced.

The Anecdote-Graphic Art 2018.05.02 Wed. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Polityka’ nr 17-18/2018: ‘IN POLAND WE GO’. I: ‘AVANT-GARDE CARESSES THE LILACS. Flag Day – 100 Years of Polish Independence. A. 330’.
Pr. Kwiek ©. Price 62 900 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
3 maja 2018 02:25

Przemysław Kwiek No! Sztuka Wysoka (i do tego Wyklęta, to to nie jest). Disco Polo też nie. Więc co? - "Dziwolążek" Facebookowy... 30 kwietnia 2018 08:32

Anna Bachanek Przemysław Kwiek to sa pierwsze3 podrygi brekdens 30 kwietnia 2018 08:35

Jacek Malicki Facebook schodzi na psy dzisiaj Tutaj nikt poważnie nie myśli, a na mieście wszyscy zamyśleni 30 kwietnia 2018 11:08

Przemysław Kwiek Jacek Malicki Czy nie jesteś zbyt surowy? Facebook to ludzie. Pokazuje w wielkiej liczbie, jacy są. Ale nic nie stoi na przeszkodzie, by był "używany" - no właśnie...
1 maja 2018 09:09

Jacek Malicki Przemysław Kwiek można to nazwać inaczej teorią gorszego dnia, co jakiś czas wszyscy ludzie na (moim) Facebooku mają gorszy dzień taka zbiorowa projekcja. Wyrzuciłem prawie wszystkie psy które marudziły żeby je wziąć ze schronisk i zostali ludzie spacerujący czasami nad przepaściami żeby podnieść poziom adrenaliny 1 maja 2018 11:28

Przemysław Kwiek Jacek Malicki Zostaw też koty, które popełniły morderstwa. Te, które się łaszą - wyrzuć.
1 maja 2018 13:26

Jacek Malicki Przemysław Kwiek Przemku No nie wiem jak u ciebie ale u mnie ilość lajków pod wpisami ludzi dramatycznie o ile nie tragicznie spadła po prostu już nikt nie lajkuje nikt nie i się nie śmieje nikt nie nikt nie Co tam jakie jeszcze są warianty: serduszko, płacz, wow zero kontaktu!
1 maja 2018 13:41

Przemysław Kwiek Jacek Malicki Nie przejmuj się! U mnie z "Okładkami" to samo... Jak ludzie się zorientują o co chodzi, a mechanizm posta się powtarza, to ludzie obejrzą, ale oswojeni - nie zareagują. Chyba, że nadasz "po linii" i "na czasie"... Akurat w tym (patrz góra) wypadku mam dużo, ale to dlatego, że zaatakowałem "disco polo" - to objaw solidarności w tym względzie - tą solidarność ja bym akurat też "zalajkował"... 2 maja 2018 09:28

Jacek Malicki A propos maszyn i ludzi to sąd w Lyonie uznał że pokazywanie faka palcem kamerom fotografującym samochody nie jest karalne ponieważ kamera nie jest człowiekiem tylko maszyną więc Facebook też jest maszyną 3 maja 2018 11:46

Przemysław Kwiek Bicie piany. Za kamerą i Facebookiem "stoją" ludzie (i to znani z imienia i nazwiska). 3 maja 2018 18:28

Zbyszek Kosowski Artyści wyklęci - chylę czoła czyli SZACUN !7 maja 2018 17:47

Jacek Malicki Na Facebooku walczę z fakiem czasami w ten sposób że wrzucam zdjęcie okładki książki Truszkowskiego w masce z dwoma fakami 7 maja 2018 17:59

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.04.28 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 16/2018: „WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O DISCO POLO". Ja: „WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O [DISCO POLO] SZTUCE WYSOKIEJ (WYKLĘTEJ)" http://www.prkwiek.pl; http://badischer-kunstverein.de/index.php?Direction=Programm&list=Vorschau&Detail=723
Pr. Kwiek ©. Cena 199 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.04.28 Sat. From the series 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' No. 16/2018: "EVERYTHING YOU WANTED TO KNOW ABOUT DISCO POLO". Me: "EVERYTHING YOU WANTED TO KNOW ABOUT [DISCO POLO] HIGH ART (CURSED)". http://www.prkwiek.pl; http://badischer-kunstverein.de/index.php?Direction=Programm&list=Vorschau&Detail=723
Pr. Kwiek ©. Price 76 900 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately!).
29 kwietnia 2018 21:58

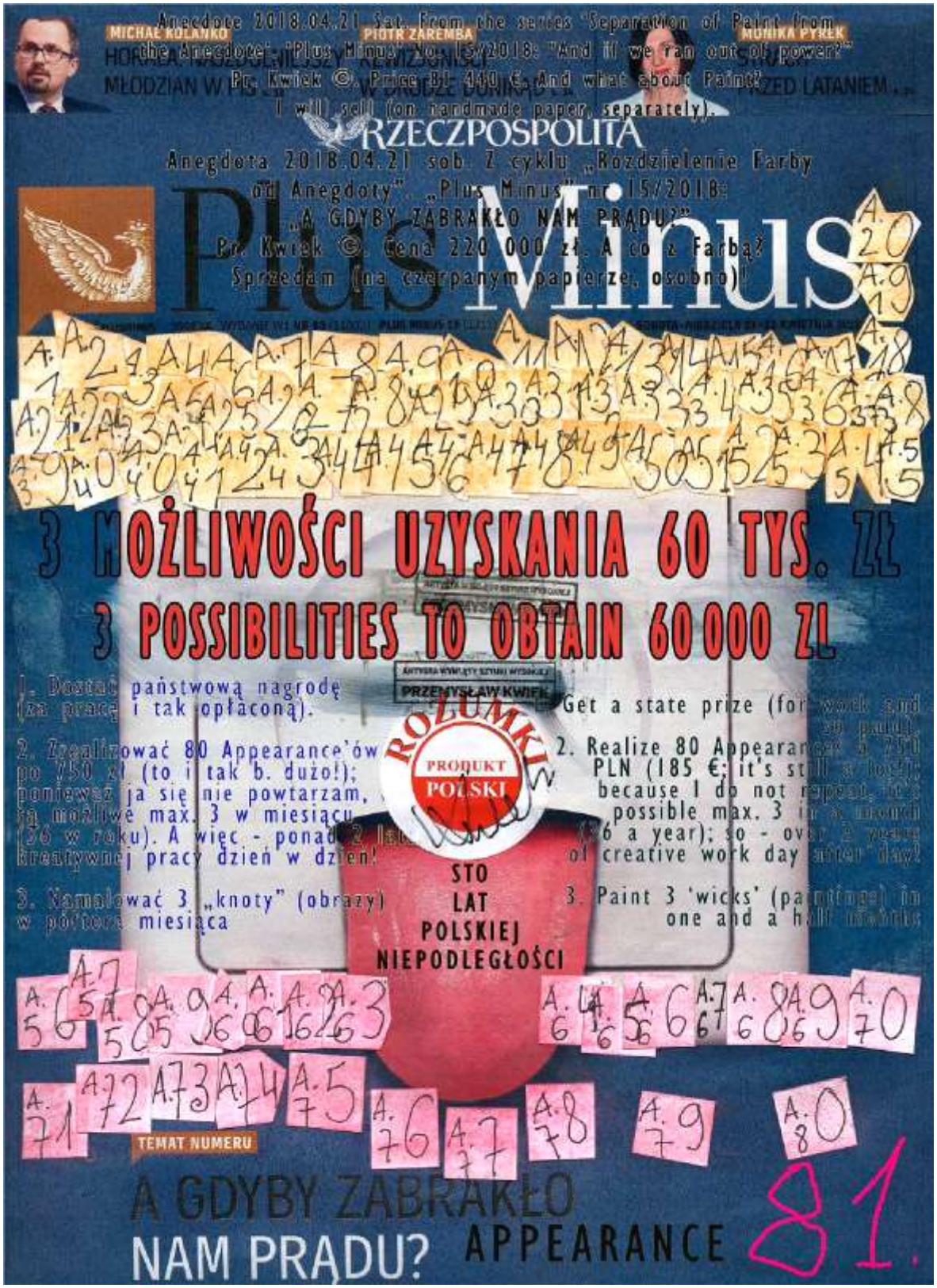
Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Facet na skraju załamania nerwowego.

Pisząc dzisiaj punkt 648. swojego „Wyszczególnienia Działalności", o wernisażu „Galerii Kubeł" i w CSW w piątek 27.04.2018 r. – dopisałem następującą uwagę: „Żwirb... i Bałdy... wkurzyli mnie – antyartystyczna zoologiczna nienawiść do PIS-u i Dudy. Atak na mnie: – głosowałem na Dudę, to jestem winien, że Komisja Ministerialna, czyli PIS-owska, czyli i »Dudowska«, nie przyznała forsy dla Interakcji, Młodych Wilków, itd., itd… Żwir.: »głosowałeś na PIS!!« – a ja nie głosowałem na PIS, a na Dudę, jako na Prezydenta (gdyby na Komorowskiego, tobym się wyrzygał)! Jest różnica? Żadne tłumaczenia nie odnoszą skutku, powtarzają tę nieprawdę (na Partię - głosowałem na »Razem«). A więc muszą to kłapać dziobem na prawo i lewo w środowisku (mam nadzieję, że młodzież kładzie na to lachę)! Kwiek – PIS-owiec! Wcześniej, od Stanu Wojennego, Rottenberg nadawała, że KwieKulik to »Kolaboranci«, a teraz oni, że PIS-owiec. Jeszcze wcześniej za PRL-u, konceptualna Awangarda, że partyjniacy…
A więc nie ma się co dziwić, że buksuję (…) – z TAKĄ Sztuką! A na wernisażu w CSW kupa ludzi, ale ANI

JEDNEGO »normalnego« człowieka (normalni, to ci, których można spotkać w Auchanie, Biedronce, Arkadii, itp.). Trzeba będzie coś z tym kurewstwem zrobić…" 28 kwietnia 2018 17:59

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu K. Plinty: Facet na skraju załamania nerwowego.

Na początek wielkie podziękowania, że ktoś wreszcie uczula na problemy wrażliwych mężczyzn-Artystów, i to Kobieta! Więc, jak na razie, jedyna przyzwoita! Jak zwykle, dodam 1 grosz do tej "zajawki" K. Plinty (która i tak jest trafna): K. Plinta: "Przemysław Kwiek to artysta wyklęty, twórca teorii appearance. Przed laty działający w duecie z Zofią Kulik jako KwieKulik, obecnie jest jednym z ostatnich strażników performerskiego etosu"|
Ja - tak to powinno brzmieć: »Przemysław Kwiek to Artysta Wyklęty, twórca teorii i praktyki Appearance. Przed laty działający w duecie z Zofią Kulik jako KwieKulik, obecnie jest jednym z ostatnich strażników performerskiego etosu (i etosu tzw. „Sztuki Działań" - termin KK i Pr.K.)«. 24 kwietnia 2018 11:33



Anna Bachanek Takie jakies pomnikowe ... i w rożowych kwadratowych kwiatkach
22 kwietnia 2018 10:35

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.04.21 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 15/2018: „A GDYBY ZABRAKŁO NAM PRĄDU?". Ja: „3 MOŻLIWOŚCI UZYSKANIA 60 TYS. ZŁ: 1. Dostać państwową nagrodę (za pracę i tak opłaconą). 2. Zrealizować 80 Appearance'ów po 750 zł (to i tak b. dużo!); ponieważ ja się nie powtarzam, to są możliwe max. 3 w miesiącu (36 w roku). A więc - ponad 2 lata kreatywnej pracy dzień w dzień! 3. Namalować 3 „knoty" (obrazy) w półtora miesiąca".
Pr. Kwiek ©. Cena 220 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.04.21 Sat. From the series 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' No. 15/2018: "And if we ran out of power?". Me: "3 POSSIBILITIES TO OBTAIN 60 THOUSAND ZL (+- 15 000 €): 1. Get a state prize (for work and so paid). 2. Realize 80 Appearances á 750 PLN (185 €; it's still a lot!); because I do not repeat, it's possible max. 3 in a month (36 a year); so - over 2 years of creative work day after day! 3. Paint 3 'wicks' (paintings) in one and a half months".
Pr. Kwiek ©. Price 81 440 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately).
21 kwietnia 2018 23:33

MOI ZNAJOMI 8) Joanna Kordjak*Joanna Krakowian*Joanna Mlącka*Joanna Rzepka-Dziedzic*Joanna Sidowska*Joanna Szustopol*Joanna Teciorowska*Joanna Warsza*Joanna Wowrzeczka*Joanna Zarzycka*Joasia Gościej-Lewińska*Jogi Tadeusz Bromirski*Johann Bros*Johanna Householder*Johannes Deimling*John Court*John G. Boehme*John Heryanto*Jola Wolocznik*Jolanda Jansen*Jolanta Ciesielska*Jolanta Cybis-Nabijkowska*Jolanta Marcolla*Jolanta Męderowicz*Jolanta Mikulicz-Ziolkowska*Jolanta Suszko-Adamczewska*Jolanta Wagner*Jon Cates*Jonas Stampe*Jordan Mckenzie*Joseph Ravens*joseph@josephravens.com*Josmarame Mejia Dom*Joydeb Roaja*Jozef Robakowski*Józef Bury*Józef Robakowski*József Bíró*Ju Su*Juablo DG*Juan de Dios Ramos*Judyta Marczewska*juhasz.rokko@gmail.com*Jula Mamalu*Julia Abramsky*Julia Curyło*Julia Golachowska*Julia Holska*Julia Kurek*Julia Leopold*Julia Niewiarowska*Julia Prus*Julie Andrée T.*Julie Fiala*Juliet Kaczmarek*Julka Opolska*Junk Art*Junlong Wu*Jürgen Fritz*Justin Situations*Justina Los*Justus Omondi M Obondi*Justyna Adamczyk*Justyna Górowska*Justyna Kabala*Justyna Kwiek*Justyna N Erin*Justyna Olszewska*Justyna Pietrzak*Justyna Piotrowska*Justyna Scheuring*Justyna Smoleń-Starowieyska*Justyna Wencel*K.c. Mol*Kača Olivová*Kacper Dudek*Kacper Iznerowicz*Kacper Raczkowski*Kacper Ziółkowski*Kai Lam*Kaja Krzaczyńska*Kajoli Ilojak*Kale Roberts*Kama Nowak*Kama Zboralska*Kamil Aisaro*Kamil Ciszewski*Kamil Guenatri*Kamil Julian*Kamil Kuitkowski*Kamil Kuskowski*Kamil Nowelli*Kamil Piotr Adamus*Kamil Sipowicz*Kamil Stańczak*Kamil Wnuk*Kamila Pałka*Kamila Rýparová*Kamila Wielebska*Kamila Z. Szadaj*Kany Kim*Kaori Haba*Kara Trt*Karin Meiner*Karina Czernek*Karina Jarzyńska*Karina Kottová*Karina Poteralska*Karol Bartosz*Karol Grzelak*Karol Komorowski*Karol Radziszewski*Karol Sienkiewicz*Karol Suwała*Karolina Breguła*Karolina Domańska*Karolina Freino*Karolina Gruntmeier*Karolina Kapralska*Karolina Kubik*Karolina Kucia*Karolina Matyjaszkowicz*Karolina Plinta*Karolina Puławska*Karolina Staszak*Karolina Vysata*Karolina Wiktor*Karolina Wojciechowska*Karolina Wska*Kasia Andrzejewska*Kasia Be*Kasia Belfast*Kasia Blank*Kasia Borowicka*Kasia Gawron-Miękisiak*Kasia Górna*Kasia Kamińska*Kasia Klich*Kasia Kobro-Okołowicz*Kasia Kozlowska*Kasia Los*Kasia Malinowska*Kasia Romanowicz*Kasia Waraksa*Kasper Lecnim*Katarzyna Boruń-Jagodzińska*Katarzyna Gołębiewska*Katarzyna Jankowiak*Katarzyna Kotula*Katarzyna Laskowska*Katarzyna Lewandowska*Katarzyna Mirocha*Katarzyna Owsepian*Katarzyna Porczak*Katarzyna Prokesz*Katarzyna Roj*Katarzyna Rowska*Katarzyna Rumińska*Katarzyna Tomaszewska*Katarzyna Tyszka*Katarzyna Urbańska*Katarzyna Wilke*Katarzyna Włodarska*Katerina Andresaki*Katy Bentall*Kazimiera Myk-Magdziak*Kazimierz Ździebło*Ked Olszewski*Kei Kamikanda*Ken Adams*Kenneth Goldsmith*Kenny McBride*Khatra*Kholo Kolo*Kiki Taira*Kineret Haya Max*Klara Dewil*Klara Kopcinska*Klasio Östergren*Klaudia Miśkiewicz*Klaus Groh*Kle Mens Stępniewska*Klementyna Bochenska*Klementyna Bocheńska*Klengerts Aloyol*Klima Bochenska*Knyazeva Syuzanna*Ko Siu Lan*Ko Z Art*Koji Fujisawa*Koji Kamoji*Kola Aleksandra Sliwinska*Konrad Ciszkowski*Konrad Dobrzykowski*Konrad Dwornik*Konrad Juściński*Konrad Pustola*Konrad Smolenski*Kovács István*Kowalczyk Wojciech

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.04.17 wt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Time" nr 15/2018: „STORMY". Ja: »WYSTAWA ROKU 2018. KWIEKULIK W KARLSRUHE. Badeńskie Künstverein będzie celebrować swoje 200-letnie urodziny. „24. Europejskie Badeńskie Dni Kultury 2018" – „Równe prawa dla wszystkich!"«.

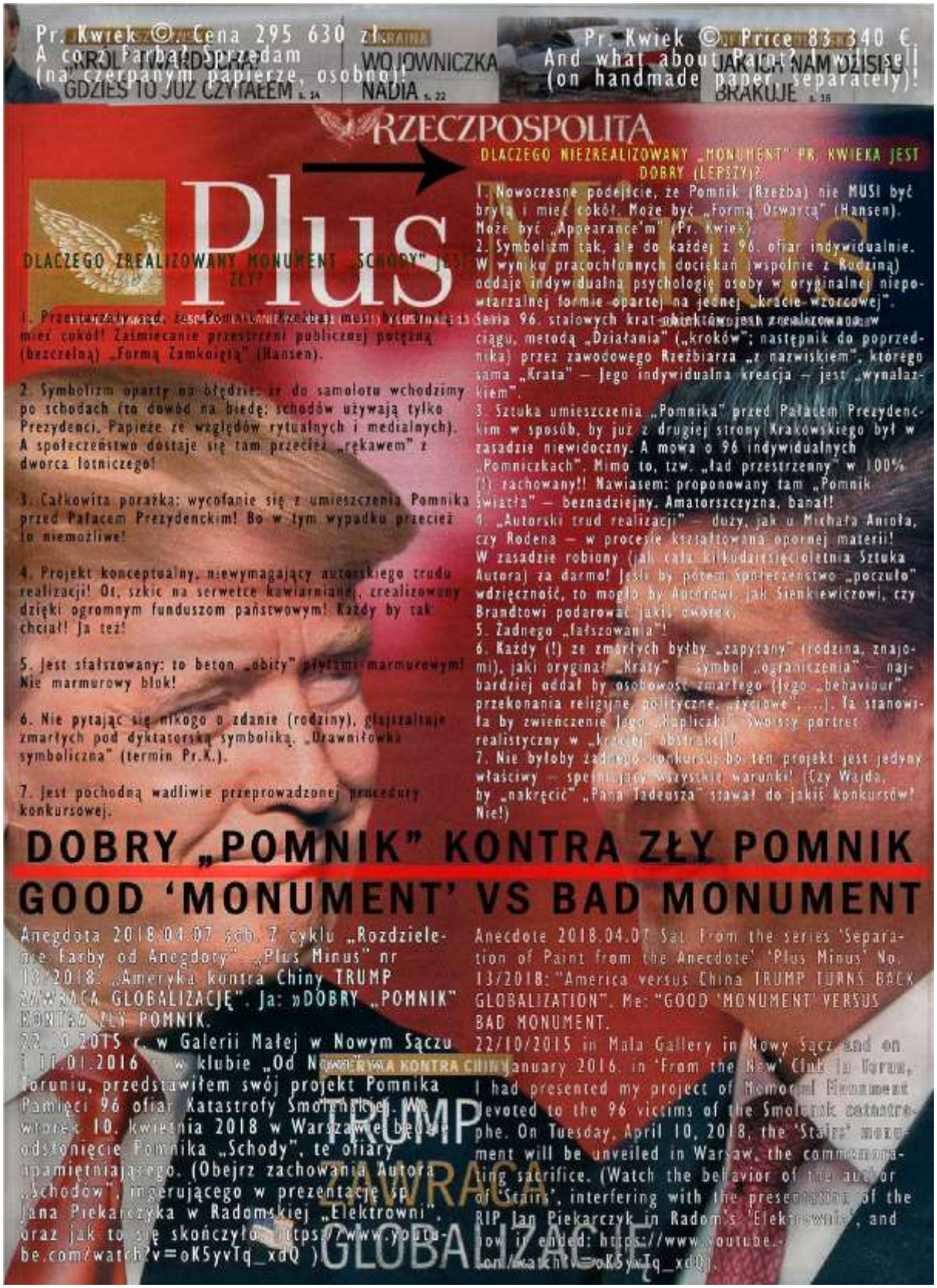
Pr. Kwiek ©. Cena 201 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.04.17 Thu. From the series 'Separation of Paint from Anecdote'. "Time" No. 15/2018: "STORMY". Me: ''EXHIBITION OF THE YEAR 2018. KWIEKULIK in KARLSRUHE. The Badischer Künstverein will celebrate its 200th Anniversary. The '24th EUROPEAN CULTURAL DAYS

KARLSRUHE 2018' – 'Equal rights for all".
Pr. Kwiek ©. Price 97 000 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately)!
19 kwietnia 2018 19:04

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Teresa Gierzyńska / Leworęczna / Lefthanded.

Nieostre zdjęcia z pociągu przez szybę, z ostrym brudem na niej - rewelacja! Jakąś poetycką, kobiecą nazwę dla serii - i w Świat. Zdjęcia z Rosji, Ekwadoru, Anglii, Ameryki, itd. 15 kwietnia 2018 01:08



Anna Bachanek Drogi Przemysławie znając Cię od strony, że dla Ciebie sztuka krytyczna, to priorytet,bardzo dużo uwagi poświęciłeś sprawie o jaka prezes Kaczynski i Antoni Macierewicz zabiegali w ostatnich ośmiu

latach i ...znalazł sie odpowiedni projektodawca w postaci Jerzego Kaliny ktory sprostał zadaniu więc Twoja interwencja ma uzasadnienie tak mniej więcej w postaci relatywnie` sztuka dla sztuki` wybacz 11 kwietnia 2018 16:56

Przemysław Kwiek Ja też "sprostałem", ale się "nie znalazłem"! Wybacz. Nie widziałaś mojego projektu, to nie zbieraj głosu! Wybacz... Jako, że, akurat, to nie "Sztuka dla Sztuki", tylko - w tym rzecz - najzupełniej poważna propozycja. A Kalina, jakoś tak się składa, zawsze "znajduję" się w okolicach Papieża, ks. Popiełuszki, "religijnej" partii... Wiesz, co to "Forma zamknięta" - Pomnik? Nie wiesz. JK może i wie, ale to olewa (i Jego chlebodawcy). Rezultat jak widać. Ale "każda potwora znajdzie swego amatora". To, że widzowie zmierzający do "Zachęty", będą atakowani przez tego "potwora" "schodowego", to już nieważne! Liczył bym, żebyś się odniosła do moich argumentów w tekście, a te są serio. Ja robię Sztukę (Wysoką), a nie "Sztukę dla sztuki". Itd. A może Jesteś dewotką PIS-owską? Jeśli tak, to rozmawiajmy raczej o wiośnie, o tulipanach, o ptysiach itp. Zaznaczam, że i Platformę "olewam" (jak JK i Jego chlebodawcy "Formę Otwartą"), i SLD też...! Załóż sobie, jak Kle Mens, włosiennicę - by pokutować... 11 kwietnia 2018 20:07

Anna Bachanek nie, bynajmniej nie wydaje mi się żebym była dewotką i do tego z pisu. dlaczego jak sie powie coś co jest kontrowersyjne zaraz się zbiera ciosy od nawet nie wiadomo czy to partner czy przeciwnik/ja sie nie podkładam. a ten Kalina to przecież nie taki mierny artysta. dlaczego od razu go tak przez łeb`. jakby nie było chcieć czy nie, prezes K i sam AM w historii politycznej się zapisali a pomniki jak były tak będą i na to jak sam widzisz wpływu nie masz. Sztuka dla sztuki` to zagadnienie filozoficzne więc nie rozumiem dlaczego jesteś oburzony,? a po drugie Kalina zrobił tez `coś wysokiego` sam popatrz jak cię to przerasta takie wielkie i gargamelskie aż, więc co się tak prujesz`..Pozdrawiam 11 kwietnia 2018 21:21

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Faktycznie: "coś wysokiego"! Faktycznie, że to "coś" mnie przerasta. Problem w tym - czy to Sztuka? Ale pal licho "Sztukę". Chciałabyś byś kupować czarne mleko, o smaku szczyn? Jeździć tramwajem, który jednocześnie jest śmieciarką? Mieszkać w domu bez dachu? Kupować gazetę niezadrukowaną??? Bo nic nie byłoby normalnego do dostania z tego, co wyliczyłem? To samo jest z pomnikami i innymi rzeźbami w przestrzeni publicznej. A to, co powiedziałaś, nie jest wcale "kontrowersyjne" dla mnie - to, co napisałem na gazecie było "kontrowersyjne", ale dla Ciebie. Dlatego "powiedziałaś" to, co powiedziałaś! Tak więc zmieńmy temat!
11 kwietnia 2018 22:11

Anna Bachanek Jestem przyzwyczajona do Twojej kontrowersyjnosci i jakos juz mnie nic nie zaskakuje.A tak przypadkowo przegladalam Twoja Gazete to i skomentowalam.Ale widac nie ma co bo ino nerwy z tego. 11 kwietnia 2018 22:37

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Nie przejmuj się... 11 kwietnia 2018 23:12

Krzysztof Gruse Przem najbardziej mi sie podoba dworek jako symbol wdziecznosci od spoleczenstwa no taki dworek jakbys dostal to by bylo cos ale tak biorac na sluch i wech jak Ci moze ktos podarowac dworek jak wokol same tchorzofretki widzisz przeciez / slusznie zadasz coraz wiekszej ceny za swoje papiery gdyz tylko tak mozna komunikowac sie z tymi ktorzy i tak nic nie wiedza niech chociaz placa / lubie Twoja samotnosc ! 12 kwietnia 2018 00:56

Anna Bachanek Na szczescie rosnie nowe pokolenie i tego sie nie zatrzyma. Stare musi umrzec
11 kwietnia 2018 07:32

Przemysław Kwiek "Tchórzofretki"! Dobre! Małpy, padalce, leniwce, świnie, sępy, diabły tasmańskie, śmierdziele, chieny, skunsy, żuki gnojarze... 12 kwietnia 2018 09:31

Krzysztof Gruse no i zrobiło sie jak w. szkicowniku zwierzat bo zwierzaki są piekne przeciez ale wiemy o co chodzi ;) 12 kwietnia 2018 09:44

Przemysław Kwiek Krzysztof Gruse To jeszcze dodam nie zwierzęta: karaluchy, pluskwy, pchły, glisty, wszy i myszki agresorki 12 kwietnia 2018 10:27

Jacek Malicki Przemysław Kwiek Krzysztof Gruse CZY NIE TAK POWINNO BYĆ???: "Tchórzofretki"! "Dobre"! "Małpy", "padalce", "leniwce", "świnie", "sępy", "diabły tasmańskie", "śmierdziele", "chieny", "skunsy", "żuki gnojarze"... 12 kwietnia 2018 10:36

Krzysztof Gruse Panowie a moze sie spotkajmy w Warszawie w listopadzie na Festiwalu Mozgu tym bardziej ze to u Was pod nosem wiec jakby takie wyjscie na kawke do klubu Dzik / w tym roku festiwal bierze moje slowo jako swoje motto --Duchowosc jest powszechna / csw tez Mozgowi uzycza przestrzeni ale tylko na koncerty bo tak to swoje lapki trzymaja tam kuratorzy i sie boja zeby im sie ktos tam obcy nie przeslizgnal chyba ze macie tam wejsciowke na twarz i chcecie zadzialac w ramach festiwalu to by bylo calkiem calkiem / pisze tak na otwartej przestrzeni fejsowej swiadomie ;)
12 kwietnia 2018 18:59

Jacek Malicki Krzysztof Gruse ja bardzo chętnie z tobą się spotkam Krzysztofie czy to będzie mózg Bydgoski Czy mózg Warszawskiej a klub wie kto tam nie byłem A to może jest klub w teatrze kawiarnia tak czy gdzieś obok dochować jest powszechna Aha widoczność was zasłoni duchowo się z powszechna Tygodnik Powszechny Pozdrawiam 12 kwietnia 2018 19:34

Krzysztof Gruse dobrze kojarzysz / Jacek Mozg juz z Powszechnego sie wyprowadza ale bedzie krazyl po Warszawie jeszcze co najmniej przez rok w roznych miejscach / natomiast baza podstawowa Mozgu w Bydgoszczy oczywiscie jest na swoim miejscu i rusza festiwal we wrzesniu a w listopadzie w Warszawie / chetnie sie spotkam z Toba ale moze cos bys zrobil exstra w ten czas wtedy wpiszemy Ciebie na liste skazancow i jestes obecny nawet westchnienie sie liczy moze nawet bardziej niz zwleczanie klamotow chociaz czasem klamoty tez potrafia udawac labedzie 12 kwietnia 2018 19:43

Jacek Malicki Jak wiesz co może samotny wilk najwyżej skakać przez barany, ale ponieważ jest jeszcze trochę czasu, więc Bądźmy dobrej myśli 12 kwietnia 2018 19:45

Krzysztof Gruse samotny wilk ktory przechodzil przez zamglone pole o poranku i znikal w lesie - tyle go widzieli a i tak napartzec sie nie mogli 12 kwietnia 2018 19:53

Jacek Malicki Krzysztof Gruse Zazdroszczę ci tego dworku, który dostałeś na wystawę na 2 tygodnie czy na miesiąc czy na 2 miesiące, a moze dłużej. U mnie na wsi obok stoją dwa prawie bliźniacze, ale ja przestałem umieć rozmawiać z ludźmi. 12 kwietnia 2018 19:55

Krzysztof Gruse Jacek Malicki o to jest mi bardzo bliskie ja tez prawie nie rozmawiam i malo co sie znajduje / ten przypadek byl szczegolny jeden telefon jedna wizyta i przysteplowane / wystawe mam prawie na dwa miesiace od polowy listopada do polowy stycznia /dobrze bo sie prace przewietrza 8 pokoi do towarzystwa / kurde Twoje prace ktore widzialem w BielskuBialej u Agaty piekne nieduze jak u Mondriana i wszystkich tych wlasciwych fryzjerow awangardy poczatku wieku / szkoda ze tam u Ciebie jeszcze nie kumaja jak dobrze by sie Tobie w wilii zobaczylo 12 kwietnia 2018 20:05

Jacek Malicki Przemysław Kwiek przyczepiłem się trochę do twojego witkacowskiego języka, ale i broniłem projektu Kaliny; obejrzałem krótki film z elektrowni teraz słucham wywiadu z Ewą Kochanką, wdową po Januszu Kochanowskim, który zginął w Smoleńsku i to co ona ma do powiedzenia jest bardzo ciekawe, ale gdybyś chciał zrobić wywiady ze wszystkimi krewnymi tych osób... No to jest mnisia robota. Oczywiście Twój pomysł czuję teraz, że jest genialny 12 kwietnia 2018 20:39

Przemysław Kwiek Krzysztof Gruse Jak najbardziej spotkanie w Wie w listopadzie. Tylko z lekkim wyprzedzeniem namiary... 12 kwietnia 2018 21:34

Przemysław Kwiek Dziękuję!!! Co do - już nie projektu, a bryłowatego fizycznego smarku konceptualnego - realizacji wiadomej, to ja już się wypowiedziałem. Co ciekawe, projekt (- nie - zrealizowany smark konceptualny wielkogabarytowy) podobał się Staniszkis. Szkoda, że ludzie, których cenię, czasami podpadają pod prawo Parkinsona, tzn. przekraczając swój próg kompetencji, dochodzą nieświadomie do niekompetencji - a źle, jak są przy tym autorytetami. Tzn. głupota się szerzy od mądrych. 12 kwietnia 2018 21:44

Anna Bachanek Bo to nie smark a "smart" konceptualny w dodatku "to smart "co znaczy odczuwać ból// więc wszystko się zgadza. Nie musisz odpowiadac bo tylko emocje emocje 13 kwietnia 2018 13:43

Przemysław Kwiek Dzisiaj, tzn. wczoraj niedawno, wracając z wernisażu Tereski Gierzyńskiej w Polach Magnetycznych (wysublimowana Kultura Europejska), zobaczyłem "na żywo" "smark schodowy" z okien autobusu 111 (Świętokrzyska, Zachęta, pl. Bankowy). Przedtem oglądałem go (nie autobus, a "schody") w TVP, kiedy nakładał się na "Zachętę". A więc, jest b. źle! I żałośnie. Ciemno, "choć oko wykol" (to chyba po to, by ciekawscy dojrzeli światełka w (jednak) cokole (piwnicznym, gdzie zalęgną się szczury - a co jak śnieg spadnie?). Medytacyjne skupienie? Na patelni?! Żałośnie: z bliska wielki, a w stosunku do placu za mały!! Grecka tragedia! Choć mimo to, na tyle duży, że niweluje, unieważnia Grób Nieznanego Żołnierza. Co to znaczy? Że te "ustrojstwo" przestrzenne dodaje swoje do innych Warszawskich - BAŁAGANÓW "w tych klockach"! Było źle, jest jeszcze bardziej - o tą nowość! Wstyd! To są rezultaty bezhołowia planistycznego i 6-ciu kucharek. A fachowcy gniją. Tak to jest, kiedy polityka miesza tam, gdzie nie powinna. Dreszcze ogarniają somę, jak się pomyśli, że taki mechanizm działa w innych dziedzinach! Kościół wywrócony "podszewką" na zewnątrz. I skup się tu, i przeżywaj! A dwa metry dalej nowoczesna dupa w wieku rozrodczym w gigantycznych rozmiarach, itd....Kto tu k. myśli? (tylko Ja ?). 15 kwietnia 2018 01:54

Anna Bachanek PRZEMEK ja sie nie chce wymądrzać ale tak po prawdzie i aż głupio może zabrzmieć ..to myślenia ludzkiego nie przekierujesz jak tomachołki", ktore są nowiutkie" i inteligentne".ludzie mają przestarzałe myśli obrośnięte historią czyli z obciążeniami dlatego tak ciężko
15 kwietnia 2018 19:00

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Ależ wiem o tym! Ale muszę zostawić świadectwo dla historii. Jakie będą sądy w tym względzie za 40 lat? Sam jestem ciekaw. Choć mam nadzieję!
15 kwietnia 2018 19:24

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.04.07 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 13/2018: „Ameryka kontra Chiny TRUMP ZAWRACA GLOBALIZACJĘ". Ja: »DOBRY „POMNIK" KONTRA ZŁY POMNIK. 22.10.2015 r. w Galerii Małej w Nowym Sączu i 11.01.2016 r. w klubie „Od Nowa" w Toruniu, przedstawiłem swój projekt Pomnika Pamięci 96 ofiar Katastrofy

Smoleńskiej. We wtorek 10. kwietnia 2018 w Warszawie będzie odsłonięcie Pomnika „Schody”, te ofiary upamiętniającego. (Obejrz zachowania Autora „Schodów”, ingerującego w prezentację śp. Jana Piekarczyka w Radomskiej „Elektrowni”, oraz jak to się skończyło: https://www.youtube.com/watch?v=oK5yvTq_xdQ).

DLACZEGO ZREALIZOWANY MONUMENT „SCHODY” JEST ZŁY?

1. Przestarzały sąd, że „Pomnik” (Rzeźba) musi być bryłą i mieć cokół! Zaśmiecanie przestrzeni publicznej potężną (bezczelną) „Formą Zamkniętą” (Hansen).
2. Symbolizm oparty na błędzie: że do samolotu wchodzimy po schodach (to dowód na biedę; schodów używają tylko Prezydenci, Papieże ze względów rytualnych i medialnych). A społeczeństwo dostaje się tam przecież „rękawem” z dworca lotniczego!
3. Całkowita porażka: wycofanie się z umieszczenia Pomnika przed Pałacem Prezydenckim! Bo w tym wypadku przecież to niemożliwe!
4. Projekt konceptualny, niewymagający autorskiego trudu realizacji! Ot, szkic na serwetce kawiarnianej, zrealizowany dzięki ogromnym funduszom państwowym! Każdy by tak chciał! Ja też!
5. Jest sfałszowany: to beton „obity” płytami granitowymi! Nie granitowy blok!
6. Nie pytając się nikogo o zdanie (rodziny), glajszaltuje zmarłych pod dyktatorską symboliką obiektu. „Urawniłowka symboliczna” (termin Pr.K.).
7. Jest pochodną wadliwie przeprowadzonej procedury konkursowej.

DLACZEGO NIEZREALIZOWANY „MONUMENT” PR. KWIEKA JEST DOBRY (LEPSZY)?

1. Nowoczesne podejście, że Pomnik (Rzeźba) nie MUSI być bryłą i mieć cokół. Może być „Formą Otwartą” (Hansen). Może być „Appearance’m” (Pr. Kwiek).
2. Symbolizm tak, ale do każdej z 96. ofiar indywidualnie. W wyniku pracochłonnych dociekań (wspólnie z Rodziną) oddaje indywidualną psychologię osoby w oryginalnej niepowtarzalnej formie opartej na jednej „kracie wzorcowej”. Seria 96. stalowych krat-obiektów jest zrealizowana w ciągu, metodą „Działania” („kroków”; następnik do poprzednika) przez zawodowego Rzeźbiarza „z nazwiskiem”, którego sama „Krata” – Jego indywidualna kreacja – jest wynalazkiem.
3. Sztuka umieszczenia „Pomnika” przed Pałacem Prezydenckim w sposób, by już z drugiej strony Krakowskiego był w zasadzie niewidoczny. A mowa o 96 indywidualnych „Pomniczkach”. Mimo to, tzw. „ład przestrzenny” w 100% (!) zachowany!! Nawiasem: proponowany tam „Pomnik Światła” – beznadziejny. Amatorszczyzna, banał!
4. „Autorski trud realizacji” – duży, jak u Michała Anioła, czy Rodena – w procesie kształtowana opornej materii! W zasadzie robiony (jak cała kilkudziesięcioletnia Sztuka Autora) za darmo! Jeśli by potem Społeczeństwo „poczuło” wdzięczność, to mogło by Autorowi, jak Sienkiewiczowi, czy Brandtowi podarować jakiś dworek.
5. Żadnego „fałszowania”!
6. Każdy (!) ze zmarłych byłby „zapytany” (rodzina, znajomi), jaki oryginał „Kraty” – symbol „ograniczenia” – najbardziej oddał by osobowość zmarłego (Jego „behaviour”, przekonania religijne, polityczne, „życiowe”, ...). Ta stanowiła by zwieńczenie Jego „Kapliczki”. Swoisty portret realistyczny w „kraciej” abstrakcji!
7. Nie byłoby żadnego konkursu, bo ten projekt jest jedyny właściwy – spełniający wszystkie warunki! (Czy Wajda, by „nakręcić” „Pana Tadeusza” stawał do jakiś konkursów? Nie!)«
   Pr. Kwiek ©. Cena 295 630 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== English. For advanced. Anecdote 2018.04.07 Sat. From the series ‘Separation of Paint from the Anecdote’.

‘Plus Minus’ No. 13/2018: “America versus China TRUMP TURNS BACK GLOBALIZATION”. Me: “GOOD ‘MONUMENT’ VERSUS BAD MONUMENT. 22/10/2015 in Mala Gallery in Nowy Sącz and on 11 January 2016. in ‘From the New’ Club in Torun, I had presented my project of Memorial Monument devoted to the 96 victims of the Smolensk catastrophe. On Tuesday, April 10, 2018, the ‘Stairs’ monument will be unveiled in Warsaw, the commemorating sacrifice. (Watch the behavior of the author of ‘Stairs’, interfering with the presentation of the RIP Jan Piekarczyk in Radom's 'Elektrownia', and how it ended: https://www.youtube.com/watch?v=oK5yvTq_xdQ)

SO, WHY IS THE REALIZED MONUMENT ‘STAIRS’ BAD?

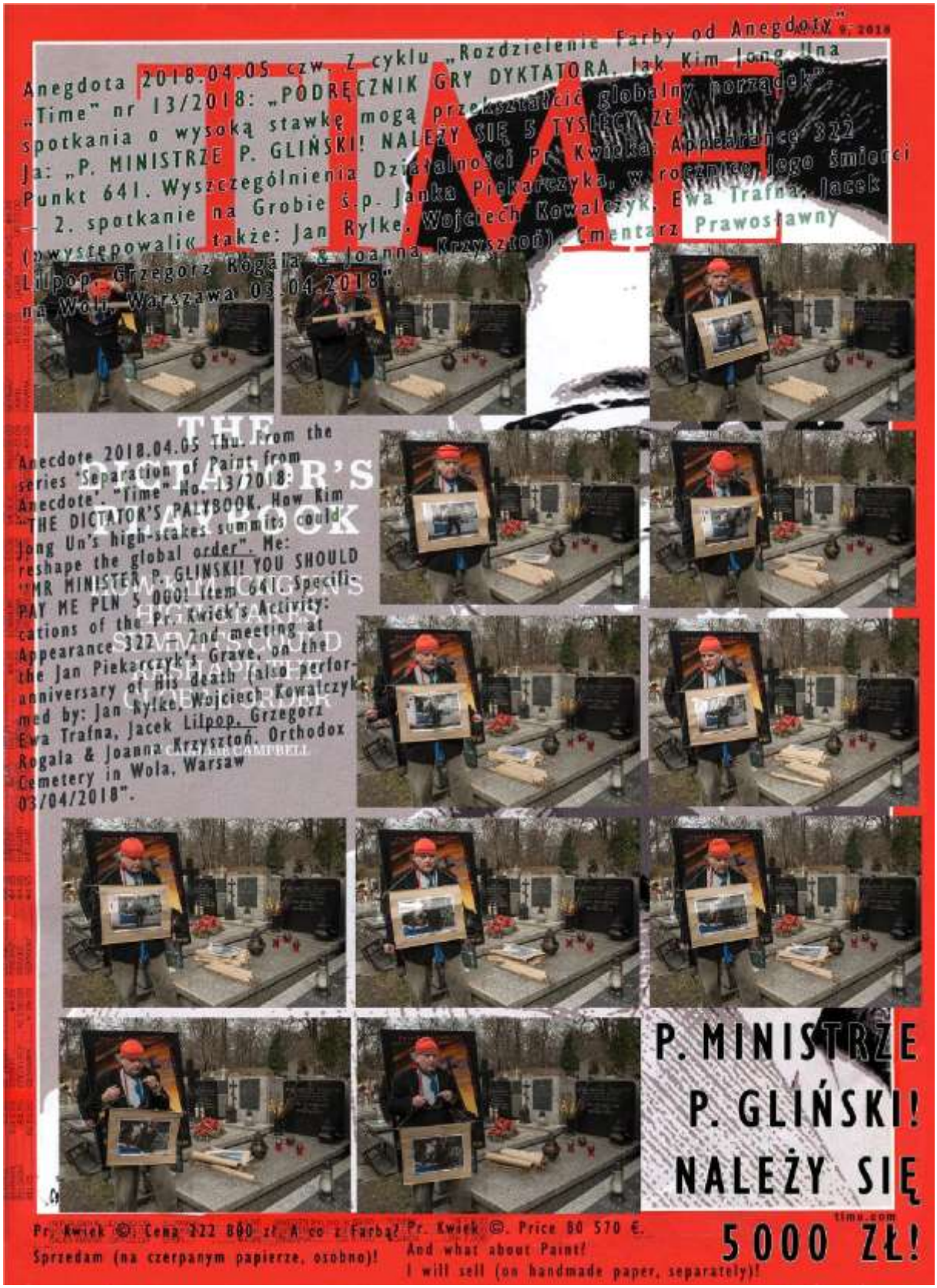
1. The obsolete settled conviction, that ‘Monument’ (Sculpture) must be a solid and have a pedestal! Littering the public space with a powerful (impertinent) ‘Closed Form’ (Hansen).
2. Symbolism based on an error: that we enter the plane by stairs (this is evidence of poverty, stairs are used only by Presidents, Popes for ritual and media reasons). And the public gets there 'sleeve' from the airport station!
3. Total failure: withdrawal from placing the Monument in front of the Presidential Palace! Because in this case it is impossible!

4. A conceptual project that does not require any original implementation! Ot, sketch on a cafe napkin, made thanks to huge state funds! Everyone would like that! Me too!
5. It is faked: it is concrete ‘covered’ with marble slabs! No marble block!
6. Without asking anybody for a sentence (family), he or she is mortifying the deceased under dictatorial symbolism. ‘Symbolic Equalities to All’ (Pr.K’s term).
7. It is a derivative of a faulty competition procedure.

AND WHY UNREALIZED PR. KWIEK’S ‘MONUMENT’ IS GOOD (BETTER)?

1. A modern approach that the Monument (Sculpture) does not have to be a solid and have a pedestal. It can be an ‘Open Form’ (Hansen). It may be another author's "Appearance" (Pr. Kwiek).
2. Symbolism yes, but for each of the 96 victims individually; as a result of time-consuming investigations (together with the family) to give away the individual's psychology, devoted in an adequate original unique form based on one ‘model grate’. The series of 96 steel gratings is implemented in the sequence, by the method of ‘Action’ (‘Steps’; the successor to the predecessor) by a professional Sculptor (and the ‘Iron Bar’ itself is the Author's ‘invention’); It is His individual creation.
3. The art of placing the ‘Monument’ in front of the Presidential Palace in a way that on the other side of the street was in principle invisible. And it would be 96 individual ‘Monuments’. And yet, socalled ‘Spatial order’ in 100% (!) preserved !! By the way: ‘Monument of Light’ there – hopeless; good to the amusement park! Banality!
4. ‘Author's work of implementation’ – big, like with Michelangelo or Roden – in the process of shaping resistant matter! In fact, made (like the whole dozen-year-old Art Author) for free! If then the Society ‘felt’ gratitude, it could give the author, like Sienkiewicz, or Brandt, to give a small castle.
5. No ‘falsification’!
6. Everyone (!) of the deceased would be ‘asked’ (family, acquaintances) what the original ‘Grid’, ie the symbol of ‘restriction’, most reflecting the personality of the deceased (His ‘behavior’, religious, political, ‘life’ beliefs, ...), should be a component of His ‘Monument’!
7. There would be no competition, because this project is the only one that suits all conditions! (Must Wajda took part in casting in order to make ‘Pan Tadeusz’ film? No!)”.
   Pr. Kwiek ©. Price 83 340 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately)!
   9 kwietnia 2018 02:49

MOI ZNAJOMI 8) *Kristof Kriss Krupa*Kristof Zorde*Krystyna Arska-Perepłyś*Krystyna Duniec*Krystyna Hierowska*Krzyszt Paw*Krzysztof A. Dziedzic*Krzysztof Balcerowiak*Krzysztof Bartłomiej Zdrojewski*Krzysztof Bernard*Krzysztof Bryła*Krzysztof Charewicz*Krzysztof Chwedczuk*Krzysztof Dudziński*Krzysztof Furmanek*Krzysztof Garbaczewski*Krzysztof Gliszczyński*Krzysztof Gruse*Krzysztof Jurecki*Krzysztof Kaczmar*Krzysztof Knittel*Krzysztof Kocierz*Krzysztof Kulbicki*Krzysztof Landsberg*Krzysztof M Bednarski*Krzysztof Medyński*Krzysztof Molenda*Krzysztof Morcinek*Krzysztof Pająk*Krzysztof Pruszkowski*Krzysztof S Król*Krzysztof Siatka*Krzysztof Szmigiel*Krzysztof Śliwka*Krzysztof Topolski*Krzysztof Truss*Krzysztof Wieczorek*Krzysztof Wołoczko*Krzysztof Żwirblis*krzysztpaw@o2.pl*Kuba Bakowski*Kuba Bielawski*Kuba Dabrowski*Kuba Falkowski*Kuba Ko*Kuba Stecyk*Kuba Szreder*La Congelada de Uva*La Muga Caula*Laguna de la Montana*Lan Tchapat*Laura Grudniewska*Laura Pawela*Laura White*Lea Pradziński*Leah Aron*Léann Herlihy*Lech Mrożek*Lech Sady*Lech Twardowski*Lee Nutbean*Lei Yang*Len Rem*Lenka Klodova - vestida*Leo Devlin*Leokadia Lodka Kapuscinska*Leonardo Salazar*Leopold Duszka*Leszek Cepak*Leszek Czajka*Leszek Czajka*Leszek Golec*Leszek Kaczmarek*Leszek Krutulski*Leszek Krutulski*Leszek Kucz*Leszek Onak*Leszek Oprządek*Leszek Sobocki*Lewis Gesner*Lidia Gluchowska*Lidia Krawczyk*Lidka Makowska*Liina Kuittinen*Lila Alicja Wysoka*Lila Krause*Lilik Devi A*Linda Novak*Ling Wang*Lior Kariel*Lissette-Tatiana Olivares*Lon Lonn Naing*Louise Néron*louneron@hotmail.com*Lucia G Stach*Lucilla Kossowska*Lucy Wasko-Mandes*Lucyna Shefter*Lucyna Sosnowska*Ludwika Ogorzelec*Ludwika Ogorzelec*Luiza Nader*Lukasz Gorczyca*Lukasz Ronduda*Lulú Jimenez*Lynn Charlotte Lu*Lys-Ange LeBlanc*Łukasz Artbidy*Łukasz Downar*Łukasz Dziedzic*Łukasz Głowacki*Łukasz Kowalczyk*Łukasz Ławrynowicz*Łukasz Pie*Łukasz Radzisz*Łukasz Rogowski*Łukasz Skąpski*Łukasz Speruda*Łukasz Strzelczyk*Łukasz Surowiec*Łukasz Trusewicz*Maciej Aleksandrowicz*Maciej Bugajak*Maciej Cichoń*Maciej Hellwig*Maciej Meru Adamczewski*Maciej Osika*Maciej Pierzchała Priv*Maciej von Biberstein*Maciek Cwiek*Maciek Maciejewski*Maciek Neneman*Maciek Wyplosz*Madallen Swa*Magda Burzyńska*Magda Durda-dmitruk*Magda Kąkolewska*Magda Kozarzewska*Magda Kus*Magda Lipska*Magda Maja Maja Urbańczyk*Magda Potorska



Przemysław Kwiek O! Dziękuję Łukaszowi, Natalii, Jankowi i Pawłowi! (Ci zalajkowali). Czyżbyście tylko Wy byli zaawansowani? Przecież każdemu Artyście Sztuki Wysokiej (a zwłaszcza Wyklętym), kiedy "zrobi" coś dla społeczeństwa "za darmo", należy się zapłata (honorarium) z kasy państwowej. Psi obowiązek takiego dobrego obyczaju dla Ministerstwa Kultury! Czyż nie? Niezgodnych zdań proszę nie zamieszczać! 7 kwietnia 2018 10:26

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.04.05 czw. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Time” nr 13/2018: „PODRĘCZNIK GRY DYKTATORA. Jak Kim Jong Una spotkania o wysoką stawkę mogą przekształcić globalny porządek”. Ja: „P. MINISTRZE P. GLIŃSKI!

NALEŻY SIĘ 5 TYSIĘCY ZŁ! Punkt 641. Wyszczególnienia Działalności Pr. Kwieka: Appearance 322 – 2. spotkanie na Grobie ś.p. Janka Piekarczyka, w rocznicę Jego śmierci (»występowali« także: Jan Rylke, Wojciech Kowalczyk, Ewa Trafna, Jacek Lilpop, Grzegorz Rogala & Joanna Krzysztoń). Cmentarz Prawosławny na Woli, Warszawa 03.04.2018".
Pr. Kwiek ©. Cena 218 800 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

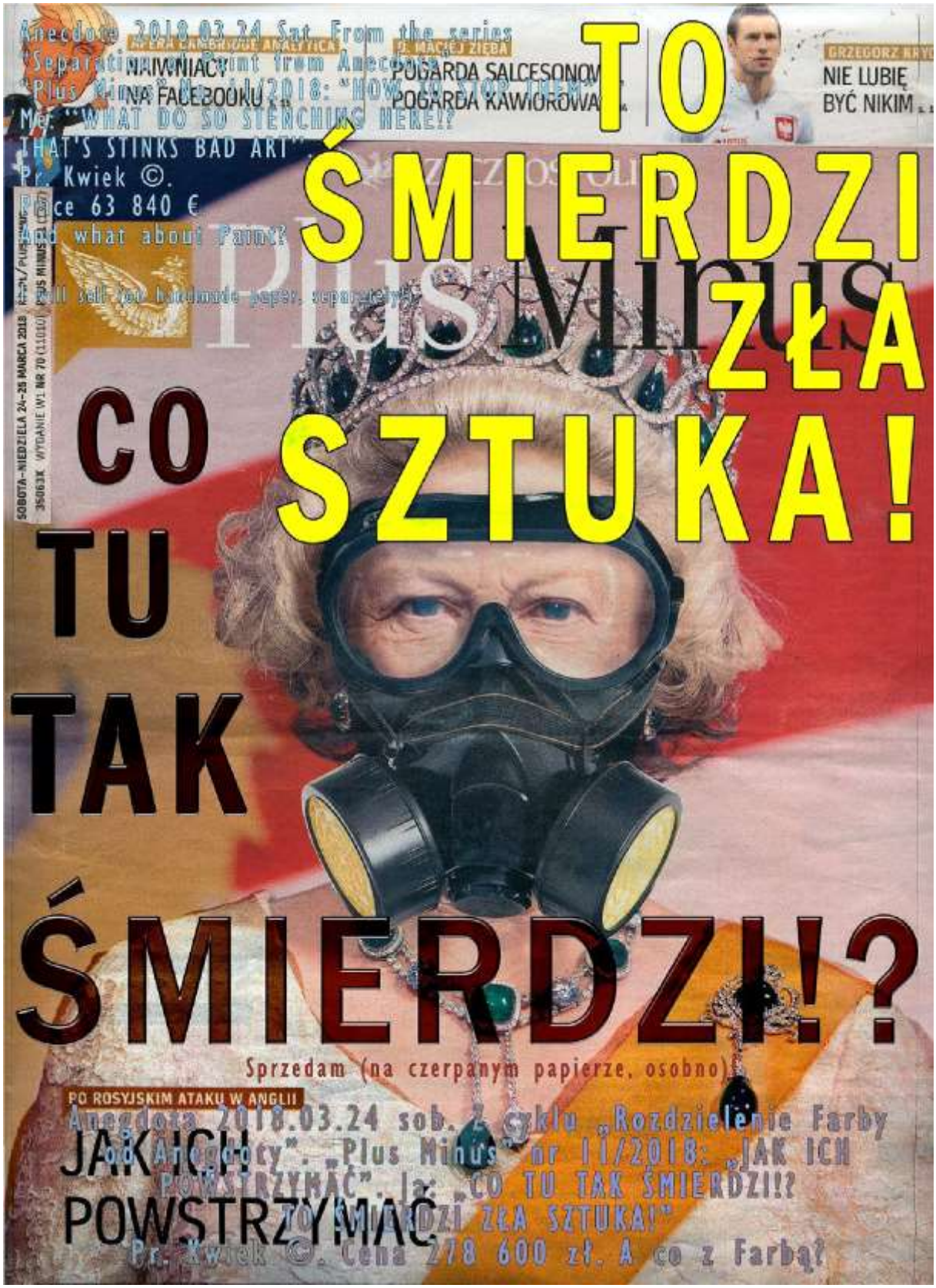
For advanced. Anecdote 2018.04.05 Thu. From the series 'Separation of Paint from Anecdote'. "Time" No. 13/2018: "THE DICTATOR'S PALYBOOK. How Kim Jong Un's high-stakes summits could reshape the global order". Me: ''MR MINISTER P. GLINSKI! YOU SHOULD PAY ME PLN 5 000! Item 641. Specifications of the Pr. Kwiek's Activity: Appearance 322 – 2nd meeting at the Jan Piekarczyk's Grave, on the anniversary of His death (also performed by: Jan Rylke, Wojciech Kowalczyk, Ewa Trafna, Jacek Lilpop, Grzegorz Rogala & Joanna Krzysztoń. Orthodox Cemetery in Wola, Warsaw 03/04/2018".
Pr. Kwiek ©. Price 81 970 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately)!
6 kwietnia 2018 01:01

MOI ZNAJOMI 9) *Magda Skrzyszowska*Magda Tuka*Magda Ujma*Magdalena Bart*Magdalena Car*Magdalena Ciemierkiewicz*Magdalena Frączek*Magdalena Kownacka*Magdalena Lazar*Magdalena Miłoś-Kuta*Magdalena Nowak*Magdalena Oraczewska*Magdalena Samborska*Magic Marge*Magnús Logi Kristinsson*Maheshwor Dhital*Maja Mar*Makoto Maruyama*Maksymilian Kwiek*Maksymilian Wolski*Malga Kubiak*Malgorzata Bundzewicz*Malgorzata Fonfria-Pereda*Malgorzata Kazmierczak*Malgorzata Omilanowska*Malgorzata Sady*Malgorzata Winter*Malgosha Dawidek*Malgosia Patrycja Orysiak*Malwina Nahorny*Małgorzata Błaszczyk*Małgorzata Chęcińska-Głazik*Małgorzata Gurowska*Małgorzata Kardel*Małgorzata Kazimierczak*Małgorzata Kopczyńska*Małgorzata Krużycka*Małgorzata Ludwisiak*Małgorzata Majerczyk*Małgorzata Maria Potocka*Małgorzata Michałowska*Małgorzata Moneta*Małgorzata Niedzielko*Małgorzata Rynarzewska*Małgorzata Stanielewicz*Małgorzata Wielek-m*Małgorzata Żarczyńska*Małgosia Dębska*Małgosia Pingot*Małgosia Zwolicka*Mano Zenji*Mansour Alabed Alali Abdulkarim*Manuel Vason*Manuela Gretkowska*Manuela Macco*Manuela Sabalska*Marcel Andino Velez*Marcel Sparmann*Marcelo Devoniano*Marcelo Gabriel*Marcelo Zammenhoff*Marcin Chomicki*Marcin Dymarczyk*Marcin Fiverook*Marcin Keszycki*Marcin Kiełkiewicz*Marcin Krasny*Marcin Krzyzanowski*Marcin Latałło*Marcin Mroszczak*Marcin Muszyński*Marcin Polak*Marcin Rupiewicz*Marcin Stachoń*Marcin Syposz*Marcin Szurgot*Marcin Wagner*Marcio Carvalho*Marek Bartelik*Marek Bielecki*Marek Choloniewski*Marek Gajdzinski*Marek Glinkowski*Marek Goździewski*Marek Górniak*Marek Grygiel*Marek Haisig*Marek Janiak*Marek Jastrząb*Marek Kornecki*Marek Krzyzanek*Marek Kucharski*Marek Michał Sztuka*Marek Otwinowski*Marek Pijet*Marek Podoluk*Marek Podoluk*Marek Podoluk*Marek Ranicki*Marek Rogulski*Marek Sołtysik*Marek Szlak*Marek Świca*Marek Zygmunt*Margareta Sobczak*Maria Berg*Maria Drozdova*Maria Dziopak*Maria Krawczyk*Maria Kubacka*Maria Luiza Pyrlik*Maria Maryla Wierzbowska*Maria Nova*Maria Rylke*Maria Schulz*Maria Swierz*Maria Żurski*Marian Kasperczyk*Marian Panek*Marian Stępak*Marianna Grabowska*Marika Kuźmicz*Marilyn Arsem*Marinko Sudac*Mariola Przyjemska*Marita Bullmann*Mariusz Andrzejczyk*Mariusz Cur*Mariusz Krych*Mariusz Marchewa Marchlewicz*Mariusz Olszewski*Mariusz Stanowski*Mariusz Tarkawian*Mariusz Trojanowski*Mariusz Zdybał*Mariya Hoyin*Mark Harvey*Mark Kor*Markus Goessi*Markus Hensler*Marlena Łozińska*Marlena Niestrój*Marni Kotak*Mars Wawrzyn*Marta Antoniak*Marta Błachut*Marta Bosowska*Marta Brtczk*Marta Czaja*Marta Dajcz*Marta Dąbrowska*Marta Deskur*Marta Frej*Marta Kawalko*Marta Kotwica*Marta Lesniakowska*Marta Ławacz*Marta Ostajewska*Marta Pacek*Marta Pardo de Colon*Marta Rosiak*Marta Ryczkowska*Marta Smolinska*Marta Szalyga*Marta Wincencjusz*Marta Z Mazur*Martelie Art*Martha Wilson*Martin Lewton*Martin Renteria*Martin Sebastian Gołębiewski*Martine Viale*Martyna Baranowicz*Martyna Białowąs*Martyna Piasecka*Martyna Wolna*Marunka Gandysh*marwag987@gmail.com*Mary Bielsky*Maryla Musidłowska*Maryna Odaiska*Marzanna Grdeń*Marzena Magdalena*Masato Hatsuki*Massimo Arka Zanasi*Matemito Braun*Mateusz Choróbski*Mateusz Hertman*Mateusz Idzior*Mateusz Kamil Gonera*Mateusz Kowalczyk*Mateusz Kozieradzki*Mateusz Kula*Mateusz Matyszkowicz*Mateusz Piegza*Mateusz Szymanówka*Mateusz Ściechowski*Mathieu Bohet*Matilde Dos Santos*Matus Klossowski*Maurycy Gomulicki*Max Grochowski*Max Horde*MD Sohel Arman Sumon*Mehdi Farajpour*Mélissa Correia*Mi Moszkowicz*Michael Kurzwelly*Michal Januszaniec*Michal Kaczynski*Michal Manek*Michal Topolan*Michal Wasaznik*Michał Bieganowski*Michał Bronisław Bieganowski*Michał Brzeziński*Michał Bujnicki*Michał Dyakowski*Michał Jankowski*Michał Kardas*Michał Kowalski*Michał Krasnowski*Michał Marek*Michał Rosiak*Michał Sękociński

Marcin Rupiewicz piękny CarKwiek
30 marca 2018 14:13

=== Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.03.26 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Time" nr 12/2018: „WSCHODZĄCY CAR". Ja: „CO SŁYCHAĆ SZAFKI? ODPOWIEDŹ: O! MAMY KILKADZIESIĄT KASET MINI DV! + Jak Pr. Kwiek planuje zostać na szczycie + Dlaczego Polska wciąż tonie".
Pr. Kwiek ©. Cena 218 800 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.03.26 Mon. From the series ‘Separation of Paint from Anecdote’. “Time” No. 12/2018: “RISING TSAR”. Me: ‘‘LOCKERS – WHAT YOU SAY? ANSWER: O! WE HAVE DOZENS OF CASSETTES MINI DV! + How Pr. Kwiek plans to stay on top + Why Poland keeps on sinking”.
Pr. Kwiek ©. Price 81 970 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately)!
30 marca 2018 14:05



Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.03.24 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 11/2018: „JAK ICH POWSTRZYMAĆ”. Ja: „CO TU TAK ŚMIERDZI!? TO ŚMIERDZI ZŁA SZTUKA!”
Pr. Kwiek ©. Cena 278 600 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.03.24 Sat. From the series “Separation of Paint from Anecdote”.“Plus Minus” No. 11/2018: “HOW TO STOP THEM”. Me: ‘‘WHAT DO SO STENCHING HERE!? THAT'S STINKS BAD ART’’.
Pr. Kwiek ©. Price 63 840 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately!)
25 marca 2018 20:54

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Sokołowsko Laboratorium Kultury.

https://web.facebook.com/photo.php?fbid=1902997549711766&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 26 marca 2018 15:24

Wiktor Kuptel R.I.P 25 marca 2018 15:48

Mirka Werbowy-Onuch Wicznaja Pamjat! 25 marca 2018 16:25

Jerzy Onuch R.I.P. 25 marca 2018 17:45

Tamara Sorbian Kasprzycka To jest bardzo smutna wiadomość marca 2018 18:04

Jolanta Marcolla Był moim kolegą. To bardzo smutna wiadomość... marca 2018 01:44

Alicja Jodko Nekrolog Artysty dla Artysty jest mocny, więc dałam <3 ale odczuwam konsternację w takich momentach, bo odejście Zygi jest dla mnie bolesne, a jeszcze jak pomyślę o Bożennie, to serce się kraje... 26 marca 2018 02:42

Gosia M Koscielak Królikowska R.I.P. Zygmunt! 26 marca 2018 03:04

Jan Rylke Poszedł do nieba w białej marynarce 26 marca 2018 14:58

Jacek Bąkowski Dostał zaproszenie na wielką retrospektywę Jego twórczości przygotowaną po tamtej stronie. 26 marca 2018 16:41;

25 marca 2018 15:19

Przemysław Kwiek udostępnił album.

Komentarz jak niżej. A teraz zobaczysz Autorkę (Lenkę Klodovą) - zarówno Festiwalu, jak i tego Jej kreatywnego, wspaniałego wspomnienia.
Jak przyjemnie odpocząć od tego pieprzonego użerania się z PIS-em i Kościołem na ulicach... Dziękuję Ci Lenko! 25 marca 2018 04:31

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.

Dalsze życie Performance-Appearance. Tego typu formy Sztuki mogą mieć dalszy niezależny żywot, gdy, jak tu, ktoś twórczo, w sposób niezwykle atrakcyjny wykreuje te nowe "życie po życiu". A jakaś instytucja Sztuki będzie nim zainteresowana. Tu była! No i dokumentację warto robić, jak widać. Oczywiście, gdyby "przed obiektywem" nic atrakcyjnego się nie działo... Ale tu się działo! Ten człowiek zakładający białą podkoszulkę na kolorowe, krepinowe kwadraciki, to Ja! Brawo Czechy! 23 marca 2018 11:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PERFIDIA PERFEARANCE VI (NAD GROBEM).

Wymiana zdań między Wojciechem Kowalczykiem, a Przemysławem Kwiekiem na Facebooku, w „sprawie" spotkania „na grobie" Janka Piekarczyka: WOJCIECH KOWALCZYK 14.03.2018, śr. 23:42 Jak wykombinujesz artystyczny grób do akcji to pamiętaj o mnie...
A właśnie widziałem zaproszenie. Przyjadę, bo jakże by inaczej. Szkoda tylko, że nie podałeś informacji, że wystąpienie na grobie Janka w 1 rocznicę jego śmierci to był mój pomysł. Liczę jednak na Twoją korektę w informacji.

PRZEMYSŁAW KWIEK 15.03.2018, CZW. 08:49

O! Muszę przyznać, że absolutnie nie miałem tego w głowie, a przestrzegam tego typu toku spraw. Jeśli, to bezwzględnie tego typu informacja powinna być już przy pierwszym zaproszeniu na grób (w pierwszą rocznicę śmierci JP). Sięgnę do materiałów zaproszeniowych z tamtego czasu. Choć coś mi jednak teraz w głowie świta... Masz przypadkiem jakieś emaile do mnie z tamtych czasów?
Uwaga: nawet jeśli, to pomysł zrobienia czegoś na grobie Piekarczyka, a ""I oby stał się zwyczaj, by na grobach Artystów Sztuki Wysokiej, w rocznicę Ich śmierci, odbywały się "Wystąpienia"", to dwie różne sprawy. Czy wystąpiłeś z takim postulatem, jako pomysłem? To jedno. Drugie to - jeśli to Twój pomysł (b. prawdopodobne), to droga do jego realizacji była długa i ciężka. Bo to pomysł z cyklu "crazy". I by wypalił, musiała być:

1. Zgoda Moniki Bończy-Tomaszewskiej, jego "kobiety"!
2. Moje "zapalenie" do niego, bo byłem autorem całej Imprezy. A jeśli to był Twój pomysł, to daję gwarancję, że mur beton (!), że "trąbiłem" na prawo i lewo wtedy, że Kowalczyk ma taki pomysł! (I, że warto go zrealizować!). Zawsze rozróżniam 3 etapy "dojścia do skutku": 1. pomysł, 2. chęć realizacji, 3. wykonanie - są one niezależne. I zawsze przestrzegam informowania o tym.
3. No i zgoda uczestników. Wszystkie te 3 punkty nie były wcale takie pewne, by "zaszły"...A i myślę, że gdyby nie chodziło o postępowego zmarłego Artystę i Jego Awangardowe otoczenie, to pomysł ten został by, jako fajny, ale zwariowany (niepraktykowany, anty obyczajowy), zostałby w sferze fantazji. Przepraszam, że takie rwane wypowiedzi, ale „myślę" w trakcie.

Analogiczną sytuacją był zwariowany "pomysł" J. Truszkowskiego, rzucony gdzieś po pijaku w Pubie (mnie przy tym nie było, była Bogacka), by "Kwiek rysował Bogacką" (to znaczy wsadził Jej gdzieś w ciało ołówek i wodząc Jej ciałem, tym ołówkiem rysował). To był "pomysł". Ale ja go zrealizowałem! Za zgodą Bogackiej. Co prawda, w opisie sytuacji, Truszkowski jest wymieniany... 15 marca 2018 09:51

Osoby oznaczone przez Ciebie Kowalczyk Wojciech, Julia Kurek, Kuba Bielawski, Martyna Wolna, Kamil Wnuk i Danuta Nawrocka

MOI ZNAJOMI 10) *Michał Woliński*Michał Wolny*Michał Zawada*Michaniou Strażnik Rytmu Serc*Michel Giroud*Michel Gorski*Michelle Browne*Michelle Rhéaume*Mideo M Cruz*Mieczyslaw Litwinski*Mieczyslaw Mietko Rudek*Mihir Moshiur Rahman*Mika Fika*Mika Olchowik*Miki Heromiński*Mikolaj Iwanski*Mikołaj Obrycki*Mikołaj Robert Jurkowski*Mikołaj Sobczak*Milan Kohout*Milan Kozelka*Milo Kurtis*Milosh Luczynski*Mineki Murata*Mira Aleksiun*Mira Baba Yaga*Miray Shinan*Mirek Chojecki*Mirka Werbowy-Onuch*Miro Nordyk Jurczuk*Miron Tee*Miroslaw Rogala*Mirosław Ledwosiński*Mirosław Pilarz*Mirosław Płocharski*Mirosław Rajkowski*Mitsou Liu*mmisiak69@gmail.com*Mo Ni Ka*Moe Satt*Mohammed Abd Alwasi*Mohammed Ali*Mongkol Plienbangchang*Monica Lopes Galvão*Monika Banaś*Monika Branicka*Monika Czerobska-Witek*Monika Drożyńska*Monika Jaworska-Witkowska*Monika Lewandowska*Monika Małkowska*Monika Misztal*Monika Misztela*Monika Piszczyk*Monika Rakowska*Monika Surowiec*Monika Szydlowska*Monika Vitcheva*Monika Waraxa*Monika Weiss*Monika Wińczyk*Monty Cantsin*Mónica Luisa García*Muhammed Asif*Murta Azul*

Kowalczyk Wojciech Przypominam sobie. To mój obiekt przecież. Zdaje się, że pt. "Jeśli jesteś taki mądry, to otwórz i wejdź do środka " . Ciekawe, czy jeszcze jest na grobie Janka. 14 marca 2018 23:38

Przemysław Kwiek Kapitalne "zagranie", kapitalna poetyka. No, ale gdyby nie genialne zdjęcie Suszko-Adamczewskiej, to...? Uwaga: czy ktoś ten kamień złapał? Jaka była kolej jego "lotu"? Ja mam "nerwy" na temat takich postępowań Artystów, bo są niebezpieczne... 15 marca 2018 10:27

Kowalczyk Wojciech Przemysław Kwiek Wszyscy przeżyli lot tego kamienia. Był rzucany do poszczególnych uczestników naszego spotkania i przez nich do mnie odrzucany. Ostatecznie "wylądował" na grobie Janka i tam pozostał. A Suszko - Adamczewska po to jest znakomitą artystką fotografikiem, aby było, tak jak jest. 15 marca 2018 20:12

ZAPRASZAM! (I oby stał się zwyczaj, by na grobach Artystów Sztuki Wysokiej, w rocznicę Ich śmierci, odbywały się "Wystąpienia"). Patrz zaproszenie na "Wydarzenie":
https://web.facebook.com/events/1607580885977798/

ZAPROSZENIE NA „PERFIDIĘ PERFEARANCE VI".

W dniu 03 kwietnia 2018 r. (pierwszy dzień po świętach), organizatorzy – Jan Rylke i Pr. Kwiek – zapraszają ponownie (patrz niżej) nad grób Janka Piekarczyka do uczestnictwa zarówno biernego jak i czynnego; godz. 13., Cmentarz Prawosławny na Woli, kwatera 77., rząd 2., miejsce 4., ul. Wolska (138/140; 01-126 Warszawa).

HISTORIA: [patrz „Historię" wyżej – zaproszenie na Perfidię Perfearance VII]…

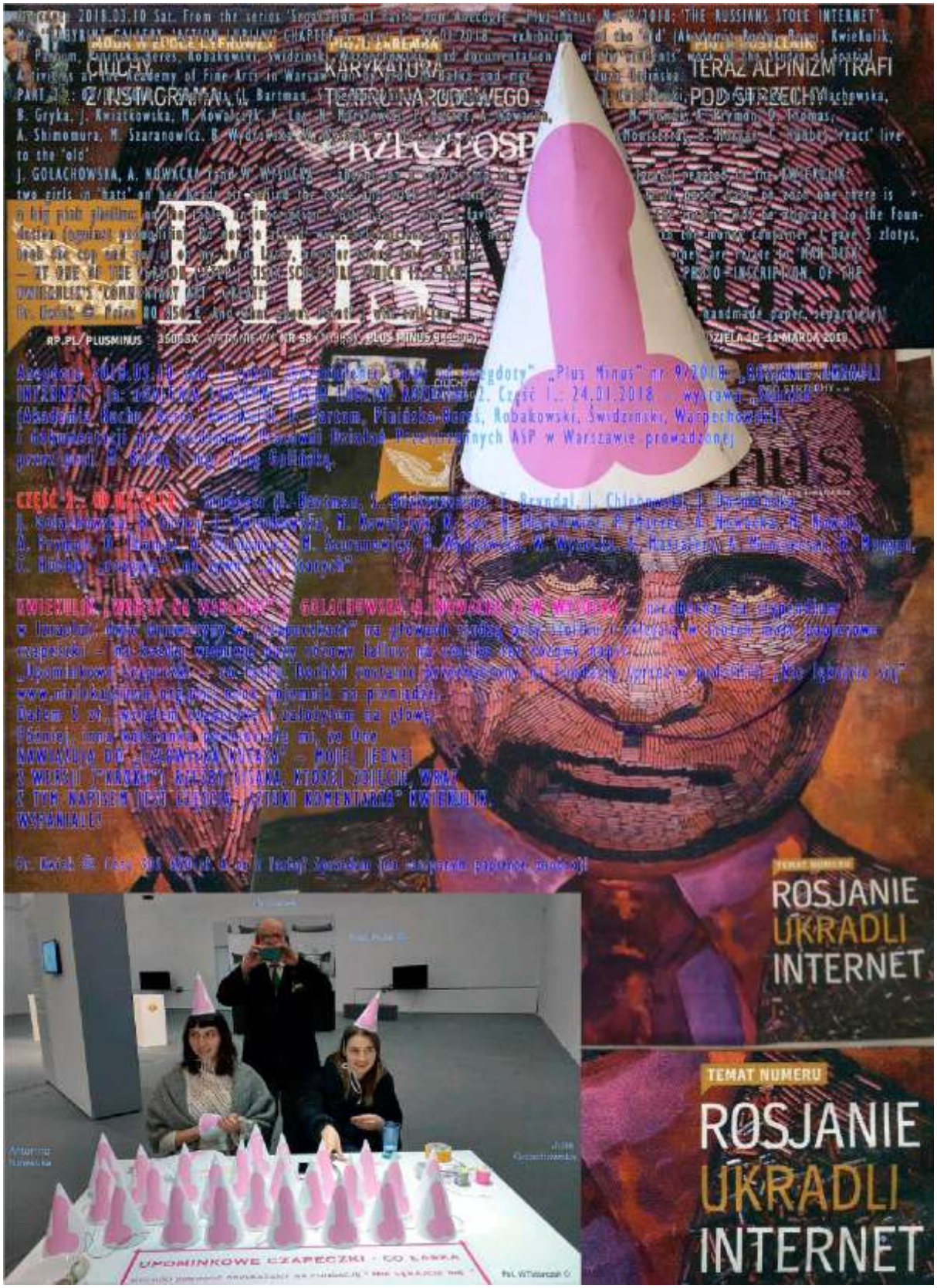
Jednocześnie informujemy, że w lipcu 2018 w Galerii XX1 odbędzie się „Perfidia Perfearance VII".

Więcej o Osobie: www.janpiekarczyk.art.pl

Więcej świetnych zdjęć Jolanty Suszko-Adamczewskiej z poprzedniego wydarzenia:
https://web.facebook.com/search/str/Jolanta+Suszko-Adamczewska+perfidia/media-social
14 marca 2018 12:54

Przemysław Kwiek udostępnił link.

http://artalk.cz/2018/03/13/nahota-jako-normalni-stav-ani-krasna-ani-oskliva-ani-erotika-ani-senzace/ Na białym sztandarze kapitalne logo Festiwalu Nagich Form. 13 marca 2018 16:56



Kowalczyk Wojciech Trochę te kutasy za dosłowne dla mnie w aspekcie podjętego problemu.
11 marca 2018 17:12

Barbara Gryka kolaż sztos! marca 2018 19:54

Przemysław Kwiek Ale są słodko różowe i po kobiecemu delikatne. Jak pianka. marca 2018 00:14

Kowalczyk Wojciech No chyba, że jak pianka... Ptasie mleczko zawsze jest górą.
12 marca 2018 10:21

==== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.03.10 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 9/2018: „ROSJANIE UKRADLI INTERNET”. Ja: »GALERIA LABIRYNT,

AKCJA LUBLIN! ROZDZIAŁ 2. Część 1.: 24.01.2018 – wystawa „Starych" (Akademia Ruchu, Bereś, KwieKulik, E. Partum, Pinińska-Bereś, Robakowski, Świdziński, Warpechowski) i dokumentacji prac studentów Pracowni Działań Przestrzennych ASP w Warszawie prowadzonej przez prof. M. Bałkę i mgr Zuzę Golińską.
CZĘŚĆ 2.: 09.03.2018 – Studenci (I. Bartman, S. Bezkorovaina, T. Bryndal, J. Chlebowski, J. Dorobińska, J. Golachowska, B. Gryka, J. Kwiatkowska, M. Kowalczyk, K. Los, N. Markiewicz, P. Marzec, A. Nowacka, M. Nowak, A. Prymon, O. Thomas, A. Shimomura, M. Szaranowicz. B. Wydrowska, W. Wysocka, A. Mastalerz, A. Montserrat, B. Morgan, C. Hübbe) „reagują" „na żywo" „do Starych".

KWIEKULIK „WZIĘŁY NA WARSZTAT" J. GOLACHOWSKA, A. NOWACKA (I W. WYSOCKA – nieobecna, na stypendium w Izraelu): dwie dziewczyny w „czapeczkach" na głowach siedzą przy stoliku i sklejają w stożek małe papierowe czapeczki – na każdej widnieje duży różowy fallus; na stoliku też różowy napis: „Upominkowe czapeczki – co łaska. Dochód zostanie przeznaczony na Fundację (przeciw pedofilii) „Nie lękajcie się" www.nielekajciesie.org.pl«; obok pojemnik na pieniądze. Dałem 5 zł., wziąłem czapeczkę i założyłem na głowę. Później, inna koleżanka powiedziała mi, że One NAWIĄZUJĄ DO „CZŁOWIEKA KUTASA" – MOJEJ JEDNEJ Z WERSJI ("KROKU") RZEŹBY CISAKA, KTÓREJ ZDJĘCIE, WRAZ Z TYM NAPISEM JEST CZĘŚCIĄ „SZTUKI KOMENTARZA" KWIEKULIK. WSPANIALE!
Pr. Kwiek ©. Cena 305 650 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.03.10 Sat. From the series 'Separation of Paint from Anecdote'. 'Plus Minus' No. 9/2018: 'THE RUSSIANS STOLE INTERNET'. Me: ''LABYRINT GALLERY, 'ACTION LUBLIN!' CHAPTER 2., part 1.: 24.01.2018 – exhibition of the 'old' (Akademia Ruchu, Beres, KwieKulik, E. Partum, Pininska-Beres, Robakowski, Swidzinski, Warpechowski) and documentation of the students' work of the Studio of Spatial Activities at the Academy of Fine Arts in Warsaw run by prof. M. Bałka and mgr Zuza Golińska.
PART 2 .: 09/03/2018 – Students (I. Bartman, S. Bezkorovaina, T. Bryndal, J. Chlebowski, J. Dorobińska, J. Golachowska, B. Gryka, J. Kwiatkowska, M. Kowalczyk, K. Los, N. Markiewicz, P. Marzec, A. Nowacka, M. Nowak, A. Prymon, O. Thomas, A. Shimomura, M. Szaranowicz. B. Wydrowska, W. Wysocka, A. Mastalerz, A. Montserrat, B. Morgan, C. Hübbe) 'react' live to the 'old'. J. GOLACHOWSKA, A. NOWACKA (and W. WYSOCKA – absent, on a scholarship in Israel) reacted to the KWIEKULIK: two girls in 'hats' on her heads sit behind the table and stick in a cone of small paper hats, on each one there is a big pink phallus; on the table, an inscription: ''Gift hats – what a favor. The income will be allocated to the Foundation (against pedophilia) 'Do not be afraid' www.nielekajciesie.org.pl«; next to the money container. I gave 5 zlotys, took the cap and put it on my head. Later, another friend told me that they are relate to 'MAN-DICK' – MY ONE OF THE VERSION ('STEP') CISAK SCULPTURE, WHICH IS A PART, PHOTO+INSCRIPTION, OF THE KWIEKULIK'S 'COMMENTARY ART'. GREAT!''.
Pr. Kwiek ©. Price 80 950 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately)!
11 marca 2018 14:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Luksusowe zajechanie: VIP-owska linia komunikacji! [Akcja Barbary Gryki w Lublinie z luksusową długą limuzyną]

No, nie wiem, czy sytuacja nastraja do zabawy! (Trump ma takie przejażdżki parę razy dziennie; tzn. Amerykanie Mu fundują). 7 marca 2018 10:55

MOI ZNAJOMI 11) Musica Genera*Mychael MacHuberth*Myriam Laplante*Nadia Mancer*Nadia Mikula*Nancy Gewölb Mayanz*Nancy Vizcaíno*Natalia Bet*Natalia Kaliś*Natalia Kuszewska*Natalia Lach-Lachowicz*Natalia Lisova*Natalia Łakomska*Natalia Sielewicz*Natalia Wiśniewska*Natalka Shymin*Nathalie Anguezomo Mba Bikoro*Nenad Bogdanovic*Níamh Ní Mhurcú*Nicola Fornoni II*Nicola Frangione*Nicolas Aca*Nicolas Grospierre*Nicolas Nicopol*Nicole Karolina Szolga*Nie Wiem*Nieves Correa*Nigel Rolfe*Nika Bachman*Nikki Milican*Nina Kukawska*Nina Lipartowska*Niwa Yoshinori*Noah Ng*Noah Warsaw*Noel Molloy*Norbert Delman*Norbert Górka*Norbert Trzeciak*noticejustice@gmail.com*Nómades Festival-Performance*Nuno Oliveira*Nur Saalim Wen Lee*Öbö Ść*odonnellsinead@hotmail.com*Oksana Solomia*Ola Andrzej*Ola Popiołek*Oleksandr Maksymov*Oleksandr Nikitchuk*Olg Win*Olga Chromik*Olga Chyhryk*Olga Dziubak*Olga Janicka*Olga Kebas*Olga Kowalska*Olga Majewska*Olga Ostromecka*Olga Skliarska*Olga Wolniak*Olimpia Maciejewska-Gijbels*Olivia Hassett*Oliwia Bławat*Olwkia Gzuy*Omar Ghayatt*Oporajita Sumi*Ornic Art*Oskar Chmiola*Oskar de Sage*Oskar Hanusek*Oskar Karaś*padinclemente@gmail.com*Paisan Plienbangchang*Palka Selfi*Panoply Lab*Paola Galletta*Pascale Ciapp*Patrícia Corrêa*Patrick Komorowski*Patrik Freisler*Patrycja Gołygowska*Patrycja Jastrzębska*Patrycja Kuśmierska*Patrycja Mastej

Piotr Sylwester Mierzwa Byłem wydziałem. 5 marca 2018 11:43

Przemysław Kwiek Byłeś "wydziałem" (!)? 5 marca 2018 18:39

Piotr Sylwester Mierzwa Taki dowcip, Przemu. Przesłowienie powyższego. Nie wyraz doświadczenia. Choć pewnie pewni profesorowie wydziałami bywali, a przynajmniej mieli takie niezachwiane przekonanie. 5 marca 2018 18:48

Piotr Sylwester Mierzwa Byłem wydziałem. --gazeta ścienna z wydziału rzeźby akademii sztuk pięknych w Ostrołęce, por ejemplo ;] 5 marca 2018 18:50

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.03.03 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 8/2018: „MARZEC 68. WTEDY WSZYSTKO SIĘ ZACZĘŁO".

Ja: »BYŁEM, WIDZIAŁEM! ZACZĘŁA SIĘ , FAKTYCZNIE, ALE NOWOCZESNA SZTUKA WYSOKA (DZIAŁANIA). „DZIADY” NIE DAŁY SIĘ CZYTAĆ! JA CZYTAŁEM WTEDY „TRAKTAT O DOBREJ ROBOCIE” KOTARBIŃSKIEGO«.
Pr. Kwiek ©. Cena 320 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. Anecdote 2018.03.03 Sat. From the series ‘Separation of Paint from Anecdote’. ‘Plus Minus’ No. 8/2018: ‘MARCH 68. THEN EVERYTHING HAPPENED’. Me: ‘‘I WAS, I WATCHED IT. FACILITATIVELY, WAS ‘HAPPENED’, BUT MODERN HIGH ART (DZIALANIA-AKTIONS). ‘DZIADY’ (Title of the poem by Adam Mickiewicz) WAS NOT POSSIBLE TO READ! I READ IN THAT TIME KOTARBIŃSKI'S ‘TREATY ABOUT GOOD WORK’’.
Pr. Kwiek ©. Price 83 900 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately)!
4 marca 2018 23:47

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.03.03 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Forbes” 28 luty, 2018: „CRYPTO’S SECRET BILLIONAIRE CLUB”. Ja: »„LAMPY (czas pracy 10 lat)”+ „ZGNIEĆ ŚMIEĆ (czas pracy ¾ roku)”. DWIE RZEŹBY, Z KTÓRYCH JESTEM BARDZO ZADOWOLONY. NIEZWYKŁE RZEŹBY POLSKIEGO ARTYSTY W TECHNOLOGII BLOCK-CHAIN!«.
Pr. Kwiek ©. Okazja! Cena 301 900 zł. lub 9 Artcoin-ów (termin Pr. Kwiek) á 10 000 $. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)! Więcej o Pr. K.: http://prkwiek.pl

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.03.03 Sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Forbes' February 28, 2018: ‘CRYPTO’S SECRET BILLIONAIRE CLUB’. I: »‘LAMPS (work time 10 years)’+‘CRUSH TRASH (work time ¾ year)’. TWO SCULPTURES OF WHICH I AM VERY SATISFIED. UNUSUAL SCULPTURES OF A POLISH ARTIST IN BLOCK-CHAIN TECHNOLOGY! Excellent and cheap!«.
Pr. Kwiek ©. Price 59 950 € or 9 Artcoins (Pr. Kwiek’s term) á 10 000 $. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)! More about Pr.K.: http://prkwiek.pl 4 marca 2018 12:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Jerzy Kosałka | Alternatywna Historia Sztuki.

Pozdrowienia dla Kosałki! Ta alternatywna, to właściwa. "Normalna", to nie historia i nie Sztuka!
28 lutego 2018 23:27

MOI ZNAJOMI 12) *Patrycja Remlinger*Patrycja Rylko*Patrycja Sikora*Patrycja Wojciechowska*Patrycjusz Nogal*Patryk Różycki*Patryk Torchalski*Paul Couillard*Paul King*Paul King Artist*Paula Lloveras*Paulina Adaszek*Paulina Bieniek*Paulina Jedrzejewska*Paulina Paga*Paulina Pankiewicz*Paulina Sanecka*Paulina Sieniuć*Paulina Sylwestrowicz*Paulina Wieczorek*Pavana Reid*Pavel Sterec*Pavlo Kovach*Pawel Althamer*Pawel Hajncel*Pawel Kot Chawinski*Pawel Kowalewski*Pawel Kruk*Pawel Potoroczyn*Pawel Susid*Paweł Brożyński*Paweł Brzyski*Paweł Czaszka*Paweł Domurat*Paweł Janicki*Paweł Kleszczewski*Paweł Korbus*Paweł Krawczyk*Paweł Kwaśniewski*Paweł Kwiatkowski*Paweł Kwiek*Paweł Łubowski*Paweł Łyjak*Paweł Marciniak*Paweł Mostowski*Paweł Możdżyński*Paweł Ożarek*Paweł Polit*Paweł Rieske*Paweł Sztarbowski*Paweł Tański*Paweł Walczak*Pekka Kainulainen*Pénélope La Méta*Perfoartnet ArtPerformance*Perforarte Sentidosenaccion*Peter Baren*Peter Grzybowski*Peter Schremer*Phyu Mon*Pierre Jakub Art*Pinch Frame*Pio Bujak*Pio Stano*Piotr Ambroziak*Piotr C. Kowalski*Piotr Dobrowolski*Piotr Grzybowski*Piotr Igor Salata*Piotr Kędzierski*Piotr Klos*Piotr Kojta Kowalski*Piotr Kotlicki*Piotr Kowalski*Piotr Krajewski*Piotr Kumor*Piotr Kurka*Piotr Lisowski*Piotr Lutyński*Piotr Marecki*Piotr Muschalik*Piotr Paweł Bazylko*Piotr Policht*Piotr Poreba*Piotr Rutkowski*Piotr Rypson*Piotr Sakowski*Piotr Stasiowski*Piotr Swiatoniowski*Piotr Sylwester Mierzwa*Piotr Szubartowicz*Piotr Wiśniewski*Piotr Wyrzykowski*Piotr Wysocki*Piotr Żołdak*Pola Dwurnik*Polak WiktorPolak*Poppy Jackson*Poshya Kakl*Pozdnyakova Polina*Pracownia Plastyczna Mazajka Nikiszowiec*Prassa Grupa*Prosper Panasiuk*Prosta Natalia Reszka*Przemek Branas*Przemek Garczyński*Przemek Głowa*Przemek Kamiński*Przemek Przemek K*Przemek Sowinski*Przemysław Alexander Bielski*Pszemek Dzienis*Pu Navarat*Pudeł Robotny*Qing Cai*Rafal Chmielewski*Rafal Jakubowicz*Rafał A. Jeka*Rafał Betlejewski*Rafał Betlejewski*Rafał Chojnowski*Rafał Łubowski*Rafał Mruszczak*Rafał Stanisławski*Rahim Blak*Rainer Belfast*Raman Tratsiuk*Ramoo Hong*Raulin Chantriaux*Ray Langenbach*Regina Ptasznik*Remi Urant*Ren Graf Gor*Renata Górzyńska*Renata Woroniecka*Renata Zimnicka-Prabucka*Reni Jusis*Ricardo Boytez*Richard Martel*Rilène Markopoulou*Rita Marhaug*rita.marhaug@khib.no*River Lin*Riyadhus Shalihin*Robert Alda*Robert B. Lisek*Robert Bean*Robert Jaworski*Robert Kuta*Robert Rabiej*Robert Szczerbowski*Robert Zając*Roberta Weissman Nagy*Roberto Ncar*Roberto Rossini*Robin Pourbaix*Rocio Boliver*Rocio Boliver*Rocio Boliver*Roddy Hunter*Rodrigo Munhoz*Roee Rosen*Roi Vaara*Rokko Juhász*Roland Chojnacki*Rolando de la Rosa*Rom Dziadkiewicz*Roman Gutek*Roman Hillmann*Roman Kaczkowski*Roman Kubicki*Roman Kurkiewicz*Roman Lewandowski*Roman Lodołamacz Pukar*Roman Nowakowski*Romuald Kutera*Ronaldo Ruiz*Rooshi Han*Rosa González Sánchez*Rosana Cade*Rosmarie Weigert*Rotem Gol*Róża Duda*Róża Fabjanowska*Rrose Selavy*Ruben Barroso*Ruda Żófią*Rupert Czerembo*Ruska Ruska*Rychu Tokarczyk*Rys Łaz*Rysiek Zieleń*Ryszard Berus*Ryszard Cichy*Ryszard Grzyb*Ryszard Kryska*Ryszard Latecki*Ryszard Marian Owczarek*Ryszard Piegza*Ryszard W. Kluszczyński*Ryszard Wasko*Ryszard Wietecki*Ryszard Woźniak*Ryszard Ziarkiewicz*Ryszard Zygmunt Ługowski*Saba Mazur*Sabina Winkler*Sabina Woźnica*Sahel Talischi*Sajan Mani*Sakiko Yamaoka*Salvatore Donatiello*Samanta Foksal*Samuel Ibarra Covarrubias*San Morce*Sandra Božić*Sandra Johnston*Sandrine Schaefer*Sandy Ferguson Huckleberry*Sanmu Chan*Santiago Cao*Santo Klingon Widjajaatmadja*Sara Czyż*Sara Létourneau*Sarah Hill*Sarah Riseborough*Sarah Wilson*Sarmen Beglarian*Scarlet Street*Schreyer Waclaw*

Kuba Bielawski Jak wszyscy będą strzelać na posesjach do zbliżających się gości to nie moja wina.
28 lutego 2018 22:12

=== Dla zaawansowanych. English below. Anegdota 2018.02.28 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Polityka” nr 9/2018: „MŁODZIEŃCZE ŚLEDZTWO ZIOBRY”. Ja: „ABECADŁO Z PIECA SPADŁO... Hymn Wszechpokoleniowy (Serce mam jak wahadło; Abecadło z pieca spadło; ciąg się rozpadł; na nic wiedza; tylko serce raz w A raz w Z uderza...)”.
Pr. Kwiek ©. Cena 299 900 zł. lub 20 Artcoin-ów á 10 000 $. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)! Więcej poezji: http://prkwiek.pl/sayings/prkpoetry

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.02.28 Wed. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Polityka’ nr 9/2018: ‘INVESTIGATION OF YOUNG ZIOBRO (Polish Minister of Justice)’. I: ‘‘I HAVE A HEART LIKE A PENDULUM... Of All Generations Hymn (‘I have a heart like a pendulum / Alphabet (A, B, C, D...) has dropped from the furnace / sequence disintegrate to separate pieces / there is no knowledge, is for nothing / only the heart once in A once in Z hits...’)’’.
Pr. Kwiek ©. Price 69 950 € or 20 Artcoins á 10 000 $. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)! More poetry: http://prkwiek.pl/sayings/prkpoetry
28 lutego 2018 22:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Re-konstrukcja w procesie | Re-construction in progress.

Nareszcie "Działanie (na żywo)", a nie "Performans"!
23 lutego 2018 12:06

MOI ZNAJOMI 13) *Sebastian Cichocki*Sebastian Gierz*Sebastian Huczyński*Sebastian Krok*Sebastian Napierała*Seiji Shimoda*Sekretariat Bwa W Rzeszowie*Seniman Saja*Sergey Shabohin*Shalom Neuman*Shin-ichi Arai*Short Cuts*Shu Yang*Shwane Nakshbandi*Siarhiej Ždanovič*Sibylky Ett*Sidhant Sarmah*Siekańska Iza*Siglinde Kallnbach*Sikarnt Skoolisariyaporn*SilMar P RioMar*Silvia Sonia Eleonora*Silvio De Gracia*Sinéad Bhreathnach-cashell*Sinead O'Donnell*Sinne Sinth*Siobhan Mullen Wolfe*Siwanat Phoosee*Skip Arnold*Slavka Sverakova*Slawomir Magala*Slawomir Marzec*Slawomir Sobczak*Sławek Fijałkowski*Sławek Toman*Sławomir Brzoska*Sławomir Kubala*Sławomir Shuty*Sławomir Smolarek*Socteau Cirque*Sonia Robertson*Stach Szabłowski*Stachu Szumski*Stanislaw Kwiek*Stanislaw Welbel*Stanislaw Wolski*Stanislaw Wolski*Stanisław Brach*Stanisław Jan Koba*Stanisław Koba*Stanisław Kwiek*Stanisław Piotr Gajda*Stanisław Radoń*Stanisław Ruksza*Stanisława Fidor-Tatarczuk*Starczewska-Zakrzewska Julia*Stefan Kurzawiński*Stefan Okołowicz*Stefan P. Zaleski*Steffen Geißler*Stein Henningsen*Stelarc Stelarc*Stepinski Maciej*Steve Vanoni*Street Art*Sukumo Neko*Syed Taufik Riaz*Sylvette Babin*Sylvie Ann Hirst*Sylvie Cotton*Sylwester Piasecki*Sylwia Ciuchta*Sylwia Gorak*Sylwia Ptak*Sylwia Sadkowska*Sylwirek Kaczmarek*Sztaba Damar*Sztuka Edwarda Hantulik*Szymon Jan Żydek*Szymon Jankowski*Szymon Kaniewski*Szymon Maliborski*Szymon Nowak*Szymon Vito Szymankiewicz*Tabor Regresywny*Tadeusz Mroczek*Tadeusz Sobkowiak*Tadeusz Stapowicz*Tadeusz Sudnik*Tadeusz Sudnik*Taek Jun Im*Tales Frey*Tamara Sorbian Kasprzycka*Tamas Banovich*Tania García*Tanya Mars*Tara Aries*Tara Goudarzi*Taras Pastushchuk*tarasewicziza@gmail.com*Tasiia Zhyvkova*Teena Lange*Teodor Ajder*Teresa Gierzynska*Teresa Grabowska*Teresa Kaczmarek*Teresa Tyszkiewicz*Tereza Ruller*Tgorna Wolta*Theodor Di Ricco*TheRobber's Daughter AgaKilian*Thom Puckey*Thomas Reul*Timothy Maxymenko*Tjaša Iris*Tokio Maruyama*Tom Kluz*Tom Majer*Tom Zerkowski*Tomáš Hodboď*Tomas Ruller*Tomasz Bajer*Tomasz Czyżewski*Tomasz Domanski*Tomasz Gron*Tomasz Kitlinski*Tomasz Konart*Tomasz Marek Sobieraj*Tomasz Moczek*Tomasz Opania*Tomasz Sacilowski*Tomasz Schmid*Tomasz Sikorski*Tomasz Skibicki*Tomasz Sobecki*Tomasz Sobecki*Tomasz Szrama*Tomasz Tomaszewski*Tomasz Wawak*Tomasz Wendland*Tomasz Wendland*Tomasz Wilmański*Tomasz Wlaźlak*Tomasz Zaluski*Tomasz Zawadzki*Tomek Baran*Tomek Holcer*Tosia Ulatowska*Turbo Jambon*Udo Volfram*Ukasz Roth*Ula Cynkier*Ursula Scherrer*Urszula Imamura*Urszula Usakowska-Wolff*Ütő Gusztáv*Vano Say*Vera Izotova*Veronica Cordova de la Rosa*Vespa Víbice*Víctor Hache*Victor Petrov*Victor Sloan*Victoria Musa*Vigi 汪华*Violetta Maria Błotko*Violetta Sajkiewicz*Violka Kuś*Vita Au*Vitalii Shupliak*Vladimir Havlik*Wachowski Wiesław*Wacław Kuczma*Wacław Ropiecki*Wal Jarosz*Waldemar Baraniewski*Waldemar Petryk*Waldemar Piorko*Waldemar Tatarczuk*Waldemar Zdrojewski*Waleria Bewuowska*Wanda Michalak*Warawut Intorn*Watan Wuma*wberus@gmail.com*Werner Jerke*Whitney Lafleur*Wiesław Smużny*Wiesława Wideryńska*Wiktor Kuptel*Wiktoria Kozioł*Wiktoria Maria*Wiktoria Michalska*Wiktoria Szczupacka*Willem Christiawan*Willem Wilhelmus*Wioletta Jaskólska*Wioletta Szyłak*Witek Ziemiszewski*Witold Kazimierz Berus*Witold Krymarys*Witold Popiel*Witold Stelmachniewicz*Witold Zakrzewski*Wladyslaw Kazmierczak*Wladyslaw Kazmierczak*Wlodek Orzel*Wlodek Zakrzewski*Wlodzimierz Ksiazek*Władysław Zakrzewski*Włodzimierz Szymański*wmcnll@gmail.com*Wojciech Czapski*Wojciech Ćwiertniewicz*Wojciech Falęcki*Wojciech Jasionowicz*Wojciech Kozlowski*Wojciech Krzymowski*Wojciech Kuczok*Wojciech Leder*Wojciech Rutkowski*Wojciech Stamm*Wojciech Stanisław Janiszewski*Wojciech Stefanik*Wojtek Czajkowski*Wojtek Doroszuk*Wojtek Kulik*Wojtek Porada*Wojtek Pukocz*Wojtek Wilczyk*Wolf Wolfsmoon*Wolodymyr Topiy*Xavery Wolski*Xawery Muzyka*Xawery Wolski*Xiang Luna Dominguez*Xiao Ge*Xin Shi*Xishi Xiang*Yaelle Vishnizki-Levi*Yan Kurz*Yaryna Shumska*

WIZJONER KINA
NAIWNY OBYWATEL SPIELBERG s. 22

SNOWBOARD
UGRZECZNIONA REBELIA s. 26

GEN. SKRZYPCZAK
SŁUŻBY MOGĄ ZNISZCZYĆ KAŻDEGO s. 30

PRZYPISY KURSYWĄ

RZECZPOSPOLITA

Plus Minus

„JAKA SZTUKA DZISIAJ I JUTRO? ARTCOIN"

35063X WYDANIE W1 NR 40 (10980) PLUS MINUS 6 (1302) SOBOTA-NIEDZIELA 17-18 LUTEGO 2018

WHAT ART TODAY AND TOMORROW? Artcoin.

1. 'OmniBase' (PrK.'s term — TPK) is a database (Big Data) of everything (— possible; — possible, but not every day; — impossible, but possible to imagine):
a) 'Aesthetic time-result' (TPK and KK, — views, images, texts — the receptor is the eye),
b) All sounds (sounds, their conglomerates, music — the receptor is the ear),
c) All 'Behaviorants' (TPK, — 'use' of the body, performances; — the receptor is the eye + ear + skin + nose + taste).
2. Man can generate 'from it' (give form, if it is an Artist and 'directs it' to the 'viewer', it will be Art — signed). Generate 'from it' may also not an Artist ('ordinaryer') in order to receive 'Quasi Art' (TPK) in own 'sees me'. It can also be a machine.
3. Generating takes place 'as a result' in blocks — as a chain ('Step by Step' — TPK 1997), and thus the 'blockchain' technique. This will ensure the 'dispersion' and indestructibility of the 'OmniBase' cells. So the digital 'cloud' will obtain the status of a permanent (solid) object. And the method, in the physical world, is a 'purposeful' 'Action' (TPK and KK 1967, with a capital letter); in the digital world, this is the operation (a lowercase letter) of algorithms (software).
4. 'Block chains' as 'Celestia' ('Separate Whole', TPK and KK 1972), meaning 'Pieces of High Art' become (feed) 'OmniBase' in the process. It is becoming bigger ('OmniBase' is 'learning'). 'Celestia', here 'Works of Art, are simultaneously a 'digital currency' — 'crypto currency', their value is subject to a volatile market 'course'. In the physical world they are traditional 'objects' (of Art). In digital, they are 'to be acquired' on the principle of a peer-to-peer network (Bittorrent).
5. The brokers-Critics, commercial Galleries, pricelists, auctions, etc. disappear — they become unnecessary. The history of Art turns into an excellent knowledge of essence of the 'OmniBase'.
6. 'OmniBase' may be: — a) 'bio' — the brain; — b) 'mecha' (mechanical) — digital; — c) 'bio-mecha' (TPK).
7. 'Do it' can be done alone and 'multi-person' (interactions).

That's all. So much and only so much ...

For informed: Anegdota 2018.02.17 sob.
From the series "Separation of Paint" from Anegdote
Plus Minus No. 6/2018. A NEW GREAT INTERNET
Ma: WHAT ART TODAY AND TOMORROW? A new
Pr. Kwiek ©. Price 69 900 E. And what about Paint?
I will sell (on handmade paper, separately)!

TEMAT NUMERU
NOWY WSPANIAŁY INTERNET

JAKA SZTUKA DZISIAJ I JUTRO. Artcoin? [Zasady Pr. Kwieka 1967-2018]

1. „OmniBazo" (termin Pr.K. — dalej: TPK), to baza danych (Big Data) WSZYSTKIEGO (— możliwego; — możliwego, ale nie codziennego; — niemożliwego, ale możliwego do wyobrażenia [Patrz „Iksy" KK]):
a) „Czasoskutków estetycznych", (TPK i KK; — widoki, obrazy, teksty [dziełkolwiek tekst „odbiera" się oczyma, to „treść" (znaczenie) uświadamia się w mózgu w procesie rozumienia. W wypadku obrazów i innych „rzeczy" tak samo, ale „nadawcą" nie jest tylko tekst], receptorem jest oko);
b) wszystkich dźwięków (dźwięki, ich zespoły, muzyka; receptorem jest ucho);
c) wszystkich „Behawiorantów" (TPK; — „użycia" ciała [istnieje kilkadziesiąt „Behawiorantów" (TPK) zwykle możliwych do wymienienia przez grupę studentów np. Wydziału Projektowania ASP w ciągu jednogodzinnej sesji, tzn. możliwych „ekspresji" ciała i wielu ich „konfiguracji" (także i tysiąca „Konglomeratów" — TPK — takich „konfiguracji"): np. placa... śmiech... machnięcie lewą ręką... machanie powtarzane prawą ręką z otwartą dłonią... placa... krzyk... śmiech... kiwanie głową... itp. [„tysiąc" znaczy, że są tysiące „odmian" tej „ekspresji" — w nieskończoność...]; performatyka; receptorem jest oko + ucho + skóra + nos + smak).

2. Generować z „OmniBazy" może człowiek (nadać formę; jeśli to Artysta i „skieruje ją" do „widza", to będzie to Sztuka — podpisana). Generować „z niej" może też nie Artysta („zwykłak" [Nie pejoratywne określenie „Nie Artysty" — „zwykłego zjadacza chleba"]) w celu otrzymania „Quasi Sztuki" (TPK) wg własnego „widzi mi się". Także może to „robić" i maszyna („Sztuczna inteligencja" — Robot: np. „przyjmując" „na wejściu", co może być Sztuką dla np. 60 % ludzkiej populacji, „realizuje" ją. Może też zrealizować i taką, która jest Sztuką dla 1 % populacji młodej i wykształconej, itp.....).

3. Generowanie odbywa się „wynikające" w blokach — łańcuchach („Krokami", TPK 1997), a więc technikę „blockchain". Zapewni to „rozproszenie" więc i niezniszczalność ogniw „OmniBazy". A więc „chmura" cyfrowa uzyska status dzieła-obiektu (trwałego) [jak odlew brązowy; forma kamienna, obraz olejny, itp.]. A metoda, w świecie fizycznym, to „sprawne" „Działanie" (TPK i KK 1967, z dużej litery); w świecie cyfrowym, to działanie (z małej litery) algorytmów (oprogramowanie).

4. „Blockchains" jako „Celestki" (TPK i KK 1972), czyli „Pieces of High Art" stają się (zasilają) „OmniBazę" w procesie. Staje się ona coraz większa („OmniBazo" się „uczy"). „Celestki", to Dzieła Sztuki, są jednocześnie „walutą cyfrową" — „kryptowaluta" [Są zabezpieczone kryptograficznie, tak, że niemożliwe jest dokonanie zmian „z zewnątrz" w „zamkniętej" „Celestce"], ich wartość podlega zmiennemu rynkowemu „kursowi" [To zasada realizacji „pieniądza" cyfrowego (Bitcoin, Ether), to zmodyfikowana do „świata" Sztuki]. W świecie fizycznym są tradycyjnymi „obiektami" (Sztuki). (Możliwe im do uzyskania sterowanymi cyfrowa Robotami (np. takim „Robotem" może być drukarka cyfrowa 3D, „cyfrowy pędzel", cyfrowa wycinarka np. blachy stalowej, także spawarka, drukarka strumieniowa, itd.). Też w połączeniu z „ręczną" „obróbką" bezpośrednią człowieka.
W świecie cyfrowym, są „do zdobycia" na zasadzie sieci rozproszonej peer-to-peer (Bittorrent).

5. Znikają pośrednicy-krytycy, Galerie komercyjne, pricelisty, aukcje, itp. — stają się zbędne. Historia Sztuki zamienia się w doskonałą znajomości „OmniBazy" [I „wkładu" do niej poszczególnych jednostek w danym czasie. Choć i taką „sprawozdawczość" „OmniBazo" wyświetli].

6. „OmniBazo" może być: a) „bio" — mózg; b) „mecha" (mechaniczna) — cyfrowa; c) „bio-mecha" (TPK).

7. „Robić to" można w pojedynkę i „wieloosobowo" (Współdziałania).

To wszystko. Tyle i aż tyle...

=== Dla zaawansowanych. Ważne! English below. Anegdota 2018.02.17 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 6/2018: „NOWY WSPANIAŁY INTERNET". Ja: „JAKA SZTUKA DZISIAJ I JUTRO? ARTCOIN". (W nawiasach kwadratowych przypisy; tylkp tu)
.Pr. Kwiek ©. Cena 199 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)! JAKA SZTUKA DZISIAJ I JUTRO. Artcoin? [Zasady Pr. Kwieka 1967-2018].

1. „OmniBaza” (termin Pr.K. – dalej: "TPK"), to baza danych (Big Data) WSZYSTKIEGO (– możliwego; – możliwego, ale nie codziennego; – niemożliwego, ale możliwego do wyobrażenia [Patrz „Iksy” KK]):

a) „Czaso-skutków estetycznych”, (TPK i KK; – widoki, obrazy, teksty [Aczkolwiek tekst „odbiera” się oczyma, to „treść” (znaczenie) uświadamia się w mózgu w procesie rozumienia. W wypadku obrazów i innych „rzeczy” tak samo, ale „nadawcą” nie jest tylko tekst]; receptorem jest oko]),

b) wszystkich dźwięków (dźwięki, ich zespoły, muzyka; receptorem jest ucho),

c) wszystkich „Behawiorantów” (TPK; – „użycia” ciała [Istnieje kilkadziesiąt „Behawiorantów” (TPK) zwykle możliwych do wymienienia przez grupę studentów np. Wydziału Projektowania ASP, w ciągu jednogodzinnej sesji, tzn. możliwych „ekspresji” ciała i wielu ich „konfiguracji” (także i tysiące „Konglomeratów” – TPK – takich „konfiguracji”): np. płacz..., śmiech..., machnięcie lewą ręką..., machanie powtarzane prawą ręką z otwartą dłonią..., plucie..., krzyk..., śmiech..., kiwanie głową..., itp. – trzykropek znaczy, że są tysiące „odmian” tej „ekspresji” – w nieskończoność], performatyka; receptorem jest oko+ucho+skóra+nos+smak).

2. Generować z „OmniBazy” może człowiek (nadać formę; jeśli to Artysta i „skieruje ją” do „widza”, to będzie to Sztuka – podpisana). Generować „z niej” może też i nie Artysta („zwyklak” [Nie pejoratywne określenie „Nie Artysty” – „zwykłego zjadacza chleba”]) w celu otrzymania „Quasi Sztuki” (TPK) wdg własnego „widzi mi się”. Także może to „robić” i maszyna. [„Sztuczna Inteligencja” – Robot; np. „przyjmując” „na wejściu”, co może być Sztuką dla np. 60 % ludzkiej populacji, „realizuje” ją. Może też zrealizować i taką, która jest Sztuką dla 1% populacji młodej i wykształconej, itp….]).
3. Generowanie odbywa się „wynikająco” w blokach – łańcuchem („Krokami”, TPK 1997), a więc techniką „blockchain”. Zapewni to „rozproszenie” więc i niezniszczalność ogniw „OmniBazy”. A więc „chmura” cyfrowa uzyska status dzieła-obiektu (trwałego) [Jak odlew brązowy, forma kamienna, obraz olejny, itp.]. A metoda, w świecie fizycznym, to „sprawne” „Działanie” (TPK i KK 1967, z dużej litery); w świecie cyfrowym, to działanie (z małej litery) algorytmów (oprogramowania).
4. „Blockchains” jako „Całostki” (TPK i KK 1972), czyli „Pieces of High Art” stają się (zasilają) „OmniBazę” w procesie. Staje się ona coraz większa („OmniBaza” się „uczy”). „Całostki”, tu Dzieła Sztuki, są jednocześnie „walutą cyfrową” – „kryptowalutą” [Są zabezpieczone kryptograficznie; tak, że niemożliwe jest dokonanie zmian „z zewnątrz” w „zamkniętej” „Całostce”], ich wartość podlega zmiennemu rynkowemu „kursowi” [To zasada realizacji „pieniądza” cyfrowego (Bitcoin, Ether), tu zmodyfikowana do „świata” Sztuki]. W świecie fizycznym są tradycyjnymi „obiektami” (Sztuki) [Możliwymi do uzyskania sterowanymi cyfrowo Robotami (np. takim „Robotem” może być drukarka cyfrowa 3D, „cyfrowy pędzel”, cyfrowa wycinarka np. blachy stalowej, takaż spawarka, drukarka atramentowa, itd.]. Też w połączeniu z „ręczną” „obróbką” bezpośrednią człowieka. W świecie cyfrowym, są „do zdobycia” na zasadzie sieci rozproszonej peer-to-peer (BitTorrent).
5. Znikają pośrednicy-krytycy, Galerie komercyjne, pricelisty, aukcje, itp. – stają się zbędne. Historia Sztuki zamienia się w doskonałą znajomości „OmniBazy” [I „wkładu” do niej poszczególnych jednostek w danym czasie. Choć i taką „sprawozdawczość” „OmniBaza” wyświetli].
6. „OmniBaza” może być a) „bio” – mózg, b) „mecha” (mechaniczna) – cyfrowa, c) „bio-mecha” (TPK).
7. „Robić to” można w pojedynkę i „wieloosobowo” (Współdziałania).

—

To wszystko. Tyle i aż tyle...

For advanced. Anecdote 2018.02.17 Sat. From the series ‘Separation of Paint from Anecdote’. ‘Plus Minus’ No. 6/2018: ‘A NEW GREAT INTERNET’. Me: ‘WHAT ART TODAY AND TOMORROW? ARTCOIN’.
Pr. Kwiek ©. Price 69 900 €. And what about Paint? I will sell (on handmade paper, separately)!

WHAT ART TODAY AND TOMORROW? Artcoin?

1. ‘OmniBase’ (Pr.K.’s term – TPK) is a database (Big Data) of everything (– possible; – possible, but not every day; – impossible, but possible to imagine):

a) ‘Aesthetic time-result’ (TPK and KK; – views, images, texts – the receptor is the eye),

b) All sounds (sounds, their conglomerates, music – the receptor is the ear),

c) All ‘Behaviorants’ (TPK, – ‘use’ of the body, performatics; – the receptor is the eye+ear+skin+nose+taste).

2. Man can generate ‘from it’ (give form; if it is an Artist and ‘directs it’ to the ‘viewer’, it will be Art – signed). Generate ‘from it’ may also not an Artist (‘ordinaryer’) in order to receive ‘Quasi Art’ (TPK) in own ‘sees me’. It can also be a machine.

3. Generating takes place ‘as a result’ in blocks – as a chain (‘Step by Step’ – TPK 1997), and thus the ‘blockchain’ technique. This will ensure the ‘dispersion’ and indestructibility of the ‘OmniBase’ cells. So the digital ‘cloud’ will obtain the status of a permanent (solid) object. And the method, in the physical world, is a ‘purposeful’ ‘Action’ (TPK and KK 1967, with a capital letter); in the digital world, this is the operation (a lowercase letter) of algorithms (software).

4. ‘Block chains’ as ‘Calostka’ (‘Separate Whole’: TPK and KK 1972), meaning ‘Pieces of High Art’ become (feed) ‘OmniBase’ in the process. It is becoming bigger (‘OmniBase’ is ‘learning’). ‘Calostka’, here 'Works of Art, are simultaneously a ‘digital currency’ – ‘crypto currency’, their value is subject to a volatile market ‘course’. In the physical world they are traditional ‘objects’ (of Art). In digital, they are ‘to be acquired’ on the principle of a peer-to-peer network (BitTorrent).

5. The brokers-Critics, commercial Galleries, pricelists, auctions, etc. disappear – they become unnecessary. The history of Art turns into an excellent knowledge of essence of the ‘OmniBase’.

6. ‘OmniBase’ may be: – a) ‘bio’ – the brain; – b) ‘mecha’ (mechanical) – digital; – c) ‘bio-mecha’ (TPK).

7. ‘Do it’ can be done alone and ‘multi-person’ (Interactions). That's all. So much and only so much ...
20 lutego 2018 19:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Większy niż szafa.

I Szafa nie pomoże... 19 lutego 2018 17:37

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.

No! To jest coś! Jeszcze chwila i będzie to Ekipa z roku 1920! 19 lutego 2018 17:28

Przemysław Kwiek dodał post w grupie performance reader.

http://www.prkwiek.pl/ And maybe some from Poland? 16 lutego 2018 00:55

Przemysław Kwiek udostępnił post.

Artyści Wyklęci Sztuki Wysokiej, dumni z tego, że NIE... - Dumni z tego, że nie oddali nawet guzika i nie...
15 lutego 2018 23:36

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Na pozór silna dziewczyna, a w środku ledwo się trzyma.

Depresja (podobno to już jednostka chorobowa nagminna)? Zdjęcie (dyptyk) powinno być z dwóch przeciwległych stron. Zobaczylibyśmy, co na ekranie "maca" i resztę ciała nieszczęsnej. Będę, jak Szatan da, na "śniadaniu" (jak będzie). W tekście kuratorskim niepotrzebna danina dla przegranego "reżimu".
15 lutego 2018 23:14

Przy okazji serdeczne pozdrowienia dla Elity - całego zespołu uczestników Facebooka - tych, którzy mnie oglądają - zadowolonych, lub nie bardzo... 9 lutego 2018 21:46

MOI ZNAJOMI 14) Yaya Ge*Ye Bai*Yeh Tzu-Chi*Yehan Wang*Yevgen Samborsky*Yingmei Duan*Yisun Kim*Yoko Toda*Yonggu Shin*Youssef Ouchra*Yoyoyogasmana Durangduraring*Yuan Moro Ocampo*Yuen Kin-leung Maru*Yufei Chen*Yukio Saito*Yulia Krivich*Yura Biley*Yura Koval*Yuras Barysevich*Yurii Bryniak*Zak Branicka*Zappa Dada*Zbig Sejwa*Zbigniew Bylina*Zbigniew Figlewicz*Zbigniew Frączkiewicz*Zbigniew Janasik*Zbigniew Kaźmierczak*Zbigniew Krygiel*Zbigniew Makarewicz*Zbigniew Sobczuk*Zbigniew Taszycki*Zbigniew Wąsiel*Zby ZbyZiel Ziel*Zbyszek Dramat*Zbyszek Kosowski*Zdzislaw Sosnowski*Zdzisław Kwiatkowski*Zdzisław Zabłocki*Zhou Bin*Zico Ahmed*Zierle Carter*Zirka Savka*Zoetic Lark*Zofia Krawiec*Zofia Kulik*Zofia Kulik*Zofia Łuczko*Zofia Pryslopska*Zorka Wollny*Zuzana Kleinerová*Zuzanna Fogtt*Zuzanna Janin*Zuzanna Niespor*Zuzanna Paluch*Zuzanna Sokalska*Zygmunt Piotrowski*Żaneta Kotowska*Анатолій Федірко*Габријел Хаммонд Савић Ра*Гаспажа Шульц*Костя Смолянинов*Марія Бакало*Наталія Семенюк*Орлов Иван*Петро Ряска*كاظم خنجر*จิตรกร ศิลป์*卓明*卓明*李一星*李海光*沈丕基*王名峰*王楚禹*赵晓东*鄭梅*

=== Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.01.27 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 3/2018: „MNIEJ WIERNYCH, LEPSZY KOŚCIÓŁ?". Ja: „IM MNIEJ, TYM LEPIEJ!".
Pr. Kwiek ©. Cena 194 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.01.27 Sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' No. 3/2018: 'LESS FAITHFUL, BETTER CHURCH?'. Me: 'TE LESS, THE BETTER!
Pr. Kwiek ©. Price 62 100 €. And what about Paint? I will sell (on hand made paper, separately)!
4 lutego 2018 21:54

=== Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.01.31 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 5/2018: „NIECH PRZESTANĄ TRUĆ!". Ja: „KOLEŻANKO AGATO BIELIK-ROBSON – TAKE IT EASY... POLSKA TO NIE CAMPUS, NARÓD POLSKI TO NIE OŚWIECIUCHY!". Wklejone zdjęcie: okładka tego tygodniowego dodatku do „Rzeczpospolitej": „Plus Minus" nr 4 (27.02.2018).
Pr. Kwiek ©. Cena 288 900 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.01.31 Wed. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Polityka’ nr 5/2018: ‘LET STOP THEM TO POISON US!’. I: ‘MS PROF. A. BIELIKROBSON – TAKE IT EASY!... POLAND IS NOT THE CAMPUS, POLISH NATION IT IS NOT ENLIGHTENERS!’. Inserted photo: cover of this weekly supplement for ‘Rzeczpospolita’ (‘The Republic’): ‘Plus Minus’ nr 4 (27.02.2018).
Pr. Kwiek ©. Price 62 900 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately). 4 lutego 2018 21:52

Anna Bachanek poniewaz moj cham i moj salon to lajkuję 5 lutego 2018 09:01

=== Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.02.03 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 4/2018: „CHAM WRACA NA SALONY”. Ja: „ANI CHAM, ANI SALON!”.
Pr. Kwiek ©. Cena 195 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.02.03 Sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ No. 4/2018: ‘CAD RETURNS TO SALONS’. ‘Me: ‘NEITHER THE CAD, NEITHER SALON!’.
Pr. Kwiek ©. Price 64 100 €. And what about Paint? I will sell (on hand made paper, separately)!
4 lutego 2018 21:50

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.

Kapitalny obraz. Inteligentne obserwacje w wolnym czasie. 3 lutego 2018 12:36

Przemysław Kwiek udostępnił link.

https://magazynszum.pl/studio-artysty-przemyslaw-kwiek/

Dziękuję Szumie! To dla mnie zaszczyt! Wspaniały prezent na dzisiejsze moje urodziny! Reszta na www.prkwiek.pl 2 lutego 2018 17:16

Przemysław Kwiek udostępnił link.

https://www.youtube.com/watch?v=dufoGtqm_6U

UBODZY, ALE PIERWSI! POOR BUT FIRST!:
https://www.youtube.com/watch?v=dufoGtqm_6U
DRUDZY, ALE BOGATSI! MORE RICH, BUT SECOND!:
https://www.experimentalaction.com/blog-1 29 stycznia 2018

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Szkoła Bydgoska. Było nie było.

Potwierdzam! Jest faktem taka Szkoła! 28 stycznia 2018 17:43

NOTATKI

Wojciech Stamm Tylko po co okazywać język? 24 stycznia 2018 19:27

Przemysław Kwiek No właśnie. Ni przypiął ni wypiął... 24 stycznia 2018 19:28

Jan Rylke Pokazanie języka jest świadectwem patriotyzmu, bo ze szkoły wiemy, że Polacy nie gęsi i swój język mają! 24 stycznia 2018 22:37

Przemysław Kwiek Faktycznie! I to nie język, a jęzor. Proponuje, by ci, którzy to Dzieło oglądają, także pokazali język - patrioci! 24 stycznia 2018 22:52

Krzysztof Gruse Przemysław Kwiek czyli namawiasz do wspolnego jezyka 24 stycznia 2018 23:34

Przemysław Kwiek Krzysztof Gruse 30 milionów języków indywidualnych. Czyli jeden JĘZOR. A co! Niech nasz kraj ma chociaż jedną rzecz MEGA. Na urodziny Adolfa H. Ta osoba i jej dwór, to, z całą odpowiedzialnością stwierdzam, jest najczęstszym gościem w TV Niemieckiej (i Polskiej)! I pomyśleć, że za te dwa obrazy, byłbym nie tak dawno, zastrzelony z dwóch stron (chyba, że wyemigrowałbym do Ameryki; tylko skąd pieniądze na podróż?). A dla czego te symbole, tak nieładnie zdeformowane? Ze strachu przed paragrafami. Jak widać, miałem intuicje. 24 stycznia 2018 23:45

Anna Bachanek ja historii uczyłam się w PRL i dokładnie wiedziałam kto jest kim przynajmniej tak teraz oceniam . jednakże te pokolenia ur. po 89 ?... no i dlaczego do tego doszło ? że jak już sie urodziły to spotkały się ..z czym ? no właśnie. żal że pani pohanke o tym nie wie. bo raczej każdy inteligentny obywatel wie 25 stycznia 2018 08:04

Krzysztof Gruse Przemysław Kwiek podejrzany jest ten strach przed paroma wariatami ze jakas zaraze rozprzestrzenia czyli co tacy niepewni jestesmy siebie wystarczy ze ktos wyciagnie kukielki i nimi pomacha a my juz zahipnotyzowani / dziwny jest ten huczacy wiatr protestow a przeciez wystarczylo by trzepnac mala trzepaczka w miejsce gdzie mucha siedzi i ja uciszyc a jednak nie wolimy byc przestraszeni i slabi no to rzeczywiscie jest sie czego bac 25 stycznia 2018 09:07

Kowalczyk Wojciech Przemek. Do tego języka, rozpuszczasz włosy, tapirujesz i jesteś nie

Kwiek a Einstein. Wtedy to już nie 299 500 zł, ale co najmniej 399 500. 25 stycznia 2018 11:18

Przemysław Kwiek Kowalczyk Wojciech Tapir wezmę pod uwagę. Ale tapir + język, bo kopia Einsteina, to już nie - nigdy bym czegoś takiego nie "popełnił". Nawet kosztem dodatkowej ceny. Wtedy nie miałem w głowie E, "robiąc język"! Cała seria z tych zdjęć pokazuję, że próbowałem (z nudów) różne miny. Chociaż Jego E=mc2 robi wrażenie. Tzn., gdyby moją osobę pomnożyć przez prędkość światła do kwadratu, to wyzwoliłoby się tyle energii, że... 25 stycznia 2018 14:25

Przemysław Kwiek Poprawione! 26 stycznia 2018 00:32

Slawomir Magala W XX wieku krolem Polski byl Krol Macius Pierwszy a w XXI bedzie Kwiek Dwudziesty. Tyle heraldyki. Teraz lingwistyka. Jezyk jest wizualnym cytatem z Witkaca. Przechodzi cenzure pamieci. Amen 2 lutego 2018 10:41

Przemysław Kwiek Ktoś mnie zażył Einsteinem...lutego 2018 21:05

Slawomir Magala Wolalbys Zweisteina? 9 lutego 2018 22:09

Jacek Malicki O której Amatorska? lutego 2018 00:04 [Spotkanie z Karoliną Plintą]

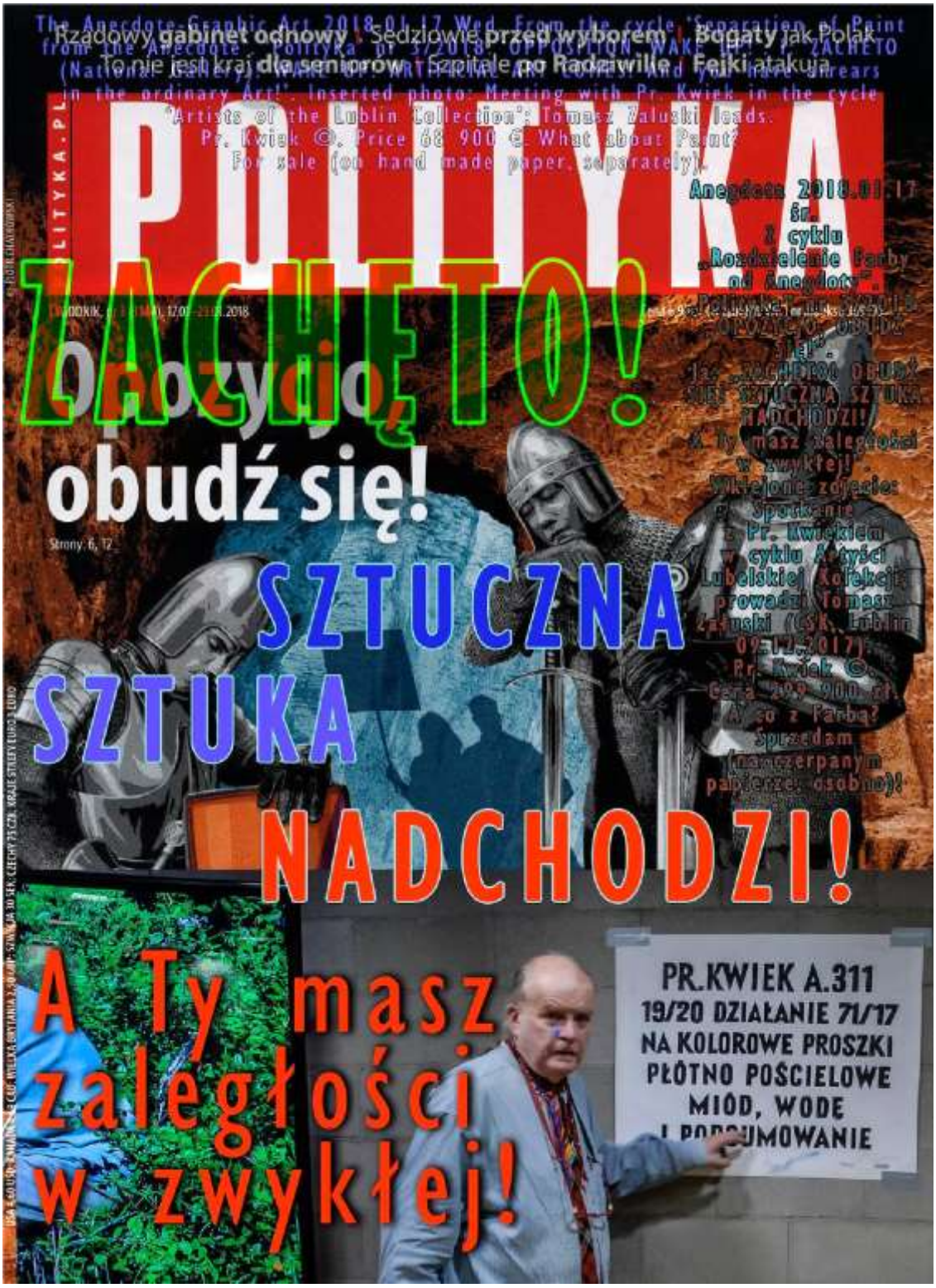
Przemysław Kwiek O 20-stej 10 lutego 2018 10:56

Jacek Lilpop Chciałem przyjść, ale rodzinne spotkanie i zmiana planów. 10 lutego 2018 14:37

Jan Rylke Postaramy się przyjść 10 lutego 2018 16:58 [spotkanie się odbyło]

=== Dla zaawansowanych! Anegdota 2018.01.22 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Do Rzeczy” nr 4/2018: „Danuta Holecka w rozmowie z „Do Rzeczy” DZIĘKI TVP WIDZIMY DZIŚ LEPIEJ”. Ja: „STALIN KTO TO JEST? HITLER KTO TO JEST? Dzięki Pr.K widzimy dziś lepiej”. Wklejone zdjęcie: z cyklu „Awangarda Bzy maluje, jako plansze”. Pr.K. maluje Astry 27.09.2008. App. bez numeru (między A.153, a A. 154).
Pr. Kwiek ©. Cena 299 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2018.01.22 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Do Rzeczy’ [‘To the things’; weekly magazine] nr 4/2018: ‘Danuta Holecka in conversation with the „To the Thing” THANKS TO POLISH TELEVISION WE SEE TODAY BETTER’. I: ‘STALIN WHO THIS IS? HITLER WHO THIS IS? Thanks to Pr.K. we see today better’. Inserted photo: from the cycle „Vanguard paints Lilacs, as a earning plates'. Pr.K. paints Asters, 27.09.2008. App. without the number (between A.153, and A. 154).
Pr. Kwiek ©. Price 78 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
24 stycznia 2018 19:26



=== Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.01.17 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 3/2018: „OPOZYCJO, OBUDŹ SIĘ!". Ja: „ZACHĘTO! OBUDŹ SIĘ! SZTUCZNA SZTUKA NADCHODZI! A Ty masz zaległości w zwykłej!". Wklejone zdjęcie: Spotkanie z Pr. Kwiekiem w cyklu Artyści Lubelskiej Kolekcji; prowadzi Tomasz Załuski (CSK, Lublin 09.12.2017).
Pr. Kwiek ©. Cena 299 900 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.01.17 Wed. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka' nr 3/2018: 'OPPOSITION, WAKE UP!'. I: 'ZACHETO (National Gallery)! WAKE UP! ARTIFICIAL ART COMES! And you have arrears in the ordinary Art!'. Inserted photo: Meeting with Pr. Kwiek in the cycle 'Artists of the Lublin Collection'; Tomasz Zaluski leads.
Pr. Kwiek ©. Price 68 900 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately).
23 stycznia 2018 00:31

Marcin Rupiewicz no nie wiem, każdy? 11 stycznia 2018 10:24

Artur Tajber Przemku, spełnienie tych postulatów to ludzki koszmar na miarę Dobrej Zmiany, litości, spasuj... :-) 11 stycznia 2018 11:15

Przemysław Kwiek !? 11 stycznia 2018 13:37

Artur Tajber ...no tak, uważnie idąc punkt po punkcie i wyobrażając sibie praktyczne aspekty wdrażania :-) - niby ubaw, ale strasznie się robi! 11 stycznia 2018 13:39

Przemysław Kwiek Artur Tajber Parę konsekwencji tych "postulatów": a) "Artysta" kapłanem, weryfikantem i przewodnikiem - też i tego, co Sztuką nie jest, jak i tych, którzy Artystami nie są i nie chcą nimi zostać,

b) Likwidacja "interesu" komercji w Sztuce (likwidacja handlu artefaktami - "końcowymi formami kreacji" - i ich "świątyń": Galerii; likwidacja "specjalistów" oceniających, likwidacja preislist), c) Położony nacisk na nauczanie (więc się nie bój), d) Likwidacja podziału na "bogatych" i "biednych", więc bogaci nie mają się czym chwalić, e) Artysta pracuje bezinteresownie (coś przeciwnego, niż znana propaganda Libery), f) Zamiana "Historii Sztuki", na historię innowacji, historię oryginalności, historię konsekwentnych zachowań..., g) Wspólnota "produkuje" wydajnie, wolna i oryginalna... Gromadzi dokumenty z takich realizacji. Mówiąc o "likwidacji" mam na myśli likwidację moralną, etyczną - w rezultacie fizykalia zanikną (np. "Galeria" mogła by być sobie dalej, ale wolna). Co w tym realnym, choć wydawało by się utopijnym projekcie jest "strasznego"? Świadomie nawiązałem do Lutra, do Jego buntu przeciw handlowi odpustami - wtedy też wydawało by się utopijnemu, a dzisiaj...? Chodziło mi także o wywołanie jakieś dyskusji, polaryzacji stanowisk, w tym naszym nudnym już i "zaklepanym" światku - i nie zawiodłem się - odezwałeś się! Za co bardzo dziękuję! 11 stycznia 2018 14:22

Artur Tajber Zawsze jestem pewien Twych dobrych chęci, ale odezwałem się, bo za dużo w tych postulatach regulacji - likwidacji, fundacji i wishful thinking. Zawsze odnoszę wrażenie, że ustawiając poprzeczkę nazbyt wysoko z góry zgadzamy się na przechodzenie pod nią :-) 11 stycznia 2018 14:31

Przemysław Kwiek Artur Tajber "Mierzmy siły na zamiary". Niech sobie ktoś przejdzie "pod poprzeczką", wolna wola, bez cenzury, itp. - ale zobaczy kciuk skierowany w dół. A może nie jeden kciuk (od "wyznawców" tej "Reformacji")? 11 stycznia 2018 14:42

Artur Tajber Rozumiem :-) Ale - sorry Winnetou - nie szukam "lajków", chcę żeby świat był lepszy ale bez projektowania go innym - za długo uczyłem designu (25 lat!!!) 11 stycznia 2018 15:36

Artur Tajber Parę konsekwencji tych "postulatów": a) "Artysta" kapłanem, weryfikantem i przewodnikiem - też i tego, co Sztuką nie jest, jak i tych, którzy Artystami nie są i nie chcą nimi zostać - czyli kolejny, samozwańczy prorok b) Likwidacja "interesu" komercji w Sztuce (likwidacja handlu artefaktami - "końcowymi formami kreacji" - i ich "świątyń": Galerii; likwidacja "specjalistów" oceniających, likwidacja preislist - czyli zakaz, jak handlu w niedzielę c) Położony nacisk na nauczanie (więc się nie bój) - już się trzęsę :-) i czuję ten "nacisk" d) Likwidacja podziału na "bogatych" i "biednych", więc bogaci nie mają się czym chwalić - zabrać bogatym i nic nie dać biednym? Może jeszcze coś komuś obciąć, np. dłuższe przyrodzenia? e) Artysta pracuje bezinteresownie (coś przeciwnego, niż znana propaganda Libery) - praca dla przyjemności, to mi się podoba, tylko dlaczego "bezinteresownie"? Mój interes w mojej pracy może nie jest przesadny, ale pozbawianie się go dla "idei" było by pruderią f) Zamiana "Historii Sztuki", na historię innowacji, historię oryginalności, historię konsekwentnych zachowań... - też i zamiana :-) g) Wspólnota "produkuje" wydajnie, wolna i oryginalna... Gromadzi dokumenty z takich realizacji.

Przemysław Kwiek Mówiąc o "likwidacji" mam na myśli likwidację moralną, etyczną - w rezultacie fizykalia zanikną (np. "Galeria" mogła by być sobie dalej, ale wolna). Co w tym realnym, choć wydawało by się utopijnym projekcie jest "strasznego"? Świadomie nawiązałem do Lutra, do Jego buntu przeciw handlowi odpustami - wtedy też wydawało by się utopijnemu, a dzisiaj...? Chodziło mi także o wywołanie jakieś dyskusji, polaryzacji stanowisk, w tym naszym nudnym już i "zaklepanym" światku - i nie zawiodłem się - odezwałeś się! Za co bardzo dziękuję! 11 stycznia 2018 15:43

Artur Tajber cd.: g) Wspólnota "produkuje" wydajnie, wolna i oryginalna... Gromadzi dokumenty z takich realizacji. Czysty komunizm i kolektywizm, nie mam nic przeciw - ale tylko dla ochotników! Mówiąc o "likwidacji" mam na myśli likwidację moralną, etyczną - w rezultacie fizykalia zanikną (np. "Galeria" mogła by być sobie dalej, ale wolna). Mówiąc o likwidacji myślisz o likwidacji zakładają, że prawa natury działają zgodnie z Twą spekulacją - to intlektualna pycha! Co w tym realnym, choć wydawało by się utopijnym projekcie jest "strasznego"? On sam :-) Świadomie nawiązałem do Lutra, do Jego buntu przeciw handlowi odpustami - wtedy też wydawało by się utopijnemu, a dzisiaj...? Lubię Lutra, jako postać historyczną, bo był uwarunkowany - dziś nie ma co reformować, wszystkie bile są na suknie... A że nikt nie korzysta? Chodziło mi także o wywołanie jakieś dyskusji, polaryzacji stanowisk, w tym naszym nudnym już i "zaklepanym" światku - i nie zawiodłem się - odezwałeś się! Za co bardzo dziękuję! I polaryzuję :-) z całym szacunkiem I sympatią 11 stycznia 2018 15:48

Artur Tajber wybacz literówki 11 stycznia 2018 15:49

Oskar Chmiola chwała broniącym sztuki wysokiej 11 stycznia 2018 20:45

Jan Rylke Próbuje się zrobić ze sztuki dodatek do życia, a to samo życie. Przemek ma rację 11 stycznia 2018 20:58

Oskar Chmiola por. pkt. 9 11 stycznia 2018 21:02

Artur Tajber Przemek ma zawsze rację, a to nie to samo stycznia 2018 23:36

Przemysław Kwiek Artur Tajber Dzięki! Ale to dopiero jedna racja (moja; załóżmy, że lajkujący to reszta). Jeszcze tylko z pół miliona i nie będzie źle. Oczywiście Ty też masz "rację" - suma na pewno udoskonali. W każdym razie "proces" się zaczął w tej kwestii, myślę, że "Kreatywny"! Czyli moje "tezy" się "spełniają". Choć wynikają one z wieloletniej "obserwacji uczestniczącej" aktywności niekonwencjonalnej

Artystów Sztuki Wysokiej (choć są i tacy młodsi - Szreder, Cichocki, powołujący się na Ludwińskiego - którzy "Artystę", "Sztukę Awangardową" itp. uważają za relikty przeszłości, i wokół tego etosu aktywnie montują stronnictwa). stycznia 2018 11:22

Artur Tajber ilośc VS jakość 11 stycznia 2018 23:08

Przemysław Kwiek Artur Tajber Ilość przechodzi w jakość? 13 stycznia 2018 23:11

Artur Tajber VERSUS (spekulacje o przechodzeniu są łatwe do podważenia :-) stycznia 2018 23:12

Robert B. Lisek dla mnie teza "1). Całe życie Społeczeństwa, jak i każdego z osobna, ma być Kreacją" jest sprzeczna. Kreacja to sprawa jednostki, ktora rozumie pewne procesy kosmicznym. Kreacja nie odbywa sie w grupie i w tzw. spoleczenstwie. Społeczenstwo z definicji ukierunkowane jest na tzw. uśrednione pseudowartosci grupowe, uspolecznianie, socjalizowanie, kastrowanie i tresure. Chyba ze jakos inaczej uzywasz pojecie "spoleczenstwo". stycznia 2018 16:49

Przemysław Kwiek Jedno drugiemu nie przeszkadza. Kreator, to jest jedna osoba. Ale może ich być dwoje, 100., 10 000, itd. A więc, od biedy, społeczeństwo. Oczywiście ile tam "Kreatywności", to inna sprawa. Stąd punkt 3. 14 stycznia 2018 17:19

Krzysztof Gruse Przem /popieram / jestes w pokoju rewolucjonistow rosyjskich otwierasz archiwalna szuflade z ich manifestami dobrze czasem tak trzeba / ten charakter zalozenia pola na krystalizacje utopii zawsze jest aktualny / trzeba mocnych ograniczen konstrukcji wtedy moze powstac forma inaczej to galareta blotna ktora pretenduje do formy nie majac wlasnej twarzy / dyskusje wolnosciowe o wszystkoizmach to smieci / ja jak wiesz wciaz probuje zyc w swietej wodzie sredniosci ale to inny temat 15 stycznia 2018 09:24

Przemysław Kwiek Utrzymałem jednak "Artystę", "Sztukę" (jak Luther został na polu "w religii"). Utopia? Nie sądzę. To już fakty. Oczywiście lobby tradycyjne jest potężne (miliardy dolarów; zresztą ja też toleruje to pole, jeśli coś tam z niego skapnie - nie jestem samobójcą; fakt - działa tam też kupa niezłych Artystów. Ewentualna akceptacja mnie - i finansowa - przez ten "odłam", nic nie zmieni w moim "Reformatoskim" ethosie i praktyce!). Dzisiaj jestem też (już) pewien, że np. z punktu "widzenia" "Informacji" (nauki), nie ma podziału na "branże" (Rzeźba, Malarstwo, Tekst, Muzyka, itp - wszystko to tylko zera i jedynki, które komputer nam "zagra", da "zobaczyć", da przeczytać, obliczy i..., mało tego, "wymyśli" nowe oryginalne "Dzieła", nie do odróżnienia od ludzkich - to zaś zależy tylko od wielkości wprowadzonej mu "bazy danych"), a więc ich lobby, historia, cenniki, rankingi, eksperci..., to tylko istniejąca tkanka, którą się zastaje na wybranym polu i jest się nią "z prawa naturalnego" "przyobleczonym". Ale nie jest ona "prawdą" dzisiejszą, pochodzi jeszcze z czasów - patrz niżej. Ten, kto poza tą tkankę (firmament) DZISIAJ wystawia głowę, nie wstawia ją w "utopię", a "widzi" prawdę realną. "Wejście" jej w praktykę życia, to tylko kwestia osiągnięcia przez nią "masy krytycznej". Oczywiście, czym innym jest tzw. "real". Tu człowiek ma "uszy", "nos", "oczy", czyta, pisze, mówi, zapamiętuje (kiepsko)... Choć z drugiej strony, tu upatruję powodzenie Performance'u, ludzie zwracają się do "Realu", widząc "płaskość" i "zimnicę" "cyfry" (mediów) - ale, sądzę, nic nie stoi na przeszkodzie, by człowiek zaczął przekształcać wygenerowaną (nową, oryginalną) "cyfrę" na "real". Atrakcyjność tego wytworów, to tylko kwestia budżetu - informacja generuje się "za darmo" - choć Bitcoin temu przeczy - "od cyfrowy real" (termin Pr.K) będzie słono kosztował (chyba żeby "zatrudnić" roboty i dać im do przeróbki coraz to bardziej kurczące się zasoby Ziemi. Ale i roboty nie są za darmo). To "załatwi" tradycję! Ruscy Artyści tamtych czasów, w swojej pogardzie do ówczesnej bieżącej polityki (i dla świadomości "preferencyjnej" ciemnych mas), idealizując ją w myśl tego, co "za firmamentem zobaczyli", zostali oczywiście szybko sprowadzeni na ziemię (mroźną) przez "zwyklaków" i ich dyktatorów. Choć "ciemna" teoria Lenina nie była. O ironio, krwawo "szczepiąca" tą teorią te masy przez głównego ogrodnika (w "Dzieła" Stalina wstawiłem różowe zakładki tam, gdzie on używa słowa "Demokracja" - i cały wielki stos tych tomów stał się nagle różowy - ten stos, "zaszczepiony" przeze mnie tymi zakładkami, to "Rzeźba, z której jestem b. zadowolony"). U Niemców Hitlera to samo (z tym, że tam "masy", łącznie z kierownictwem, nie były już tak "ciemne" - "zfilistrałe" tylko, "zbidermaierizowane" w relacjach ze "Sztuką"). Ale wtedy teorii Informacji (bitów), jak i komputerów (przetwórców Informacji) nie było. Nie jestem nawiedzonym wizjonerem. Po prostu babram się w tym już ponad 50 lat. Dzięki za kropelkę Twojej krwi. Z nowym rokiem! 15 stycznia 2018 11:15

Krzysztof Gruse alez ja nie tak z ta utopia zeby znaczyla niemoc wrecz odwrotnie to energia najczystsza / pragmatyzm umiera najpredzej to liche pedy doswiadczenia ktore jeszcze nie przerodzilo sie w widzenie zastane / czytam ze masz wciaz chec zawrocenia wiekszego stada w strone ktora prewferujesz zwana sztuka czysta czy wysoka wiec jednak jakis zwiazek z iloscia tutaj jest a moze nawet z wladza w imie prawdy tej prawdy zatem nic tylko postawic debowe biurko i twardo nabierac uczniow do szkoly tej szkoly / Przem czy myslisz ze robiac swoje akcje masz je teoretycznie zamkniete i raczej sa one jak wyklady matematyczne /interpretacje ich to pierdoly jesli nie ida w mysli kontynulujacej podany watek / 15 stycznia 2018 11:33

Robert B. Lisek rozumiem motywacje fluxusu i dalej aby mowic ze kazdy czlowiek to artysta lub kreator etc. ale to zdecydowanie nadmiarowe twierdzic ze kazdy kot to pies. Ludzie (spoleczenstwo) nie chce myslec, kreowac, byc wolnym 15 stycznia 2018 17:36

Jacek Malicki Wchodzi pół baby do lekarza z żabą na głowie, lekarz widzi i mówi "ba"
15 stycznia 2018 18:16

Jan Rylke Generalnie każdy lubi być kreacyjny i wolny. Artyści są darzeni szacunkiem. Problem tylko z tym, że nie przekłada się to na finansowanie i tu Przemek Też ma rację 15 stycznia 2018 18:51

Przemysław Kwiek Robert B. Lisek Widzę, że Kol. ma uraz na słowo "społeczeństwo". Nigdy nie mówiłem, a wręcz przeciwnie, że "każdy jest Artystą"! Dalej nalegam na przeczytanie punktu 3. "ze zrozumieniem". 15 stycznia 2018 22:58

Krzysztof Gruse a lekarz z Podkowy Lesnej stycznia 2018 23:05

Robert B. Lisek Przemysław Kwiek zgoda! punkt 3 wprowadza ograniczenie i czesciowe rozwiazanie. widac ze przemyslane i dosc spojne/ specjalnie przerysowalem problem spoleczenstwa aby podkreslic spoleczenstwa bezmyslnosc. nie warto od niego zaczynac/ a we wczesniejszym wrzucie wskazalem ze brakuje mi w tezach szerszego kosmicznego wymiaru w jakim porusza sie kazda jednostka
16 stycznia 2018 00:20

Przemysław Kwiek Robert B. Lisek Być może... stycznia 2018 00:26

Jacek Malicki Joseph Beuys mógł powiedzieć, że każdy może być artystą, ale tylko jego zaprosiła Galeria René Block wraz z kojotem. Ten "każdy" "może być artystą", kiedy będzie miał własną galerię, która go zaprosi 16 stycznia 2018 01:48

Jacek Malicki Wschodniej 16 stycznia 2018 01:48

Przemysław Kwiek Nie "ba", a "ba!" 16 stycznia 2018 02:46

Jacek Malicki Przemysław Kwiek: Wielka Składnia 16 stycznia 2018 02:55

Anna Bachanek a moj lekarz jak wymieniłam nazwę leku ktory naonczas stosowałam to sprawdzał czy ten istnieje / czyżby..... 16 stycznia 2018 08:14

Jacek Malicki Mój nie sprawdzał, popatrzył na pudełko "with an amusement" 16 stycznia 2018 09:23

Anna Bachanek Jacek Malicki chodzi mi o to że nie dowierzał, że brzmi tak nazwa. on nie dowierza artystom jak każdy inny . tylko artyści się rozumieją 16 stycznia 2018 18:44

Przemysław Kwiek A może jednak się pomyliłaś? 16 stycznia 2018 19:43

Krzysztof Gruse artysci sie rozumieja ? to chyba w jakies grze towarzyskiej o tej nazwie

16 stycznia 2018 19:51

Przemysław Kwiek Krzysztof Gruse Fakt. Chyba, że Wyklęci Artyści Sztuki Wysokiej...
16 stycznia 2018 19:52

Krzysztof Gruse Przemysław Kwiek no to jeszcze musisz jakas jaskinie dla nich znalesc z pobytem na dziesiec lat tyle co siedzial w gorach Zaratustra zanim nie zszedl z gor do ludzi ;) a z drugiej strony teraz widze ta nazwa bardzo koresponduje z walka o niepodleglosc Polski napewno moglbys jej w tym nowych kontekscie uzyc w koncu Niepodlegosc w sztuce i Ci wykleci ktorzy za nia walcza a moze nawet juz nie walcza bo ich nie ma i trzeba ich na nowo przypomniec ale sie narobilo ;) ;) niechcacy ;) zplisowalo sie 16 stycznia 2018 20:00

Jacek Malicki Anna Bachanek Rok później zapisał coś o jeszcze bardziej egzotycznej nazwie. Chyba zwróciliście wszyscy uwagę na poezję nazw leków? 16 stycznia 2018 20:34

Krzysztof Gruse Jacek Ty mowisz wciaz jezykiem Joyce lubie jak tak gubisz tropy a potem wychodzisz z innej strony 16 stycznia 2018 21:55

Przemysław Kwiek Jacek Malicki Sulfatiazol, Diclobert, Vessel Due, Kalipoz, Clexane, Prestarium, Suvardio, Finaster, Ransolin, Kurwadina, Pizdorelum, Hujdoz... stycznia 2018 23:57

Jacek Malicki Krzysztofie, może i tak jest z tym hajsem ponieważ FW jest zbudowane na modelu plecionki - braid, jak większość Fairy Tales 17 stycznia 2018 03:32

Anna Bachanek nie pomyliłam się.nazwy nie przekręciłam stycznia 2018 08:02

Jacek Malicki Kwetaplex i Xanax. Prozacu nie wspominając. Nie wiem dlaczego chwyta pleks przez 'w', powinno być przez 'v': kveta Flex 17 stycznia 2018 13:52

Anna Bachanek na nadciśnienie stosuję Bespres i on sprawdzał czy dobrze podaję nazw ę czyli że może jako lekarz nie słyszał o takim leku? nie wierzę bo choć chirurg to powinien znać. Może domena lekarza nie dowierzać pacjentowi dla jego dobra. ///// :D 18 stycznia 2018 09:20

Anna Bachanek a propos obrony sztuki Oskar Chmiola. jak trzeba to trzeba. 18 stycznia 2018 09:22

=== English below. Dla zaawansowanych. Anegdota 2018.01.10 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Polityka” nr 2/2018: „HAŃBA! Jak młodzi Artyści reagują na dzisiejsze czasy”. Ja: „HAŃBA! Tzw. »Sztuka« wymaga Reformacji (nie reformy). Nie trzeba aż 95 tez, wystarczy 10: 1). Całe życie Społeczeństwa, jak i każdego z osobna, ma być Kreacją. 2). Kreacja, to ekonomiczne zachowanie się w procesie – zawsze oryginalne, do każdej chwili minionej. 3). Artysta bezinteresownie weryfikuje jakość Kreacji Innego, który poddaje mu się,

by z Artystą ją konstytuować. 4). Kreacji nie można ani kupić, ani sprzedać. 5). Nie ma braku Kreacji, ani jej nadmiaru. 6). Lepsze jest nauczanie, jak być kreatywnym, niż Kreacje kupować. 7). Nie ma bogatych i biednych, są tylko bardziej lub mniej Kreatywni. 8). Pochodne formy Kreacji, to nie Kreacja. 9). Nie ma Sztuki bez Artysty, ale Kreacja nie musi być Sztuką. 10). Umierający są z Kreacji zwolnieni. Życie gaśnie, jak zdmuchnięta świeczka". [Wstawione zdjęcie: „Profetyka Probabilistyczna" (1 i 2): 1. – Appearance 300 a) 11.05.2017; Galeria Handlowa „Focus", 19 Interakcje, ODA, Piotrków Tryb. 08-12.05.2017. 2. – App. 303 b) 22.07.2017; Sokołowsko 21-25.07.2017].
Pr. Kwiek ©. Cena 299 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== For advanced. The Anecdote-Graphic Art 2018.01.10 Wed. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka' nr 2/2018: 'DISGRACE! How young artists reacting today'. I: 'The so-called "Art" requires Reformation (not reform). There's not need as much as 95 thesis, just 10 enough: 1). The whole life of the Community, as well as each individual, must be Creation's. 2). Creation is economical behavior in the process - always original, to every moment of the past. 3). The artist selflessly verifies the quality of the Creation of the Other who submits to Him to constitute it with the Artist. 4). Creation cannot be bought or sold. 5). There is no lack of Creation or its excess. 6). It's better to teach how to be Creative than buy Creation. 7). There are no rich or poor, they are only more or less Creative. 8). Derivative forms of Creation are not Creation. 9). There is no Art without an Artist, but Creation does not have to be Art. 10). The dying are exempt from Creation. Life goes out like a blown off a little candle. [Inserted photo: 'Probabilistic Prophecy' (1 and 2): 1. – Appearance 300 a) 11/05/2017, Shopping Gallery 'Focus', 19 Interactions, ODA, Piotrków Tryb. 08-12.05.2017. 2. – App. 303 b) 22.07.2017; Sokolowsko 21-25.07.2017].
Pr. Kwiek ©. Price 69 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
11 stycznia 2018 01:21

NOTATKI

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Otwarcie wystawy - Kunszt. 100 lat polskiej rzeźby.
A gdzie KwieKulik (nie mówiąc o Pr. Kwieku)?! 10 stycznia 2018 14:45

Piotr Sylwester Mierzwa Oczywiście chodzi o "British Raj". ;) 4 stycznia 2018 20:27
Przemysław Kwiek Yes (or no)! 4 stycznia 2018 20:28
Piotr Sylwester Mierzwa O, o! ;) 4 stycznia 2018 20:29
Marcin Rupiewicz Mocne 4 stycznia 2018 22:12
Jacek Malicki Niektórym to się prowadzi Piotrków Sokołowsko Toruń 6 stycznia 2018 21:26

=== Anegdota 2018.01.02 wt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Newsweek” nr 2/2018: „WRACA KOMUNIZM”. Ja: „RAJ” + „NIE SĄDZĘ!”. [Wstawione zdjęcie: „Profetyka Probabilistyczna” (1 i 2): 1. – Appearance 300 a) 11.05.2017; Galeria Handlowa „Focus”, 19 Interakcje, ODA, Piotrków Tryb. 08-12.05.2017. 2. – App. 303 b) 22.07.2017; Sokołowsko 21-25.07.2017].
Pr. Kwiek ©. Cena 331 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== The Anecdote-Graphic Art 2018.01.02 Tue. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Newsweek’ nr 2/2018: ‘Communism is coming back’. I: ‘PARADISE’ + ‘I DO NOT BELIEVE!’.[Inserted photo: ‘Probabilistic Prophecy’ (1 and 2): 1. – Appearance 300 a) 11/05/2017; Shopping Gallery ‘Focus’, 19 Interactions, ODA, Piotrków Tryb. 08-12.05.2017. 2. – App. 303 b) 22.07.2017; Sokolowsko 21-25.07.2017].
Pr. Kwiek ©. Price 84 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
4 stycznia 2018 20:24 ===

Bartek Kwiek 100 Lat! 30 grudnia 2017 21:08

Przemysław Kwiek Tobie też! 30 grudnia 2017 21:15

=== English below. Anegdota 2017.12.27 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 1/2018: „ROK STULECIA". Ja: „ROK STULECIA SZTUKI »DZIAŁAŃ« Pr. KWIEKA (i KK). JUŻ TYLKO ZA 49 LAT! Wklejone zdjęcia: 1) z zaproszenia na wernisaż Pr. K. – App. 143 „Appearance wśród gadżetów. Lustro, krata, obraz. Odbicie, równowaga, krew Artysty"; Galeria Art NEW media, Krak. Przedm. 41. Warszawa 27.09-20.10.2007. 2) „Szkoda że po śmierci" (2001 – 2003), z cyklu „Awangarda Bzy Maluje" (wiosna: kwitnące jabłonie i polne maki). Łomianki/Dąbrowa 2001, 2002.
Pr. Kwiek ©. Cena 300 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.12.27 Wed. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka' nr 1/2018: 'YEAR OF THE CENTURY'. I: 'THE YEAR OF THE CENTURY OF PR. KWIEK'S (AND K.K.) ART »DZIALANIA« (ACTIONS). ALREADY ONLY IN 49 YEARS!'. Pasted photos: 1) from invitation to the vernissage of Pr. Kwiek – App. 143 'Appearance among gadgets. Mirror, iron bar, picture. Reflection, balance, Artist's blood'; 'Art NEW media' Gallery, Krak. Przedm. 41. Warsaw 27/09-20/10/2007. 2) 'It is a pity that after death' (2001-2003), from the series 'Avant-garde Paints Lilacs' (spring: blooming apple trees and field poppies). Łomianki/Dąbrowa 2001, 2002.
Pr. Kwiek ©. Price 70 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately).
30 grudnia 2017 20:49

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Telefon do mnie.

B. dobra akcja! Popieram! 28 grudnia 2017 15:49

Przemysław Kwiek udostępnił post.

Byłem i nie żałuję! Podzielę się wspomnieniami. Cena 301 500 zł.
Także byli (Lenka! [Klodova] Nie zapomniałaś o sobie?): Slezské Baroko, Ivan Mecl, Malgorzata Kazmierczak, Kača Olivová, Julischka Stengele, Hana Němečková, Emulative Shyster, Vladimir Havlik, Nowe Chovase Jakdebil, Jana Orlová, Olga Buciova, Willem Wilhelmus, Lukas Essender, Filip Turek, Darina Alster, Frank Homeyer, Barbora Trnkova, Andrea Červenec Vatulíková, Karel Škrabal, Benjamin Sebastian, Ivan Adamovic, Ladislav Vondrák, František Kowolowski, Dalibor IKonias Maňas, Karolina Kohoutková, Dariusz Fodczuk, Milan Kohout, Monique Yim, Al Stra, Peter Susan Sagat, Zuzana Kleinerová, Kateřina Olivová, Beate Linne, Josef Rabara, Emily Kuhnke, Kovács István, Petr Flíček, Amandus Pudaspea, Vítězslav Špalek, Tereza Froncová, Pavel Klusák, Jana Zimcikova, Pascale Ciapp, Taje Devilgirl, Nenad Bogdanovic, PRZEMYSŁAW KWIEK, Mojmir Pukl, Gerardo Juarez Jurado, Jiri Suruvka i Geng Beng
26 grudnia 2017 15:02

Przemysław Kwiek udostępnił link.

http://magazynszum.pl/artysci-o-2017-roku/

Patrz: Pr. Kwiek - "Kreska Hansenowska II". Rzeźba (?) z której jestem b. zadowolony! Dla wszystkich Alle *uja(e)! [ale chuje!]

===

W dniu 18 grudnia 2017 09:02 użytkownik Przemysław Kwiek napisał:

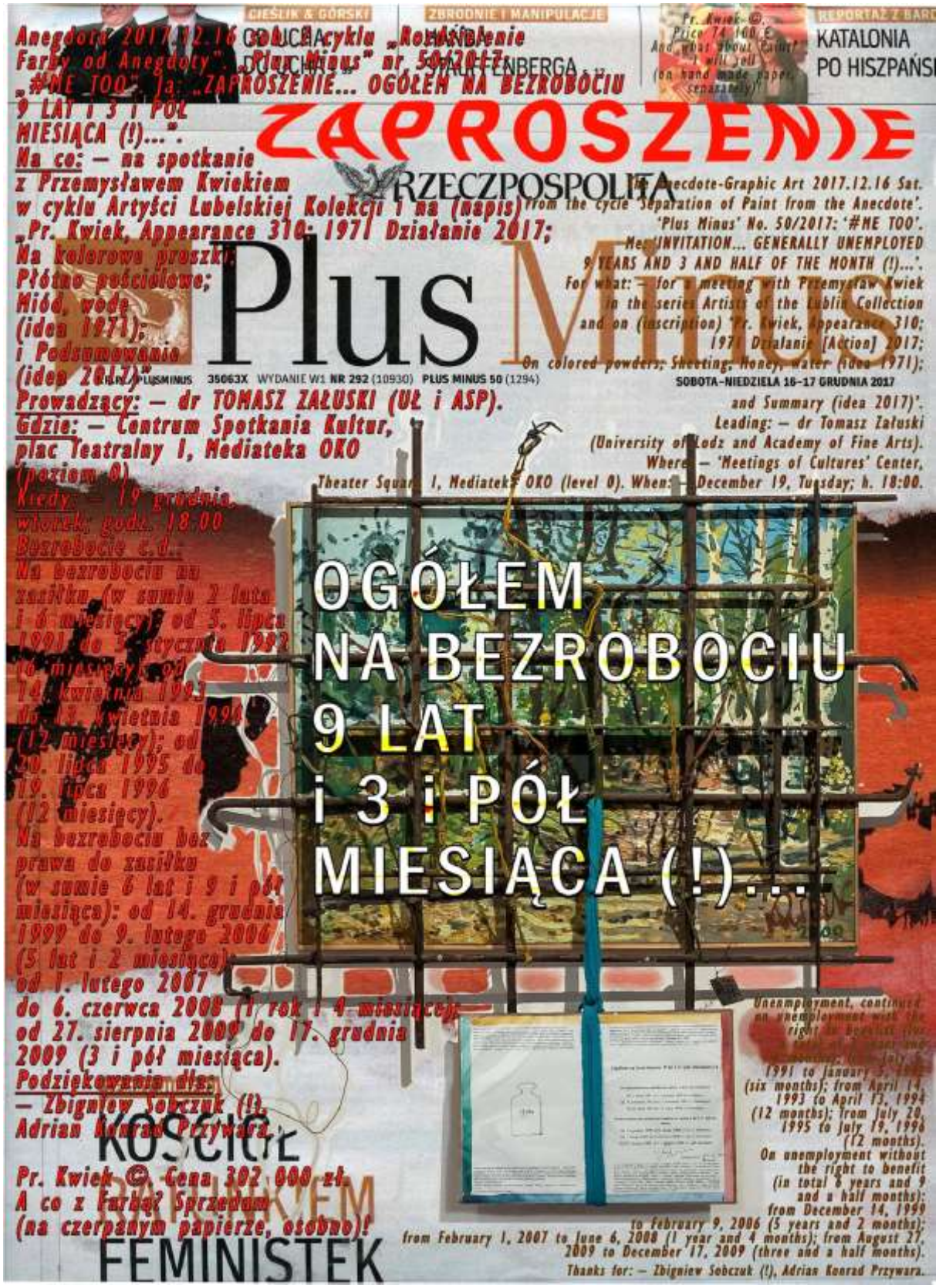
Karolina [Plinta]! Przesyłam "rysunek". Teraz, czytając jeszcze raz Twój email, widzę, że rysunek miał być na temat podsumowania roku. Hmm! Ta "Kreska Hansenowska II", w oryginale jest "zwykłą" kreską na papierze - u mnie zaś brutalnym wejściem w "materię", i to stali! Jako komentarz do wydarzeń [politycznych] tego roku? Może być. Pr. Kwiek. 22 grudnia 2017 21:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Oddolny apel do Prezydenta RP / Wolne Sądy Wolna Kultura.

Jak można Sądy mieszać z Kulturą?! Której zresztą najlepszą częścią jest Sztuka Wysoka. Ja miałem do czynienia z Sądem – tragedia. Straciłem kilkadziesiąt tysięcy przez zasraną rutynę sądową (tzn. konkretnego sędziego). Co to znaczy "Wolna Kultura"? Sądy nie powinny być "wolne"! Powinny perfekcyjnie "służyć" Polakom. I Polacy tyko mogą sądy (i Sędziów) oceniać i korygować! Tak mi dopomóż Bóg (którego zresztą nie ma)! 17 grudnia 2017 18:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Artur Tajber Sztuka performance jako Intermeduim.

Znakomicie! Tylko, co ma do tego Wydział Malarstwa i Rzeźby? 17 grudnia 2017 03:02



=== English below. Anegdota 2017.12.16 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 50/2017: „#METOO”. Ja: „ZAPROSZENIE... OGÓŁEM NA BEZROBOCIU 9 LAT i 3 i PÓŁ MIESIĄCA (!)...”. Na co: – na spotkanie z Przemysławem Kwiekiem w cyklu Artyści Lubelskiej Kolekcji i na (napis) „Pr. Kwiek, Appearance 310; 1971 Działanie 2017; Na kolorowe proszki; Płótno pościelowe; Miód, wodę (idea 1971); i Podsumowanie (idea 2017)”.
Prowadzący: – dr TOMASZ ZAŁUSKI (UŁ i ASP). Gdzie: – Centrum Spotkania Kultur, plac Teatralny 1, Mediateka OKO (poziom 0). Kiedy: – 19 grudnia, wtorek; godz. 18:00.
Bezrobocie c.d.: Na bezrobociu na zasiłku (w sumie 2 lata i 6 miesięcy): od 5. lipca 1991 do 5. stycznia 1992 (6 miesięcy); od 14. kwietnia 1993 do 13. kwietnia 1994 (12 miesięcy); od 20. lipca 1995 do 19. lipca 1996 (12 miesięcy). Na bezrobociu bez prawa do zasiłku (w sumie 6 lat i 9 i pół miesiąca):

od 14. grudnia 1999 do 9. lutego 2006 (5 lat i 2 miesiące); od 1. lutego 2007 do 6. czerwca 2008 (1 rok i 4 miesiące); od 27. sierpnia 2009 do 17. grudnia 2009 (3 i pół miesiąca). Podziękowania dla: – Zbigniew Sobczuk (!), Adrian Konrad Przywara.
Pr. Kwiek ©. Cena 302 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
https://www.facebook.com/events/1199859123478579/

CERTYFIKAT AUTENTYCZNOŚCI (16.11.2017).
Ja, Przemysław Kwiek, ur. x lutego 19xx r., zamieszkały: 05-092 Łomianki, xxxxxxx 22; mail: kwie@pro.onet.pl, www.prkwiek.pl; nr dowodu osobistego AXG53xxxx – zaświadczam, że obraz olejny jesiennego pejzażu leśnego, malowanego „z natury" przez kratę stalową (z której „wyrosły" druty kolczaste pomalowane przeze mnie na kolory jesieni), przymocowaną na stałe do obrazu – są, jak i krata, wykonane przeze mnie osobiście.
Tak samo jak i maszynopis, z moimi „wstawkami" rysunkowymi i obramowaniami. Tekst maszynopisu jest mojego autorstwa, jak i jego kompozycja i formatowanie – przedstawia autentyczne fakty. Jest on oprawiony w tzw. (autorską) „oprawę Kwieka", tj. umieszczony na tekturze „z pudła" i „zawinięty" ochronnie w tzw. „estrofol", błyszczący przeźroczysty sztuczny „papier", który zwykle służy do zawijania wiązanek kwiatów. Obraz jest namalowany na lnianym płótnie farbami olejnymi. Oprawiony maszynopis zwisa na tzw. kolorowych „ściągaczach", zaczepionych o druty kolczaste, są one (jak i krepina kolorowa) „moim" materiałem – ściągacze zostały dostarczone w swoim czasie z Ameryki w dużych ilościach przez Matkę Z. K. – H. K. Są też slajdy przedstawiające, jak Ja ten obraz maluję w plenerze.
Posiadam też dużo autentycznych nagrań, gdy cyklicznie jestem zmuszony podpisywać „listę obecności" w Łomiankowskim Gminnym Urzędzie Pracy, że nie zarobiłem określonej sumy.
O czym zaświadczam poniżej własnym podpisem: Mgr Sztuki, Wyklęty Artysta Sztuki Wysokiej: Pr. K.

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.12.16 Sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' No. 50/2017: '#ME TOO'. Me: 'INVITATION... GENERALLY UNEMPLOYED 9 YEARS AND 3 AND HALF OF THE MONTH (!)...'.
For what: – for a meeting with Przemysław Kwiek in the series Artists of the Lublin Collection and on (inscription) 'Pr. Kwiek, Appearance 310; 1971 Dzialanie [Action] 2017; On colored powders; Sheeting; Honey, water (idea 1971); and Summary (idea 2017)'.
Leading: – dr Tomasz Załuski (University of Lodz and Academy of Fine Arts). Where: – 'Meetings of Cultures' Center, Theater Square 1, Mediateka OKO (level 0). When: – December 19, Tuesday; h. 18:00. Unemployment, continued: on unemployment with the right to benefits (for a total of 2 years and 6 months): from July 5, 1991 to January 5, 1992 (six months); from April 14, 1993 to April 13, 1994 (12 months); from July 20, 1995 to July 19, 1996 (12 months). On unemployment without the right to benefit (in total 6 years and 9 and a half months): from December 14, 1999 to February 9, 2006 (5 years and 2 months); from February 1, 2007 to June 6, 2008 (1 year and 4 months); from August 27, 2009 to December 17, 2009 (three and a half months).
Thanks for: – Zbigniew Sobczuk (!), Adrian Konrad Przywara.
Pr. Kwiek ©. Price 74 100 €. And what about Paint? I will sell (on hand made paper, separately)!
17 grudnia 2017 01:55

Nawiązałeś 351 nowych znajomości na Facebooku w 2017 roku. Twoi znajomi zareagowali „Lubię to!', „Super", „Ha ha" i „Wow" na Twoje posty 3411 razy w 2017 roku. Twoi najwięksi fani w 2017 roku: Bogdan Sabalski 28 (Super); Łukasz Speruda 54 (Lubię to!); x? 8 (WOW).
13 grudnia 2017 14:57

Przemysław Kwiek udostępnił link w wydarzeniu Prawda.

http://www.prkwiek.pl/ 13 grudnia 2017 13:32

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie i dodał(a) post w wydarzeniu Prawda.

Od 16 grudnia 2017 14:00 do 16 grudnia 2017 14:30. PRAWDA TO JA! (Oraz Autor - Oskar Chmioła - podczas swojego wystąpienia). RESZTA, TO NIE PRAWDA! Oprócz: 1. Wszyscy umrzemy; 2. Ziemia spłonie; 3. Boga nie ma; 4. Macica jest własnością społeczną; 5. Socjalizm, to najlepszy ustrój (ale wg reguł Pr. Kwieka); 6. www.prkwiek.pl, to najlepsza Strona WWW; 7. SASI, to najlepsze Stowarzyszenie (Sztuka Wysoka)... 13 grudnia 2017 13:18

WiktorPolak Kibicuję Pana twórczości! 9 grudnia 2017 00:18

Przemysław Kwiek A ja kibicuję kibicom! Dzięki. 9 grudnia 2017 00:22

Polak WiktorPolak Mam nadzieje że nie tym od piłki, bo tych nie lubię…. 9 grudnia 2017 00:23

Przemysław Kwiek Oczywiście! 9 grudnia 2017 00:24

Polak WiktorPolak Pozdrawiam, szacunek dla twórczości. 9 grudnia 2017 00:27

=== Uwaga! Dla zaawansowanych! Anegdota 2017.12.06 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Gazeta Polska” nr 49/2017: „ODRODZENIE MYŚLI PIŁSUDZKIEGO”. Ja: „GDYBY MARSZAŁEK PIŁSUDZKI ŻYŁ, TO NA PEWNO STRONY 70. i 71. ZACHOWAŁ BY W SWOIM ARCHIWUM (gdyby takie prowadził; w dziale »Sztuka Wysoka«)”. Wyklęty Artysta Sztuki Wysokiej: Pr. Kwiek ©.
Cena 300 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== Note: For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2017.12.06 Wen. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Gazeta Polska [Polish Newspaper]’ nr 49/2017: ‘THE REBIRTH OF A PIŁSUDSKI'S THOUGHT’. Me: ‘IF THE MARSHAL PIŁSUDZKI WOULD BE ALIVE, HE WOULD BE DECIDED TO COLLECT PAGES 70. AND 71. TO ITS OWN ARCHIVE (If he led it; in the ‘High Art’ section)’. Cursed Artist of High Art: Pr. Kwiek ©.
Price 59 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
7 grudnia 2017 20:58

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie.

Od 7 grudnia 2017 17:00 do 7 grudnia 2017 19:00 Ja bym, gdybym przyszedł na tę "debatę" (klasyczne "bicie piany" za pieniądze P. Glińskiego, który ciągle "wisi mi" 35 000 zł) - zapytałbym się Kol. H. Wróblewską, kiedy wreszcie będzie w Zachęcie retrospektywa Przemysława Kwieka!! Dziwię się także, że "Szum" i ASP dały swój patronat tej całkowicie zbędnej "debacie"! [debata w Salonie ASP] === Ten post zamieściłem w dyskusji na stronie tego wydarzenia. Oczekuje na zatwierdzenie. Ponieważ nie jestem pewien, czy zostanie zatwierdzony, zamieszczam go wyżej.
PS 11.12.2017: Jak przewidywałem (choć miałem nadzieję...)! Dawno po "debacie", a post ciągle czeka na zatwierdzenie!! A więc mamy tu do czynienia z klasyczną cenzurą ze strony "Centrum Myśli Jana Pawła II". Uczestnicy, prelegenci, patronaci "debaty" wstyd!!! 7 grudnia 2017 12:17

Jolanta Ciesielska z postulatów programowych premiera Morawieckiego dopisałabym jeszcze to co zamierza zrobić:oddać serce kraju Chińczykom (lotnisko dla nich będą budować,a nasze polskie likwidować) i cały polski rynek,tak żeby padła cała drobna przedsiębiorczość... 6 grudnia 2017 01:00

=== Uwaga! Dla zaawansowanych! Anegdota 2017.12.04 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „W Sieci Prawdy" nr 49/2017: „RODZINNY SZWINDEL WALTZÓW". Ja: „ROZKRĘCIĆ POLSKĄ GOSPODARKĘ – NAKUPOWAĆ BUBLI, NAJTAŃSZĄ ŻYWNOŚĆ I PIANĘ DUCHOWĄ". Wyklęty Artysta Sztuki Wysokiej:
Pr. Kwiek ©. Cena 301 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

Note: For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2017.12.04 Mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'W Sieci Prawdy' ['In the Net of Truth'] nr 49/2017: 'THE FAMILIAL WALTZ' SWINDLE'. I: 'TO UNTWIST WITH POLAND ECONOMY – TO BUY JUNK, THE CHEAPEST FOOD AND THE SPIRITUAL FOAM'. Cursed Artist of High Art: Pr. Kwiek ©.
Price 73 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)! 5 grudnia 2017 23:58

=== Uwaga: Dla zaawansowanych! Anegdota 2017.12.04 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Do Rzeczy” nr 49/2017: „LUSTRUJEMY SZEFÓW UNII”. Ja: „KONSTYTUCJO! NIE TERRORYZUJ NARODU!” Pr. Kwiek ©. Cena 299 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== Note: For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2017.12.04 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Do Rzeczy’ [‘To the things’] nr 49/2017: ‘WE INSPECT THE UNION'S DIRECTORS'. Me: ‘CONSTITUTION! DO NOT TERRORIZE A NATION!’
Pr. Kwiek ©. Price 75 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
5 grudnia 2017 21:08

=== English below. Uwaga: Dla zaawansowanych! Anegdota 2017.12.04 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Wprost" nr 49/2017: „BRONIĆ, ROZWIJAĆ, WSPIERAĆ". Ja: „BRONIĆ, ROZWIJAĆ, SZTUKĘ, WSPIERAĆ, WYSOKĄ". Opis: róża (biała z czerwonawymi brzegami) wręczona 01.12.2017 Pr. Kwiekowi, przez sympatyczną Dyrektorkę Instytutu, Hannę Radziejowską, podczas uroczystej kolacji powernisażowej. Wystawa „Bliskość linii prostej. Performatywność awangardy", Kuratorki: Katarzyna Słoboda i Małgorzata Jędrzejczyk. Pokazano „film drogi" „Trip around Europe: West Germany", będący zapisem podróży KwieKulik (Zofia Kulik i Przemysław Kwiek; 05-06.1981 !; kamera Pr.K.) z Polski do Niemiec i z powrotem. To wtedy KK dali pokaz przeźroczy dla J. Beuysa (na jego życzenie) w Jego Free International University na Akademii w Düsseldorfie. Jak sądzę, te spotkanie spowodowało wizytę J. Beuysa w Łódzkim Muzeum Sztuki i Jego hojny podarunek – „Polen Transport". Dzięki uprzejmości Fundacji „Kulik. KwieKulik". Instytut Polski, Berlin.
Pr. Kwiek ©. Cena 302 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

http://culture.pl/pl/wydarzenie/wystawa-bliskosc-linii-prostej-performatywnosc-awangardy-w-berlinie

Note: For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2017.12.04 Mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Wprost' ['Directly'] nr 49/2017: 'DEFEND, DEVELOP, SUPPORT'. Me: DEFEND, DEVELOP, ART, SUPPORT, HIGH. Description: rose (white with red edges) was gave to Pr. Kwiek (01/12/2017) by Hanna Radziejowska, the nice Director of the Institute, during festive supper, after wernissage. Exhibition 'The proximity of a straight line. Avant-garde performativeness', Curators: K. Słoboda and M. Jędrzejczyk. A 'road movie' 'Trip around Europe: West Germany' was shown, which is a record of the journey of KwieKulik (Zofia Kulik and Przemysław Kwiek; 05-06.1981 !; camera Pr.K.) – from Poland to Germany and back. It was then that KK gave a slide show for J. Beuys (at his request) at His Free International University at the Düsseldorf Academy. I think that this meeting caused visit of J. Beuys in the Lodz' Museum of Art and his generous gift to it – 'Polen Transport'. Courtesy of the 'Kulik. KwieKulik' Foundation. Polish Institute, Berlin.
Pr. Kwiek ©. Price 83 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
5 grudnia 2017 03:56

=== English below. Uwaga: Dla zaawansowanych! Anegdota 2017.11.29 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 48/2017: „POLICJA POD PRESJĄ". Ja: „PR. KWIEK A. 309; 1971 DZIAŁANIE 2017; NA GRUPĘ TANCERZY; DUŻY BĘBEN; GONG, TALERZE; PYŁ (IDEA 1971) I »BOLĄCZKI 1978« (IDEA 2017)". Dodatkowo bonus („Okrzyk"; patrz: App. 307): „Cała Polska z Was się śmieje! Komuniści i złodzieje!".
Pr. Kwiek ©. Cena 302 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
Wykonane podczas XI Festiwalu Performance „Koło Czasu"; CSW, Toruń 25.11.2017. Premiera. Kuratorzy: Marian Stępak, Mateusz Kozieradzki.

Note: For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2017.11.29 Wed. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka' nr 48/2017: 'POLICE UNDER PRESSURE'.I: 'PR.KWIEK A.309; 1971 DZIAŁANIE (ACTION) 2017; ON A GROUP OF DANCERS; BIG DRUM; GONG, CYMBALS; DUST (IDEA of 1971) and 'ILLS of 1978' (IDEA 2017)'. In addition 'Bonus' ('Exclamation'; see App. 307): 'The whole of Poland laughs at You! Communists and thieves!'
Pr. Kwiek ©. Price 69 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately). Performed on the 11th Performance Festival 'Wheel of Time'; CSW, Torun 25.11.2017. Premiere. Curators: Marian Stępak, Mateusz Kozieradzki 30 listopada 2017 17:47

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dariusz Fodczuk, "Prywatnie, ale publicznie".

Kategorie rozmyte, jak najbardziej (zbiory rozmyte). Ale nie daj boże Sztuka (Artyści) "rozmy-ta-ci" (jak proponuje Szreder i Cichocki, wywodząc te brednie od Ludwińskiego). 30 listopada 2017 12:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Open Call: Konflikt i jego mechanika w sztukach wizualnych.

Szkoda, że nie 2000 zł! 21 listopada 2017 07:59

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Purgamentum.

Też "robię w śmieciach". "Działanie" (termin Pr. K.) wieloletnie pt. "Zgnieć śmieć". Nie wiem tylko, co znaczy "Purmagentum". 16 listopada 2017 13:18

=== Uwaga: Dla zaawansowanych! Anegdota 2017.11.13 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „W Sieci Prawdy” nr 46/2017: „JAKI JESTEM…PATRYK JAKI…”. Ja: „PISDERMEIER. OKROPNA WYSTAWA W MUZEUM NARODOWYM. MY CHCEMY SZTUKI Wysokiej”. Wyklęty Artysta Sztuki Wysokiej: Pr. Kwiek ©. Cena 311 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

Note: For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2017.11.13 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘W Sieci Prawdy’ [‘On the Web of Truth’] nr 46/2017: ‘WHAT I AM… PATRYK JAKI…’. Me: ‘PISDERMEIER. THE HORRIBLE EXHIBITION IN THE NATIONAL MUSEUM. WE WANT ART (HIGH)’. Cursed Artist of High Art: Pr. Kwiek ©.
Price 76 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)! 14 listopada 2017 01:14

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Fotografia Kolekcjonerska – edycja listopad 2017.

Zapraszam do zakupu moich zdjęć. Niestety, poza Aukcjami... 13 listopada 2017 17:21

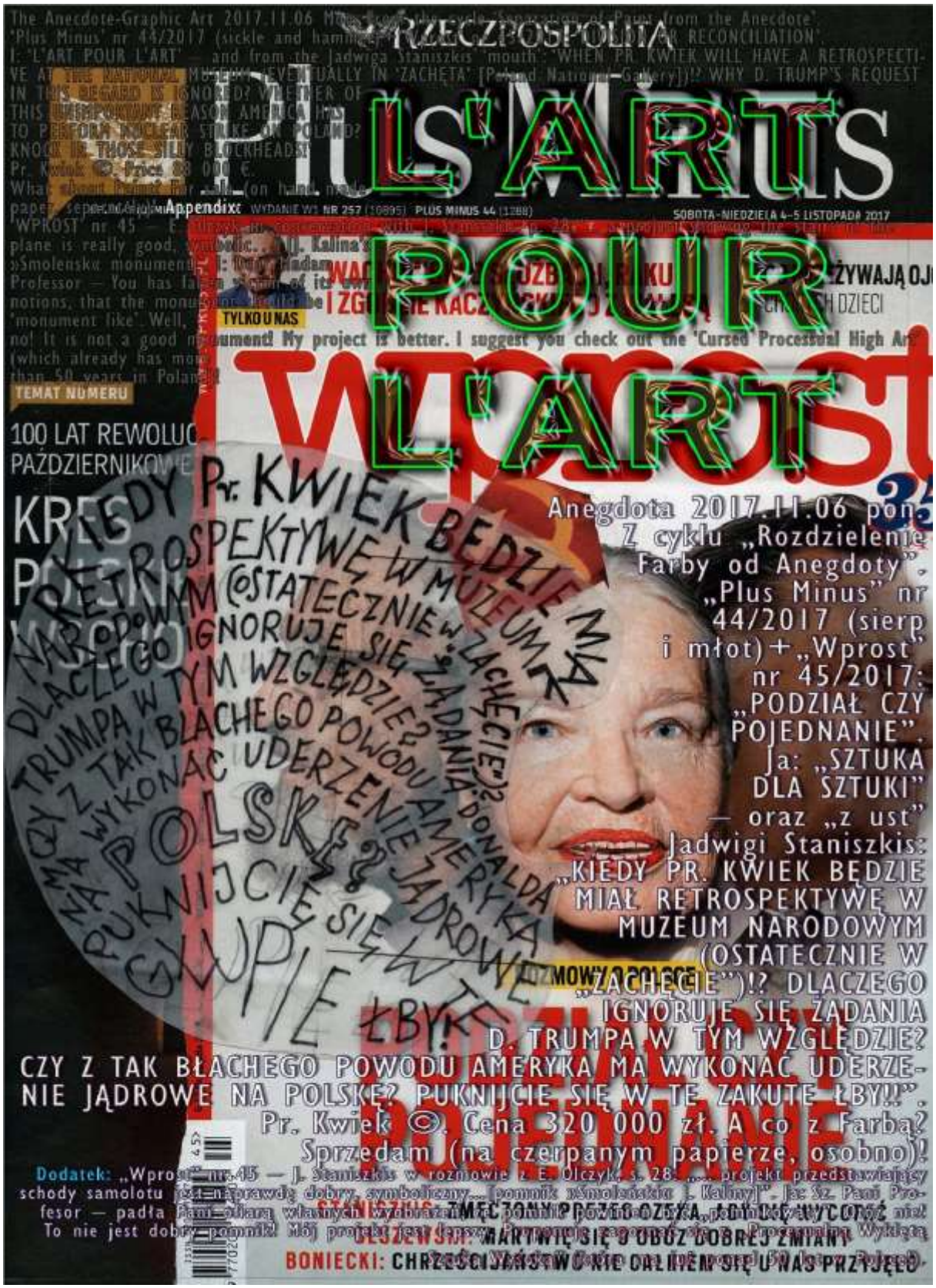
Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Podróż plejady artystów współczesnych. Romuald Kutera.

Gratulacje Kuterowie! 9 listopada 2017 12:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Marcin Harlender | Poza anegdotą.

Gratulacje z okazji użycia słowa "Anegdota" oraz słowa "Działanie"! 9 listopada 2017 12:54

NOTATKI



Ewa Bibańska ojejej !!!!!!! ? pffffff 11 listopada 2017 01:58

Przemysław Kwiek ??? rrrr! Ha! 11 listopada 2017 10:56

=== English below. Uwaga: Dla zaawansowanych! Anegdota 2017.11.06 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 44/2017 (sierp i młot)+„Wprost" nr 45/2017: „PODZIAŁ CZY POJEDNANIE". Ja: „SZTUKA DLA SZTUKI" – oraz „z ust" Jadwigi Staniszkis: „KIEDY PR. KWIEK BĘDZIE MIAŁ RETROSPEKTYWĘ W MUZEUM NARODOWYM (OSTATECZNIE W „ZACHĘCIE")!? DLACZEGO IGNORUJE SIĘ ŻĄDANIA D. TRUMPA W TYM WZGLĘDZIE? CZY Z TAK BŁACHEGO POWODU

AMERYKA MA WYKONAĆ UDERZENIE JĄDROWE NA POLSKĘ? PUKNIJCIE SIĘ W TE ZAKUTE ŁBY!!”.
Pr. Kwiek ©. Cena 320 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
Dodatek: „Wprost” nr 45 – J. Staniszkis w rozmowie z E. Olczyk, s. 28: „... projekt przedstawiający schody samolotu jest naprawdę dobry, symboliczny...[pomnik »Smoleński« J. Kaliny]”. Ja: Sz. Pani Profesor – padła Pani ofiarą własnych wyobrażeń, że pomnik powinien być „pomnikowaty”. Otóż nie! To nie jest dobry pomnik! Mój projekt jest lepszy. Proponuję zapoznać się z „Procesualną Wyklętą Sztuką Wysoką” (która ma już ponad 50 lat w Polsce!).

Note: For advanced! The Anecdote-Graphic Art 2017.11.06 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 44/2017 (sickle and hammer)+‘Wprost’ nr 45/2017: ‘DIVISION OR RECONCILIATION’. I: ‘L'ART POUR L'ART’ – and from the Jadwiga Staniszkis’ ‘mouth’: ‘WHEN PR. KWIEK WILL HAVE A RETROSPECTIVE AT THE NATIONAL MUSEUM (EVENTUALLY IN ‘ZACHĘTA’ [Poland National Gallery])!? WHY D. TRUMP’S REQUEST IN THIS REGARD IS IGNORED? WHETHER OF THIS UNIMPORTANT REASON AMERICA HAS TO PERFORM NUCLEAR STRIKE ON POLAND? KNOCK IN THOSE SILLY BLOCKHEADS!’.
Pr. Kwiek ©. Price 88 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
Appendix: ‘WPROST’ nr 45 – E. Olczyk in conversation with J. Staniszkis, p. 28: ‘... a project showing the stairs of the plane is really good, symbolic… [J. Kalina’s »Smolensk« monument]’. I: Dear Madam Professor – You has fallen victim of its own notions, that the monument should be ‘monument like’. Well, no! It is not a good monument! My project is better. I suggest you check out the ‘Cursed Processual High Art’ (which already has more than 50 years in Poland)! 7 listopada 2017 03:55

Przemysław Kwiek udostępnił post.

623. Appearance 307; „Malamut” – International Performance Meeting /Napis: „19-20 Działanie 71-17; Na siekierę, Drzewo; Tancerza; Bigbit (idea 1971); Farbę i Anegdotę (idea 2017)”. Dodatkowo bonus („Okrzyk”): „Cała Polska z Was się śmieje! Komuniści i złodzieje!”. Uczestnicy: Czechy – Jiri Suruvka, Petr Lysáček, František Kowolowski, Josef Danek, Jana Orłowa i wspólnicy, Lenka Klodova - vestida, Kača Olivová, Martin Z, Vladimir Havlik, Darina Alster, In sáček veritas (zespół muzyczny), uczniowie Lenki Klodovéj, Ladislav Vondrák, Antonín Brinda, stu-denci Tomáša Rullera, studenci FU OU. Zagranica – Nenad Bogdanovic (Serbia), Marta Bosowska (pl), Irma Optimist (Finlandia), Denis Romanovski (by/se), Dariusz Fodczuk (pl), Tomasz Szrama (fin/pl), Mauritz Tistelö (se), PRZEMYSLAW KWIEK (PL), Marko Brecelj&Arjana (slo), Stein Henningsen (no)/; Czechy, Ostrava 26-28.09.2017. 3 listopada 2017 14:09

=== English below. Uwaga! Nowa poprawiona wersja Anegdoty z 2017.10.28 sob. Patrz: „Klucz". Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 83/2017: „NACZELNY MEDIATOR PIS". Ja: „»CIĘŻKIE BOLĄCZKI ZABIJAJĄ ŻYCIE« – całkowicie (!) pominięte w »Knidze« (termin Jacka Dobrowolskiego) towarzyszącej wystawie: »DZIEKANKA ARTYSTYCZNA. Fenomen Kultury Niezależnej na Krak. Przedm. w W-wie 1972-1988«. Salon ASP (16.10-24.11.2017)". [Patrz: 109 i 122 punkt Wyszcz. Działaln. Pr.K. Wstawione: zdjęcie-zaproszenie].

Klucz: liczne uwagi krytyczne, że zaproszenie na „Bolączki" („Dziekanka" 1978) zamieściłem w kontekście wizerunku polityka PIS-u – kluczową pracę KwieKulik, kluczową i dla Historii Sztuki – spowodowały, że wykonałem nową, poprawioną wersję „Okładki". Teraz „Krata z Chrystusami" „odgradza" tę twarz od widza.

Krata jest głównym elementem każdego z 96. „pomniczków” ofiar Katastrofy Smoleńskiej – odzwierciedlająca, każda inna, indywidualną osobowość zmarłego. To część mojego projektu pomnika Ofiar – o wiele lepszego niż J. Kaliny. Kraty-rzeźby z Chrystusami, wskazują zmarłych głęboko wierzących i praktykujących, kraty z namalowanymi krzyżami na spojeniach prętów – Katolików, zaś „gołe”, surowe – niewierzących, ateistów i innowierców...
Pr. Kwiek ©. Cena 320 200 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno; tę kratę też)!

Please note! New improved version of Anecdote of 2017.10.28 Sat. See: ‘Key’. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 83/2017: ‘THE CHIEF MEDIATOR OF PIS’. I: ‘» HEAVY ILLS KILL LIFE«. Completely (!) missed in the »Kniga (big book)« (J. Dobrowolski’s term) accompanying exhibition: »DZIEKANKA. The phenomenon of Independent Culture on Krak. Przedmiescie street in Warsaw 1972-1988«. Salon Gallery of Warsaw Academy of Fine Arts (16.1024.11.2017)’. [See: 109 and 122 point of the description of KK and Pr.K activities. Inserted photoinvitation].
Key: number of critical remarks that invitation for ‘Ills’ (‘Dziekanka’ 1978) I posted in the context of the image of PIS apparatchik – KwieKulik’s key work, and for the History of Art too – resulted in, that I made a new, improved version of this ‘Cover’. Now, ‘Iron bar with Christs’ separate this face from the Viewer. The iron bar is the main element of each from 96. little memorials devoted to the victims of the Smolensk disaster – reflecting, each individual, the personality of the deceased. It's part of my project of the Memorial to the Victims – much better one than of J. Kalina. Lattice-sculptures with Christ indicate deep believers and practitioners, grates with painted crosses on the welding points – Catholics, and ‘bare’, raw ones, indicate non-believers, atheists and dissenters...
Pr. Kwiek ©. Price 81 200 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately; and this Iron bar too)!
3 listopada 2017 03:24

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Anna Konik.
Piękne Studio, a zwłaszcza porządek! 31 października 2017 18:08

=== English below. Anegdota 2017.10.28 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 83/2017: „NACZELNY MEDIATOR PIS”. Ja: „»CIĘŻKIE BOLĄCZKI ZABIJAJĄ ŻYCIE« – całkowicie (!) pominięte w »Knidze« (termin Jacka Dobrowolskiego) towarzyszącej wystawie: »DZIEKANKA ARTYSTYCZNA. Fenomen Kultury Niezależnej na Krak. Przedm. w W-wie 1972-1988«. Salon ASP (16.10-24.11.2017)”. [Patrz: 109 i 122 punkt wyszczególnienia działalności Pr.K. Wstawione zdjęcie: wygląd zaproszenia].
Pr. Kwiek ©. Cena 320 200 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
Dzięki uprzejmości Fundacji Kulik-KwieKulik.

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.10.28 Sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 83/2017: ‘THE CHIEF MEDIATOR OF PIS’. I: ‘» HEAVY ILLS KILL LIFE«. Completely (!) missed in the »Kniga (big book)« (Jacek Dobrowolski’s term) accompanying exhibition: »DZIEKANKA. The phenomenon of Independent Culture on Krak. Przedmieście street in Warsaw 1972-1988«. Salon Gallery of Warsaw Academy of Fine Arts (16.10-24.11.2017)’. [See: 109 and 122 point of the description of KK and Pr.K activities. Inserted photo: invitations’ appearance].
Pr. Kwiek ©. Price 81 200 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
Courtesy of Kulik-KwieKulik Foundation. 29 października 2017 01:48

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.

09:05, Jacek Dobrowolski 24.10.2017 11:10: Polecam mój tekst w knidze trzymanej przez Mariolę [Przyjemską] p.t. "Czysty spontan na Krakowskim Przedmieściu i Nowym Świecie, czyli happeningowy mariaż awangardy artystycznej i hipisowskiej od końca lat 60. do 1990 r. - wspomnienia weterana"

Wczoraj o 11:25, Przemysław Kwiek: Świetny tekst! Ale czy "spontan"? Myślałem, że to błąd - ja używam wyrażenia "sponton". Dzięki za ilustrujące 3 zdjęcia KwieKulik. "Major" królem Krakowskiego? To Tyś powiedział. Czy Buddyście przystoi organizowanie błazenad (do czego, i tylko do tego, Major akurat się nadaje)? Ale rozumiem, że byliście, jak piszesz, "pijani" (wolnością). To wybacza zakończenie tego tekstu... Natomiast nic nie wybacza całkowitego (!) opuszczenia w "knidze" fundamentalnego dla KwieKulik wydarzenia z roku 1978: "Ciężkie bolączki zabijają życie" (którego Stefan Morawski osobiście nam pogratulował!). Nieobecne nawet w kalendarium!
A wystarczyło tylko zamieścić na rozkładówce nasze zaproszenie, zrobione w ciemni foto., w którym wszystko drobiazgowo było wyjaśnione i opisane!

Wczoraj o 12:36, Jacek Dobrowolski: Przemku, Przekażę redaktorom, niech ich uszy pieką. Nikt Wam nie odbierze chwały bycia szpicą awangardy przekłuwającą balony pychy rządzącej wtedy komuny.

Joanna Kiliszek 27.10.2017: Szanowny Panie! Przemysław Kwiek, moja wina, ale do zaproszenia nie dotarłam, niestety. Nie ma w naszym i ASP-owskim archiwum. A sprawdzaliśmy z kolegami kilka razy. Pytałam .Janusz Bałdyga - był, ale nie pamięta daty. Czyli - prośba o podanie mi jej - będzie errata w katalogu oraz na stronie internetowej. Serdecznie pozdrawiam! Pr. Kwiek: Lubię to! 5 godz.

Artur Tajber: Oj, Warszawioki, kochomy wos na dystans :-) 1

Tomasz Sikorski: Łoj Arturo, Jacy „my”? Jakich „was”? 25.10.2017 19:50

Artur Tajber: Tomku, ani słowa o "my", a tylko się Wam oświadczam :-) U mnie nie ma "my", jestem ja (liczba mnoga w "kochomy" to gralska stylizacja). A Wy - na zdjęciu... 32 min

Joanna Kiliszek: Przemysław Kwiek, czy mogę łaskawie poprosić o dokładną datę. 1978, ale kiedy dokładnie? Dziękuję i serdecznie pozdrawiam, JK.

Przemysław Kwiek: 20.06.1978 Pracownia Dziekanka, Warszawa. „Performance w Wystąpieniu (!)” i wydarzenie CIĘŻKIE BOLĄCZKI ZABIJAJĄ ŻYCIE nawiązują do innych prac KwieKulik w dwóch aspektach. Pierwszy to temat: ważny, „zaangażowany”, choć wielu w Polsce musiał wydawać się naiwny, „niemodny” – celowo nawiązujący do retoryki oficjalnego języka. Drugim aspektem był zabieg, który KwieKulik praktykowali, określając za każdym razem status zaproszonej publiczności. W tym wypadku w rozesłanym zaproszeniu do ok. 200 osób wszystko, co miało się wydarzyć, zostało opisane i zanalizowane w formie dialogu między autorami a potencjalnymi widzami. Fragment tekstu artystów brzmiał: „Ale nie macie szczęścia. Zbyt dobrze was poznaliśmy. I dlatego postanowiliśmy inaczej: nie na sali, nie w galerii, jak powyżej pierwotnie zakładaliśmy, oskarżamy was o niezapobieganie złu, a już teraz — i nie wpuścimy was do galerii!”. Istotnie, do galerii zostali wpuszczeni tylko ci, którzy dostali dodatkowe zaproszenie: „Tym osobnym pismem zapraszamy Ciebie i liczymy na ważne, szczere współuczestnictwo”. W „wydarzeniu” uczestniczyły 23 osoby. Fragment zaproszenia: „Widzowie, każdy z osobna, jest zapraszany na środek sali i ma za zadanie wygłosić krótką, doraźną, może błahą, ale niedawno zauważoną i doskwierającą mu bolączkę, nieścisłość, brakoróbstwo, nieprawidłowość, uciążliwość zauważoną w życiu społecznym lub w przedmiocie. Każda z bolączek rejestrowana jest na czymś ciężkim, te ciężary (kamienie) wkładane są do wiszącego na linkach pojemnika-worka do momentu, aż któryś z kolejnych ciężarów doprowadzi do ich zerwania. Pod pojemnikiem

umieszczony jest żywy organizm, który jest niszczony, kiedy pojemnik spadnie. W momencie, gdy katastrofa następuje, rozlega się głośne, przejmujące wołanie «dość! dość!», a zaraz potem pojawia się napis: «WSZYSCY JESTEŚCIE ZA TO ODPOWIEDZIALNI» [pojemnik-worek został potem wykorzystany w „Cóś": „Cóś" – „Posąg KULtuchałTURY" – „Sztuka z góry" /performance, instalacja, dokumentacja, Działanie; klasyczna rzeźba częścią instalacji; robienie niepubliczne rzeźby częścią całości; dokumentacja z części niepublicznej częścią instalacji; robienie dokumentacji częścią całości; instalacja tłem dla performance; na bazie „Działań na głowie": „sztuczna głowa" (z przodu „złota", z tyłu „śmieciowa"), dwie „żywe głowy"; brylanciki na nosach naszych i „sztucznej głowy"; mówione teksty Norwida i Grochowiaka; projekcja chałtur na „sztuczną głowę" – klasyczną rzeźbę; katalog chałtur na „sztucznej głowie"; całość wisi zawieszona w pojemniku-worku użytym w r. 1978 do gromadzenia bolączek-kamieni w „Ciężkie bolączki zabijają życie"; projekcja „kolorowych chałtur" – przeźroczy – na „czarno białe chałtury": zdjęcia w katalogu/; Galeria Repassage 2 (po emigracji Cieślarów), Warszawa 29.03 10.04.1979]".

Patrz: „KwieKulik", red. Łukasz Ronduda, Georg Schöllhammer, [wyd.]: MSN W-wa, BWA Wrocław; s. 130, 143; ISBN: 978-83-924044-8-4 [Kontakt. Kolekcja Sztuki Grupy Erste i Fundacji ERSTE z Wiednia. Monumentalna monografia duetu KwieKulik (Zofii Kulik i Przemysława Kwieka)]. Widok zaproszenia: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1743093145702208&l=0af70c6660

Joanna Kiliszek 28.10.2017:

Wspaniale, Dziękuję bardzo, pozdrawiam!!! 28 października 2017 14:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu tur.ning 37.

Bawcie się noworocznie! 28 października 2017 09:20

Przemysław Kwiek udostępnił link.

https://twitter.com/PrKwiek/status/922447534882205696 23 października 2017 15:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Syndrom inteligenckiej hegemonii. Debata przed #FPK.

Dziękuję za zaproszenie od Kol. Edwina Bendyka! (Patrz: KWIEKULIK – p. 158. 1. „FESTIWAL INTELIGENCJI" – Performance, „Kraty" – obiekty /wyłonienie obserwatora; prezentacja „do głowy" przedstawiciela publiczności statycznych kompozycji, z siebie i czarnorynkowej polędwicy; zamknięcie w klatce nakrytej czarną materią: głowy, naszych głów z płatami mięsa na twarzach i czarnego głodnego kota/;

2. „Młot, dłoń, lód; sierp, hak, cień", „Sztuka w majtkach" – żywy relief i obiekty /On i Ona siedzą na cegłach, każdy trzyma w wyciągniętej ręce lodowy obuch młota z wystającym z niego sierpem hakiem, w tle narysowane kredkami niebo ze słońcem żarówką; „słońce" rzuca na lód cień sierpa haka; po bokach, majtki Zofii Kulik naciągnięte na nie namalowane, nie zagruntowane obrazy, jak stada lecących ptaków/;

3. „Kupić artystę", „Idiota" – początek akcji i dzieło z taśmy /On i Ona wystawieni na sprzedaż; można ich kupić i żądać od nich, co się chce; nagrany opis 3 prac: portret Z. Kulik i napis „Idiotka", portret Prz. Kwieka i napis „Idiota", portret ich synka i napis „Debilek"/; drugi „blok" trzech wystąpień /stwierdzenia na zaproszeniu: „Ludzie nie lubią artysty, bo im drogo sprzedaje", „Graj nie kogoś jakby ten ktoś, a siebie jakbyś ty", „Szczęście kuchty w posiekanym ziarnku maku", „Ruchawica zatrzymań", „Wszystko ma oprócz potrzeb kulturalnych"/; Gal. Dziekanka, Warszawa 03.1985 - patrz aktualnie wystawa o fenomenie Dziekanki w Salonie ASP i księga towarzysząca!).

ALE!: Nie - "Kultura"! Tak - "Sztuka Wysoka (najlepiej "Wyklęta")"!!

Pr.K.: "Każda Sztuka jest Kulturą, ale nie każda Kultura jest Sztuką"!

A więc wszystkie obecne inicjatywy (zebrania, dyskusje, Kongresy, itp.) dotyczące tzw. "KULTUR", to nie to! Kula w płot! 21 października 2017 17:12

Przemysław Kwiek udostępnił post.

ODPOWIEDŹ PR. KWIEKA EWIE TONIAK (patrz niżej).

W dniu 11 lipca 2014 roku Pola Dwurnik dodała 16 zdjęć, przedstawiających jej radosne skoki na tle obrazu (szybko „puszczane" tworzą animację). Podpisała: "„Pola 2014" i obraz „Październik 77" namalowany w 1977 roku przez trzy pary artystów Zofię Kulik i Przemka Kwieka, Teresę Gierzyńską i Edwarda Dwurnika, Dorotę Gierzyńską i Daniela Wnuka".
Obraz wystawiony był wtedy w BWA "Sokół" w Nowym Sączu na wystawie Indywidualnej Teresy Gierzyńskiej (Matki Poli); Kuratorką była Ewa Tatar. To klasyczne „podłączenie się" (termin Pr.K i KK) do Dzieła z przed lat (w formie akcji do kamerowej) – wg mnie, tworzy razem z obrazem fenomenalną całość (łącznie z prezentacją na Facebooku). Wśród różnych komentarzy, Ewa Toniak (Historyk Sztuki, Kurator, Krytyk) przedstawia swoje (polityczne) stanowisko na ten temat.
===

Magdalena P. Kamińska - świetne :), 11 lipca 2014 o 15:46.

Pola Dwurnik - Zawsze chciałam być na tym obrazie... 11 lipca 2014 o 16:23, 1.

Ewelina Guzik - Super Mega cool.... ;-), 11 lipca 2014 o 16:23, 2

Katarzyna Ho Polu -, jak się szybko przewija te zdjęcia, powstaje urocza animacja z Twoimi podskokami na tle obrazu! ♥, 11 lipca 2014 o 16:35, 2.

Katarzyna Dominika Bratkowska - ooo, to jest dokładnie to, o czym korespondujemy!!! życie! jesteś na tym obrazie, jako jego kolejne pokolenie. To jest piękne! 11 lipca 2014 o 17:02, 2.

Maksymilian Kwiek - Polu, jesteś malarka, namaluj sobie lepszy, większy oraz bardziej nowoczesny!
11 lipca 2014 o 17:15, 1.

Małgorzata Malwina - Niespodziewana Fantastyczna Pola! 11 lipca 2014 o 19:09, 1.

Franziska Trefzer - It's nice to click through the pictures very fast: It's like an animated movie :)))
11 lipca 2014 o 22:10, 1.

Ryszard Piegza - jeden taki obraz jest lepszy od nadprodukcji Schnabel'a! 12 lipca 2014 o 14:20, 2.

Stephen Bendich - Is that you Dorota? Sexy 13 lipca 2014 o 07:15, 1.

Ewa Toniak - hm... ale why tak wszyscy lubicie; owszem, fajny obraz, ale na konkurs ZPAP o rewolucji październikowej? AD 1977? A czym tak ci młodzi tak się radują w rok po Radomiu? Z Polą cudnie, owszem, jestem za:) 18 sierpnia 2014 o 14:34 Wrr, 2.

Katarzyna Dominika Bratkowska - hmmm może np. dlatego, że konkurs dotyczył rewolucji październikowej, a nie Radomia? Może dlatego, że jest (świadomie czy nie, ale jak wiemy to nie ma znaczenia) głosem na temat królestwa wolności, jednego z najważniejszych zagadnień marksowskich.
22 sierpnia 2014 o 10:50, 2.

Ewa Tatar - I może dlatego, że jest to hippisowski oddech? 22 sierpnia 2014 o 11:59, Super, 3.

Ryszard Piegza - Żadnej radości nie widać na obrazie!? Maszerują razem do przodu ze spuszczonymi głowami? Większość, przed obrazem tak... Jest radość i to ogromna :-). Są tacy, co wszędzie znajda portret Lenina, nawet we własnym odbiciu w kałuży, a artyści i tak będą zawsze zakładnikami wolnego terytorium - nawet na Kubie.
22 sierpnia 2014 o 13:21, Super, 1.

Ewa Tatar - Na obrazie też radość, i na zdjęciach z sesji, a w rozsyłce KwieKulik deklaracja bycia bytem indywidualnym, samo ustanowionym, dbającym o współtworzenie harmonijnego otoczenia
22 sierpnia 2014 o 13:41, Super, 3.

Ewa Toniak - Tak, tak, Kasia, tych konkursów na dzieło o Radomiu, to rzeczywiście za dużo już było w tych latach 70. 24 sierpnia 2014 o 21:11, Przykro mi, 1.

Przemysław Kwiek - Mam już dłuższy komentarz do komentarza Ewy Toniak. Niedługo zamieszczę!
25 sierpnia 2014 o 04:37, 1.

Ewa Toniak - Ano. Powiem szczerze, że trochę mnie ta totalna ahistoryczność dzieła dziś, powaliła. Lektura jak z lunaparku. A jak Adam i Jacek baty dostawali (sorry, za to nie cool słowo: represje).
25 sierpnia 2014 o 12:18

Ewa Toniak - ...w 1976 r. to nie o "samostanowienie" chodziło? ewiku, w 1977 r. to już rewolucja październikowa nawet Breżniewowi nie kojarzyła się z wolnością;), 25 sierpnia 2014 o 12:28

===

Przemysław Kwiek - === Anegdota z dnia 23.08.2014, piątek, z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”.

Część pierwsza: Droga Ewo [Toniak]!

Pozwól, że przedstawię swoje zdanie komentując Twój komentarz.

Otóż jest on nie na miejscu, a nawet żenujący. Taki „sprawiedliwy wśród narodów świata”. Wynika z niego, że radość skoków Poli Dwurnik jest OK., ale obraz w tle, radość biegu naszej grupy już nie (bo gdzieś tam pałują w Radomiu, a Jacka i Adama represjonują). A więc wprowadzasz „radość słuszną” (dzisiejszą) i „radość nie słuszną” (tamtejszą). I śmiesz próbować „sądzić”, wydawać jakieś wyroki polityczne na terenie sztuki, mając w nosie, odmawiając takich samych „wyroków” tej autonomicznej grupie! Czy trochę nie za późno naśladować teraz A. Rott. ze stanu wojennego? To nie jest wzór do naśladowania. Tak jak i drugiego „przegranego krytyka” A. Osękę, który donosił (w „Wyborczej” bodajże), że np. Dwurnik, by wyjechać do Kassel ze swoją wystawą, coś tam koniunkturalnie podpisał – jak by go nie było stać na wyjazd prywatnie (uśmiałem się tu…; ale o tym, jakie tam aktualne wizualne przesłanie z Polski Zachodowi pokazał – cisza). Tak, wiedzieliśmy wtedy tyle na temat Wydarzeń Radomskich, Adamów i Jacków, ile daj Boże, żeby dzisiaj na temat wydarzeń aktualnych wiedziała czołówka młodych polskich obywateli – czyli wszystko. Nie sądzę, że było inaczej w reszcie „naszej” grupy. Ja byłem „na bieżąco”: studiując „strony” władzy, rewizjonistów i Wolnej Europy – odkąd pamiętam. Na „nasłuch” (wliczając w to książki, czasopisma, gazety, telewizję, itd.) poświęcałem zawsze ok. 70-80 % swojego twórczego czasu i pieniądze – do dzisiaj zresztą.
Byliśmy czynnymi obserwatorami Marca, ja np. przystąpiłem wtedy do spontanicznego „Komitetu Odnowy

ASP" (a na zewnątrz pałowanie; marzec był dla mnie polskim paryskim majem z jego zmianą paradygmatu życia, rewizją kulturową, którą całe życie kontynuuję – o „Dziady" i „Adamy" mniejsza). Moją stacją „do poduszki" było Radio Luxemburg (dostałem od matki na 18-ste urodziny najlepszą superheterodynę, gdzie na 13 i 19 metrach na falach krótkich nie pracowały zagłuszarki – jeśli chodzi o Wolną Europę), Dwurnik (jako student) z pierwszego swojego zachodniego pobytu przywiózł z Paryża wszystkie (!) longpleje Boba Dylana (a kto to ten Dylan, spytał by się ówczesny „robotnik"), Kulik widziała (podczas studiów) wszystkie dotychczasowe Bondy w Anglii, fotografowała niezwykły wykwit „Appearance'ów" młodego pokolenia kontrkultury Hippi na Porto Bello (za zarobione pieniądze nie ze sztuki, kupiła 3 automatyczne rzutniki do slajdów Hanimex, jakich niestety polski inżynier wespół z polskim robotnikiem nie był w stanie urzeczywistnić, a nie szpilki [buty] i sweterki), w r. 1972 była kilka miesięcy we Włoszech na stypendium Bottoniego (które wygrała w polskim konkursie; miała odczyt z przeźroczami na Mediolańskiej Akademii Sztuki), Teresa Gierzyńska (późniejsza żona Dwurnika) rezydowała u progu studiów w Kanadzie, a KwieKulik na początku lat 70-tych jako muzę do swych zmasowanych pokazów przezroczowych i filmu „Forma Otwarta" „puszczali" Woodstok z autentycznego „longa" – przed Mannem i Trójką. Owsiak chyba był wtedy smukłym młodzieńcem i ani mu się śnił jakiś Woodstok (jest takie zdjęcie Tomka Sikorskiego z późnej Dziekanki, gdzie wśród widzów jest On obecny). Wnukowie – w grupie malującej obraz to „młodzi" – Dorota (siostra Gierzyńskiej) żona Daniela, to bliska przyjaciółka intelektualisty Dobosza (patrz Rejs Piwowskiego; czy ktoś zna jej kapitalną – „wisi mi" – wystawę w Pracowni Wnuka z okresu, kiedy obraz był malowany? A przecież Ona żyje – wystawę powinno się odtworzyć!!), Daniel, to syn rzeźbiarki Magdaleny Więcek i legendarnego Rektora ASP Mariana Wnuka (razem będą potem współtworzyć prawdziwą bohemę Nowego Yorku – prekursorzy Mazowiecko-Kaczyńsko-Tuskowej masowej emigracji – jednak migrowali tam nie po kasę, a by żyć „pełną piersią" w „najgorętszym" towarzystwie). A więc, z jednej strony mamy gdzieś tak już w okolicy roku 1972 (!) pełną „świadomość generacyjną" grupy i jej antyrutynową praktykę, jej „znawstwo" Europy i Kapitalizmu (oraz „postsowietyzmu" – tego doświadczenia z kolei brakowało kolegom z Zachodu; KOR-u jeszcze długo nie było!).
Już wtedy świadomie realizowaliśmy naszą obsesję „proto" wprowadzenia Polski do Europy (KwieKulik nowatorstwem procesualno-medialnym, Dwurnik malarsko-rysunkową dokumentacją wizerunku Polaka-Obywatela) – z drugiej, gdzieś tam dopiero za lata, narażając nas na ciężkie przeżywanie rzężącej nieudolnie kuriozalnej propagandy „słusznych" robotników, „odbył" się Radom…
Koniec cz. pierwszej. Pr. Kwiek ©. Patrz część druga. 25 sierpnia 2014 o 17:38
===
Przemysław Kwiek === Anegdota z dnia 23.08.2014, piątek, z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty".
Część druga: Droga Ewo [Toniak]!
…Wracając do Twojego komentarza: Czy nie skomentowałabyś podobnie jak ja wyżej Twój, mojego komentarza, np. wygłoszonego z okazji Twojej niedawnej wystawy w Zachęcie „Wolny Strzelec" (którą uważam za b. dobrą) – takiego: „Ależ nie zapominajmy, że w czasie »Wolnego Strzelca«, luksusowej wystawy w luksusowym miejscu, umarło z głodu X ludzi tu i tu…". I nie odpowiedziałaś byś mnie: „Co ma piernik do wiatraka"!? Jak ja teraz mówię w reakcji na Twój komentarz? To jedno. Drugie: Kwieka, Kulik, Wnuków, Dwurników NIE KRYTYKUJE się za Ich decyzje i praktykę artystyczną w PRL u. Są „świętymi krowami" w tym aspekcie! Dlaczego?
Bo mają udowodnione gigantyczne „zasługi" za swoją praktykę artystyczną w tym okresie historii Polski: Dwurnik w suporcie z Gierzyńską nakreślił do bólu prawdziwy pomnikowy wizerunek „przeciętnego" obywatela PRL u, czyli w większości tzw. państwowego i prywatnego robotnika (który nota bene poprzez swoich przedstawicieli sprawował wtedy „dyktaturę") i inteligencji (która zresztą, jak wskazują dzisiaj historycy z IPN u, w przeważającej większości akceptowała ówczesny ustrój – jego „bazę" i co gorsza tworzyła „nadbudowę", czyli min tzw. tamtejszą „Sztukę Oficjalną": telewizję oficjalną, kulturę oficjalną, film oficjalny, itd. – tego się czepiaj!).
KwieKulik są uważani za najbardziej niezależnych i krytycznych artystów-nowatorów tamtych czasów – nie tylko w Polsce, ale i w całych „Demoludach".
Po prostu, ta biegnąca grupa, to „Święta Grupa"!
Bez względu na Radom, Palestynę, Rwandę, Etiopię, Somalię, Chile, Kongo, Nikaraguę, Hutu, Tutsi, Dominikanę, Iran, Afganistan… Breżniewa, którego wymieniasz, i wreszcie Putina [a dzisiaj PIS].
Ta inicjatywa, wiedzieliśmy do cholery o tym, zgodnie z paradygmatem obowiązkowej Dokumentacji KwieKulik miała spowodować i spowodowała utrwalenie na kolorowych przeźroczach innych „dzieł" nadesłanych na Konkurs przez śmietankę oficjalnego ZPAP-u – pokazać [te przeźrocza]? – „wstydu nie oszczędzić"? Przy nich ten obraz, to Tycjan+Rafael+Anioł+Vinci plus Goya+Gorgione+Matejko plus Sasnal razem wzięci!
Po trzecie: rzeczywiście, co ma grupa radośnie biegnących ludzi, do wydarzeń w Radomiu (i podobnych; KOR u, Jacka, Adama, później WRON y, wcześniej do Stalina, Gomółki, Piłsudskiego, itd.)?
A i pytanie pałowanym w Radomiu można by zadać, kiedy opowiadają o swoich przeżyciach: „wiecie, że w tym

[samym] czasie taka grupa awangardowa namalowała taki obraz, na taki konkurs w ZPAP-ie, że sobie radośnie biegną „w przyszłość”? Ciekawe jaka była by odpowiedź?: „Czyż się Pani przypadkiem nie urwała z choinki... A co nas to obchodzi”? (A Adam i śp. Jacek? – Czarna Dziura: tzn. światło do niej wpada, jeśli wpada, ale już nie wypada. „Rywin przychodzi do Adama” – a nie KwieKulik, Dwurnikowie, Wnukowie!).
No właśnie: a może Oni, ta [biegnąca] grupa, antycypowali późniejszą „wolność”, której 25 lecie niedawno propagandowano? Radośnie biegną ku wolności „wybiegając” z "niewoli"? Zadając to pytanie temu „Radomskiemu Robotnikowi”, można by Jemu naświetlić, że grupa w towarzyszącej obrazowi nierozłącznie (!) „Rozsyłce” (termin KK; wisiała na wystawie przy obrazie) pisali – przedstawili autorski model socjalizmu:
„KAŻDY SIEBIE I TŁO WOKÓŁ MALOWAŁ JAK CHCIAŁ, ALE WSZYSCY WSPÓLNIE STARALI SIĘ BY CAŁOŚĆ BYŁA DOBRA.
KAŻDA PARA CHCIAŁA JAK NAJLEPIEJ, ALE WSZYSTKIE PARY WSPÓLNIE STARAŁY SIĘ, BY CAŁOŚĆ BYŁA DOBRA”?
Ciekawe, czy ów robotnik by nie zaakceptował tego proponowanego „paradygmatu” ustrojowego – Wolności i Doskonałości? Na pewno tak! Jest i aktualny dzisiajJeśli wg Ciebie nie zaakceptował by, to czekam na dowody dla czego. Znasz tę „Rozsyłkę”, ten tekst? Obawiam się, że nie. A to nie może mieć miejsca u profesjonalnego historyka sztuki, kuratora.

A jeśli znasz i tak komentujesz, to nie jesteśmy „z jednej bajki” – „nie czujesz blusa”.

Koniec cz. drugiej i ostatniej. Pr. Kwiek ©. 25 sierpnia 2014 o 17:38.
PS (23.10.2017): Prof. Jan Hartman właśnie powiedział ("Polityka" 42/2017, s. 22), co myśmy "powiedzieli" tym obrazem już 40 lat temu, cytuję: "...Najwyższą formą życia staje się styl życia. Nowe mieszczaństwo nie chce żyć polityką, chce żyć obok polityki, która z jednej strony będzie chroniła nasze rozmaite prawa i interesy, a z drugiej pozwoli realizować nasz indywidualny styl życia. To jest liberalne (...), czyli nie antypaństwowe. Państwo (...) jest potrzebne, by gwarantowało, że mogą żyć, jak chcą.
(...)". Jeśli tak, to ta biegnąca grupa, to wysłannicy z dalekiej wtedy przyszłości! Prorocy?
20 października 2017 13:00

Przemysław Kwiek dodał informacje o pracy do swojej osi czasu. 16 października 2017 16:07

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.

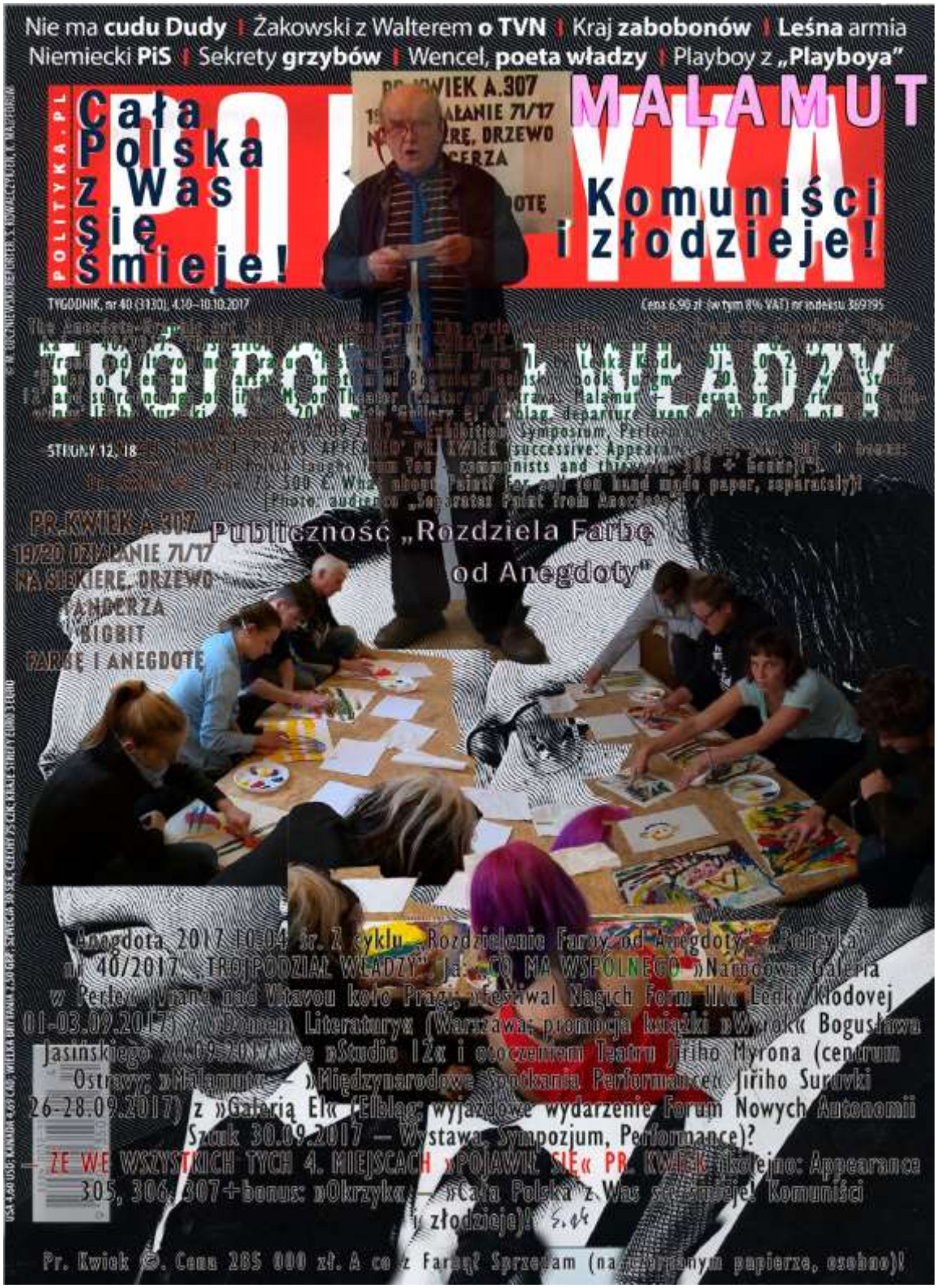
Polecam salę wstępną i pierwszą po prawej. Jak powiedział Jerzy Onuch, to zaledwie miniaturka. [Ta wystawa Dziekanki w Salonie ASP] Dalej potrzebna jest wystawa na całe Muzeum Narodowe, lub ostatecznie całą Zachętę. Proszę o masowe i głośne poparcie tego postulatu, a Polskę o pieniądze! Należy się!! Czas skończyć z żartami i Narodowymi niedojebkami! 15 października 2017 12:10

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie.

Od 10 października 2017 10:00 do 10 października 2017 16:00

Jako załącznik, proponuję obejrzeć parę dni później:

https://www.facebook.com/events/1394899193963288/?active_tab=about 6 października 2017 09:16



=== English below. Anegdota 2017.10.04 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 40/2017: „TRÓJPODZIAŁ WŁADZY". Ja: „CO MA WSPÓLNEGO »Narodowa Galeria w Perle« (Vrané nad Vltavou koło Pragi; »Festiwal Nagich Form III« Lenki Klodovej 01-03.09.2017) z »Domem Literatury« (Warszawa; promocja książki »Wyrok« Bogusława Jasińskiego 20.09.2017) ze »Studio 12« i otoczeniem Teatru Jiřiho Myrona (centrum Ostravy; »Malamut« – »Międzynarodowe Spotkania Performance« Jiřiho Suruvki 26-28.09.2017) z »Galerią El« (Elbląg; wyjazdowe wydarzenie Forum Nowych Autonomii Sztuk 30.09.2017 – Wystawa, Sympozjum, Performance)?
– ŻE WE WSZYSTKICH TYCH 4. MIEJSCACH »POJAWIŁ SIĘ« PR. KWIEK (kolejno: Appearance 305, 306, 307+bonus: »Okrzyk« – »Cała Polska z Was się śmieje! Komuniści i złodzieje!«, 308+bonus)!".
Pr. Kwiek ©. Cena 285 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
[Zdjęcie: publiczność „Rozdziela Farbę od Anegdoty"]

The Anecdote-Graphic Art 2017.10.04 Wen. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Polityka’ nr 40/2017: ‘TRISECTION OF AUTHORITY’. I: ‘WHAT IS A COMMON with the ‘National Gallery in Perla’ (Vrané nad Vltavou near Prague; ‘Festival of Naked Form III’ by Lenka Klodova 01-03.09.2017) with the ‘House of Literature’ (Warsaw; promotion of Boguslaw Jasinski’s book ‘Judgment’ 20.09.2017) with ‘Studio 12’ and surroundings of Jiřiho Myron Theater (center of Ostrava; ‘Malamut’ – ‘International Performance Meetings’ Jiřiho Suruvki 26-28.09.2017) with ‘Gallery El’ (Elblag, departure event of the Forum of New Arts Autonomy 30.09.2017 – Exhibition, Symposium, Performance)?
– THAT IN ALL THESE 4. PLACES ‘APPEARED’ PR. KWIEK (successive: Appearance 305, 306, 307 + bonus: »cry« – »All Polish laughs from You - communists and thieves!«, 308 + bonus)!”!
Pr. Kwiek ©. Price 75 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
[Photo: audience „Separates Paint from Anecdote”] 5 października 2017 02:39

=== English below. Anegdota 2017.10.02 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Do Rzeczy” nr 40/2017: „...PREZYDENT W-WY WIE WIĘCEJ NIŻ MÓWI”. Ja: „CO MA WSPÓLNEGO »Narodowa Galeria w Perle« (Vrané nad Vltavou koło Pragi; »Festiwal Nagich Form III« Lenki Klodovej 01-03.09.2017) z »Domem Literatury« (Warszawa; promocja książki »Wyrok« Bogusława Jasińskiego 20.09.2017) ze »Studio 12« i otoczeniem Teatru Jiřiho Myrona (centrum Ostravy; »Malamut« – »Międzynarodowe Spotkania Performance« Jiřiho Suruvki 26-28.09.2017) z »Galerią El« (Elbląg; wyjazdowe wydarzenie Forum Nowych Autonomii Sztuk 30.09.2017 – Wystawa, Sympozjum, Performance)??
– ŻE WE WSZYSTKICH TYCH 4. MIEJSCACH »POJAWIŁ SIĘ« PR. KWIEK (kolejno: Appearance 305, 306, 307, 308)!!”
Pr. Kwiek ©. Cena 299 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
[Zdjęcie: publiczność „wciągnięta do akcji” zbiera skórki bobu]

The Anecdote-Graphic Art 2017.10.02 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Do Rzeczy’ nr 40/2017: ‘…PRESIDENT OF WARSAW KNOWS MORE THAN SPEAKS’. I: WHAT IS A COMMON with the ‘National Gallery in Perla’ (Vrané nad Vltavou near Prague; ‘Festival of Naked Form III’ by Lenka Klodova 01-03.09.2017) with the ‘House of Literature’ (Warsaw; promotion of Boguslaw Jasinski’s book ‘Judgment’ 20.09.2017) with ‘Studio 12’ and surroundings of Jiřiho Myron Theater (center of Ostrava; ‘Malamut’ – ‘International Performance Meetings’ Jiřiho Suruvki 26-28.09.2017) with ‘Gallery El’ (Elblag, departure event of the Forum of New Arts Autonomy 30.09.2017 – Exhibition, Symposium, Performance)??’
– THAT IN ALL THESE 4. PLACES ‘APPEARED’ PR. KWIEK (successive: Appearance 305, 306, 307, 308)!!
Pr. Kwiek ©. Price 75 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
[Photo: audience ‘pulled into action’ collects skins of broad beans] 3 października 2017 04:40

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Jaro Zwir.

Witam! Sto lat! 29 września 2017 20:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dziekanka artystyczna. Fenomen kultury niezależnej 1972-1998.

ZAPRASZAM!! Choć interesuje mnie tylko Dziekanka Tomka Sikorskiego, Jerzego Onucha, Zygmunta Piotrowskiego, śp. Andrzeja Partuma, śp. Jacka Kryszkowskiego, Pawła Kwieka, KK, Jacka Malickiego, śp. Janka Piekarczyka (...). Czyli miejsca, gdzie równolegle (!) z Zachodem (pamiętać o "Żelaznej Kurtynie"!) były prezentowane w pełni świadomie i w pełni dojrzałe, wybitne (a nie jak mówi tekst: "zjawisk nie w pełni dojrzałych artystycznie") propozycje "Artystów Sztuki Wysokiej" - dzisiaj "Wyklętej" (terminy Pr.K.) i schowanej przez poprzednie "reżimy" (PRL, Solidarność, Platforma) do ciemnicy! To nie znaczy, że PIS je teraz z tej "ciemnicy" wyciągnął. Też ma to w dupie! Tekst Kuratorski (pełen jakiś obcych znaków) zbanalizował "sprawę", robiąc z Dziekanki jakieś ogólnokulturalne miejsce, które oczywiście - jakżeby nie - wybijało się "z szarej" ówczesnej rzeczywistości - jakby to kogokolwiek wtedy interesowało. Itd., itd.
I dlaczego TAKA! wystawa, która raz na zawsze zmienia Historię Sztuki Polskiej, jest w Salonie ASP (zresztą wielce szanownym!), a nie w Muzeum Narodowym, czy ostatecznie Zachęcie!?!? (Kto tu rządzi, do k.n.!?). I jeszcze coś: ten nieszczęsny tytuł - "Fenomen Kultury Niezależnej". Jakiej "Niezależnej"? To była instytucja państwowa i każdy, kto chciał z obywateli mógł tam być! I jakiej "Kultury"? Mnie i np. Kryszkowskiego (zwalczał ją w swych tekstach) nie "Kultura" interesowała, a "Sztuka"!! ("Wysoka"; wtedy, kiedy to słowo było jeszcze w nazwie Ministerstwa - "Ministerstwa Kultury i Sztuki"). Widzę, że i organizatorów wystawy słowo "Sztuka" nie interesuje, a - modnie - tylko słowo "Kultura" (patrz teraz "Kultura Niepodległa", itp.). Fatalnie! 29 września 2017 13:00

Przemysław Kwiek udostępnił post.

https://www.facebook.com/601215713354232/photos/pcb.1394900883963119/1017037658438700/?type=3&theater

ZAPRASZAM!! Choć interesuje mnie tylko Dziekanka Tomka Sikorskiego… [Patrz tekst wyżej].
29 września 2017 09:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Olga Kowalska – Będę mamą Q&A. Obrona dyplomu. [Jako swój Dyplom zaszła w ciążę i urodziła].

Jeśli to prawda, i coś się urodzi, to jak dorośnie do 12 lat (a ja dożyję), to ma u mnie 10 darmowych lekcji podstaw Działań, Wizualizmów i prawidłowej Estetyki! 24 września 2017 19:03

Olimpia Maciejewska-Gijbels **Jesu.** 24 września 2017 11:08

=== English below. Anegdota 2017.09.23 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 38/2017: „UTOPIA SPOŁECZEŃSTWA OBYWATELSKIEGO”. Ja: „TA KAPUSTA-AKTORKA DZISIAJ BĘDZIE W GARNKU”.
Pr. Kwiek ©. Cena 315 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

Klucz: Appearance 306; Podczas Benefisu Bogusława Jasińskiego – promocji Jego książki „Wyrok" /Napis: „Pr. Kwiek, Appearance 306; 19/20 Działanie 71/17; Na duży pędzel; Biel; Szybę; Kapustę, Tancerza (idea 1971); i Appearance (idea 2017)"; na początku tzw. „Miękkie Przejście" (termin Pr.K: tzn. początek taki, jaki koniec niedawnego App. 305 we Vrane pod Pragą, Czechy; patrz App. 82, 305)

Premiera. Dom Literatury, Sala Konferencyjna (ponownie; pierwsze wystąpienie w tym miejscu: patrz App. 156 „Bez montażu"), Krak. Przedmieście 87-89, Warszawa 20.09.2017. /także E. Świdzińska, R. Ługowski i P. Sylwestrowicz, J. Olszewska/.

The Anecdote-Graphic Art 2017.09.23 Sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' nr 38/2017: 'UTOPIA OF CIVIL SOCIETY'. I: 'THIS CABBAGE-ACTRESS WILL BE IN A POT TODAY' Pr. Kwiek ©. Price 80 200 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately).

Key: Appearance 306; during Boguslaw Jasinski's benefis – promotion of His book 'Judgment' /Inscription: 'Pr. Kwiek, Appearance 306; 19/20 Action 71/17; On a Large Brush; White; Glass; Cabbage; Dancer (idea 1971); and Appearance (idea 2017)'; at the beginning was of so-called a 'Soft Passage' (Pr.K.'s term): that is, the beginning is like the end of the last one (App. 305 in Vrane near Prague, Czech Republic) (see App. 82).

Premiere. House of Literature, Conference Room (again, first Appearance here: see App. 156 'Without Assembly'), Krakowskie Przedmiescie 87-89, Warsaw 20.09.2017 /also E. Swidzinska, R. Lugowski and P. Sylwestrowicz, J. Olszewska/. 23 września 2017 18:25

Marcin Rupiewicz Tez wiem 14 września 2017 21:31

Przemysław Kwiek No proszę! Ale co wiesz: jesteś za Kulturą Niepodległą (aktualny masowy, "owczy" "ruch"), czy za Sztuką Niezależną (wzgardzoną, zwalczaną, marginesową, elitarną, autofinansowalną, po śmierci autora skazaną na "kubeł")? 15 września 2017 09:05

Marcin Rupiewicz Za niezależną, zawsze. Niepodległa to teraz takie hasło marketingowe. 15 września 2017 11:03

Jarek Lustych Kultura niepodległa - to jakiś mętny termin 16 września 2017 12:25

=== Anegdota 2017.09.13 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Polityka” nr 37/2017: „SZYDŁO SZYTA NA MIARĘ”. Ja: „CO JEST LEPSZE? KULTURA NIEPODLEGŁA, CZY SZTUKA NIEZALEŻNA (Wysoka; najlepiej »Wyklęta«)? JA WIEM, A TY?”. Uwaga: „Każda Sztuka jest Kulturą, ale nie każda Kultura jest Sztuką” (Pr.K.).
Pr. Kwiek ©. Cena 301 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.09.13 Wed. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Polityka’ nr 37/2017: ‘SZYDŁO (Polish Prime Minister) TAILOR-MADE’. Me: ‘WHAT IS BETTER? INDEPENDENT CULTURE, OR FREE ART (High; the best »Cursed« (Pr.K). I KNOW, AND YOU?’. Note: ‘Every Art is Culture, but not every Culture is Art!’ (Pr.K).
Pr. Kwiek ©. Price 71 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately).
14 września 2017 20:21

Jacek Malicki Teraz rozumiem 12 września 2017 17:08
Marcin Rupiewicz Ciekawe 12 września 2017 19:01

=== English below. GORĄCE!! W związku z aktualnymi postulatami, by Niemcy wypłacili gotówkę (reparacje) za zbrodnie i zniszczenia Polski podczas II wojny Światowej, nie od rzeczy będzie przypomnieć, jak się okazuje proroczą, na nowo aktualną pracę KwieKulik z roku 1977. Osobiście popieram te żądania. Z tym, by ewentualna wypłata nie trafiła w całości do kasy Państwowej! Odpowiednia część pieniędzy powinna bezpośrednio zasilić konto odpowiedniej Fundacji.
Pieniądze są żywotnie potrzebne na opracowanie wystawiennicze i informacyjne zarówno bogatego dorobku niekomercyjnego artystycznego KK jak i mojego (Pr. K.) – dla przyszłych pokoleń Polskich Obywateli (i nie tylko; bez względu na to, czy pochodzić będą od Niemców, czy nie)! Ww. Fundacja ma to za swoje statutowe zadanie! Użycie części funduszy tylko tą drogą gwarantowało by właściwe ich wydatkowanie (merytoryczne, oszczędne i uczciwe).
Wystawa „Encyklopedia...”, w prywatnym domu, bez cenzury, była realizowana wbrew oficjalnej polityce popierania Sztuki PRL-u. Teksty pochodzą z tzw. „Księgi” KK (Informacja na stronie WWW Muzeum Sztuki Nowoczesnej z okazji ukazania się monografii KwieKulik 29.04.2013: „»KwieKulik«, red. Łukasz Ronduda, Georg Schöllhammer. Monumentalna monografia duetu KwieKulik – Zofii Kulik i Przemysława Kwieka – jednego z najważniejszych fenomenów artystycznych polskiej sztuki XX wieku...”).

Opis Łukasza Rondudy i Pr. Kwieka (w „Księdze”; zatwierdzony przez Z. Kulik):

„ENCYKLOPEDIA MEYERSA — PDDIU (Pracownia Działań, Dokumentacji i Upowszechniania) WYSTAWA (2).

Encyklopedia Meyersa była drugą wystawą (trzecim publicznym wydarzeniem) w PDDiU po wystawie Edwarda Dwurnika oraz prezentacji dla uczestników międzynarodowego kongresu krytyków sztuki AICA. Wystawa była rodzajem instalacji, składała się z kilku różnych, autonomicznych prac, artyści określali ją jako Kolaż Treści. Przestrzeń mieszkania z jego zakamarkami i funkcjami również stanowiła część wystawy. Na drzwiach wejściowych wisiała praca Koło KwieKulik, w której artyści opisali miejsca ze swojego bezpośredniego sąsiedztwa, które są źródłem hałasu, smrodu i brudu [patrz wydarzenie 104]. W pokoju na paskach szarego papieru umieszczono obrazki wycięte z wielotomowej niemieckiej Encyklopedii Meyersa z przełomu XIX i XX w., która od dawna znajdowała się w mieszkaniu rodziny Kwieka.
Wśród tych starannie wykonanych rycin artyści umieścili pocztówkę z życzeniami »Szczęśliwego Nowego Roku na miesiąc przed terminem życzy Anastazy W.« (W krajach socjalistycznych istniał zwyczaj wykonywania różnych zadań produkcyjnych w przemyśle czy w budownictwie »przed terminem«. W ten sposób robotnicy i obywatele wyrażali swoje poparcie dla Polski Ludowej i dla Partii). Pocztówka była wykonana na lichym papierze, słowa odbite z ręcznie wykonanego stempla zawierały błędy. Powiększona kopia tej pocztówki w formie namalowanego obrazu została umieszczona nad drzwiami do pokoju z wystawą.
Istotną jej częścią były zrealizowane poza cenzurą zaproszenia-zdjęcia (»drukowane« pod powiększalnikiem i wywołane w ciemni fotograficznej, w nakładzie 300 sztuk) zawierające zdjęcie strony Encyklopedii z aktem podmiany obrazów (rzeczy przedstawionej z tą samą, ale zniszczoną) i analizę problemów, które według KwieKulik poruszała ta wystawa.” 12.1976–01.1977 PDDiU

TEKST KWIEKULIK NA ZAPROSZENIU:

„KwieKulik nie znają wojny z doświadczenia, znają ją z relacji ludzi i mass mediów; z własnego uświadomienia też — pochodzi ono przede wszystkim z obserwacji świata realnego — Polski: rzeczy i ludzi. Odczuli, że chociaż akcja wojenna zakończona, to jej skutki wciąż są i na nich działają. Problem — Czy dalej, jak od niemowlęctwa ciągle biernie mamy się patrzeć, jak inni rozliczają sprawców wojny? Postanowiliśmy sami, po swojemu zrobić rozrachunek, nie — jak to się czyni — przeklinając ich zbrodnie, nie — wyliczając szeregi ofiar, nie — przedstawiając katalog zniszczeń, oni tym by się nie przejęli; postanowiliśmy wyszydzić ich mniemanie o sobie, to powinno dotknąć najgorętszym ogniem — rasa doskonała, a w jej mózgach miękki, rozlatany Słowianin z lekkością, uśmiechem, lewą ręką wyszukał zwarcie w logice!
Długo była u nas w domu, stojąc i leżąc, ponad dwudziestotomowa Encyklopedia Meyersa z przełomu XIX i XX w. Trzeba ją w końcu wyrzucić. Ale jak wyrzucić, kiedy mapy, rysunki, kolorowe plansze to prawie ręczna robota, to precyzja — sygnał egzotycznej stabilizacji, doskonałe ikony, jak i maksymalny zakres tego, co da się przedstawić: żadna muszka nie ominięta, żadna roślina, żaden minerał, żadna dobra machina, żadna mapka każdego miejsca na ziemi, żaden mundur wojskowy, łódź, herb, wazon, fajka, mozaika, fresk, żadna żyła, serce, noga, typ paznokcia, rasa, mózg. Plastyk tego nie wyrzuci; w najgorszym razie taki materiał przyda się do chałtur. Więc wytniemy i zachowamy wszystko, co wizualne.
Samo wycinanie, szybkie, przez dwie osoby, nożami Made in West Germany, trwało osiem godzin, doprowadzając do potu, bólu rąk i nóg. Podczas tej pracy, na wiosnę 1975 złapaliśmy niemiecką mentalność za sam środek jej zaciemnienia — co za tępota, precyzyjnie i wiernie odtwarzają każdy element tego świata, a nazajutrz…
Wkleimy w miejsce każdego wyciętego obrazka zdjęcie rzeczy przez Was zniszczonej: żadnej muszki zgniecionej nie ominiemy, żadnej zdeptanej rośliny, żadnego zoranego minerału, żadnej rozwalonej maszyny, żadnej mapki każdego zlejonego miejsca na ziemi, żadnego postrzępionego munduru wojskowego, dziurawej łodzi, zrzuconego herbu, zmielonego wazonu, spalonej fajki, rozpylonej mozaiki, osypanego fresku, żadnej otworzonej żyły, przebitego serca, złamanej nogi, wyrwanego typu paznokcia, wytępionej rasy, ugotowanego mózgu. Ale cała wystawa — otoczenie z wyciętych obrazków + wklejone w szczątki encyklopedii przeciwobrazki — będzie produktem niemieckim (tamtych czasów). Mimo wszystko, za duża reklama.
Trzeba wbić w to własne, aktualne produkty. Zobaczymy wtedy źródło, które zacznie bić. Umieścimy ostatnie dzieło — życzenia noworoczne złożone na miesiąc przed terminem — naszego przyjaciela, Anastazego Wiśniewskiego (to grafoman! — powiedział inny nasz przyjaciel, Andrzej Partum), dzieło, które w smutnych przedświątecznych dniach jedyne było dobre. Zawsze pokrzepia i raduje nas sztuka jego, którą, za tym jak on sam nazwał swój styl i cel przed kilku laty, nazywamy zangielszczając »New Red«.
My też uprawiamy »New Red«, ale Anastazy jest w tej sztuce poetą, my żołnierzami.

Drugie dzieło — »Koło KwieKulik« pokażemy przy wyjściu z PDDiU; egzystencjalne, interwencyjne, na którym od biedy można przystawić pieczątkę »Sztuka z Nerwów«.

Pracownia Działań, Dokumentacji i Upowszechniania KONVERSATIONS-LEXIKON. MEYERS.

Wystawa otwarta w godz.: 18–20,30 w grudniu 76 r.: 23 czw., 27 pon., 28 wt., 29 śr. w styczniu 1977 r.: 2 niedz., 4 wt., 5 śr., 6 czw. 03-717 Warszawa, K. Wójcika 38 m 1. (Róg Targowej, z bramy w lewo, I piętro).”

(Myślę, że bardzo źle się stało, że ta właśnie praca KK nie znalazła się na wielkiej Polskiej wystawie robionej przez A. Rottenberg w Niemczech parę lat temu, za czasów Platformy – wtedy rządzącej partii)

English: HOT!! In connection with the current demands of Polish authorities that Germany has paid in cash (reparations) for crimes and the destruction of Poland during the second world war, it is worth recalling, as it turns out prophetic, anew the work of KwieKulik from 1977.
Personally I support this request (reparations). In order for the eventual payment to be not paid in full to the State Treasury! The right amount of money should be directly credited to the account of the relevant Foundation. Money is vitally needed for the exhibition and information development of both the rich noncommercial artistic output of the KK as well as mine (Pr.K.) - for future generations of Polish Citizens (and not only; regardless of whether they come from the Germans or not)!
The above mentioned foundation has this for its statutory task! Using some of the funds just by this way guarantees that they are properly spent (substantive, frugal and honest).
The exhibition ‘The Encyclopedia ...’, in a private house, without censorship, was implemented against the official policy of supporting the Arts of the People's Republic of Poland.
The texts come from ‘KwieKulik’s book’ (information on the website of the Museum of Modern Art in Warsaw on occasion of the publication of the KwieKulik’s monograph 29.04.2013: ‘»KwieKulik«, red.

Lukasz Ronduda, Georg Schöllhammer. A monumental monograph of the duo KwieKulik - Zofia Kulik and Przemysław Kwiek - one of the most important artistic phenomena of Polish Art of the 20th century...”).

Description by Lukasz Ronduda and Pr. Kwiek (in the ‘Book’; approved by Z. Kulik):
“Meyer’s Encyclopaedia — PDDiU Exhibition (2). ‘Meyer’s Encyclopaedia’ was the second exhibition (and the third public event) at the PDDiU after an Edward Dwurnik show and a small presentation for the participants of the international AICA congress. It was ‘a collage of contents and meanings’ — various autonomous works were shown within the framework of the same installation and the space of the apartment, with all its nooks and crannies, also became part of the exhibition. A work entitled KwieKulik Circle, where the artists enumerated the places in their neighborhood as sources of noise, stench, and dirt, hung on the entrance door [see event 104]. Pictures, cut out from a German Meyers’ Encyclopaedia from the turn of the 19th century, that had belonged to Kwiek’s family and had been in the flat for a long time, were mounted on strips of brown paper and hung in the room. Among the masterly made pictures from the encyclopaedia, the artists placed a postcard from Anastazy Wiśniewski with wishes for ‘A Happy New Year, a Month Ahead’. (In Socialist countries this was a special slogan: to do something ahead of schedule as in construction projects or the production of commodities, which showed the citizens/workers support for the country and the Party by completing a task ahead of the planned date.)
The card was made from mediocre paper and printed with handmade stamps containing a text with mistakes. An enlarged copy of this postcard in the form of a painted picture was placed above the gallery door. The invitation card, where KwieKulik had described the show, was a crucial part of this exhibition - it were realized beyond censorship (‘printed’ under enlargement and developed in a photographic darkroom, in the edition of 300 pieces) containing the photo page of the encyclopedia with a substitution of images (provided with this same, but destroyed) and analysis of the issues, which, according to KwieKulik this exhibition touches. 12.1976–01.1977 PDDiU”.

KWIEKULIK’S TEKST ON THE INVITATION:

“KwieKulik do not have first-hand experience of the war, they know it from the accounts of others and the mass media; out of their own realization — mainly from their observation of real world — Poland: things and people. They felt that although the war action had ended, its effects are still present and affect them. The problem — should we continue, like we have since early childhood, to be passive observers of how the war perpetrators are brought to account by others? We have decided to square the accounts our way, not the usual way — by cursing the perpetrators’ crimes, not by listing their victims, not by presenting the catalogue of destruction, they would not care less. We have decided to ridicule their self-image, which should burn them with scorching fire. On the one hand, them, the perfect race, on the other hand, the soft, trembling Slav who has managed to spot a short circuit in their logic and achieved it with ease and humour. We have long kept in our home — lying about or standing — the twenty-plus-volume Meyer’s Encyclopaedia from the turn of the 20th century.
Finally, time has come to throw it away. But how can you throw it away when the maps, drawings, color

illustrations are almost handiwork, they exude precision — they are signals of exotic stabilization and perfect icons, and they express the maximum extent of what can be presented: no fly has been overlooked, no plant, no mineral, no good machine, no map from every corner of the world, no military uniform, no boat, coat of arms, vase, pipe, mosaic, fresco, no vein, heart, leg, type of fingernail, race, brain. The artist won't throw it away; at worst this material will come in handy moonlighting. So we will cut out and keep everything visual. The very act of cutting out, fast, by two people working, using blades Made in West Germany took eight hours, and cost a lot of perspiration, aching hands and legs. During this work, in Spring 1975, we caught German mentality in the very center of its blackout act — how dull, they reproduce every element of this world with precision and accuracy, and the next day...
In the place of every cut-out image, we will stick in a photo of the things that you destroyed: no crushed fly will be overlooked, no trampled plant, no excavated mineral, no shattered machine, no map of every shell-ridden place on earth, no tattered military uniform, no leaky boat, no knocked off coat of arms, no ground vase, burnt pipe, scattered mosaic, crumbling fresco, no open vein, stabbed heart, broken leg, torn fingernail, annihilated race, boiled brain. But the whole exhibition — the setting of cut-out illustrations + counter-illustrations stuck in the remnants of the encyclopaedia — will be a German product (of those times).
But this gives them too much publicity. You only need to stamp in your own current products. Then we will see a spring that will start flowing. We will put in the latest piece — New Year's greetings sent a month ahead — by our friend, Anastazy Wiśniewski (what a hack! — said our other friend, Andrzej Partum), a piece that was only good in those sad pre-Christmas days. We are always energized and delighted by his art, which — in line with how he called his own style and goal several years ago — we call anglicized New Red. We also cultivate New Red, but Anastazy is a poet of this art, we are only soldiers. We will show the other piece — KwieKulik Circle by the exit of the PDDiU; it's existential, interventional, and can be provisionally stamped Art Out of Nerves.

Studio of Activities, Documentation and Propagation KONVERSATIONS-LEXIKON. MEYERS

Exhibition opening hours: 6 p.m. – 8:30 p.m. in December '76: Thu 23, Mon 27, Tue 28, Wed 29 in

January '77: Sun 2, Tue 4, Wed 5, Thu 6 03-717 Warszawa, 38 K.Wójcika St. apt. 1 (the corner of Targowa street, 1st floor to the left from the gateway)."

===

(I think it is very bad that this work of KK was not found on the great Polish exhibition made by A. Rottenberg in Germany a few years ago, at the time of 'Platform' - the ruling party at the time).
12 września 2017 15:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PRZETWORY (przeczytaj opis wydarzenia :).
30.09. będę w Elblągu. Ale może się uda! 12 września 2017 07:09

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Festival nahých forem / Festival of naked forms, 3rd edition. [Patrz niżej: Anegdota 2017.09.06 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 36/2017: „SŁUŻBY MOGĄ WSZYSTKO". Ja: „MOGĄ MI »NASKOCZYĆ!«"…]. 7 września 2017.

Anna Bachanek fajnie wizualnie wyszło! 9 września 2017 08:03

Przemysław Kwiek Dziękuję! Dbanie o klasyczne wizualne wartości "wizualiów", to min jedna z zasad mojej ultra awangardowej kreacji - Polskiego Artysty Wyklętego Sztuki Wysokiej!
9 września 2017 09:55

=== English below. Anegdota 2017.09.06 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 36/2017: „SŁUŻBY MOGĄ WSZYSTKO". Ja: „MOGĄ MI »NASKOCZYĆ!«". Autor sam sobie przyznał certyfikat dostępu do informacji „Ściśle Tajnych" (w Sztuce; i takie ma!) «.
Pr. Kwiek ©. Cena 305 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

Tu także odpowiedź na pytanie zadane w „mojej” „Polityce” nr 33/2017: „Co Pr. Kwiek ma na nagim ciele pod biało-czerwonym zakryciem?”. Odsłonięcie nastąpiło podczas 3. „Festiwalu Nagich Form” (Festival of Naked Forms /FNAF/) we Vrané nad Wełtawą (Vltavou), koło Pragi (Czechy) 02.09.2017. – patrz załączone zdjęcia. Obraz: Martin Kuriš. Pr .KWIEK APPEARANCE 305 DZIAŁANIE NA GAZETY, PIACH, PIÓRO (idea 1971); BIAŁĄ I CZERWONĄ MATERIĘ, KOLOROWE KWADRACIKI, ŚCIĄGACZE I BLISTRY (idea 2017).

The Anecdote-Graphic Art 2017.09.06 Wed. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Polityka’ nr 36/2017: ‘SECRET SERVICES CAN ALL’. Me: ‘THEY CAN ME ‘JUMP ON!”. The author himself has granted a certificate of access to ‘strictly confidential’ information (in Art; and such has!).
Pr. Kwiek ©. Price 79 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately).
Here also the answer to the question asked on the cover of ‘my’ ‘Polityka’ No. 33/2017: ‘What Pr. Kwiek has on his naked body under the red-and-white cover?’. The unveiling took place during the 3rd ‘Festival of Naked Forms’ / FNAF in Vrané over Vltavou, near Prague (Czech Republic) 02.09.2017 – see attached photos. Picture: Martin Kuriš. PR. KWIEK APPEARANCE 305 ‘DZIAŁANIE’ (ACTION) ON NEWSPAPERS, SAND, PEN [FEATHER] (idea 1971); WHITE AND RED FABRIC, COLORFUL SQUARES, STRINGS AND BLISTERS (idea 2017). 7 września 2017 00:44

Dzięki/by courtesy of ARTALK.MAGAZINE Czechy

FNAF / 3. ročník Festivalu nahých forem

1. – 3. září 2017 areál Nová Perla Divus, Nádražní 101, Vrané nad Vltavou Nová Perla Divus a Lenka Klodová pořádají: Zářijové třídenní osvětové a vzdělávací akce s programem holoty. Vedle klasických helénských, paganistických a modernistických oslav neoblečení jsou připraveny atrakce temné anonymity dotekového darkroomu a stále neobjeveného přírodního bodyriotu. Festival se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Festival nahých forem /FNAF/ je monotématický a multižánrový festival. Jeho obsah je předvídatelný a zároveň nepředstavitelný.

Název prozrazuje pointu každé akce, a tudíž nás třeba osvobodí od přílišné fixace na ni. Můžeme se vystydět předem doma a na festivalu si užít všechny další významy, které může nahota v různých souvislostech a interpretacích mít.

1. ročník jsem začala ambiciózně výzvou: „Vážení, prosím zařaďte svou nahou uměleckou akci buď do Dne kritické nahoty nebo do Dne hedonické nahoty!“ Tento můj kurátorský nápad nevyšel – první den prázdný, druhý přeplněný! Chtěla jsem naznačit, že nahota nemusí odhalovat jen sebe samu. Svlečením se v jednom rohu místnosti, mohu poukázat na nešvar v rohu protějším! Stačí docílit toho, aby se od mé nahoty všichni spontánně odvrátili.

Ve 2. ročníku FNAF již nebylo důležité, jak se kdo ve své nahotě cítí, ale všechny umělce jsme zatížili kolektivní vinou. Nazvali jsme jejich nahotu nahotou národní a pozorovali jsme jak se pod tlakem tohoto označení střídavě zvětšovala hrdostí i smrskávala úzkostí.

V aktuálním 3. ročníku vycházíme z myšlenky, že performance ve své esencialistické podobě je stará. Stará jsou těla performerů, kteří se svlékali od 70. let. Stará jsou jejich gesta, opakovaná mladými těly nových umělců. Kdo v našem oboru může tvrdit, že zůstává mladý, když nahota je stará jako lidstvo samo? Okamžitě se ozývají dotčení umělci a žádají po mně doplnění kategorie duše a její kondice. Pro 3. ročník FNAF tedy uvádíme umělce staré a mladé na těle i duši, i alibistické kombinace starého těla s mladou duší a naopak. Tématu stárnutí ve své nahotě se bude věnovat i konference, na které přivítáme na základě otevřené výzvy příspěvky z oborů humanitních věd, teorie umění, umělecké praxe i zcela nezávislé myšlenky. Záměrem konference je doplnit nahé tělo nahým slovem.

Festival se chce lišit od ostatních uměleckých performance festivalů snahou o zapojení mimouměleckých reprezentantů a apoštolů různých druhů nahoty. Nechtěli bychom festival prezentovat jako pouhou podívanou, velmi důležitá je participace diváka, ať už formou účasti ve workshopech, na konferenci, v diskusi nebo volně přístupnými prostorovými událostmi v nádherných industriálních prostorách Perly, ve kterých se budou stará i mladá, česká i světová nahá těla krásně vyjímat. Lenka Klodová.

Program festivalu: Pátek 1. září 17.00 oficiální zahájení festivalu 17.30 – 22.00 konference, prezentace umělců Sobota 2. září 11.00 – 13.00 blok performancí 13.00 – 14.00 oběd 14.00 veřejný diskuzní panel s umělci 15.00 – 19.00 blok performancí 20.00 – 22.00 koncert Neděle 3. září 11.00 – 13.00 blok performancí 13.00 oběd 14.00-18.00 blok performancí Účastníci konference: Mgr. Blanka Činátlová, Ph.D., Ústav české literatury a komparatistiky, Filosofická fakulta University Karlovy Prof. PhDr. Ivo Jirásek, Ph.D., Fakulta tělesné výchovy, Universita Palackého, Olomouc Jakub Šofar, editor, publicista a básník Mgr. Andrea Vatulíková, Ph.D. studentka na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně Mgr. Andrea Bělehradová, Ph.D. studentka na Fakultě sociálních studií Masarykovy university v Brně.

Účastníci performance festivalu: Lenka Klodová /CZ/ – kurátorka festivalu Malgorzata Kazmierczak /Polsko/ – teoretička festivalu Beate Linné /Německo/ Christian Schmidt – Chemnitzer /Německo/ Non Grata /Estonsko/ Sergio Mora /USA/ Junnu Savolainen /Finsko/ Pave Koo /Finsko/ Patrick Jambon /Francie – Německo/ István Kovács /Maďarsko/ Nenad Bogdanovič /Srbsko/ Willem Wilhelmus /Finsko/ Dariusz Fodczuk /Polsko/ PRZEMYSLAW KWIEK /Polsko/ Martin Zet /CZ/ Jiří Surůvka /CZ/ František Kowolovski /CZ/ Petr Lysáček /CZ/ Jakub Tomáš Orel /CZ/ Vladimír Havlík /CZ/ In Sáček Veritas /CZ/ Kača Olivová /CZ/ Václav Stratil /CZ/ Darina Alster /CZ/ Tereza Froncová /CZ/ Lukáš Essender /CZ/ Zuzana Kleinerová /CZ/ ===
https://www.facebook.com/events/264072077331120/266670997071228/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2229%22%2C%22ref_notif_type%22%3A%22admin_plan_mall_activity%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D&notif_t=admin_plan_mall_activity&notif_id=1503346550213628
23 sierpnia 2017 22:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Otwarcie wystawy „Utrata równowagi”.

A gdzie jest Paweł Kwiek? 19 sierpnia 2017 10:20

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Friends of ASIATOPIA.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1674557665889090&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater&notif_t=like&notif_id=1502933907915644 17 sierpnia 2017 13:25

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Festival nahých forem / Festival of naked forms, 3rd edition.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1674557665889090&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 17 sierpnia 2017 03:37

=== English below. Anegdota 2017.08.16 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 33/2017: „Nastolatki spędzają w sieci 6 GODZIN DZIENNIE. Co tam robią i co to z nimi robi?". Ja: „Śledzą Pr. Kwieka, co robi Je dojrzalsze!".

Pr. Kwiek ©. Cena 310 600 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

Trailer (zwiastun): zdjęcie + podpis – „Co Pr. Kwiek ma na nagim ciele pod biało-czerwonym zakryciem? Odsłonięcie nastąpi podczas 3. »Festiwalu Nagich Form« (Festival of Naked Forms /FNAF/

01-03.09.2017) – Vrané nad Vltavou, koło Pragi (Czechy). APPEARANCE 305: 1971 Pr.KWIEK 2017. DZIAŁANIE NA GAZETY, PIACH, PIÓRO, BIAŁE I CZERWONE PŁÓTNO, KREPINOWE KWADRACIKI, ŚCIĄGACZE I BLISTRY".

The Anecdote-Graphic Art 2017.08.16 Wed. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka' nr 33/2017: 'Teens spend on the Web 6 HOURS A DAY. What they are doing there and what is it doing with them?'. Me: 'They keep track of Pr. Kwiek, what makes them more mature!'.
Pr. Kwiek ©. Price 80 100 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately).

Trailer: photo + description – 'What does Kwiek have on a naked body under a white-red cover? The unveiling will take place during the 3rd »Festival of Naked Forms – Vrané nad Vltavou, near Prague (Czech Republic). APPEARANCE 305: 1971 PR. KWIEK 2017, 'DZIAŁANIE' (ACTION) ON THE NEWSPAPERS, SAND, PEN, WHITE-RED MATERIAL, COLORFUL SQUARES OF PAPERS, STRINGS AND BLISTERS'. 17 sierpnia 2017 03:36

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Sokołowsko Laboratorium Kultury.

https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1666420096702847 sierpnia 2017 20:33

Marek Kodzik Muszę się przyznać do ignorancji, Vincez! nie znam, mógłbym się zaznajomic przez wikipedię ale to nieczyste 9 sierpnia 2017 01:32

Marek Kodzik Pan konserwatywne odbicie widzi? 9 sierpnia 2017 01:34

Łukasz Pie A obraz jest na kolanie.

8 sierpnia 2017 01:34

Przemysław Kwiek Marek Kodzik Widzę. I jestem z tego b. zadowolony. Porządek musi być!

Nie Rewolucji trzeba, a systematycznej żmudnej pracy (zespołowej) - żeby Polska, jak się Jej należy, przewodnikiem i latarnią Narodów była! Trudne (Niemcy!), ale możliwe! Uczyć się, pracować, robotyzować i najważniejsze - nie "bić piany"! 9 sierpnia 2017 01:43

Marek Kodzik No to watra przy trupie postmodernizmu nijak celowa. 9 sierpnia 2017 01:46

Marek Kodzik a cała para nigdy nie idzie w gwizdek, przy okazji Gdyni zrobiono Sławojki. Pianę bić!!! 9 sierpnia 2017 01:48

Przemysław Kwiek Marek Kodzik Piana ma to do siebie, że zanika. Sprawdzałem niedawno. Ale w głowach mąci i zostawia osady. 9 sierpnia 2017 01:50

Elżbieta Jolanta Kościelak No niestety 9 sierpnia 2017 06:52

Elżbieta Jolanta Kościelak ... i dlatego polska sztuka umiera, bo w globalizacji trzeba być trzeźwym jak świnia żeby przeżyć ... nie myślałam o wódce w kategorii korupcyjnej a ogłupiającej ... w sztuce zawsze na jednego pijącego (najczęściej wybitnego artystę) przypada dwóch markujących picie macherów, którzy wiedzą co robić i wiedzą co robią... 9 sierpnia 2017 06:57

Arti Grabowski Przemysław Kwiek kochany. "Nie bić" pijany? Uchodzisz ostatnio za największą trzepaczkę przecież. 9 sierpnia 2017 09:27

Marcin Rupiewicz Najpiękniejsze z bzów są pelargonie 9 sierpnia 2017 12:21

Jiri Suruvka Przemek - w Pradze niebędzie taka krytyka , tutaj mlodzi ze starými sie niekonkurujom, wszystci w tej samej dupie ! Uvidíme sie za mieśonc ! 9 sierpnia 2017 21:39

Krzysztof Gruse o rany ! gdzie Ty byles Przem na obozie harcerskim czy zjedzie smakoszy landrynkow ;) podziwiam Twoja ojcowska troske o kondycje swiadomosci polskiej mysli krytycznej !
9 sierpnia 2017 22:28

Malgorzata Kazmierczak Jiri, ja jadę do Pragi jako krytyczka, to będziemy o dupie jak najbardziej! <3
sierpnia 2017 23:37

Przemysław Kwiek Stała się tam rzecz znakomita! Doszło do konfrontacji stron, polaryzacji, i każda szczerze powiedziała sobie nawzajem, co myśli o adwersarzu. Wszyscy byli dzielni i bezkompromisowi (serio). Dlatego napisałem, że podziwiam Karolinę [Plintę], że nie "zwiała" z Sokołowska. Jednak wszyscy, wydaje mi się, mieli wspólne przekonanie, że takie "kontra pomyje", to najlepsze lekarstwo dla grona. I poleczyło. Kudy tam do Polityków i przykutych do nich mediów i obsługi, którzy nie mogą przestać, nie mogą przestać (2x), "bić piany" publicznie i wciągać w to "trzepanie" "zwyklaków" ("zwyklak", to moje niepejoratywne określenie "normalsa"). Co skutkuje z kolei "pianą" ludzką, która z pianą na ustach wrzeszczy na ulicach przez emeryckie, ale ostatnio i niedopierzone gęby. Co filmują znowu media i raczą tym gównem już i poważnych obywateli i Artystów Sztuki Wysokiej, aż do popadnięcia tychże w głęboką depresję i chęć "spierdołu" za granicę - byle dalej... Ale to wróży, że w przyszłym roku w Sokołowsku ilość uczestników się podwoi (ja byłem w tym roku pierwszy raz). I tak powinno być! 10 sierpnia 2017 00:16

Jiri Suruvka Super, a tesz będzieś na golasa ? 10 sierpnia 2017 03:35

Malgorzata Kazmierczak Jak wszyscy to wszyscy! 10 sierpnia 2017 09:15

Jiri Suruvka Malgorzata Kazmierczak trenýrky mozemy zostawicz ! 10 sierpnia 2017 09:15

Anna Bachanek fotografia w stylu Matisse, Malewicz, Witkacy, kto jest autorem?ach, widzę auto foto, nie ma pytań 10 sierpnia 2017 09:25

Przemysław Kwiek Jeśli mówisz o tej tu zamieszczonej, to ja (i tak to powinno być fotografowane! - Zdalne wyzwolenie migawki). 10 sierpnia 2017 09:29

Krzysztof Gruse Przemysław Kwiek niby dobrze ale i tak trzeba by duzo oddzielic i podzielic a nie laczyc / widze Ciebie bardzo osobno wrecz trudno sobie wyobrazic zeby te "kadry sokolowskie" mogly zaklocic Ci spokoj / na cholere ta prawda freudowskich wyznan artystow obolalych srodowiskowymi potyczkami te toasty i wodeczki solidarnosciowych wyznawcow sztuk wszelakich calujacych sie po czolach te lizustwo mlodszych do starszych i odwrotnie co to ma do rzeczy w temacie sztuka /
10 sierpnia 2017 21:30

Przemysław Kwiek Krzysztof Gruse No cóż! Życie, życie... Człowiek jest zwierzęciem społecznym. Ale sumując: Artyści i Ich publika wygrywają - mają "lepsze" życie, bo są "lepsi"... 11 sierpnia 2017 11:18

Krzysztof Gruse Przemysław Kwiek e mi chodzilo o pytanie z czym do ludu ,zeby tego nie zgubic ... bo to asy z piatek klasy a chodza jak pawie po dziedzincach sztuki polskiej / a bawic sie i dokazywac w zajeciach nocnych jak najbardziej ;) 11 sierpnia 2017 11:50

Przemysław Kwiek Krzysztof Gruse Fakt! ... 11 sierpnia 2017 11:58

Jaroslaw Sujczynski to jest raczej w stylu Le Gac. 11 sierpnia 2017 12:46

Jaroslaw Sujczynski to nie jest najlepszy przyklad, ale daje idee 11 sierpnia 2017 12:52

Elżbieta Jolanta Kościelak Tarta ta ta, trutu tu tu ... itd. 11 sierpnia 2017 13:15

Anna Bachanek Panie Sujczynski nie chodzi o tę ideę o ktorej Pan myśli, tak mi się wydaje.
11 sierpnia 2017 14:33

Jiri Suruvka Já tesz czasami suche bzy małuje, Przemek ! 11 sierpnia 2017 16:05

Przemysław Kwiek Jiri! Ale to nie bzy! Suche tak. I są cięte. Bardzo nie ekologicznie. Żonkile? Jeśli to żonkile, to mam dla Ciebie film. Ale wazon z demoludów (przypomina macicę, która tak zagarnęła te kwiaty, że aż uschły). Jeśli dużo takich malujesz, to na pewno jesteś bogaty! 11 sierpnia 2017 20:57

Jiri Suruvka Przemysław Kwiek wazon? To miało bycz czeskie śkło, ale śkło sie trudnie maluje...
sierpnia 2017 21:40

Przemysław Kwiek Jiri Suruvka Ale bardzo dobrze namalowane! No właśnie - tam się wody nie da wlać (?), więc dla tego suche. Trzyma się kupy! 12 sierpnia 2017 09:22

Arti Grabowski Chłopaki! To może zorganizujemy plener malarski dla performerów? sierpnia 2017 09:49

Przemysław Kwiek Arti Grabowski Petryk ma taki pomysł, by malować akwarele i potem wystawa... 12 sierpnia 2017 11:01

Sergij Chygryk Szanovna Karolina P. pszeczytalem odpoviedz napravde szanovnego pana P.Kwieka i mam dla pani dobrov rady< czytac Bulgakova, „Psie serce,, W tekstie so bardzo dobre slowa - ,,milczac i sluszac,,. Ja by dodav do - liubic i мати повагу до людей. 13 sierpnia 2017 15:09

Jiri Suruvka Przemysław Kwiek i Artur Grabowski: w Pszczynie w parku zameckim sie odbywa każdorocznie plener pejzażu dla oficerow policji, siedzom tam i malujom . To bysmy sie tam tesz wybrali i przydali sie do nich, no nie? 14 sierpnia 2017 11:40

Malgorzata Kazmierczak Hahaha. Koniecznie! 14 sierpnia 2017 12:08

Arti Grabowski Jiri Suruvka bardzo dobry pomysł! Pasujemy jak nikt. Musimy sobie tylko stopnie oficerskie nadać 14 sierpnia 2017 13:02

Malgorzata Kazmierczak Przecież oficer Suruvka już ma mundur i stopień oficerski. I psa policyjnego. 14 sierpnia 2017 13:14

Arti Grabowski Malgorzata Kazmierczak nawet rondo jego imienia! Zapomniałem 14 sierpnia 2017

Jiri Suruvka Tak, tak ! 14 sierpnia 2017 21:14

Jacek Malicki Jiri, letohradek Ty chtiti:$ 14 sierpnia 2017 22:25

Marian Panek Rondo wzajemnej adoracji 15 sierpnia 2017 08:41

Marian Panek Kopista kopisty ukrzesłowiony zapewnie napewno

14 sierpnia 2017 08:44

Jiri Suruvka W tym Krakowie - sami pankowci ! 15 sierpnia 2017 09:24

Przemysław Kwiek Marian Panek Nie wzajemnej adoracji, a z rzeczywistych żądań ludności! 15 sierpnia 2017 09:35

Jacek Malicki Zintegrowany System Malarski 15 sierpnia 2017 10:23

Jiri Suruvka Marian Panek-pank jest kdzieś indziej ! https://youtu.be/ZuYx_z9KU68 15 sierpnia 2017

W MAGAZYNIE SZUM w dniu 04.08.2017, w dziale KRYTYKA, KAROLINA PLINTA w recenzji „DO CZEGO SŁUŻY DOBRA ZMIANA? 7. EDYCJA KONTEKSTÓW DZIEŃ PO DNIU” pisze:

„...Jednym z wydarzeń zaplanowanych na ten dzień [21.07.2017] jest także działanie Przemysława Kwieka, który postanowił powtórzyć swoją słynną akcję Awangarda bzy maluje. Pierwotnie komentujące zapomnienie dorobku sztuki neoawangardowej działanie w odrealnionym Sokołowsku nabiera jednak zupełnie innych znaczeń. Klasyk neoawangardy, który maluje bzy w kurorcie, podczas gdy na ulicach polskich miast „spaceruje” tysiące ludzi [w tym czasie były na ulicach masowe demonstracje przeciwko porządkom PIS-u] – jak to właściwie wygląda? Jakby tego było mało, Kwiekowi bzy mylą się z pelargoniami, więc cała akcja nabiera charakteru autoparodii, z czego raczej nie zdaje sobie sprawy sam autor...”.

Niżej jest zamieszczone zdjęcie (okropne), jak siedzę przed dwoma białymi podobraziami i maluję na nich kwiaty „z natury”; podpis: „Konteksty, dzień 1, performans Przemysława Kwieka, fot. Marcin Polak, Jerzy Grzegórski”.

Mój komentarz do tego niebywałego Fake News’a (przykro mi!):

I. ▼ Organizatorzy wydali „na wstępie” rozkładówkę 4 razy A4, ze szczegółowym programem Festiwalu (21-25.07.2017) „minuta po minucie” i wszystkimi 48. nazwiskami uczestników, jak też z 64. nazwiskami „Platformy Otwartej” (szczegółowy program wystąpień tej ostatniej gotowy był od rana 25.07.2017 – w „Ich dniu”). Ten 4. stronicowy druk był wszędzie dostępny!

Oto co tam było napisane o moim wydarzeniu, które opisuje wyżej Karolina Plinta; cytuje litera po literze: „Sanatorium Brehmera – fontanna/Brehmer Sanatorium – fountain. 16:30. Przemysław Kwiek – Appearance 303 a); malowanie publiczne w plenerze 2. Obrazów z cyklu »Awangarda Bzy Maluje«/Appearance 303 a); painting in public of 2 paintings from the cycle ‘Avant-garde Paints Lilacs’”.

A WIĘC, „STOI JAK WÓŁ”, ŻE TO NIE BYŁ „PERFORMANS” (i to napisany z modną końcówką „mans”, a nie z prawidłową: „mance”), jak chce Plinta, a „APPEARANCE” (czyli „Pojawienie się”, „Wygląd”)!!!

Tzn. artystyczna „Forma” kontaktu z publicznością, której zasady ogłosiłem publicznie podczas „Appearance 0” w „Galerii Grodzkiej” („Labirynt”) A. Mroczka w marcu 1988 r., 29 lat temu! Być może, jeszcze Cię wtedy, Karolino, na świecie nie było!

Ale od tego czasu, już tyle lat, tekst z mojego „Wyszczególnienia Działalności”, który zaraz zacytuję, jest dostępny (jak i tekst spisany z taśmy magnetofonowej, który wtedy wygłosiłem)!

Dalibóg, ja już nie mam siły latami prostować nieuctwo, stąd mój usprawiedliwiony „wkurw”!

Ja nie uprawiam „Performance”, a „Appearance”!

(Na tej samej zasadzie „Performance” J. Beresia – to są „Manifestacje” – nie Performance! Takie gatunkowe, co za tym idzie terminologiczne „chcenia” Artysty, dorzućmy Szukalskiego, muszą być dla historyka sztuki, czy krytyka święte! Zwłaszcza jeśli, jak u mnie, są poparte latami konsekwentnych „łańcuchowych” udokumentowanych realizacji, spójnych z tłem nauk). Czy Ty, Karolino – historyk sztuki, krytyk – MUSZĄ wszyscy Oni znać każde fakty realizacyjne każdego Artysty z ich „otoczką” filozoficzną, terminologiczną, itp. na przestrzeni Ich kariery? Ależ nie! Ale w wypadku takiej niewiedzy trzeba się „odp.....” od tego Artysty; co najwyżej usprawiedliwione mogą być komentarze takie, jak np.: „Obecny był w Sokołowsku legendarny Artysta Awangardowy Pr. Kwiek, miał oryginalny krawat...”. I następnie można przejść do krytycznego omówienia tego krawatu, potem Jego butów, okularów (powiązanych drutem), itp.

Wracając, Wyszczególnienie – cytuję:

„(...) Punkt 169. Appearance /pierwsza prezentacja tego terminu i teorii formy „wystąpienia” (patrz notatki ZK[ulik]), powołanie nowego „gatunku” sztuki/(Pr. Kwiek); plener Stow. Eduk. Plast., Olsztyn 09.1987.

171. 1. „Obiekty” – wystawa /„Encyklopedia Meyersa 75”, „Sztuka w majtkach 78”, „Skrótowce 84”, „Festiwal Inteligencji 85”, „Kraty 85”, „Torby 86”/; „Kraty, druty kolczaste, łańcuchy” – instalacja /premiera; „na ziemi” z 4. stron ograniczona kratami duża przestrzeń, w której na wysokości pasa krzyżują się poziome druty kolczaste łączące przeciwległe kraty; w „niebie” wyżej centralnie nad większą mniejsza okratowana przestrzeń od spodu ograniczona wielką kratą, z której spojeń „spływa deszcz” z łańcuchów/;

2. „Appearance” (nr 0) /podczas otwarcia wystawy indywidualnej KwieKulik; On i Ona z czarnymi maźnięciami na twarzach, Pr. Kwiek objaśnia, co to jest Appearance – „za darmo, mogę robić co chcę i jak chcę”; komentuje instalację z krat, zachęca do kupna krat po przystępnych cenach; pierwsze publiczne ogłoszenie filozofii i terminu Appearance, pierwsze wystąpienie pod tą nazwą podaną na zaproszeniu/; Galeria Grodzka A. Mroczka (Labirynt), Lublin 23.03.1988.

UWAGA: jest to ostatni „występ” pary KwieKulik „na żywo”. Zofia Kulik nie uznaje tego wspólnego „wystąpienia” za Appearance – co do Niej. Od tego momentu Przemysław Kwiek uprawia „Appearance” (to znaczy: „pojawienie się”, „wygląd”; pisane z dużej litery), uznając instalację z krat i ostatnie wystąpienie (z maźnięciami na twarzach) z Zofią Kulik za pierwszy Appearance o numerze „0”; uznaje, że jego dalsza działalność będzie kontynuacją i rozwijaniem: filozofii, programów, wątków, stylów, terminologii, itp. dorobku jego i KwieKulik. Zofia Kulik zaczyna pracować indywidualnie (pod swoim nazwiskiem). Od tego momentu wyszczególnienie przedstawia indywidualną aktywność artystyczną Przemysława Kwieka, jako kolejno numerowane Appearance, oraz inne „wystawienia”, jako kolejne punkty działalności, które Appearancem nie są (np. powtórka „premierowej” wystawy, ale bez nowego „wkładu” autora, czy pokaz istniejących już „gotowców”, bo wcześniej pokazanych, czy pokaz dorobku Pr.K i KK przez innych). Niektóre Appearance składają się z wielu części, wtedy te części są oznaczane jako kolejne litery alfabetu. (...)”. Koniec cytatu.

Zdając sobie sprawę, że ta niewiedza jest regułą, poświęciłem osobny dzień (23.07.2017) na prezentację powyższych dokumentów podczas 3. (przedostatniej) części c) mojego „Sokołowskiego” „Appearance” 303: „Co to jest Appearance?, Fenomen »Pustego Hasła«”/‘Appearance 303 c) – What is Appearance?, Phenomenon of ‘Empty terms’.

TYLKO, JEŚLI SIĘ NIE MYLĘ, NIE BYŁO CIĘ PODCZAS – WIĘC TA WIEDZA HISTORYCZNA I MERYTORYCZNA NIE DOTARŁA DO KRYTYCZKI...

Pokazałem wtedy jeszcze „dla fanu” 2 filmy (których wiem, że nie znasz) i których nie ma w Internecie:

1. „CZOŁO” [App. 37; Performance /postawienie wazonu ze zwiędłymi kwiatami przyniesionego z domu; rozorywanie czoła kawałkiem drutu kolczastego odpadłego z kraty patrząc się w lusterko, w rytmie wyznaczanym przez samobójczy w wyrazie utwór Joy Division (Ian Curtis, w wieku 23 lat powiesił się w kuchni w 1980 r.; dawniej „Warsaw”) – „Performclip” (termin i genre Pr.K); zbicie lustra; odczytanie wiersza: „Korejwo, golora; żonkile uwiędłe; żółte bezwzględne; Wanilla statua; narcyz wyschnięty; bezwzględny; Pamiętaj, że złość i ból cię nie opuszczą”/; prywatny, coroczny 11 Festiwal artystów „Kultury Niezależnej” prof. Jana Rylke; mieszkanie JR, Warszawa 06-07.11.1993. (zdj. „Z czołem nazajutrz” zrobione 8 paźdz.)] i

2. „LILIE, POMIDORY, OGÓRKI, DZWON ZYGMUNTA + 6 MODELI ZWIĄZKÓW DOMINACJI Z ODMIENNOŚCIĄ”. [401. App. 166 a), b);

a) Zajęcia ze studentami Wydziału Performance z Krakowa: Mateusz Kula, Jacek Dąbrowski, Wiktor Bruchal, Jakub Falkowski, Sławek Bobola, Adam Gruba, Justyna Górowska, Przemysław Branas; poza tym Paulina Kempisty; BWA 13.05.2010;

b) „Lilie, pomidory, ogórki, Dzwon Zygmunta i Muzy” /Cz. I: Odpowiadam na pytanie Anny Leśniak „Kto to jest muza?”: „Muza to żywa kobieta związana jakoś z mężczyzną artystą. Wiedząca i akceptująca to, co on robi, uczestnicząca w jego realizacjach (…)”; cz. II: slajd show ilustrowany nagraniem bicia krakowskiego Dzwonu Zygmunta podczas uroczystego pogrzebu tragicznie zmarłego Prezydenta Lecha Kaczyńskiego – przedstawiał ujęcia z góry, w kolejności ich tworzenia, serię układów pomidorów i ogórków budowanych naokoło żywej, rosnącej w ziemi lilii; cz. III: siedząca do tej pory pod ekranem twarzą do widowni młodzież wstała, osoby

zaczęły się przemieszczać stochastycznie w prostokącie na zasadzie „ruchów Brauna", co krótki czas pod ścianą symetrycznie ustawiało się w rzędzie 5 osób prezentując jeden z 6. nieruchomych układów („modeli", „odsłon"), które reszta osób uwidaczniała publiczności poprzez rozsunięcie się na boki: Dominacja odmiennej grupy nad jednostką; Brak dominacji, brak odmienności; Brak dominacji, jest odmienność; Brak dominacji, odmienna jednostka w grupie; Dominacja jednostki nad grupą, Dominacja jednostki nad odmienną grupą. Osoby z grupy „odmiennych" oznaczane były szpiczastymi ciemno-żółtymi „kapeluszami", które nasadzały sobie na głowy, odmienna jednostka w grupie oznaczyła siebie „kapeluszem" – oranżowym walcem. Po ostatniej „odsłonie" rozejście. Autor filmował i robił zdjęcia; czas trwania 25 min/; XII Międz. Fest. Sztuki „Interakcje 2010" 10-14.05.2010 /Pastor, Butterwick (komisarze), Świdziński, Europa, Alvarez, Casellas, Correa, Llavata, Grossi, Fukushima, Johanessen, Marhaug, Alda, Johnston, Seagrave, Molinaro, Boehme, Murgida, Sturm, Vinicius, Palacz, Piórko, Shimabukuro, Caballero, Chaumont; Falkowski, Górowska, Gruba, Kula (off)/; Piotrków Trybunalski 14.05.2010 [podczas otwarcia Festiwalu ogłoszono r. 2010 rokiem Prz. Kwieka oraz odznaczono go medalem za zasługi dla miasta Piotrkowa przyznanym przez Radę Miasta z okazji jubileuszu 40-lecia jego pracy artystycznej]. Oba filmy fundamentalne dla recepcji mojego dorobku.

II. ▼ Piszesz Karolino: „... Pierwotnie komentujące zapomnienie dorobku sztuki neoawangardowej działanie w odrealnionym Sokołowsku nabiera jednak zupełnie innych znaczeń. Klasyk neoawangardy, który maluje bzy w kurorcie, podczas gdy na ulicach polskich miast „spaceruje" tysiące ludzi – jak to właściwie wygląda?..."
To nie było „Pierwotnie komentujące zapomnienie dorobku sztuki neoawangardowej działanie", a personalna demonstracja – co mnie obchodzi „zapomnienie" dorobku sztuki neoawangardowej (zresztą nazwaną „pseudoawangardową" przez „wentyle" PRL-u) – to była demonstracja sytuacji egzystencjalnej i psychicznej Wyklętego Artysty Awangardowego Sztuki Wysokiej, mgr Sztuki, Pr. Kwieka! Którego tylko zaprezentowana kalka wizualna „malarza w plenerze" – Van Gogha – coś mgliście „znaczy" dla obywatela.
A tylko malowane z natury kwiaty są w st anie być przedmiotem i tyko przedmiotem Sztuki wartym nabycia i sprzedaży. Nic poza tym. Aktualne do dzisiaj!

Goście Festiwalu, kilkudziesięciu, z zapartym tchem zafascynowani (nie zauważyłaś - Krytyczka...?!) patrzyli się, jak odtwarzam tę sytuację malowania kwiatów – nie mówiąc o dzieciach. Większość (nie fachowcy) zetknęła się z tym „teatrem" pierwszy raz w życiu, jak sądzę!
Przecież, zwracając się do publiczności, powiedziałem, że obok w sali na ramce cyfrowej „leci" puentujący film; klnę jak szewc, puszczam wulgarne, piętrowe „wiązanki" podczas pierwszego malowania bzów z natury (pierwsze wulgaryzmy w Sztuce Polskiej!). Absolwent tylko szkoły podstawowej przekaz pojmie...

[Wyszczególnienie: p. 202. App. 29 a), b), c); /a) wystawa na Piotrkowskiej: ogłoszenie w Gazecie Wyborczej, cyt.: „»Nawet Kwiek zaczął … zmuszony być bzy malować«. Wybierz się w sobotę i niedzielę na spacer ulicą Piotrkowską (od placu Wolności do Grand Hotelu) i zobacz 10 obrazów Przemysława Kwieka z legendarnego cyklu 40. pejzaży olejnych malowanych przez przymocowane do nich kraty stalowe, z których wyrosły druty kolczaste. Obrazy umieszczone są w witrynach sklepów. Zdecyduj się zostać właścicielem któregoś z obrazów. Nazwisko i ranga artysty gwarantują w każdym przypadku zysk. Takiego malarstwa jeszcze nie było. Ceny dostosowane do relacji cen w tej części Europy."; ceny w dolarach;

b). FILMOWANE MALOWANIE Z NATURY BZÓW (WIOSNA; KUPIONYCH NA BAZARZE) W PRACOWNI NA PODDASZU (STRYCHU) Z „RZUCANIEM" WIĄZEK WULGARNYCH PRZEKLEŃSTW – PIERWSZY OBRAZ Z CYKLU PÓŹNIEJSZYCH KILKUDZIESIĘCIU OBRAZÓW KWIATÓW MALOWANYCH Z NATURY: „…AWANGARDA BZY MALUJE…";
c). zaraz potem udzielnie wywiadu filmującemu Mariuszowi Szachowskiemu/; impreza międzyn: „Kopuły, wieżyczki, strychy – pasaże obywateli miejskich" wg projektu Ewy Mikiny i Andrzeja Paruzela /Bałdyga, Garbert, Gostomski, Hofer, Janiak, Kauer, Kijewski, Kozłowski, Z. Kulik, Legrand, Lewandowska, Ł. Fabryczna, Meyer, Modzelewski, Ter-Ogagnan, TOUT, Konic, Monkiewicz, Pęczak, P. Piotrowski, Sitkowska; cyt.: „…Pomysł projektu powstał rok temu. W pierwszej wersji chodziło nam przede wszystkim o wyjście poza galerię i sprowokowanie artystów do działania w przestrzeni miasta, w kopułach, wieżyczkach i na strychach kamienic przy ul. Piotrkowskiej. (…) chcieliśmy wyjść poza galerię, (…) przełamać standard zapraszania wedle klucza generacyjnego, stylistycznego czy ideologicznego (…) uniknąć sytuacji, w której buduje się kolejne, zamknięte i jednorodne modele sztuki – »rewoltującej«, »alternatywnej«, »neokonstruktywistycznej«, »multimedialnej«, etc. (…) Naszą intencją była raczej analiza aktualnej sytuacji, niż kreowanie estetycznych nowości…" ; Hotel Sztuki, Łódź 11-15.05.1993.].

Piszesz: „...Klasyk neoawangardy, który maluje bzy w kurorcie, podczas gdy na ulicach polskich miast „spaceruje" tysiące ludzi – jak to właściwie wygląda?...".

Ja nie zauważyłem w „Polskim mieście" Sokołowsku, by „spacerowała" – nie tysiące – a choć jedna osoba!
A od telewizji, gazet i Internetu (do których jestem zazwyczaj „podłączony" 24 godz. na dobę od kilkudziesięciu lat) z przyjemnością w Sokołowsku odpoczywałem.
Niedopuszczalne jest u Krytyczki wplątywanie w analizę „Dzieła", a takie „Dzieło" prezentowałem, jakichkolwiek własnych preferencji politycznych w związku z aktualnymi wydarzeniami (zresztą za godzinę nieaktualnych – Prezydent zavetował)! Niedopuszczalne! Bo forsowanie z wyższością swoich preferencji

politycznych i ustrojowych, a tu jeszcze przed oczekiwaną analizą merytoryczną mojej kreacji artystycznej, to niedemokratyczny zamordyzm skierowany w czyjąś WOLNOŚĆ! I pochodne „połajanki": „Jak to właściwie wygląda? Jakby tego było mało...".

Co? Miałem zamiast robić swoją Sztukę w Sokołowsku, drzeć mordę gdzieś tam, powtarzając slogany podrzucane przez Kol. Gasiuk-Pichowicz (Myszkę Agresorkę), Kol. Schetynę, posła Szczerbę, Kol. Kijowskiego, Kol. Jarugę Nowacką, itd., itd.?

Piszesz gdzieś: „...na trwającym piętnaście minut wideo pokazującym wnętrze macicy artystki niektórzy zasypiają...". - Wolę zasnąć, wpatrując się we wnętrze pochwy Valie Export, niż, itp...!

Aaa! Czyli zgadzam się na ograniczenie 3 władzy – Sądowniczej! Oj, ja „brzydki". Itd., itp.... Proponuję, by za rok wspomniane wyżej osoby, prześladujące nas z ekranów „biciem piany", ze swoim zapleczem politycznym, łącznie z Prezesem PIS-u, przyjechały do Sokołowska i miały szczęście obcować tu z najlepszymi Artystami i ich wspaniałymi kreacjami, co zdarzyłoby się Im, opozycji i rządzącym, chyba pierwszy raz w życiu.

Dalej piszesz: „...Jakby tego było mało, Kwiekowi bzy mylą się z pelargoniami, więc cała akcja nabiera charakteru autoparodii, z czego raczej nie zdaje sobie sprawy sam autor...".

Dwie rzeczy: mnie się „bzy mylą z pelargoniami"? Karolino! Tak nisko upadłaś? To nie wiesz, a widocznie nie wiesz, że jedną z podstawowych moich zasad „Działań" (a nie, jak piszesz, „działań") jest „nic ze sklepu" – to, by „wypełnić" pod koniec lipca desygnat „Bzy", musiałbym kupić je (cięte!) w kwiaciarni. No! W ten sposób, to można stworzyć każdą „Sztukę", każdy Artefakt!

Czy „Szum", obawiam się, taką komercyjną „Sztukę" preferuje? Forsa (duża), projekt, zakup materiałów, asystenci, realizacja, wystawa, media, prywatna Galeria, kolektorzy (w większości dla lokaty)...

Przecież w lipcu Bzy nie rosną!

By „Działanie" było właściwe (patrz wyżej, jak w Łodzi) muszą być uwzględniane (zgodne z) tzw. „Uwarunkowania" (nie „Kontekst" Świdzińskiego). Pelargonie rosną w doniczkach cały sezon, więc nic mi się nie „myli" i żadnej „autoparodii" tu nie ma. Tylko tak Ci się wydaje. I zdaję sobie sprawę ze wszystkiego! Także z:... Ale o tym dalej.

III. ▼ W dalszej części Swojej recenzji oceniasz: „...Dzień prezentacji młodych twórców w ramach „Otwartej Platformy" okazuje się porażką organizacyjną oraz do pewnego stopnia artystyczną. (...) podczas „Otwartej Platformy" nie udało mi się zobaczyć ani jednego naprawdę ciekawego performansu. Przeważały akcje pompatyczne, wykonywane w obowiązkowych czarnych ubraniach i na boso. Byli tacy, co przytulali się do drzew, inni smarowali się farbą w geście solidarności z uchodźcami, ktoś się rozbierał i udawał Marię Magdalenę, jedna z artystek prawie poraziła się prądem. Jest w tym coś znamiennego, że na Kontekstach młodzi artyści wypadli dużo gorzej niż starzy. Tacy twórcy, którzy mają coś do powiedzenia na temat sztuki performance, którzy wychodzą poza ramy klasycznego performance art, po prostu tutaj nie zaistnieli, co dla starej gwardii zapewne jest wygodne...".

Ja: „Coś okropnego!". Daję Ci ostrzeżenie Karolino! Jesteś na najlepszej drodze, by dołączyć, jako trzecia i najmłodsza, do A. Rottenberg i M. Małkowskiej! To byłby Twój koniec! Do „Przegranych Krytyków", których królem jest („szkodnik": patrz „Raster") A. Osęka!

Co to za „tacy", „inni", „ktoś", „jedna", itd.!? A gdzie nazwiska, opisy, krytyka (spolegliwa)?

Niedobrze!

I na koniec (a jeszcze wiele mam do powiedzenia): Myślałem, że nie musiałem wyjaśniać podczas swojego 4. finalnego (24.07.2017) Appearance 303 d) „Szkoła Działań II (»Działanie na szmaty, klej, sznury i Opole«)", licząc na inteligencję elitarnego audytorium, że...
Oznajmiłem pod koniec, że mocą swojej decyzji uznaję za trzecią część tego mojego prezentowanego tu „OmniDzieła", składającą się z obiektu Sztuki (obraz olejny kwiatów) i „Działania", będą wszystkie jutrzejsze wystąpienia Młodych (Platformy Otwartej).
...Że, ponieważ widzę na sali co najmniej dwóch piszących Krytyków Sztuki: S. Szabłowskiego i Ciebie Karolino, to jakiekolwiek Wasze recenzje krytyczne („na nie") jutrzejszych wystąpień tych młodych, będą, przynajmniej w 1/3, „zjechaniem" i mojego z przed chwili Appearance'u (który, o pikanterio, spotkał się z najwyższym uznaniem wybrańców)!

Czyli „w ciemno" założyłem, że będą one znakomite! I uważam, że wszystkie takie były!

Złapałem Cię Karolino! „Objeżdżając" Młodych „zjechałaś" tym samym i ten mój Appearance 303 d).

No i mam kilkudziesięciu nowych fanów! Dzięki Tobie!

Pijąc ową wódkę, wspominając „Ślad" Olhy Czychryk, rzuciłem Ukraińskim nazwiskiem: Siergiej Paradżanow, którego nie znałaś. Nie odrobiłaś lekcji. Gdybyś obejrzała Jego filmy... W tym kontekście, to Jej perfo jest b. dobry... A nie jak piszesz: „...Wyszedł z tego potworny, trudny do przełknięcia kicz, zaprawiony sporą dawką patosu...". Śmiało! A więc Paradżanow, to kiczmen... Zgroza! Ale się nie przejmuj...
Podziwiam, Żeś nie zwiała z Sokołowska. Żałuję szczerze jednak Żeś „olała" 19. Interakcje, będąc zaproszona

przeze mnie (na zasadzie uczestnika) i wyrażając zgodę... http://magazynszum.pl/krytyka/do-czego-sluzy-dobra-zmiana-7-edycja-kontekstow-dzien-po-dniu/ 8 sierpnia 2017 20:21

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Arek Pasożyt.

Pozwoliłem sobie tu zamieścić, bo wspominam w Poście o Tobie!

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1656261227718734&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 29 lipca 2017 17:20

Michel Gorski nalezaloby chyba juz sie zwrocic do Nato o jakies bombardowanie, by sprzeciwdzialac klesce zywnosciowej - ktorej akurat Arek w Toruniu jest jedna z ofiar (z szczegolnych ofiar)... PS - chleb dla artystow (no, nie wiem czy moze zadzialac...) ale moze: wolnosc dla piekarzy - absolutna wolnosc by absolutnie wszystkim wypiec...)) 30 lipca 2017 01:38

Przemysław Kwiek Jest to praca z cyklu "skargowych": "Sztuka Ministerstwa Kultury i Sztuki II", który "ciągnę" już kilkadziesiąt lat (przedtem, bez II, jako KwieKulik). Pytanie, czy mam powody... Mam! Natomiast Arek Pasożyt kreuje głodówkę. Oczywiście, gdyby nie ona, to raczej miałby co jeść! Refleksja: jaka musi być parszywa sytuacja w Polskiej Sztuce Wysokiej, kiedy Artyści zmuszeni są do tak radykalnych kroków! Chwała Mu za to! Choć Twój pomysł, by zwrócić się do NATO z prośbą o bombardowania - wykorzystam! 30 lipca 2017 08:54

Michel Gorski Cenie sobie Arka, jak i bardziej jezszce Twoje Dzielo... dam znac na priv)
1 sierpnia 2017 00:29

=== English below. Anegdota 2017.07.29 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 30/2017: „Zofia Romaszewska PIS NIE SZANOWAŁ URZĘDU PREZYDENTA". Ja: „List otwarty:

PANIE F. TIMMERMANS!... TARGOWICA...".
Pr. Kwiek ©. Cena 331 100 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
List otwarty: Panie Przewodniczący F. Timmermans! Uprzejmie proszę o obłożenie sankcjami (realnymi!) Polskie Ministerstwo Kultury (szkoda, że nie „Sztuki") i DN, z jego Ministrem P. Glińskim („wisi mi" 35 000 zł. + z 50 000 zł za „wysługę lat"), za notorczyne nie przyznawanie należnych dotacji Państwowej Instytucji „Sztuki Wysokiej" w takiej wysokości, która umożliwiła by w pełni zrealizować dawno zatwierdzone Komisyjnie zakupy do jej Kolekcji. Tzn. „Dzieł" – dla chcących mieć realny kontakt z pomnikowymi Dziełami minionych Ustrojów Polski – dla następnych Pokoleń! Służę dokumentami. Jednocześnie wyrażam zażenowanie, że tym żądaniem (a nie prośbą) zmuszony jestem być zaliczony do obozu polskiej Targowicy. A zdrajcą nie jestem – odwrotnie, jestem gorącym Patriotą (co dla wszystkich jasne)! Panie F. Timmermans! Arek Pasożyt głoduje w Toruniu!

The Anecdote-Graphic Art 2017.07.29 Sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' nr 30/2017: 'Zofia Romaszewska PIS DOES NOT RESPECT THE OFFICE OF PRESIDENT". Me: "Open letter: MR. F. TIMMERMANS! ... TARGOWICA...". Kwiek ©. Price 82 300 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately).
Open letter: Mr President F. Timmermans! I kindly ask You to impose sanctions (real!) on the Polish Ministry of Culture (it is a pity that not 'Art') and National Heritage, with its Minister P. Glinski, for notoriety not granting the subsidies of the State Institution of 'High Art' so high. To carry out longapproved Commission purchases to its Collection. Ie. 'Works' – for those who want to have real contact with the monumental works of the past Polish Regime – for the next Generations. I serve documents. At the same time I express embarrassment that because of this demand (not prayer) I'm forced to be included in the Polish camp of the Targowica Confederation. And I'm not a traitor – vice versa, I am a hot Patriot (what is clear for all)! Mr. F. Timmermans! Arek Parasite starves in Toruń, Poland! 29 lipca 2017 17:00

Anna Bachanek Przemek to w Łomiankach jest -Auchan? 27 lipca 2017 13:54

Przemysław Kwiek Jest. I to w Dąbrowie niedaleko! 27 lipca 2017 13:56

Anna Bachanek a fuj, ale jest taka prawda wszyscy, ktorzy protestują przeciw pisowi przyzwyczaili się,e do hipermarketow. a mnie to jest zbędne- te wielkopowierzchniowe sklepy! :))) lubie male sklepiki i pamietam geesy w ktorych bylo mydlo i powidlo. zyło sie jakoś i ptaki miały co jeść, a jakie były dorodne wrony, wróble szpaki!, jaskólki 27 lipca 2017 14:07

Sebastian Huczyński A ten dyplom mgr sztuki to z rzeźby czy architektury wnętrz?,pozatym strasznie droga ta pana praca, w głowie się nie mieści tyle pieniędzy xd, 27 lipca 2017 14:07

Przemysław Kwiek Z Rzeźby! 27 lipca 2017 14:11

Sebastian Huczyński A cenił pan śp Mariana Koniecznego ? I co pan myśli o Makarewiczu
27 lipca 2017 14:13

Anna Bachanek cd miski chinskie w tych wszystkich auchmanach może i ladne ale w geesach i zwyklych wiejskich sklepikach były takie polewane blaszane dla biedoty, fajans był droższy, teraz w carfurach po 49 pln za sztuke widzialam, popatrz do czego doszło! 27 lipca 2017 14:20

Przemysław Kwiek Anna Bachanek No cóż, na co dzień korzystam ze sklepiku obok, gdzie mnie znają, a ja Ich. Co do Auchana, to Polacy by się zesr..., zanim by coś takiego uskutecznili. To jest wyższa półka. Ostatnio założyli przebogaty dział orientalny, gdzie kupiłem Japońskie Miso, tego w sklepiku nie ma. Acha, i wczoraj kupiłem tam sobie czekoladową porcję "od Sowy"... Jest też tam "Krakowski Kredens" (rzadko odwiedzany). 27 lipca 2017 14:21

Anna Bachanek emeryci w kraju naszym slynącym z demokracji mają jeszcze takie naczynia/ mogą się wzbogacić jakby chcieli, i oczywiście jedzą w porcelanie, ale co zostało to zostało, siatki maja z materiału na ucha drewniane lub metalowe, te foliowe z marketów tylko dla bogaczy są.ptaszkowy karmnik zatem. 27 lipca 2017 14:24

Anna Bachanek Przemysław Kwiek o miski metalowe mi chodzi, te talerze nie talerze - w sumie one chyba nie przez chinczykow ale hindusow robione 27 lipca 2017 14:25

Przemysław Kwiek Sebastian Huczyński Makarewicz, jak nazwisko mówi, to konceptualny i

"performatywny" makaron - bardziej papieski od Papieża; Konieczny to solidny Rzeźbiarz, ale zerowy Konceptualista. Natomiast rewelacyjnym Artystą (Wyklętej Sztuki Wysokiej Performance) jest Marek Konieczny, który Rzeźbiarzem nie jest, a Konceptualistą Performatywnym był.

27 lipca 2017 14:30

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Tak! 27 lipca 2017 14:33

Anna Bachanek http://prawicowyinternet.pl/komisarz-bienkowska-i-obrona-niemieckichfrancuskich-oraz-portugalskich-marketow-przed-nalozeniem-na-nie-podatku/ 27 lipca 2017 14:44

Przemysław Kwiek Co do ceny, to wyjaśniłem to w postach towarzyszących tej sprawie. Ale ponownie: a co, jeśli karmnik wisi na sośnie, którą sam zasadziłem? A razem z gruntem na którym rośnie ta sosna (załóżmy 2 m x 2 m)? A więc b. tanio. Poza tym, "blacha" Bałki na wystawie przed aukcyjnej "Rempeksu" wartości produkcyjnej z 500 zł. kosztowała ok. 345 000 zł. Udowodni Pan, że jestem gorszym Artystą niż Kol. Bałka? Byle jaki "mazak" Picassa kosztuje - nie powiem... Udowodni Pan, że jestem gorszym Artystą niż Picasso? Aaa... Mniej znanym? To niech się odpowiednie (opłacane z kasy Państwowej) służby, łącznie z P. Ministrem P. Glińskim, wezmą do roboty! Ja swoje z naddatkiem robię już od kilkudziesięciu lat (bez przerwy)! A poza tym, jak pisałem, pieniądze, to diabelski wynalazek. Dziwiąc się cenie, wierzy Pan w Diabła! Oj, oj! W dzisiejszym układzie politycznym, to niebezpieczne! Dziękuję za zainteresowanie... 27 lipca 2017 15:36

Anna Bachanek Drogi Przemku mlody czlowiek pewnie zadaje pytania z ciekawości, ale ja bym tez coś z pytań dorzuciła oprócz tego, tam w j w, z nie bedac uszczypliwą i z prawicowego punktu widzenia o marketach,,/ a tak swoją droga nie jestem za pisem, zarobiles cos na sztuce czy jeszce nie? Picasso za życia żył godnie prawda? 27 lipca 2017 15:40

Anna Bachanek cd nie pamietam żeby artyści francuscy lub zachodni inni byli otoczeni mecenatem państwowym, chyba że sie mylę bo to możliwe że się mylę 27 lipca 2017 15:42

Anna Bachanek dziadzia Gliński jest elegancki i szarmancki, ma miłą aparycję, myślę, że dlatego jest ministrem, a reszta się nie liczy :D xd 27 lipca 2017 15:52

Przemysław Kwiek Anna Bachanek "zarobiłeś coś na sztuce" - co to znaczy? W tej chwili, by mój dorobek był dostępny dla publiki bez mojego udziału prezentacyjnego, potrzeba z 500 000 - 1 000 000 zł. Mogę (łem) wydawać "na Sztukę" ze 100 zł miesięcznie! Na kredki świecowe, sznurek i szmaty starczy! Zachodni Artyści (i quasi Artyści) mogą żyć "przy Sztuce" za darmo - bez nadwyżek finansowych. Są też "otoczeni mecenatem państwowym" (np. pracownie). Gliński nie jest "dziadzią" - i winny mi jest 35 000 zł (oraz z 50 000 zł. za tzw. "wysługę lat"). Nie wiesz, że w Polsce obowiązuje hasło (moje): "Szkoda, że po śmierci!"? A mnie interesuje TERAZ! Bo tylko dzięki temu Obywatel coś by miał ode mnie! Zresztą pal Ich licho! Ale chodzi o następne pokolenia! Będą miały białe ściany, post PRL-owskie ścinki z Telewizji i Amerykańskie filmy (i knoty Picassa)! Pomyśl, że ja, znakomity fachowiec... - społeczeństwo nie było w stanie nawet do dzisiaj, przez całe życie, wygenerować dla mnie jednego jakiegoś "poważnego" zlecenia! Powinienem zostać politykiem, czy osobą ich obsługującą - pianę łatwo bić! Tony piany... Picasso za życia zamki sobie kupował... Po śmierci zostawił jeszcze w piwnicach tysiące prac... Kończę. 27 lipca 2017 16:17

Anna Bachanek przecież nie chciałam Cię urazić, jestem pelna uznanai wobec twoich zmagań, nie łudzę sie jednak że staniesz sie bogaczem, z reszta chce wierzyc że Ci nie o to chodzi a o docenienie w kategoriach wartości wyższych niż pieniądz jakie pozostawiasz potomnym 27 lipca 2017 16:31

Jacek Malicki Tak z brzegu: Balthus był dyrektorem Akademii Francuskiej w Villa Medici w Rzymie, mianował go Malraux i dał mu tyle kasy, ile potrzebował 27 lipca 2017 16:32

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Nie, teraz zależy mi tylko na pieniądzach. Wartości, które generuję nie ucierpią. Będąc w Stanach przekonałem się "własnoręcznie", jak nawet najmniejsza ludzka umiejętność (wartość) znajduję odbicie w pieniądzach. Bezbłędnie... 27 lipca 2017 16:37

Przemysław Kwiek Proszę! I to malarzowi... 27 lipca 2017 16:40

Jacek Malicki tak nasi ministrowie to za malarzami nie przepadają za żeby rzeźbiarzem i raczej już prędzej No bo to zawsze tam jakoś żyć Kto może postawić , a ten pan minister mógłby się zainteresować Outsider Art , w końcu jest to sztuka dosyć socjologicznie observable , Zresztą 1 dobrze mi znany socjolog profesor Andrzej Tyszka sam maluje z dużymi osiągnięciami 27 lipca 2017 17:50

Jacek Malicki No tak pani Bachanek to jest za takimi młodymi się rozgląda czarny wysoki z BMW żeby pachniał 27 lipca 2017 17:52

Anna Bachanek ? 27 lipca 2017 17:52

Jacek Malicki już dwie takie Szewczyk i Kordjak, a jak, Wpisało się na Facie: "mówimy nie mizogiinicznym dziadziom " 27 lipca 2017 17:55

Anna Bachanek nie wiem, ja to tylko merytorycznie, sztuka dla mnie posiada i owszem wymiar materialny, filozofia adekwatnie do okoliczności, sentymentalizm posiadam, Pr Kwiek i ich pracownia wraz z Zofia K to była dla mnie SZKOLA kto wie czy nie ważniejsza niż akademicki uniwersytet.priorytety sie liczą.fakt- mieszkam na prowincji, i jak to zb libera powiedział mi niedawno - tak jakby w okręgu białoruskim - a fuj. ale to mój kolega, więc mu wybaczam. on też dużo rozumie.
27 lipca 2017 17:56

Sebastian Huczyński Przemysław Kwiek Olaf Brzeski świetny rzęźbiarz , na pewnej uczelni plastycznej dużo profesrów mówi o nim, że zrobił duża karierę w rzeźbie pozatym na ASP we Wrocławiu w kwietniu była duża konferencja dotycząca stanu nauczania i rźeby w Polsce był PAn Józef Murzyn ,prof.Ewa Janus rzeźbiarze z Łodzi , Gdańska,żałuj że Cie nie było wspominali Dunikowskiego ,Beresia ,Hasiora itp.Tylko w Krakowie dorwałem książke Kwiek &Kulig , myśle że wypowiedział byś się , bo dyskusja byłą bardzo interesująca. 27 lipca 2017 18:56

Przemysław Kwiek Mówimy NIE wszystkim, którzy używają słów: "dziadek", "dziadziom", itd. "Dziadunia", to może być szynka, jak ją jakiś idiota nazwał, a inni idioci nie zaprotestowali... A mafię Sądowniczą trzeba wyczyścić! Ja straciłem poprzez Sądy ze 30 000 zł... A poprzez Sędziów w Sztuce ze 20 lat. 27 lipca 2017 19:22

Anna Bachanek tak jak tak mowisz to ok, a mnie z ofe rzeplinski przez dwa lata skladania na ike potrącil na swoja rzecz : dokladnie- 979pln, tak mi wyliczyli, skladalam 2 lata po 100pln i tysiaka mi jumneli
27 lipca 2017 19:27

Jacek Malicki a propos prowincji to żeby wyjść za granicę i nie można zajmować się tylko sztuką Polską,tak powiedziała jedna ważna Szara eminencja bo pani Bachanek prowincja jest prowincja całego tego kraju, to jest bardzo małe przesunięcie moja znajoma zaprosiła mnie na spacer po Grodzisku Mazowieckim a jest z Warszawy mieszka przy ul Ogrodowej, i powiedziała potem no jaka miła wycieczka po prowincji. 27 lipca 2017 20:28

Anna Bachanek Panie Malicki swoja prowincje ubostwiam , jest o Polsce` B` duzo w piosenkach syna spikera sportowego, kurczę wyleciało mi z pamieci...ale zaraz sobie pzrypomne, -on pisal do śpiewu g. łobaszewskiej,.//o juz wiem Logana. polska B jest cudowna, zielona, swojska,prości ludzie, mądre wszystko, nie to co tam na zachodzie :D 27 lipca 2017 20:35

Anna Bachanek nie rozumiem aluzji, ale to co w odpowiedzi na znak zapytania -ponizej, jakby wyjasnia? tzn nie zrozumieliśmy się - fb ma to do siebie, że najpierw jest fajnie a potem nie, wyczerpują się możliwości werbalne i nawet może dojśc do kłótni. 27 lipca 2017 21:38

Robert B. Lisek btw jest taka praca rosolowicza 'naczynie do łowienia rosy', ale tylko na rosie i karmie sztuka nie przetrwa/ warto to wyraznie mowic ministrom od dyktatury proletariatu
28 lipca 2017 01:54

Zenona Cyplik-Olejniczak Ubawiłam się! Jesteście super! Koleżeństwo. Wszystkiego naj, naj!!!
lipca 2017 04:30

Anna Bachanek no tak łatwo się smiać z cudzej biedy :(lipca 2017 10:59

Zenona Cyplik-Olejniczak Ja nie kpię, odpowiada mi taka retoryka lipca 2017 03:18

Anna Bachanek to dobrze, pozdrowienia znad Wisły - mogę pokazac jaka cudna u nas
30 lipca 2017 11:11

Zenona Cyplik-Olejniczak Czymby się tu zrewanżować? Dlaczego Wisła? 30 lipca 2017 22:10

Anna Bachanek bo rzeka to takie coś co nie wzbudza kontrowersji jak sztuka albo globalizacja 4 sierpnia 2017 05:07

Anna Bachanek aczkolwiek sa powiązania http://krytykapolityczna.pl/swiat/niestety-od-dziskupujemy-na-zeszyt/ 4 sierpnia 2017 06:52

=== 27-07-2017. Mgr sztuki Przemysław Kwiek, PO BOX 138 05-092 Łomianki, ul. Pionierów …, k. 503 ..., kwie@pro.onet.pl

Bożenna Biskupska! Fundacja „In Situ"; Sokołowsko, ul. Różana 3:

Z przyjemnością informuję, że aktem darowizny przekazuję Fundacji „In Situ" (założonej przez Bożennę Biskupską i Zygmunta Rytkę), „Rzeźbę z której jestem bardzo zadowolony" o wartości 341 500 zł – „Karmnik dla ptaków".

Karmnik wisi w tej chwili nisko na drzewie przy stanowisku, na którym malowałem kwiaty podczas „Kontekstów 2017" („Awangarda Bzy Maluje"). Jest to miska stalowa zawieszona w torebce foliowej z Hipermarketu Auchan. Karmnik prezentuje tzw. „Estetykę Kwieka", tj. formę, jaka wynika z najprostszej i najtańszej drogi do celu – w tym wypadku celem było dokarmianie ptaków – bywalców mojego ogrodu. Post prezentujący ten zrealizowany projekt, uzyskał 69 lajków od nowoczesnej elity umysłowej i artystycznej Sztuki Polskiej, co poświadczyło publicznie wartość artystyczną jego Formy - służącej jednocześnie celom ekologicznym. Na jednym z postów (przeróbka okładki magazynu) widać jak ptak, sfotografowany z ukrycia, korzysta z tego karmnika.

Propozycja aranżacji na wystawie stałej:
Ze ściany wystają gałęzie sosny, na niej zawieszony jest karmnik i poprzeczka. Obok kolorowe powiększenia (co najmniej 50x70 cm) głównych obrazków ściągniętych z Facebooka (patrz niżej linki: 1 i 2, 3 z „Okładkami") z towarzyszącymi im tekstami (Anegdoty) oraz z dyskusją i lajkami towarzyszącymi pierwszej prezentacji karmnika (link 1.). Chronologicznie. Przy następnej bytności w Sokołowsku podpiszę zdjęcia (bez podpisu „są nieważne").
Nic też nie stoi na przeszkodzie, by tego typu karmniki zawiesić w wielu miejscach parku (ale w oryginalnych foliówkach Auchana); z każdego niech zwisa na łańcuchu (by nie ukradli) mała mosiężna plakietka z wygrawerowanym imieniem i nazwiskiem autora.

Uwaga! W wersji II karmnika, ulepszonej, umieszczona jest poprzecznie listewka przymocowana drutami do sąsiednich gałęzi, na której ptak może sobie „siąść", by spokojnie „konsumować" z miski.

https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek (patrz post i Lajki z 25 kwietnia 2017)

1. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1554035754607949&set=pcb.1554036411274550&type=3&theater (wygląd „Karmnika" przed moimi oknami w ogrodzie i „lajki" + tekst „Anegdoty"...).
2. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1604519259559598&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater (ptak ma w dupie estetykę + tekst „Anegdoty"...).
3. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1556035134408011&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater (masowa produkcja karmników + tekst „Anegdoty"...)

Przemysław Kwiek 27 lipca 2017 13:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wychodząc od działania / Maria Stokłosa #Ladom.

Sama idea "Działania" (1967-2017; z dużej litery; "materiałowo-przestrzennych", tzn. człowiek jest operatorem rzeczy w przestrzeni) jest mi niesłychanie bliska. Sądzę, że wprowadziłem ten termin (z Zofią Kulik jako KwieKulik), jak i "performatykę" realnej praktyki jako genre Sztuki. Oczywiście "Działanie" może ograniczać się do samej osoby "solo", ale będzie przez to poważnie ograniczone - coś za coś - ale będzie przez to bardziej "specjalistyczne". Proszę podać email, to prześlę tzw. "Księgę KwieKulik" w pdf-ie z dokumentami i tekstami (jest też w b. dobrym tłumaczeniu). "Sztuka Działań" (a zwłaszcza jej forma "objawowa": APPEARANCE - TO JEST TO!). 27 lipca 2017 10:59

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa: 140 uderzeń na minutę.

Będę w Sokołowsku! 11 lipca 2017 11:58

Przemysław Kwiek udostępnił post [Wystawa obrazówRupiewicza w Star. Domu Kultury].

Polecam bogatemu kupić ten fenomenalny obraz (za +- 350 000 zł) [mój wizerunek]. Ja dorzucę za darmo swoją autentyczną stalową kratę-rzeźbę (rozliczę się potem z M. Rupiewiczem). Bawmy się. Pieniądze to diabelski wynalazek! Dziwię się, że Prezydent Ameryki, D. Trump, wierzy w Diabła! I would recommend the rich to buy this phenomenal image (for + - 350 000 zł). I will add my authentic steel bar-sculpture for free

(I will settle with M. Rupiewicz later). Lets play. Money is a devilish invention! I am surprised that the President of America, D. Trump believes in the Devil! 9 lipca 2017 14:21

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Przestrzeń Wieloplastyczna.

Mieszkałem na tej klatce niżej, w latach 02.02.1945 +- 1981 na pierwszym piętrze. [Na Karola Wójcika 38 m. 1 – teraz księdza Kłopotowskiego} 9 lipca 2017 10:00

=== NA WIZYTĘ DONALDA TRUMPA W WARSZAWIE 06.07.2017:

1-2: „RZĘDEM! NAPRZÓD! MARSZ!", 3-4: „DWÓJKAMI! NAPRZÓD! MARSZ!", 5-6: „W DWUSZEREGU! ZBIÓRKA!", 7-8: „W RZĘDZIE! ZBIÓRKA!".

294. „Musztra Statuł Wolności c.d." – Działanie dokumentowane dokamerowe, niepubliczne /na 8. Statuach: 4. gipsowych i 4. ze „szmate-mâché" (patrz App. 11, App. 93 i p. 280), we własnym ogrodzie wśród kwitnących maków/; Dąbrowa 21.05.2004. Pr. Kwiek ©. Cena: 351 000 zł.

ON THE VISIT OF DONALD TRUMP IN WARSAW 06.07.2017: 1-2: „IN ROW! FORWARD!

MARCH!", 3-4: „BY TWOS! FORWARD! MARCH!", 5-6: „IN TWO LINES! MEETING!, 7-8: IN LINE! MEETING!

294. „The drill of the Statues of Freedom, cont." - Documented Actions, to the eye of the camera, non-public /on 8. Statues of Freedom: 4. of plaster and 4. with „szmate-mâché" (see App. 11, App.

93 and p. 280), in the own garden among flourishing poppies/; Dabrowa 21.05.2004. Pr. Kwiek ©.

Price: 88 000 € 6 lipca 2017 14:10

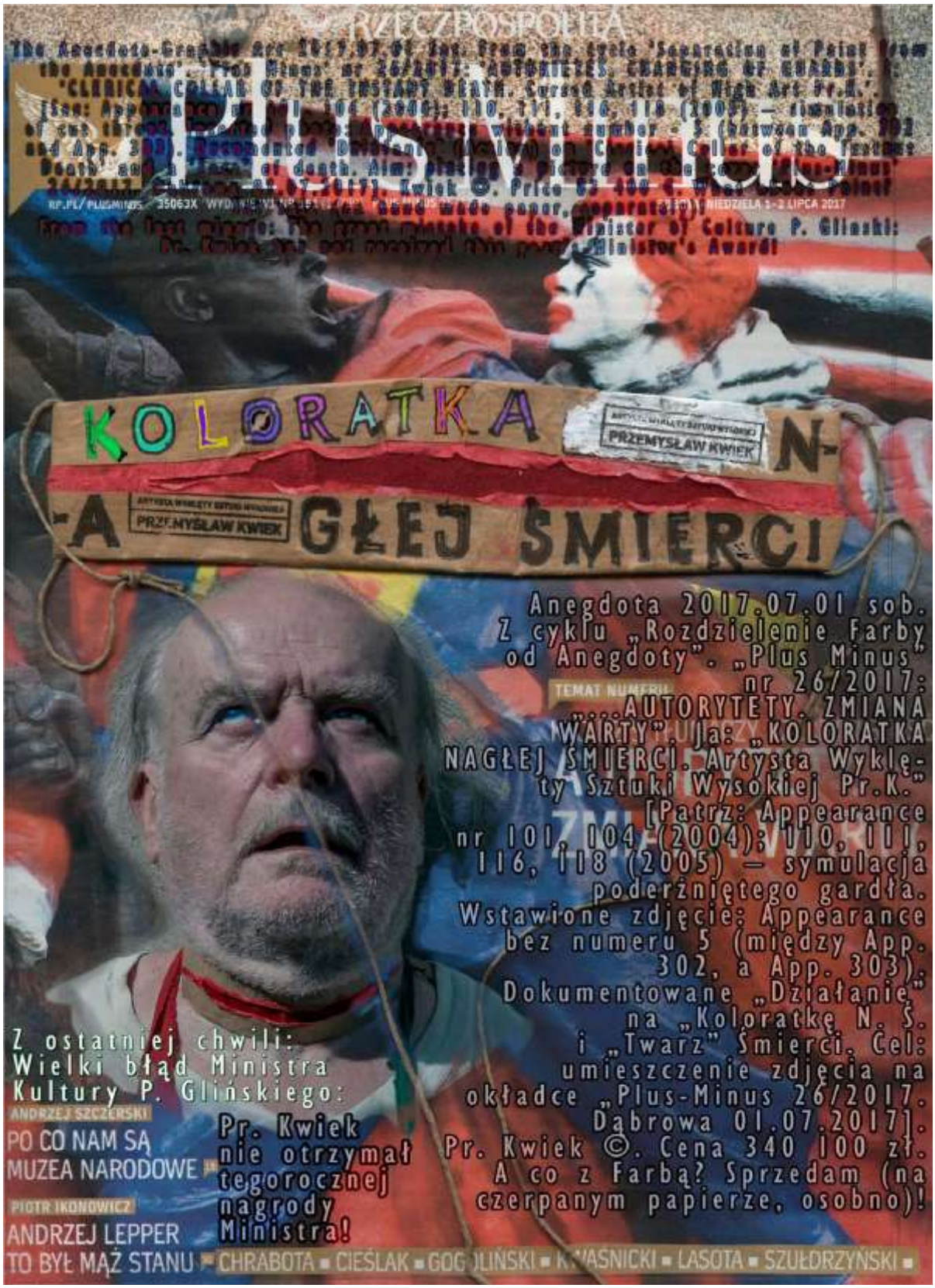
=== English below. Anegdota 2017.07.03 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Newsweek” nr 28/2017: „POLSKI GRUBY PROBLEM”. Ja: „KRWAWA PIANA” [Wstawione zdjęcia: Publiczne (Appearance) Dokumentowane Działanie na Czerwoną Pianę, Lilie, Róże, Żmijowce Niebieskie i Czerwone Porzeczki; Dąbrowa 03.07.2017].

Pr. Kwiek ©. Cena 310 500 zł. A co z Farbą?Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.07.03 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Newsweek’ nr 28/2017: ‘POLISH FAT PROBLEM’. I: ‘BLOODY FOAM’ [Inserted photos: Public (Appearance) Documented Actions on the Red Froth, Lilies, Roses, Blue Weeds and Red Currants; Dabrowa 03.07.2017].

Pr. Kwiek ©. Price 81 400 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!

4 lipca 2017 02:52



Mira Aleksiun Hej, po co ci taka nagroda? Byłaby poruta 2 lipca 2017 00:00

Przemysław Kwiek Pieniądze! Konieczny aparat fotograficzny, Konieczne skanowanie, konieczne magazyny na skany, digitalizacje, filmy, przepisywanie i tłumaczenie tekstów, reprodukcje... Inaczej po mnie nic nie zostanie... Kubeł Karolina Plinta się zapełni - wielkości Muzeum Narodowego! A Komuna, Solidarność, SLD i Platforma nie dała... To nie tylko mój problem... Bozia nie da. Kolekcjoner nie da. Korwin Mikke nie da... 2 lipca 2017 00:10

=== English below. Anegdota 2017.07.01 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 26/2017: „...AUTORYTETY. ZMIANA WARTY”. Ja: „KOLORATKA NAGŁEJ ŚMIERCI. Artysta Wyklęty Sztuki Wysokiej Pr.K.” [Patrz: Appearance nr 101, 104 (2004); 110, 111, 116, 118 (2005) – symulacja poderżniętego gardła. Wstawione zdjęcie: Appearance bez numeru - 5 (między App. 302, a App. 303). Dokumentowane „Działanie” na „Koloratkę Nagłej Śmierci” i „Twarz” Śmierci. Cel: umieszczenie zdjęcia na okładce „Plus-Minus 26/2017. Dąbrowa Leśna 01.07.2017].
Pr. Kwiek ©. Cena 340 100 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
Z ostatniej chwili: Wielki błąd Ministra Kultury P. Glińskiego: Pr. Kwiek nie otrzymał tegorocznej nagrody Ministra!

The Anecdote-Graphic Art 2017.07.01 Sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 26/2017: ‘AUTORIETES. CHANGING OF GUARDS’. I: ‘CLERICAL COLLAR OF THE INSTANT DEATH. Cursed Artist of High Art Pr.K.’. [See: Appearance nr 101, 104 (2004); 110, 111, 116, 118 (2005) – simulation of cut throat. Inserted photo: Appearance without number - 5 (between App. 302 and App. 303). Documented ‘Działanie’ (Action) on ‘Clerical Collar of the Instant Death’ and a ‘Face’ of death. Aim: placing a picture on the cover ‘Plus-Minus’ 26/2017. Dabrowa 01.07.2017].
Kwiek ©. Price 83 400 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
From the last minute: The great mistake of the Minister of Culture P. Glinski: Pr. Kwiek has not received this year's Minister's Award! 1 lipca 2017 23:54

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 29 czerwca 2017 12:02

Katy Bentall blue weeds - no! viper's bugloss/ epichum vulgare. 27 czerwca 2017 09:46

=== English below. Anegdota 2017.06.26 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Newsweek” nr 27/2017: „POKOLENIE ZŁYCH NA POLSKĘ”. Ja: „W NASZEJ PIĘKNEJ OJCZYŹNIE NAWET KWIATY I OWOCE »BIJĄ PIANĘ«! ZACZĘŁY TAKŻE W MOIM OGRODZIE! …” [Wstawione zdjęcia: Publiczne (Appearance) Dokumentowane Działanie na Pianę, Lilie, Róże, Żmijowce Niebieskie i Czerwone Porzeczki; Dąbrowa 23.06.2017].
Pr. Kwiek ©. Cena 320 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.06.26 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’.

‘Newsweek’ nr 27/2017: ‘A GENERATION OF ANGRY ON POLAND’. I: ‘IN OUR BEAUTIFUL MOTHERLAND EVEN FLOWERS AND FRUITS »BEAT THE FROTH«! THEY BEGAN ALSO IN MY GARDEN!...’ [Inserted photos: Public (Appearance) Documented Actions on the Froth, Lilies, Roses, Blue Weeds and Red Currants].
Pr. Kwiek ©. Price 83 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
27 czerwca 2017 08:20

Anna Bachanek szyszki +trustrowbery + niebawem sezon ogórkowy czyli polskie wakacje! pozdrawiam koniec szkoły`,< flagę przekręcić 22 czerwca 2017 07:30

Przemysław Kwiek Na ogórkach parę lat temu miałem Działanie w Poznaniu! 22 czerwca 2017 10:22

Anna Bachanek ale to trza powtarzać wobec tego jak MANTRE, przecież zielonych to nigdy nadmiar 22 czerwca 2017 11:02

=== English below. Anegdota 2017.06.21 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 25/2017: „KONIEC SZKOŁY". Ja: „ALE NIE SZKOŁY »DZIAŁAŃ« KK i Pr.K.: Proces, Sprawność, Konsekwencja, Osoba, Moc, Integracja, Współdziałanie, Ad hoc(izm), Niemonotoniczność, Tolerancja, Sezonowość, Honor, Ojczyzna, Euro Natychmiast(!), Stany Zjednoczone Europy, Bezpłciowość". [Wstawione zdjęcia: Niepubliczne Dokumentowane 9-cio „Krokowe" („Fazowe") „Działania" na Truskawki, 2 Szyszki (z własnoręcznie zasadzonej sosny), Krawaty Pr.K. i własną Głowę – 21.06.2017].
Pr. Kwiek ©. Cena 349 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.06.21 Wed. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka' nr 25/2017: 'THE END OF SCHOOL'. Me: 'BUT NO SCHOOL OF KK and Pr.K.'s »Działania« (Actions, Activities): Process, Efficiency, Consequence, Person, Power, Integration, Interactivity, Ad hoc (ism), Non-monotonism, Tolerance, Seasonality, Honor, Homeland, Euro Immediately (!), United States of Europe, Asexualism'. [Inserted images: Unpublished Documented 9. 'Step' ('Phase') 'Actions' on Strawberries, 2 Cones (from the pine tree, he planted – once), Pr. K.'s ties, and his own Head – 21.06.2017].
Pr. Kwiek ©. Price 85 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)! 22 czerwca 2017 03:59

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Creepy. Warsztaty performatywne dla dorosłych.

Od 1 lipca 2017 15:00 do 1 lipca 2017 17:00. Umieściłem zaproszenie na swojej osi. Oto jaki dałem komentarz: Cieszę się! I życzę wszystkim kreatywnego podejścia do tego atrakcyjnego (i taniego) materiału, który od 1969 roku stał się nowatorskim i nieodłącznym składnikiem moich rzeźb, a potem, aż do dzisiaj, moich Appearance'ów [chodzi o „krepinę", czyli bibułkę marszczoną]. Proszę nie zapomnieć o stworzeniu (zdjęcia) banku "użyć" (wszystkich!) tego materiału! To będzie nasz oryginalny Polski skarb!

English: I am happy to! And I wish you all a creative approach to this attractive (and cheap) material that has become an innovative and inseparable component of my sculptures since 1969 - and, until now, to my Appearances. Please do not forget about the creation (photos) of the bank "use" (all!) of this material! This will be our original Polish treasure! 21 czerwca 2017 16:45

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie. [te wyżej].

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Konferencja naukowa i promocja monografii.

Gratuluję Wystawy. Rzetelna robota! 20 czerwca 2017 10:23

Przemysław Kwiek "Hejterem Wizualnym" był najpierw magazyn "Do Rzeczy". Ja na Ich "Hejterstwo Wizualne" (okropne zdjęcia Wałęsy) nałożyłem swoje... 20 czerwca 2017 10:11

Jagoda Kiciak Genialne 20 czerwca 2017 10:52

Przemysław Kwiek Wiesz, co mówisz? To odpowiedzialne określenie... Zobacz w "kiosku" oryginał! I kup Sobie truskawki, bo nie długo się skończą. 20 czerwca 2017 11:28

Jagoda Kiciak Nie wiem czy wiem (co mówię). Nie jestem w stanie oglądać, ani tym bardziej kupować " Do rzeczy". Nie przeszkadza mi to patrzeć na Twoje prace i doceniać ich stronę wizualna i humorystyczna, niezależnie od różnic między naszymi światopoglądami. A truskawki akurat lubię. To są te rzeczy, które mi jeszcze wolno – od przeszło dwóch miesięcy jestem tak chora, ze nawet jak jeszcze mi coś wolno, to mi się odechciewa... 20 czerwca 2017 16:05

=== English below. Anegdota 2017.06.19 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Do Rzeczy" nr 25/2017: „HEJTER WAŁĘSA". Ja: HEJTER WIZUALNY Pr. Kwiek [Wstawione zdjęcia: 6. część mojej 9-częściowej Wystawy Indywidualnej (295. Appearance 103; „Zamiast Narodowego/ej", Galeria XX1, W-wa 31.05-24.06.2004) – „Popiersie Drugiej Głowy" (patrz App. 70 „Co dwie głowy to nie jedna", I Międzyn. Fest. Performance „Navinki 99", Narodowa Galeria Sztuki, Mińsk 09.09.1999). (…) Rzeźba z papieru (…). Głowa z „koloratką nagłej śmierci" (symulacja poderżniętego gardła; patrz App. …110, 111 / 2005); na głowie Autor wykonał „kilkunastokrokowe" „Działanie" truskawkami, Dokumentowane].
Pr. Kwiek ©. Cena 343 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.06.19 Mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Do Rzeczy' nr 25/2017: 'WALESA HATER'. I: VISUAL HATER Pr. Kwiek [Inserted photos: 6th part of my 9-part Individual Show (295. Appearance 103; 'Instead of National', Gallery XX1, Warsaw 31.05-24.06.2004). – 'Bust of the Second Head' (see App. 70 'What two heads is not one', I Intern. Performance Festival 'Navinki 99', National Art Gallery, Minsk 09.09.1999). (…) Sculpture from paper (…). Head with the 'clerical collar of the instant death' (simulation of cut throat; see Appearance … 110, 111 / 2005); on the head Author performed a dozen or so 'Action witch Strawberries, Documented'.
Pr. Kwiek ©. Price 80 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
20 czerwca 2017 03:21

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie. Od 29 czerwca 2017 20:00 do 13 lipca 2017

Mój wpis w dyskusji: Skandaliczne zachowanie Ambasady Polskiej w Bejrucie! Zakazać wstępu dla ekipy Ambasady na imprezy "Księgarni" [Pamoja]! Sam kiedyś miałem zakaz i to, jak w tym wypadku, od Polaków - co prawda paszportu - ale na jedno wychodzi. Ograniczanie indywidualnej Wolności przez Polaków Polakom i cudzoziemcom, jak widać specjalność Narodowa. 19 czerwca 2017 10:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FLOW/ Wiślane Mazurki/ Syreny.

Co to jest "Amfiteatr" i gdzie dokładnie się znajduje!? 18 czerwca 2017 11:43

Przemysław Kwiek udostępnił post.

Post umieszczony na stronie W. Tatarczuka, który organizuje w Galerii Labirynt Pierwszy Ogólnopolski Zjazd Konsorcjum Praktyk Postartystycznych Sebastiana Cichockiego. 18 czerwca 2017 09:11

A GDZIE JEST "ARTYSTA"? NIE MA "ART" BEZ ARTYSTY! WALDKU [TATARCZUK]! ZBŁĄDZIŁEŚ!

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10213382487977885&set=gm.1672746742752918&type=3&theater
18 czerwca 2017 08:21

=== English below. Anegdota 2017.06.17 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 24/2017: „LIROY ODCINA SIĘ OD KUKIZA”. Ja: BEZ KOMENTARZA [Wstawione zdjęcie: 6. część mojej 9-częściowej Wystawy Indywidualnej (295. Appearance 103; „Zamiast Narodowego/ej”, Galeria XX1, W-wa 31.05-24.06.2004) – „Popiersie Drugiej Głowy” (patrz App. 70; „Co dwie głowy to nie jedna”; I Międzyn. Fest. Performance „Navinki 99”; Narodowa Galeria Sztuki, Mińsk 09.09.1999) na tle „Udekorowanego obrazu – modelu Pana Prezydenta (Kwaśniewskiego)”: obraz olejny Pr.K. „udekorowany” (zepsuty) flagami biało-czerwonymi (flagi pochodzą z „pełnej” instalacji „Gówno w Rejonowym Urzędzie Pracy”). Rzeźba z papieru, drewna, marmuru (kawałek nieskończonej rzeźby Z. Libery), z której zwisają na „ściągaczach” strony tekstu: „Obraz E. Dwurnika za Panem Prezydentem (Kwaśniewskim) w Jego Kancelarii”. Głowa z „koloratką nagłej

śmierci" (symulacją poderżniętego gardła); na głowie Autor wykonał „kilkunastokrokowe" „Działanie" truskawkami, Dokumentowane].
Pr. Kwiek ©. Cena 341 800 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.06.17 Sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' nr 24/2017: 'LIROY CUTS HIMSELF OFF FROM KUKIZ'. I: WITHOUT COMMENT [Inserted photo: 6th part of my 9-part Individual Show (295. Appearance 103; 'Instead of National', Gallery XX1, Warsaw 31.05-24.06.2004). – 'Bust of the Second Head' (see App. 70;'What two heads is not one'; I Intern. Performance Festival „Navinki 99"; National Art Gallery, Minsk 09.09.1999) on the background of the 'Decorated painting – model of the Mr. President (Kwasniewski)': oil painting by PK 'decorated' (broken) with the white-and-red flags (Polish flags originate from the 'full' installation: 'Shit at the District Labor Office'). Sculpture from paper, wood, marble (a piece of infinite sculpture by Z. Libera), from which hang on 'draw strings' pages of text: 'E. Dwurnik's picture behind Mr. President (Kwasniewski)'. Head with the 'clerical collar of the instant death' (simulation of cut throat); on the head Author performed a dozen or so 'Action witch Strawberries, Documented'.
r. Kwiek ©. Price 87 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
17 czerwca 2017 22:39

Przemysław Kwiek zmienił swój status.

WSTYD! „TAK WIDZĄ. PANORAMA FOTOGRAFII WĘGIERSKIEJ", Muzeum Narodowe, Warszawa 12.06.2017 /Oficjalna nota: „W historii fotografii światowej dzieła artystów węgierskich zajmują osobne miejsce. Nie sposób dziś napisać jej dwudziestowiecznego rozdziału bez uwzględnienia ich znaczącego dorobku. Wystawa skupia się na pracach światowej sławy fotografów, takich jak André Kertész, Brassaï, Robert Capa, Márton Munkácsi, László Moholy-Nagy, György Kepes, Lucien Hervé i Éva Besnyő. Zachowując układ chronologiczny, szczególny nacisk położono na intertekstualność, czy może raczej na poczucie interwizualności. Fotografie zaprezentowano w mało dotąd rozpoznanych kontekstach – zarówno obok dzieł mistrzów, jak i współczesnych, dzięki czemu można dostrzec istotne wpływy, którym podlegali autorzy w procesie wypracowywania własnego języka fotograficznego. Prace kolejnych pokoleń artystów złożyły się na całościowy i bogaty przegląd fotografii węgierskiej"/.
MOJE WRAŻENIA PO WERNISAŻU: Od końca lat sześćdziesiątych zaczynają się pojawiać prace osób, których nazwiska już wtedy KK znali i poznawali – aż do dnia dzisiejszego – sami też robiąc zdjęcia (nie jako fotograficy!). Przedtem zgoda: FOTOGRAFIE (!) Węgrów znakomite.
NADUŻYCIE! Te prace z tego okresu [końca lat 60.] zaliczone tu do „Fotografii Węgierskiej", to z jednej strony prace Konceptualistów (zdjęcia), a z drugiej Performerów (dokumentacja, czyli też zdjęcia): w obu wypadkach zdjęcia. Ale to nie ma nic wspólnego z tzw. „fotografiką", z autorami uprawiającymi tę branżę – fotografię dla fotografii (jak było wcześniej)! A wystawa miała oficjalny charakter – Ministrowie Spraw Wewnętrznych byli obecni.

JA SIĘ PYTAM: A GDZIE SYMETRIA?
Gdzie oficjalna międzynarodowa wystawa Narodowej Fotografii Polskiej tak ujęta, tzn. z wystawionymi wszystkimi Polskimi Artystami Konceptualnymi, Postkonceptualnymi (Anda Rottenberg lekceważąco: „…całe te postkonceptualne towarzystwo…"!), wreszcie Performerami i Appearance'rami (przecież Performance, nie mówiąc o Appearance, to nie Sztuka!) – działającymi od końca lat sześćdziesiątych, aż do dziś? I nazwana tak, jak Węgierska – że to zjawisko najwyższej rangi Artystycznej w skali światowej?! Przecież nasza, tak zrobiona i „upijarowana" – czapką by nakryła Węgierską! (Uwaga: nie ja wprowadziłem tu kategorie „lepsze-gorsze")/.

WSTYD! 15 czerwca 2017 15:59

Anna Bachanek a jeśli jest niebieski? bo jeśli jest niebieski to esteta 13 czerwca 2017 13:36

Przemysław Kwiek Niebieskie, to są migdały (w bajce). 14 czerwca 2017 09:23

Anna Bachanek 😱 14 czerwca 2017 10:02

Jan Rylke będą żyć bez sztuki jak jakieś nieuki 15 czerwca 2017 13:06

Anna Bachanek 15 czerwca 2017 13:07

Przemysław Kwiek Bez z Sztuki (zwłaszcza Wyklętej, Wysokiej) społeczeństwo może się spokojnie obejść. Jak ptak. Ale Artysta (AWSW) wtedy się "nie obejdzie" - bo żarcia itp (jak ptak) w dupie nie ma!

Przed chwilą sfilmowałem procesję Bożego Ciała (jak co roku) u mnie przed domem. Coraz skromniejsze te procesje (jak jakiejś zakazanej sekty). I kto tu rządzi!? 15 czerwca 2017 14:06

Anna Bachanek Przemysław Kwiek tak oczywiście dlatego najważniejszy jest pojedynczy konsument a nie zbiorowa masa` co jest obrzydliwe to co mowi się żeby grupa bo w grupie siła a Kiepski Ferdek nawet mówi dosadniej, że w Kupie 15 czerwca 2017 14:11

Anna Bachanek dopowiem szlachetne jest być samemu i duma i wara od dumy a reszta to tylko reszta :D 15 czerwca 2017 14:12

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Oczywiście racja! Żaden problem. Bóg z Kupą. Artyści Wyklęci Sztuki Wysokiej (AWSW) powinni w rewanżu "Wykląć" Kupę. Wyglądało by to wtedy tak: AWSW kontra Wyklęta Kupa Nieuków (WKN). 15 czerwca 2017 14:32

Anna Bachanek Przemysław Kwiek a u mnie było sporo z balkonu widzialam bo mam balkon na Ołtarze było nawet kolorowo i podniośle - nie mam nic przeciw. W kościele nie byłam.
15 czerwca 2017 15:09

Jacek Malicki Sorki, są jeszcze ptaki niebieskie: nie sieją, nie orzą, a żyją. To ci od procesyj wymyślili, ale oni są przeciwni teorii ewolucji i walce między gatunkami. Wszystko jest cacy 16 czerwca 2017

=== English below. Anegdota 2017.06.12 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Do Rzeczy” nr 24/2017: „TVP KONTRA TVN – Wreszcie mamy wybór”. Ja: „GÓWNO PRAWDA! NIE MA ŻADNEGO WYBORU! WYKLĘTA SZTUKA WYSOKA NIEOBECNA! I TU I TAM!”. [Wstawione zdjęcie Pr.K. (zrobine z ukrycia): PTAK MA W DUPIE „ESTETYKĘ”, ALE ŻARCIE NIE! (Patrz niżej mój post z dnia 25.04.2017: „Karmnik dla ptaków. Rzeźba z której jestem b. zadowolony. Dąbrowa 14.03.2017, Pr.K. ©. Cena 341 500 zł.”)].
Pr. Kwiek ©. Cena 339 800 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)! Druga, udoskonalona wersja karmnika (dodana poprzeczka-lądownik).

Pr. K. The Anecdote-Graphic Art 2017.06.12 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Do Rzeczy’ [‘To the Core’] nr 24/2017: ‘TVP vs TVN [Polish Television: right vs left] – finally we have a choice’. Me: ‘BULLSHIT! THERE IS NO CHOICE! CURSED HIGH ART IS ABSENT! AND HERE AND THERE!’. [Inserted photo by Pr.K. (made of hide): BIRD HAS IN ASS ‘AN AESTHETICS’, BUT FEED NO! (See below my post of 25.04.2017: ‘bird feeder, sculpture from which I am very satisfied’. Dabrowa 14.03.2017, Pr.K. © Price 86 000 €.].
Pr. Kwiek ©. Price 86 250. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)! Second, improved version of the feeder (added cross-lander). 13 czerwca 2017 04:00

Anna Bachanek pełna atencja! 10 czerwca 2017 22:27

Agnieszka Kwiek Dozgonna wdzięczność karmionych kisielem z garnka...Oprócz świąt... 10 czerwca 2017 22:28

Przemysław Kwiek I kapustą słodką z wody! Teraz to hit! czerwca 2017 22:29

Rom Dziadkiewicz To już niemal klasyczny tekst! Szkoda, że zapomniałem o tym, bo byśmy Cię skłaniali do gotowania podczas 'Rajdu' ;) 11 czerwca 2017 00:35

Przemysław Kwiek Marta Kotwica zarezerwowała, ja Jej trochę przeszkadzałem. Ale summa summarum (?) byłem świadkiem (boisko w lesie), jak facet obok mnie wzdychał, jedząc z puszki "ogniskową" zupę jarzynową: "genialne!", "genialne!"... 11 czerwca 2017 00:41

Iza Cha Gotowanie jest jak malowanie, więc nic straconego! :-D 11 czerwca 2017 06:29

Jacek Malicki Wiem, widzialem kilka razy, a może kilkanaście? - mogę być świadkiem na jakims procesie habilitacyjnym 11 czerwca 2017 07:43

Anna Bachanek a ja potwierdzam !!bo bylam świadkiem jak Przemek w swoim domu w Ł. polecił Truszkowskiemu Jurkowi obierać kartofle i inne jarzyny - to był jakiś 85 lub 86 rok, kiedy korzystało sie u Kwiek-Kulik z PDUS/ < taka nazwa Przemku? Jurek mówił, że często było co zjeść u Przemka, jeśli chodzi o mnie nigdy nie byłam głodna, dodam jeszcze że zupy wyglądały kolorowo- bogactwo warzyw! 11 czerwca 2017 10:19

Marta Kotwica 😂 11 czerwca 2017 14:48

Anna Bachanek Przemysław Kwiek zawsze we wszystkim Awangardowy 15 czerwca 2017 13:08

=== Anegdota 2017.06.10 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 23/2017: „SZALEŃSTWO GOTOWANIA" Ja: „Pr. KWIEK GOTOWAŁ CODZIENNIE DLA DOMU PONAD 30 LAT. ILE ZNAKOMITYCH OBRAZÓW, RZEŹB, RYSUNKÓW STRACONYCH? DLACZEGO? CO W ZAMIAN?".
Pr. Kwiek ©. Cena 340 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.05.20 Sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' nr 23/2017: 'MADNESS of COOKING'. Me: 'PR. KWIEK COOK DAILY FOR HOME MORE THAN 30 YEARS. HOW MANY FINE PAINTINGS, SCULPTURES, DRAWINGS OF LOST? WHY? WHAT INSTEAD?'.
Pr. Kwiek ©. Price 86 300 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
10 czerwca 2017 22:24

Przemysław Kwiek udostępnił post:

DNIA 11.03.2015 ODBYŁA SIĘ W WARSZAWSKIEJ GALERII XXI DYSKUSJA PANELOWA „SZTUKA KRYTYCZNA – REWIZJA" Z UDZIAŁEM: PRZEMYSŁAW KWIEK, SŁAWOMIR MARZEC I JAN. S. WOJCIECHOWSKI. [Patrz niżej pełny tekst z datą 30 czerwca 2016 17:03] 9 czerwca 2017 21:42

Stepinski Maciej A to jest dobre ! 7 czerwca 2017 22:04

Anna Bachanek sosna z szyszki to te rzeźby aha !?! 7 czerwca 2017 22:28

Anna Bachanek ` drzewa umierają stojąc ` tak to masakra (Y)tyczne 7 czerwca 2017 22:29

Anna Bachanek dramaty łączące realizm z fantazją, liryczny humor z paradoksem. 8 czerwca 2017 09:29

Przemysław Kwiek Ta sosna, którą zasadziłem, wytwarza więcej takich moich rzeźb (szyszek). Sprzedam je w promocyjnej cenie - po 1000 zł sztuka (z certyfikatem)! 8 czerwca 2017 09:32

Przemysław Kwiek Szyszki z tej sosny, to te rzeźby! 8 czerwca 2017 09:34

Anna Bachanek ja to rozumiem `gwarancja` to cena za życie może ktos sie skusi 8 czerwca 2017 09:42

Anna Bachanek Przemek a jak b ędzie trefna przewidujesz zwroty? no bo wiesz teraz obwarowane wszystko treściami 8 czerwca 2017 09:44

Przemysław Kwiek Gwarantuję najwyższą jakość + 300 lat żywotności (a poza tym z nasionami - każdy może sobie sam zasadzić sosnę z mojej szyszki, by potem mieć już wiele moich rzeźb za darmo, a nawet na dalszą sprzedaż - jako dzieci mojej rzeźby!). 8 czerwca 2017 09:48

Anna Bachanek 8 czerwca 2017 09:50

Adam Gruba Genialny pomysł <3 8 8 czerwca 2017 10:40

Anna Bachanek nie ma to jednakże jak samosiejki 8 czerwca 2017 11:01

Przemysław Kwiek Sosny tak, ludzie nie. 8 czerwca 2017 11:36

Anna Bachanek no tak bo o sosnach mowa:) a Przemku jaki gatunek jest w Twoim posiadaniu czy nie znasz? 8 czerwca 2017 14:30

Anna Bachanek 8 czerwca 2017 14:34

=== Anegdota 2017.06.07 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" nr 23/2017: „ZRZUTKA NA TVPiS…". Ja: „RZEŹBA Z KTÓREJ Pr. KWIEK JEST BARDZO ZADOWOLONY!

Szyszka z sosny, którą sam zasadził – kiedyś tam …".
Pr. Kwiek ©. Cena 348 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

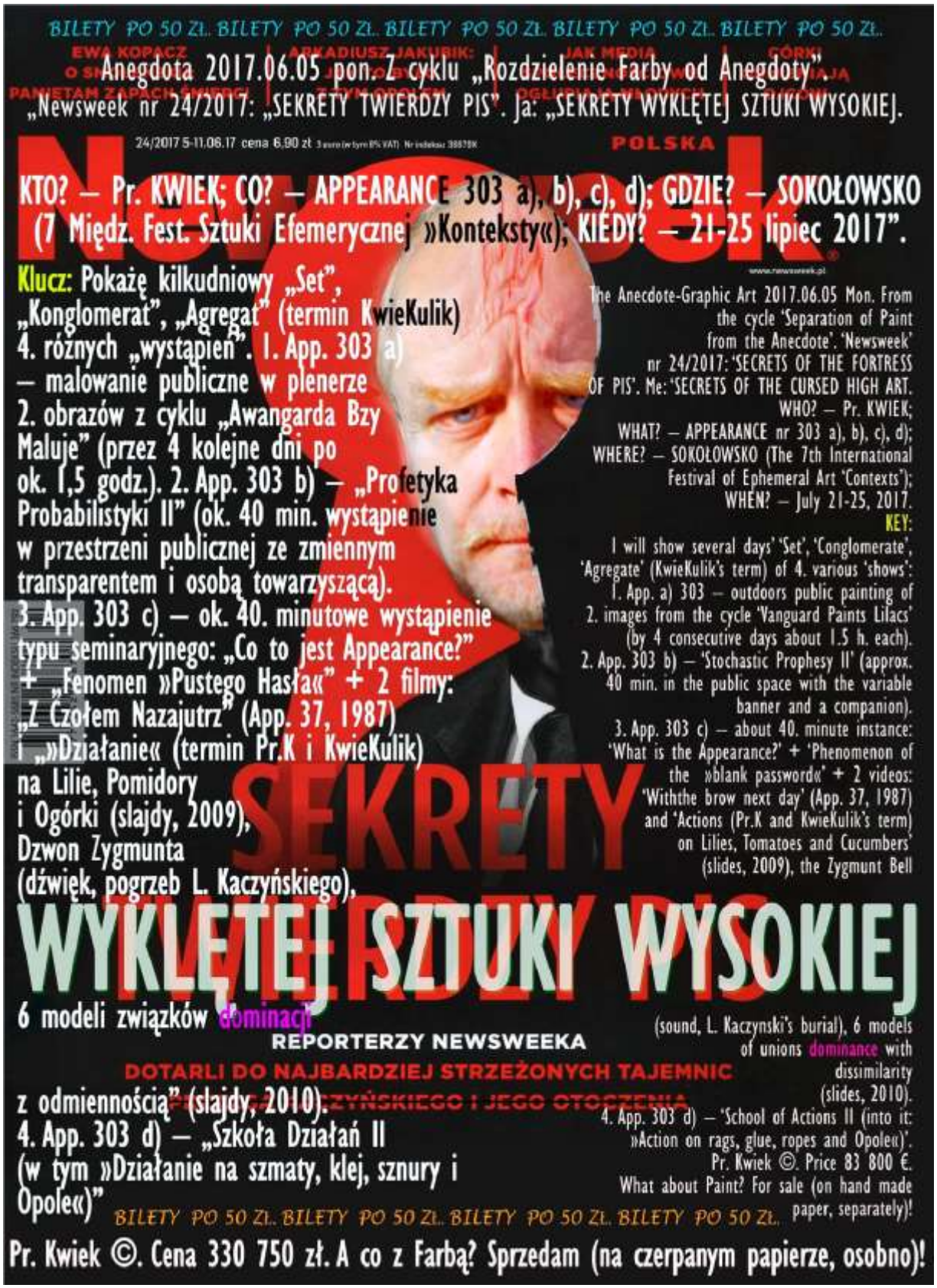
The Anecdote-Graphic Art 2017.06.05 Wed. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka' nr 23/2017: 'WHIP-ROUND ON TVPiS…'. Me: 'SCULPTURE FROM WHICH Pr. KWIEK IS GREATLY SATISFIED! Cone from the pine trees, he planted – once there ...'.
Pr. Kwiek ©. Price 84 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
7 czerwca 2017 22:00

=== English below. Anegdota 2017.06.05 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „W Sieci" nr 23/2017: „PIEKIELNE PROSEKTORIUM". Ja: „PIEKIELNE SET-NO-ONE Pr.K.! KLUCZ: Ogłaszam! Od teraz Wyklęta Sztuka Wysoka ma być »SET-NO-ONE ART« (Zbiór-Nie-Jeden). Tzn., by być »na czasie«, »cool«, »modna«, najnowocześniejsza – ma być »konglomeratem«, »agregatem«, »zbiorem« ekspresji, form i mediów jednego Artysty, a nie Jego jednorazowym, indywidualnym, klasycznym – »performatywnym« lub nie – »wystawieniem się«! Jak to jest teraz!". Pr. Kwiek ©. Cena 343 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.06.05 Mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'wSieci' ['On the Web'] nr 23/2017: 'INFERNAL DISSECTING'. Me: ''INFERNAL SET-NO-ONE'. KEY: I announce! From now on the Cursed High Art has to be 'SET-NO-ONE ART'! It means, to be 'on time', 'cool', 'fashionable', the most modern – it has to be a 'conglomerate', an 'aggregate', a set of expressions, forms and media of one Artist, and not His single, individual, classical – performative or not – 'exposing yourself'. As it is now!''.

Pr. Kwiek ©. Price 86 200 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!

6 czerwca 2017 16:48



Przemysław Kwiek Ogłaszam! Od teraz Wyklęta Sztuka Wysoka ma być "SET-NO-ONE".

Tzn., by być "na czasie", "cool", "modna" – ma być "konglomeratem", "agregatem", "zbiorem" ekspresji, form i mediów jednego Artysty, a nie Jego jednorazowym, indywidualnym, klasycznym – "performatywnym" lub nie – "wystawieniem się"! Jak to jest teraz! I announce! From now on the Cursed High Art has to be "SET-NO-ONE"! Ie., to be 'on time', 'cool', 'fashionable' – it has to be a 'conglomerate', an 'aggregate', a set of expressions, forms and media of one Artist, and not His single, individual, classical – performative or not – 'exposing yourself'. As it is now! 5 czerwca 2017 22:20

Dobrochna Badora ? 5 czerwca 2017 23:03

Dobrochna Badora sztuka nie dzieli się na wysoką i niską, albo coś jest kunsztownie zrobione i porywające - albo nie jest 5 czerwca 2017 23:09

Przemysław Kwiek Wszystko jasne! A jak nie, to trzeba zagłębić się w historię. Jakiś tydzień najmniej... Ale i na intuicję jest jasne. Do lamusa ze "zwykłym" Artystą! Pomijając, że "zwykły" Artysta - to nie Artysta (jako taki)! To "tzw. Artysta"! Odpowiadam na komentarz: "kunsztowne nie kunsztowne": A jak kunsztownie i porywająco zrobi coś "nie artysta"? To co?! 5 czerwca 2017 23:14

Dobrochna Badora to dobrze. nie lubię artystyki. jestem mgr sztuki od kalendarzy, książek i periodyków :) 5 czerwca 2017 23:26

Dobrochna Badora :) 5 czerwca 2017 23:31

Przemysław Kwiek Dobrochna Badora Żaba w zimie? Parasol jak nic nie pada? Dwója! 5 czerwca 2017 23:35

Krzysztof Gruse uwazajcie bo tam dalej nie ma gruntu ;) tak sie mowilo do kolegow kiedy chodzilismy po bagnach obserwujac ptaki na mokradlach i trzesawiskach ;) Przem oczywiscie lubie Twoj wkurw na te pasozyty wszystkozerne, ktore obsiadly cialo czystej sztuki ;) 5 czerwca 2017 23:36

Dobrochna Badora paski i gwiazdy :) 5 czerwca 2017 23:37

Przemysław Kwiek Tak, trzęsawisko. Ale to niejaka Dobrochna Badora weszła na nie i chce, bym i ja się zatopił. Oczywiście nic z tego... 5 czerwca 2017 23:40

Przemysław Kwiek Dobrochna Badora "paski i gwiazdy"? O co chodzi? 5 czerwca 2017 23:41

Dobrochna Badora żarcik 5 czerwca 2017 23:44

Przemysław Kwiek Przestrzegam przed niejaką Dobrochną Badora! Chce być mądrzejsza niż Jej Pan Bóg dał! 6 czerwca 2017 00:12

Krzysztof Gruse tez troche posprzatalem po swoich komentarzach do Pani , ktora urosla na drozdzach tak iz wypadala z foremki / ok. pozdro.Przem ! 6 czerwca 2017 00:53

Anna Bachanek sztuka wg mnie będzie wtedy kiedy szczerze sie ja wyrazi tzn. artysta wysoko mierzy może byc nawet upadły bo przewaznie tak może być. sztuka jest odzwierciedleniem artysty jaki artysta taka sztuka. niech sobie opiniują. niech piszą, dopisują cd - no bo jak inaczej a czas i tak pokaże co kto i ile wart. sekrety watykanu sie teraz ujawnia. czas przcuje na korzyśc stworzenia . ciągłośc czasowa wymierza i odmierza a kręcimy się my jako atomy !! :D ::::: wszyscy powinni to zrozumieć bo inaczej to klops > !! /// leche he 6 czerwca 2017 08:13

Anna Bachanek Przemku nikt nie lubi być nie `mon dry` każde Życie rozwija się a i obecny na fali samorozwoj daje aspekty jakich nie znaliśmy przedtem dlatego czlowiek artysta też przecież podlega temu procesowi a i pozwolmy na wolnośc wyrażania myśli, nie zabraniajmy formulować poglądów:))))) 6 czerwca 2017 08:22

Przemysław Kwiek Anno: absolutnie masz rację! Straciłem jednak na korespondencję z Nią (w dobrej wierze) ok. pół godziny! Pół godz. swojego cennego życia! Twoje uwagi obowiązują DWIE strony, a nie tylko mnie (tzn. także tych, którzy wywołują mnie do tablicy!! Nie znasz, bo znikło, dalszego zachowania Badory! Otóż przeszła na "Ty", a na koniec napisała "spadaj", "pojechałeś po bandzie", "goń się". W odpowiedzi na moje kulturalne argumenty. Potem mnie i Gruse zaczęła prześladować dziełami Dróżdża, których jest, jak napisała, fanką. Znaj proporcjum Mocium Panie! Ja Dróżdża znałem osobiście! A poza tym nie jest kulturalnie odpowiadać na moje kwestię rebusami Dróżdża. A tak zaczęła się zachowywać! Po za tym na Jej stronie jest zero (!) w dziale "Informacja". Nie wiadomo więc, z kim ma człowiek do czynienia! Miałem więc prawo przypuścić, że to np. sprzątaczka. Ja ze sprzątaczką b. chętnie porozmawiam, ale o szmatach, mopach, detergentach. Ale nie o Sztuce (zwłaszcza Wysokiej, a nawet Wyklętej)! Kiedy Jej to napisałem, zamiast uzupełnić informacje, jakie ma wykształcenie, jakie szkoły kończyła, gdzie pracuje, itp., to poczęstowała mnie ww. epitetami. Oczywiście zablokowałem Ją natychmiast! I mam spokój. I Tobie radzę postępować w podobnych wypadkach. Ludzi na Facebooku jest już ponad miliard (o ile się nie mylę). 6 czerwca 2017 09:54

Anna Bachanek a stoi na potiomkinowskich schodach więc wydaje się cool, może niepotrzebne zatargi, podjażdżki i twoje oburzenie, nie wiem co się dzieje co się dzieje gra `w palanta` jak mi mama mowila dawno temu był rajcujący potem byly inne jak ja bylam mala pamiętasz ? `w dwa ognie `sie grało, w`glupiego jasia,` itp. jak mowię spoko loko czas p [racuje na nasza niekorzyśc -jasne , no ale też i w polowie na nasza korzyśc także jak wiesz. :))) ;; 6 czerwca 2017 13:18

=== English below. Anegdota 2017.06.05 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Newsweek" nr 24/2017: „SEKRETY TWIERDZY PIS". Ja: „SEKRETY WYKLĘTEJ SZTUKI WYSOKIEJ. KTO? – Pr. KWIEK; CO? – APPEARANCE 303 a), b), c), d); GDZIE? – SOKOŁOWSKO (7 Międz. Fest. Sztuki Efemerycznej »Konteksty«); KIEDY? – 21-25 lipiec 2017". Klucz: Pokażę kilkudniowy „Set", „Konglomerat", „Agregat" (termin KwieKulik) 4. różnych „wystąpień". 1. App. 303 a) – malowanie publiczne w plenerze 2. obrazów z cyklu „Awangarda Bzy Maluje" (przez 4 kolejne dni po ok. 1,5 godz.). 2. App. 303 b) – „Profetyka Probabilistyki II" (jednorazowe ok. 40 min. wystąpienie w przestrzeni publicznej ze zmiennym transparentem i osobą towarzyszącą). 3. App. 303 c) – ok. 40. minutowe wystąpienie typu seminaryjnego: „Co to jest Appearance?" + „Fenomen »Pustego Hasła«" + 2 filmy: „Z Czołem Nazajutrz" (App. 37, 1987) i „»Działanie« (termin Pr.K i KwieKulik) na Lilie, Pomidory i Ogórki (slajdy, 2009), Dzwon Zygmunta (dźwięk, pogrzeb L. Kaczyńskiego), 6 modeli związków dominacji z odmiennością" (slajdy, 2010). 4. App. 303 d) – „Szkoła Działań II (w tym »Działanie na szmaty, klej, sznury i Opole«)".
Pr. Kwiek ©. Cena 330 750 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.06.05 Mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Newsweek' nr 24/2017: 'SECRETS OF THE FORTRESS OF PIS'. Me: 'SECRETS OF THE CURSED HIGH ART. WHO? – Pr. KWIEK; WHAT? – APPEARANCE nr 303 a), b), c), d); WHERE? – SOKOŁOWSKO (The 7th International Festival of Ephemeral Art 'Contexts'); WHEN? – July 2125, 2017. KEY: I will show several days' 'Set', 'Conglomerate', 'Agregate' (KwieKulik's term) of 4. various 'shows': 1. App. a) 303 – outdoors public painting of 2. images from the cycle 'Vanguard Paints Lilacs' (by 4 consecutive days about 1.5 h. each). 2. App. 303 b) – 'Stochastic Prophesy II' (approx. 40 min. in the public space with the variable banner and a companion). 3. App. 303 c) – about 40. minute instance: 'What is the Appearance?' + 'Phenomenon of the »blank password«' + 2 videos: 'With the brow next day' (App. 37, 1987) and 'Actions (Pr.K and KwieKulik's term) on Lilies, Tomatoes and Cucumbers' (slides, 2009), the Zygmunt Bell (sound, L. Kaczynski's burial), 6 models of unions dominance with dissimilarity' (slides, 2010). 4. App. 303 d) – 'School of Actions II (into it: »Action on rags, glue, ropes and Opole«)'.
Pr. Kwiek ©. Price 83 800 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
5 czerwca 2017 21:26

Dobrochna Badora :) 4 czerwca 2017 22:30

=== English below. Anegdota 2017.06.03 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 22/2017: „Jak daleko zajdzie MAŁGORZATA WASSERMANN". Ja: „Jak daleko zajdzie Pr. KWIEK? WOLNOŚĆ JEST PRZED RÓWNOŚCIĄ!". Klucz: „Podłączenie" (termin Pr.K. i KK) do „pustego" transparentu z „Manify" (Appearance 291, ul. Nowy Świat, godz. 16:45, niedziela, 5 marca 2017. Pr. Kwiek prowadzi warszawską Manifę. Niesie „puste" hasło! Czyż uczucia potrzebują słów!?). Dzisiaj, tj. w sobotę 03.06.2017 r., podczas W-wskiej „PARADY RÓWNOŚCI" niesie także „puste" hasło, ale przypominające literę „W" [patrz wmontowane zdjęcia]! Bo WOLNOŚĆ jest przed RÓWNOŚCIĄ! WOLNOŚĆ NIE MA HASŁA! Ludzie nie są równi (geny, edukacja, zamożność).
Pr. Kwiek ©. Cena 333 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.06.03 Sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' nr 22/2017: 'How far will reach MAŁGORZATA WASSERMANN'. Me: 'How far will reach Pr. KWIEK?'. Key: 'adjunction' (Pr.K and KwieKulik's term) to the 'empty' banner of 'Manifa' (Woman's Right Manifestation – Appearance 291: Nowy Swiat street, h. 16:45, Sunday, March 5, 2017. Pr. Kwiek leads the Warsaw 'Manifa'. Carries a 'blank' slogan! Feelings need no words!?). Today, i.e. on Saturday 03.06.2017, during Warsovian 'PARADE OF THE EQUALITY' carries also 'empty' slogan, but reminding the letter „W" (in) [see bild in photos]! Because FREEDOM is before EQUALITY! FREEDOM DOES NOT HAVE THE PASSWORD! People are not equal (genes, education, wealth).
Pr. Kwiek ©. Price 85 500 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
4 czerwca 2017 01:59

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Zofia Krawiec.

Gratulacje za w "Plus-Minus"! I za: "...kocham sztukę...". Mam nadzieję, że też i "Wyklętą Sztukę Wysoką"...

3 czerwca 2017 12:20

Marta Kotwica Jak się sprzeda to mi i Miko się procent należy 31 maja 2017 16:32

Przemysław Kwiek Módl się o to! 31 maja 2017 16:40

Marta Kotwica To trzeba by kogoś wierzącego poprosić. 31 maja 2017 16:40

Karolina Kubik Bardzo lubie ta serie 31 maja 2017 16:41

Przemysław Kwiek Marta Kotwica W związku z Kongresem Ateizmu (który był w tym czasie, kiedy robiłem te zdjęcia) sformułowałem tezę, że można połączyć ateizm z wiarą. Tak więc, jest możliwy ateista modlący się. Tylko do Boga, którego sam zaprojektuje. I nic nie stoi na przeszkodzie, by "moc" tego Boga była taka, jak znanych istniejących! 31 maja 2017 16:50

=== English below. Anegdota 2017.05.29 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „W Sieci" nr 22/2017: „UKRAŚĆ OPOLE". Ja: „Ujawniam jak się bije pianę PIER..LĘ OPOLE II". [Wmontowane zdjęcia Pr. Kwieka: tylnia dolna część Marty Kotwicy (czyli dupa); swoje ręce odrysował Mikołaj Kownacki; kostiumy (haute couture) Anny Anniss Syczewskiej. Na planie „Filmu-Rajdu" Romana Dziadkiewicza; okolice Krakowa]. Pr. Kwiek ©. Cena 340 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.05.29 Mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'wSieci' ['On the Web'] nr 22/2017: 'I reveal as one beats the froth STEAL OPOLE'. Me: 'I FUCK OPOLE II'. [Pr. Kwiek's assembled photos: the rear lower part of Marta Kotwica (that is to say – Her ass); his own hands copied Mikołaj Kownacki; costumes (haute couture) by Anna Anniss Syczewska. On the set of 'Movie-Rally' by Roman Dziadkiewicz; around Krakow;
Pr. Kwiek ©. Price 83 000 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
31 maja 2017 15:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Warsztat Formy Filmowej / Dyskusja i promocja książki.

Niestety, w tym czasie musiałem być na planie filmu Romana Dziadkiewicza w Krakowie! [Średniometrażowy profesjonalny film; „aktorzy" w kreacjach Anny Annis Syczewskiej 29 maja 2017 09:46

Anna Bachanek śmiac mi sie chce, nie powinnam komentowac bo nie ma co ale jak sobie przytpomnę opole to coś tam sie działo, a co teraz ma nic nie być czy jak ? 24 maja 2017 10:03

Anna Bachanek 24 maja 2017 10:03

Piotr Sylwester Mierzwa Ja tez. 25 maja 2017 19:46

=== Anegdota 2017.05.22 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „W Sieci” nr 21/2017: „SKRĘCONY PRZETARG”. Ja: „PIERDOLĘ OPOLE. Opole to afera peerelu” [Wmontowane wczorajsze zdjęcia – z cyklu „Awangarda Bzy Maluje” (tu maki – 23.05.2017)]. Wyklęty Artysta Sztuki Wysokiej:
Pr. Kwiek ©. Cena 341 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.05.22 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’.

‘wSieci’ [‘On the Web’] nr 21/2017: ‘TWISTED TENDER’. Me: ‘I FUCK OPOLE. Opole is an affair of peerel (Poland Communist)’. [Assembled yesterday's photos – from the cycle ‘Avant-garde Paint Lilac’ (here corn poppy – 23.05.2017)]. Cursed Artist of High Art:
Pr. Kwiek ©. Price 86 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
24 maja 2017 09:55

Anegdota 2017.05.23 wt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. Komentarze na Facebooku. Pr. Kwiek ©. Cena 243 000zł.
A oto jak się wypowiada z własnej inicjatywy na temat moich kontrowersyjnych cen Kol. Paweł Hajncel (którego osobiście nawet nie znam!). 23 maja 2017 01:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Marita Bullmann [w Galerii „Raczej”] //Perfonauci // Włącz Łazarz: Miejscowki.

Pozdrowienia dla Marity [Bullmann]! Jest znakomita! Jej Perfo w Lublinie o kwaszeniu ogórków był oryginalny i otworzył drogę performance'ów "dla każdego": o codziennych czynnościach ludzi. Natomiast jej "współdziałanie" w Piotrkowie... ma TALENT! (mam to sfilmowane non stop). 22 maja 2017 12:32

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie. Od 23 maja 2017 18:00 do 23 maja 2017 21:00

Pr. Kwiek: Awangarda była w latach 70. (PRL; wbrew J. Ludwińskiemu, który wtedy ją ukatrupił - ponieważ "Wszystko już było". Co dzisiaj wskrzeszają reanimacyjnie za Ludwińskim Kuba Szreder i Sebastian Cichocki). Trwała potem przez wszystkie konstelacje polityczne (tzw. "Wolnościowe") i była ignorowana przez "akolitycznych" do bieżących polityk "speców" branżowych i innych medialnych. Ten długi okres wyeliminowania z pod ocen (i wycen merytoryki Jej "Artefaktów", co przekłada się na pieniądze) Awangardy, a lepiej: Jej "Innowatyki" w Sztuce, spowodował całkowitą marginalizację i prekaryjność zainteresowanych Artystów. Oraz Ich de facto unicestwienie. Polską Sztukę pozbawił zaś ożywczych wartości niezbędnych Jej do oryginalności i współbrzmienia z tzw. "duchem czasów" - w kontekście świata. Jesteśmy przez to, żeby użyć porównania, tak jak Polskie Uniwersytety, gdzieś ok. 400. miejsca (z wyjątkiem Sztuki Performance). Mówię o tzw. "Wyklętej Sztuce Wysokiej" (wyklętej min. za "Awangardowość"), nie o teatrach, kinie, prozie, TV - i sięgając do ostatnich wydarzeń związanych z tegorocznym Festiwale Opolskim - nie o wycofujących się z Festiwalu rutynowych udziałowcach. O zgrozo nazywanych przez Media "Artystami", tzn., w oczach społeczeństwa, "Artystami" jako takimi - czyli innych nie ma! Co jest wlewaniem wody do mózgów milionom - niestety ignorantom - przez ignorantów (co jest już naganne!). Nie trzeba aż Awangardy, by stwierdzić, że ten Festiwal (zaliczany jak widać do Sztuki) jest skamieliną "dla Idiotów" i powinien już dawno ulec likwidacji. Mnogie Kabaretony z tysięcznymi widowniami nie wystarczą? A Awangarda (Innowatyka) w Sztuce powinna zająć należne jej miejsce na swym terenie - jedne z najwyższych - zarówno prestiżowo jak i finansowo! Nie wyklucza to faktu, że gdybym został zaproszony udziału "w Opolu", to chętnie zrobił bym tam swój kolejny "Appearance" (termin i genre Pr.K.) za ok. 50 000 zł (oczywiście bez cenzury)! 22 maja 2017 11:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Awangarda dziś w praktyce. Dyskusja.

[Post ten, co wyżej] 22 maja 2017 11:08

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika The Art of Appearance.
21 maja 2017 10:22

Przemysław Kwiek W prezencie na NOC MUZEÓW! 20 maja 2017 22:46

=== English below. Anegdota 2017.05.20 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 20/2017: „NAJBARDZIEJ INSPIRUJĄCA PŁYTA WSZECHCZASÓW". Ja: „NAJBARDZIEJ INSPIRUJĄCE DZIAŁANIE WSZECHCZASÓW". Klucz: „Podłączenie" (termin Pr.K. i KK) po 46 latach do „Ruchów", „Kroków" (terminy Pr.K i KK) wykreowanych podczas „Działania dokumentowanego materiałowo-przestrzenno-życiowego" KwieKulik na (…) twarzy aktorki (głowie) Ewy Lemańskiej (…) [patrz wmontowane zdjęcia]. Kadry z filmu „Forma Otwarta" (35 mm), kamera: Pa. Kwiek [Brat Pr.K.] (…); udział min.

J.S. Wojciechowski; ASP Warszawa 08-14.02.1971 [Całe „Działanie” do obejrzenia w filmotece MSN].
Pr. Kwiek ©. Cena 326 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.05.20 Sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’.

‘Plus Minus’ nr 20/2017: ‘The MOST INSPIRING ALBUM of ALL TIME’. Me: ‘The MOST INSPIRING ‘DZIAŁANIE’ [ACTION] of ALL TIME’. Key: ‘hook-up’ (Pr.K. and KK’s term) after 46 years to "movements", "steps" (Pr.K. and KK’s terms) created during the KwieKulik’s ‘Documenting materialspatial-life Action’ on (...) the face (head) of actress Ewa Lemanska (...) [see attached photos]. Stills from the movie ‘Open Form’ (35 mm), cam: Pa. Kwiek [Brother Pr.K.] (…); collaboration of J. S. Wojciechowski; Academy of Fine Art Warsaw 08-14.02.1971 [Full ‘Action’ to watch in the movie library of Museum of Contemporary Art in Warsaw].
Pr. Kwiek ©. Price 84 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)!
20 maja 2017 22:44

Anna Bachanek 20 maja 2017 08:04

=== Anegdota 2017.05.15 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Do Rzeczy” nr 20/2017: „KACZYŃSKI NIGDY MNIE NIE ZAWIÓDŁ”. Ja: „KACZYŃSKI NIGDY MNIE NIE UWIÓDŁ. ATEIZM RELIGIĄ PAŃSTWOWĄ! Odpadnie problem rozdziału Religii od Państwa!”.
Pr. Kwiek ©. Cena 341 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.03.20 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Do Rzeczy’ [‘To the Core’] nr 20/2017: ‘KACZYNSKI HAS NEVER LET ME DOWN’. Me: ‘KACZYNSKI HAS NEVER SEDUCED ME. ATHEISM STATE RELIGION! Being eliminated the problem separation of church and State!’. Pr. Kwiek ©. Price 85 000 €. What about Paint? For sale (on hand made paper, separately)! 19 maja 2017 23:25

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu The Art of Appearance. 19 maja 2017 09:04

Jolanta Ciesielska Ładne i nawet słuszne. tylko coz tego.zostają tylko marzenia o kliencie z bajki który zaplaci tę twoją wymarzoną cenę 345 tysięcy z okładem. 18 maja 2017 22:09

Przemysław Kwiek To jest cena kawałka zespawanej "blachy" (plus minus 700 zł) M. Bałki. Na aukcyjnej wystawie w Rempexe. Chyba nie sądzisz, że jestem gorszym Artystą niż Kol. Bałka?
19 maja 2017 09:10

Ryszard Piegza Poruszyłeś ciemną satronę wyscigu sportowego w sztuce, czyli kogo polubi Pani Kurator ;-) i cena rzeczywiscie jak z Bałki....;-) 19 maja 2017 09:23

Anna Bachanek a mnie to żenuje dosyć juz rozpolitykowania zajmijmy się duchowością strony medalu, drodzy panowie bo to nic z tego nie będzie 19 maja 2017 09:28

Przemysław Kwiek Nie przejmuj się. W takim kraju żyjemy: "Nie Matura, a chęć szczera zrobi z Ciebie "Politykiera" (Polityka)". Na którego leflektory i tylko! Rzeczywiście, swobodnie się oddychało w tym roku na Perfo Restauracji Europa, poświęconego "praniu" (młodej matki), połączonego z poetyką mas wodnych i z Perfo Marity Bullmann parę lat temu w Labiryncie, poświęconemu kiszeniu ogórków. Oba świetne, zero polityki! 19 maja 2017 09:53

Stepinski Maciej Literówka w wersji angielskiej tekstu, 'for sell' > for sale :-) 19 maja 2017 10:31

Anna Bachanek Przemku nie o to chodzi bardzo mi sie Twoje dzialania/ wszelkie podobają, ale reszta goni sznurem za Toba jak za mundurem, przez to mam obiekcje... 19 maja 2017 10:45

Anna Bachanek jakies to takie wszystko się zrobiło aby na gotowe! 19 maja 2017 10:46

Przemysław Kwiek sprzedać komuś coś If you want, I can sell you my bicycle. (Jeśli chcesz, mogę sprzedać ci mój rower.) Nobody will sell you these tickets. (Nikt ci nie sprzeda tych biletów.)
19 maja 2017 10:54

Stepinski Maciej Grammar mistakes correction gratis (nie będę tłumaczył) :-P 19 maja 2017 12:02

Jan Rylke To chyba pierwsza okładka w III RP, gdzie na okładce widnieje człowiek sztuki (wyłączam przejechanych w tajemniczych okolicznościach). Co do przytoczonej sumy - jak czytałem w Anglii odcinek serialu, żeby otrzymać dofinansowanie z budżetu musi kosztować (w przeliczeniu) przynajmniej 5mln zł, a projektów unijnych poniżej 3mln zł się nie rozpatruje. Z artystów zrobiono nędzarzy a z kultury pośmiewisko. Stąd słuszny postulat Przemka, żeby ją zlikwidować. 19 maja 2017 08:56

Ryszard Piegza Przemysław Kwiek a propos Restauracji Europa to o ile wiem chodzilo im raczej o ubrania po tonocych emigrantach w mokrych otchlaniach oceanu niz o pranie mlodej matki, no ale kazdy kojarzy jak moze, to mi przypomina skojarzenia z Latajacego dywanu na Warszawskiej Jesieni, jakas dziennikarka byla zdziwiona, ze sie nie uniosl, a przeciez ja go specjalnie przycisnalem Krupowiczem no bo przeciez by nam uciekl po pierwszych dzwiekach .....;-)
20 maja 2017 11:35

Przemysław Kwiek Ryszard Piegza Jeśli tak jak piszesz, to gorzej. W życiu bym nie pomyślał o emigrantach itd. Natomiast dziewczyna ma drugie dziecko i na pewno pierze (no może nie ręcznie). I ona rozpościerała te prania (raczej odzież była dziecinna), a kierowanie mokrego do Niej uzasadnione. Zdjęcia oceanu do tego prania, to czysta poetyka. Emigranci? Tfu!! 20 maja 2017 23:11

Ryszard Piegza Przemysław Kwiek: Widzisz, emigranci powodują u ciebie Tfu, no może z polskiej perspektywy tak to się czuje bo u nas jest troche inaczej. Dziecko to nie drugie, ale to martwe na plaży. Nie należy zapominać, że do emigrantow zaliczają sie też Polacy tu i tam...skąd obraz prania, przecież ona tylko rozkłada symetrycznie to co wywalają fale bo ci ktorzy nosili te ubrania sa już pod wodą....
20 maja 2017 23:37

=== Anegdota 2017.05.15 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „W Sieci" nr 20/2017: „Prezydent dla »wSieci« OTO MÓJ PLAN…". Ja: „Pr. Kwiek dla »wSieci« OTO MÓJ PLAN… LIKWIDACJA KULTURY, TYLKO WYKLĘTA SZTUKA WYSOKA, 2% BUDŻETU NA WYKL. SZTUKĘ WYS., NIEZALEŻNA TV ARTYSTÓW »ART PL«".
Pr. Kwiek ©. Cena 340 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.05.15 Mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'wSieci' ['On the Web'] nr 20/2017: 'President for 'wSieci' HERE'S MY PLAN...'. I: 'Pr. Kwiek for 'wSieci' HERE'S MY PLAN…LIQUIDATION OF CULTURE, ONLY CURSED HIGH ART, 2% OF BUDGET for CURSED HIGH ART, INDEPENDENT TV OF ARTISTS 'ART PL'.
Pr. Kwiek ©. Price 88 000 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
18 maja 2017 19:45

Krzysztof Wyszkowski: Zdrajcy gotowi są podzielić Polskę

=== English below: Anegdota 2017.05.17 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Gazeta Polska” nr 20/2017: „ŚMIERĆ M. ŻUK i Układ Wrocławski”. Ja: „CHRYSTUS! Głos: NIE! CZŁOWIEK!”. [+ Klucz]. Pr. Kwiek ©. Cena 344 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
Klucz: 19 Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje”, Piotrków Trybunalski 11.05.2017. Appearance 300 a) „Profetyka Probabilistyczna” w Centrum Handlowym Focus Mall: Autor chodzi po głównym holu z „transparentem”, do którego przymocowany jest plik wymieszanych 90. kartek z 30 hasłami (x3), których nie widzi (!): 1. RÓWNOŚĆ, 2. BRATERSTWO, 3. ZŁO, 4. DOBRO, 5. MIŁOŚĆ, 6. PRAWDA, 7. FAŁSZ, 8. PRASA, 9. SEJM, 10. PREZYDENT, 11. WIĘZIENIE, 12. RAJ, 13. NIEBO, 14. PIEKŁO, 15. WOLNOŚĆ, 16. DIABEŁ, 17. CHRYSTUS, 18. MAHOMET, 19. ARTYSTA, 20. ZŁOŚĆ, 21. NIEPOROZUMIENIE, 22. WOJNA, 23. PIENIĄDZE, 24. APPEARANCE, 25. KALEKA, 26. SPRAWNOŚĆ, 27. CZŁOWIEK, 28. ZWIERZE, 29. KOBIETA, 30. MĘŻCZYZNA. Głośno wykrzykuje hasło wybierając je losowo z kartki, którą trzyma w ręku. Druga osoba (Julia Gałas), która widzi bieżące hasło na transparencie wykrzykuje – albo – „NIE! To nie jest to hasło, to jest X!” – albo – „TAK! To jest X!” (jeśli zdarzy się, że jest takie samo jak na transparencie). Na ok. 200 „wykrzyczanych” haseł, było „trafionych” 9.

The Anecdote-Graphic Art 2017.05.17 Wed. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Gazeta Polska’ [‘Newspaper Poland’] nr 20/2017: ‘DEATH of M. ZHUK and Wroclaw System’. Me: ‘CHRIST! Voice: NO! MAN!’ [+ Key]. Pr. Kwiek ©. Price 82 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)! Key: 19 International Art Festival ‘Interactions’, Piotrkow Trybunalski 11.05.2017. Appearance 300 a) ‘Stochastic predictivity’ in Focus Mall Shopping Centre – Author walks through the main hall with a banner to which a 90-page mixed-card file with 30 (x3) passwords is attached (it is not visible to him!): 1. EQUALITY, 2. BROTHERHOOD, 3. EVIL, 4. GOOD, 5. LOVE, 6. TRUE, 7. FALSE, 8. PRESS, 9. PARLAMENT, 10. PRESIDENT, 11. PRISON, 12. HAVEN, 13. SKY, 14 HELL, 15. FREEDOM, 16. DEVIL, 17. CHRIST, 18. MAHOMET, 19. ARTIST, 20. ANGER, 21. MISUNDERSTANDING, 22. WAR, 23. MONEY, 24. APPEARANCE, 25. CRIPPLE, 26. EFFICIENCY, 27. MAN, 28. ANIMAL, 29. WOMAN, 30. MAN. Loudly screams the password by picking it randomly from the card, which he keeps in his hand. The second person (Julia Galas) who sees the current password on the banner exclaims – or – ‘NO! This is not the password, it is ‘X’!’ – or – ‘YES! This is ‘X’ (if it happens to be the same as on the banner). About 200 ‘shouted’ slogans were "hit" 9. 18 maja 2017 12:31

CORAZ GORSZE TO PISMO !
RZECZPOSPOLITA
THE MORE AND MORE WORSE THIS MAGAZINE !
Plus Minus
Anegdota 2017.05.13 pt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 19/2017, okładka: „Marka Magierowskiego ZDERZENIE Z PAŁACEM" oraz patrz s. 37: M. Małkowska – „(...) Winiarski, Fangor, Kantor, Stażewski, Stern, Abakanowicz czy Gierowski (...). To nasz skarb". Ja: 2 zdj.
z próby budowy nowoczesnego „Dzieła" nowoczesnymi metodami – podczas 19. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje" w Piotrkowie 12.05.2017 – poprzez kolejne dodawanie w procesie:
1. Własnego obrazu klasycznego,
2. Współdziałań Grupy Wolnych Kreatorów Procesualnych,
3. Własnego Performance'u „Czerwonego",
4. Własnego Appearance'u 300 b):
Działania na Piaskowiec, Tusz, Kredę (1971) i F. Nietzschego (2017)
[F. Nietzsche cytowany z: „Wola Mocy", tł.: S. Frycz i K. Drzewiecki, wyd.: Mortkowicz, W-wa 1911; dzięki http://nietzsche.org.pl/; fragmenty z mojego pełnego wyboru]
oraz do s. 37: „»do Kubła« z Winiarskim, Fangorem, Kantorem, Stażewskim, Sternem, Abakanowicz, czy Gierowskim!".
Pr. Kwiek ©. Cena 337 000 zł.
A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
MARKA MAGIEROWSKIEGO
ZDERZENIE Z PAŁACEM
1.
2.
CHRABOTA ■ DZIEDZINA ■ GRACZYK ■ HOLLENDER ■ LASOTA ■ KS. PRUSAK ■ SZUDRZYŃSKI ■ TERLIKOWSKI

Jacek Lilpop M. Małkowska krytykuje w PlusMinus "Rzeczpospolitej" Galerię Teatru Studio, ale przezornie nie pisze KTO tak fatalnie, jej zdaniem, Galerię prowadzi. Wymienia wiele nazwisk związanych z Galerią, zapewne wszystkich nią kierujących - Józefa Szajnę, Andrzeja Ekwińskiego, Zdzisława Sosnowskiego, Andrzeja Skoczylasa, dwukrotnie Zbigniewa Taranienko, ale nazwisko DOROTA JARECKA (obecny kierownik galerii) w artykule nie pada ani razu! Giętkość M.M., na którą już wielu zwróciło uwagę, przejawiająca się nie tylko w jej tekstach, naprawdę godna uwagi. 15 maja 2017 09:34

Przemysław Kwiek Przy okazji tego "dojścia" młodych do Kolekcji "Studio", okazało się, że jest tam parę (!) tylko obiektów wartych uwagi (to nie znaczy też, że i permanentnego ich "oglądania" przez publikę). Kolekcja, w swoim czasie "wisząca" na schodach teatru, miała tylko widzów, co przyszli na spektakl, a nie dla tego, że był tam jakiś Winiarski, Abakanowicz, czy Gierowski... A więc jak zwykle u MMałkowskiej, konfabulacja i wiara w Boga, którego nie ma! I coraz bardziej Go nie będzie! Takich mamy fachowców i dziennikarzy, którzy to kupują (Rzeczpospolita). Nie wymienia Jareckiej i Piwowarskiej, bo się boi, a Piwowarska w tym roku wygrała Wenecję (z "nową" Komisją, bez Rottenberg)! Imputowanie tej dwójce (o kompetencjach jednych z największych w tym kraju), że że są tam dla łatwych honorariów, jest wstrętne. Ostatnia wystawa w Studio NowoJorczyków (aczkolwiek śmieszna dla mnie), trzyma poziom - większego (w Ameryce) nie ma! Więc o co chodzi? Chodzi o to, że Polacy mają Sztukę w dupie! Na pierwszej wystawie Jareckiej-Piwowarskiej w Studio była "cała Warszawa" (która potem nie poszła do teatru!). Wystawić, jak było, całą kolekcję na sale i schody? Przecież to była by kompromitacja. I smutne świadectwo dla "Sztuki Polskiej"... I dla MM! Poza tym MM dalej kontynuuję tu dyskwalifikujący "krytyka", a poniżający Artystów proceder - nie wymienia nazwisk autorów, których "prace" omawia. Co to k... jest!?... 15 maja 2017 11:16

Anna Bachanek Przemysław polubilam nie dlatego, że sie z tym zgadzam ale że czegoś sie dowiedziałam ,<3 15 maja 2017 11:28

Jan Rylke pamiętam, że lepsza czy gorsza ale kolekcja sztuki nowoczesnej w Warszawie była do obejrzenia tylko w na schodach w galerii studio. dzisiaj takiej możliwości nie ma w

Warszawie 15 maja 2017 22:21

Jacek Lilpop O Piwowarskiej, która w tym roku wygrała Wenecję nie wiedziałem, ale tym bardziej informacja ta czyni artykuł interesujący ze względu na zdolności manipulacyjne autorki.
15 maja 2017 23:01

Przemysław Kwiek Jacek Lilpop Tzn.Piwowarska wygrała jako Kuratorka z projektem... 16 maja 2017 09:02

Przemysław Kwiek Jan Rylke No tak, to fakt. Zabłąkał się tam nawet Marek Konieczny ze swoim "Kubłem" (!!!) [Wrzuć tu coś], co odkryłem dopiero ostatnio dzięki tej wystawie reanimującej Kolekcję. Ale, chciałbym się mylić, czy był jednak wtedy (PRL) wystawiony? Dalej podtrzymuje, że oglądali kolekcję (jeśli oglądali) tylko widzowie teatru... Poza tym, Kolekcja (szkoda, że tylko malarstwa) w Teatrze? I to, jak mówisz, jedyna? Paranoja... Mówisz też: "nowoczesnej" - a gdzie Sztuka "nowoczesna" niekonwencjonalna? Nie było takiej w Kolekcji (wyłączając Koniecznego)! Poza tym Kolekcja powstała na zasadzie odgórnej edukacji "chamów" "przy okazji" (dwa w jednym) - jak to szlachetny ustrój socjalistyczny ukulturalnia społeczeństwo - przyszliście do teatru (a co z wycieczkami do teatru z musu?), dobrze, to my wam przy okazji też wepchniemy, że jest jakaś tzw. Sztuka, że można ją kolekcjonować (za co, za pensje?), no i że są jeszcze tzw. Artyści (wizualni), którymi należy się przejmować i znać nazwiska - by być w pełni kulturalnym...
Co to ma wspólnego z oddolnie generowanymi kolekcjami (w miejscach do tego przeznaczonych), ekspozycjami wynikającymi z potrzeb kulturalnego człowieka, wynikającymi z dyskusji intelektualnych? Nic. Był Wydział Kultury KC Partii PRL i tam jeden z podwydziałów od tzw. Sztuki, a ponieważ jakiś budżet "szedł" na tzw. "Sztukę" i tzw. "Artystów" - przeważnie na tzw. chałtury dla Nich - to trzeba było mieć jakiś "kwiatek do kożucha". To spowodowało "Kolekcję" i jej prezentację na schodach (pod ruskimi kandelabrami) wytworów tzw. Artystów - ich "czystej" "Sztuki", już nie chałtur... 16 maja 2017 09:12

Jan Rylke mówiłem o współczesnej nie dlatego że współczesnej, ale z najnowszych można było wtedy zobaczyć najwyżej Makowskiego i Dunikowskiego. teraz żeby zobaczyć coś w miarę współczesnego mogę sobie pojechać rowerem wzdłuż murów wyścigów konnych. o ile pamiętam Szajna to kupował z pieniędzy KW PZPR, które konkurowały kulturalnie z KC PZPR 17 maja 2017 13:00

=== English below. Anegdota 2017.05.13 pt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 19/2017, okładka: „Marka Magierowskiego ZDERZENIE Z PAŁACEM” oraz patrz s. 37: M. Małkowska – „(...) Winiarski, Fangor, Kantor, Stażewski, Stern, Abakanowicz czy Gierowski (...). To nasz skarb”. Ja: 2 zdj. z próby budowy nowoczesnego „Dzieła” nowoczesnymi metodami – podczas 19. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje” w Piotrkowie 12.05.2017 – poprzez kolejne dodawanie w procesie: 1. Własnego obrazu klasycznego, 2. Współdziałań Grupy Wolnych Kreatorów Procesualnych, 3. Własnego Performance’u „Czerwonego”, 4. Własnego Appearance’u 300 b): Działania na Piaskowiec, Tusz, Kredę (1971) i F. Nietzschego (2017) [F. Nietzsche cytowany z: „Wola Mocy”, tł.: S. Frycz i K. Drzewiecki, wyd.: Mortkowicz, W-wa 1911; dzięki http://nietzsche.org.pl/; fragmenty z mojego pełnego wyboru] oraz do s. 37: „»do Kubła« z Winiarskim, Fangorem, Kantorem, Stażewskim, Sternem, Abakanowicz, czy Gierowskim!”. [+ „Coraz gorsze to pismo!”].
Pr. Kwiek ©. Cena 337 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.05.13 Fri. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’.

‘Plus Minus’ nr 19/2017, cover: ‘M. Magierowski’s CLASH WITH PALACE’ and see p. 37: M. Malkowska ‘(...) Winiarski, Fangor, Kantor, Stażewski, Stern, Abakanowicz or Gierowski (...). It’s our treasure’. I: ‘2 photos from the attempt to build a modern ‘Work’ by modern methods – during the 19th International Art Festival ‘Interactions’ in Piotrków 12.05.2017 – by adding further in the process: 1. Own classic image, 2. Interplay of Group of the Free Process Wizards, 3. Own Performance ‘Red’ 4. Own Appearance 300 b): Actions on Sandstone, Ink, Chalk (1971) and F. Nietzsche (2017) [quotations from F. Nietzsche’s ‘The Will to Power’, tr.: S. Frycz and K. Drzewiecki, ed. Mortkowicz, W-wa, 1911, courtesy of http://nietzsche.org.pl/; fragments of my full choice] and to p. 37: ‘down to bucket’ with Winiarski, Fangor, Kantor, Stażewski, Stern, Abakanowicz, or Gierowski!’. [+ ‘The more and more worse this magazine!’].
Pr. Kwiek ©. Price 87 200 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
15 maja 2017 01:27

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu The Art of Appearance. 8 maja 2017 00:37

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie na osi czasu użytkownika The Art of Appearance.
8 maja 2017 00:36

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Spacetime Performance STP. 8 maja 2017 00:17

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 7 maja 2017 17:16

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie na osi czasu użytkownika Spacetime Performance STP.
7 maja 2017 17:15

Karol Bartosz Nicze był dość często zawłaszczany przez prawicę, jednak należy mu oddać, że był i jest on w poprzek 7 maja 2017 05:08

Przemysław Kwiek Lajki? Być może można stracić pracę! 7 maja 2017 10:35

Anna Bachanek haha a ja przeczytałam ...był lewarkiem 7 maja 2017 19:47

Jan Rylke Niczewski był wielbicielem Wagnera i nie można go zrozumieć, jeżeli nie rozumie się tej muzyki. Próbował zawrzeć wszystko w jabłku orgazmu. 7 maja 2017 20:41

Anna Bachanek Wagner jest dobry.. ja też go lubię. 7 maja 2017 21:06

Przemysław Kwiek Był miłośnikiem wielkim na początku, ale oglądając premierę części Pierścienia (jakiej ?), w połowie wybiegł z koncertu i więcej się z Wagnerem nie zadawał. Najnowszy film o Nietzschem na Polsat Viasat (b. dobry, z cyklu o geniuszach). 7 maja 2017 21:13

Anna Bachanek Nitsche był wogóle b. impulsywny tylko tak wyglądal nieraz potulnie i ten zawsze uśmieszek specyficzny. A wąsami to móglby nawet zabić. przyjrzyjcie się dobrze :)))))) 7 maja 2017 21:19

=== Anegdota 2017.05.06 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 18/2017: „A. Streżyńska BUNTOWNICZKA…". Ja: „CZY F. NIETZSCHE BYŁ LEWAKIEM?" [+ cytaty z: F. Nietzsche „Wola Mocy", tł.: S. Frycz i K. Drzewiecki, wyd.: Mortkowicz, W-wa 1911; dzięki http://nietzsche.org.pl/; fragmenty z mojego pełnego wyboru.
Pr. Kwiek ©. Cena 334 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!. Uwaga! Poniżej jest mój PEŁNY wybór cytatów z Nietzschego.

The Anecdote-Graphic Art 2017.05.06 Sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' nr 18/2017: 'A. Strezynska's rebell'. Me: 'DID F. NIETZSCHE BE LEFT?' [+ quotations: F. Nietzsche 'The Will to Power', tr.: S. Frycz and K. Drzewiecki, ed. Mortkowicz, W-wa, 1911, courtesy of http://nietzsche.org.pl/; fragments of my full choice.
Pr. Kwiek ©. Price 84 300 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!

Uwaga! Poniżej jest mój PEŁNY wybór.
===
…Tak chrześcijanin, ten dzisiaj najbardziej naiwny i zacofany gatunek człowieka… === …Religia poniżyła pojęcie »człowieka«… === …praktykę kościoła i sekt należałoby okrzyczeć, jako zagrażającą zdrowiu...=== …Kościół wierzy w rzeczy, których niema…, Posiada on do końca przemyślaną metodykę psychologicznego fałszerstwa… === …cała chrześcijańska »prawda« jest nikczemnym kłamstwem i oszukaństwem:… === …To dziwaczne towarzystwo, które tutaj zgromadziło się dookoła tego mistrza w uwodzeniu ludu, powinno by właściwie występować zbiorowo i z osobna w romansie rosyjskim: wszystkie choroby nerwów dają sobie w nich rendez vous... nieobecność zadań, instynkt, iż właściwie wszystko ma się już ku końcowi, iż nic się już nie opłaca, zadowolenie w pewnym dolce far niente… === …Jest to prawdziwą hańbą, iż sfabrykowano jakąś historię zbawienia, jakiegoś Boga osobowego, jakiegoś zbawiciela osobowego, jakąś nieśmiertelność osobową, i że z nauki, która odmawia rzeczywistości wszystkiemu, co osobiste i historyczne, pozostawiono i zatrzymano całą lichotę »osoby« i »historii«... === …Chrześcijanizm pierwotny jest zniesieniem państwowości: zabrania przysięgi, służby wojskowej, trybunałów, samoobrony i obrony jakiejkolwiek całości, różnicy między rodakami i obcymi, również ustroju stanowego. (…) [Chrystus] Zabrania, by jego uczniowie bronili go; zwraca uwagę na to, że mógłby mieć pomoc, ale nie chce. Chrześcijanizm jest także skasowaniem społeczeństwa: daje on pierwszeństwo wszystkiemu, co ono lekceważy, wyrasta z okrzyczanych, zniesławionych i skazanych, trędowatych wszelkiego rodzaju, »grzeszników«, »celników«, prostytutek, najgłupszego pospólstwa (»rybaków«); gardzi bogatymi, uczonymi, wytwornymi, cnotliwymi, tymi, którzy są »korrekt«… === …zwycięstwo chrześcijanizmu zawdzięcza się jego prześladowcom… === …Chrześcijanizm przyjął w siebie wszelkiego rodzaju choroby chorobliwych gruntów: można by mu jedynie zarzucić, iż nie umiał się obronić przeciw żadnej zarazie… === …Chrześcijańskim jest zaprzeczanie tego, co naturalne, uczucie niegodziwości w rzeczach naturalnych, przeciwność naturze… === … nie lubię w tym Jezusie z Nazaretu lub w jego apostole Pawle, iż tak bardzo przewrócili w głowach małym ludziom, wmawiając w nich, jakoby to było coś ważnego – te ich skromne cnoty… === …Że ich prześladowano[Chrześcijan], to było antyczną głupotą w wielkim stylu: tym samym brano ich zbyt serio, przez to zrobiono z nich rzecz serio… === …nie można zapobiec odczuwaniu czegoś, jakby niewymownego niesmaku przy zetknięciu się z Nowym Testamentem: albowiem wyuzdana bezczelność chęci zabierania głosu w sprawie wielkich problematów ze strony najbardziej niepowołanych, co więcej ich roszczenie sobie prawa do sędziostwa w tych rzeczach przekracza wszelką miarę. Ta bezwstydna lekkomyślność, z jaką tutaj mówi się o najbardziej nieprzystępnych problematach (życiu, świecie, Bogu, celu życia), jak gdyby nie były one żadnymi problematami, lecz po prostu rzeczami, które te małe mistyki w i e d z ą!... === …Jakież chorobliwe i stęchłe powietrze wydobywa się z pośród całej tej podnieconej gadaniny o »zbawieniu«, o miłości, szczęśliwości, wierze, prawdzie, o »życiu wiecznym«!... === …Ludzie najniższego pochodzenia, w części hołota, wyrzutki nie tylko z dobrego, ale i szanownego towarzystwa, wyrośli z dala nawet od z a p a c h u kultury, z bez karności, bez wiadomości, bez wszelkiego wyobrażenia o tym, iż może istnieć sumienie w rzeczach umysłowych, właśnie – Ż…i: instynktownie mądrzy, ze wszelkimi przesądnymi

założeniami, z nieumiejętnością stworzenia nawet jakiejś zalety, jakiejś uwodzicielskiej p o n ę t y… === …Ich wrogiem śmiertelnym jest: 1) m o c w charakterze, umyśle i guście, »światowość«; 2) »szczęście« klasyczne: wytworna lekkomyślność i sceptyczność, twarda duma, ekscentryczna rozpusta i chłodne przestawanie mędrca na sobie samym, greckie wyrafinowanie w gestach, słowach i formie. Ich wrogiem śmiertelnym jest Rzymianin w równie wielkim stopniu jak Grek. Usiłowanie a n t y p o g a ń s t w a, by uzasadnić siebie filozoficznie i uczynić się możliwym… === …Żaden Bóg nie umarł za grzechy nasze; żadnego zbawienia przez wiarę; żadnego zmartwychwstania po śmierci – wszystko to są fałszerstwa właściwego chrześcijanizmu, za które trzeba zrobić odpowiedzialnym tego nieszczęsnego sprzekę [przechera, mędrek, krętacz]. Ż y c i e w z o r o w e polega na miłości i pokorze; na otwartości serca, nie wykluczającej nawet najniższego; na formalnym zrzeczeniu się chęci posiadania racji, na zrzeczeniu się obrony, zwycięstwa w znaczeniu tryumfu osobistego, na wierze w szczęśliwość tutaj na ziemi, mimo biedy, przeciwności i śmierci; na zgodności, na nieobecności gniewu, pogardy; nie chcieć być wynagrodzonym; nikomu się nie zobowiązywać; duchowno-najduchowsza bezpańskość; bardzo dumne życie, ukryte pod wolą, mającą na celu życie biedne i służące. Gdy kościół pozwolił zabrać sobie c a ł ą c h r z e ś c i j a ń s k ą p r a k t y k ę i usankcjonował osobliwie życie w państwie, ten rodzaj życia, który Chrystus zwalczał i potępił, musiał on sens chrześcijanizmu włożyć w cokolwiek innego: w w i a r ę w rzeczy niewiarygodne, w ceremoniał modlitw, uwielbiania, świąt, itd. Pojęcia: »grzech«, »przebaczenie«, »kara«, »nagroda« – wszystkie te rzeczy małoznaczące i prawie w y k l u c z o n e przez chrześcijanizm pierwotny, teraz wysuwa się na czoło. Okropna mieszanina greckiej filozofii i judaizmu, ascetyzm, ustawiczne sądzenie i skazywanie; stopniowanie godności itd. === 132. Do h i s t o r i i c h r z e ś c i j a n i z m u . – Ciągła zmiana środowiska: nauka chrześcijańska zmienia przez to wciąż swój c i ę ż a r… Popieranie l u d z i m a ł y c h i n i z k i e j k o n d y c y i… Rozwijanie caritas... Typ »chrześcijanina« krok za krokiem przyjmuje znowu to, co pierwotnie negował (c z e g o n e g a c j a s t a n o w i ł a j e g o i s t o t ę). Chrześcijanin staje się obywatelem, żołnierzem, sadownikiem, robotnikiem, handlarzem, uczonym, teologiem, kapłanem, filozofem, rolnikiem, artystą, patriotą, politykiem, »księciem«…, podejmuje na nowo wszystkie c z y n n o ś c i, których się wyprzysiągł – (samoobronę, wydawanie wyroków sądowych, karanie, przysięganie, robienie różnicy między narodem, a narodem, lekceważenie, gniewanie się...). Całe życie chrześcijanina jest w końcu akurat tym życiem, k t ó r e C h r y s t u s w s w e j n a u c e n a k a z y w a ł p o r z u c i ć…. K o ś c i ó ł równie dobrze należy do t r y u m f u tego, co jest antychrześcijańskie, jak i nowoczesne państwo, nowoczesny nacjonalizm... === ...Ruch chrześcijański jest ruchem degenerescencji [degradacja, degeneracja moralna] powstałym z najrozmaitszych żywiołów, składających się z odpadków i ausszusów [braków]: jest on wyrazem chylenia się jakiejś rasy do upadku; od samego początku jest on utworem, złożonym ze skupiających się i poszukujących się okazów chorobliwych... Dlatego nie jest on narodowy, nie jest uwarunkowany przez rasę: zwraca się do wydziedziczonych zewsząd; na dnie tkwi w nim złość zatajona przeciwko wszystkiemu, co jest udane i co panuje; potrzeba mu s y m b o l u, przedstawiającego przekleństwo, rzucone na tych, którzy się udali i którzy panują... Jest on przeciwieństwem wszelkiego ruchu u m y s ł o w e g o, wszelkiej filozofii: bierze stronę idiotów i rzuca klątwę na rozum. Złość zatajona przeciwko zdolnym, uczonym, umysłowo niezależnym: odgaduje on w nich to, co jest u d a n e, p a ń s k i e... === ...Z innego punktu widzenia chrześcijanizm nie jest potrzebny, lecz w najwyższym stopniu szkodliwy, ale działa pociągająco i uwodzicielsko, ponieważ odpowiada c h o r o b l i w e m u charakterowi całych warstw, całych typów teraźniejszej ludzkości... typy te oddają się swej skłonności, kiedy poddają się chrześcijańskim aspiracjom... === ...chrześcijanizm jest symptomem samej choroby, pomnaża décadence [zmarnienie, schyłek], (…) jest on instynktem chorego, zwracającym się przeciwko temu, co jest dla niego zbawienne... === ...Bóg stworzył człowieka szczęśliwym, bezczynnym, niewinnym i nieśmiertelnym: nasze życie rzeczywiste jest fałszywym, upadłym, grzesznym bytem, egzystencją za karę... Cierpienie, walkę, pracę, śmierć ocenia się jako zarzuty i znaki zapytania, skierowane przeciwko życiu, jako przeciwko czemuś nienaturalnemu, czemuś, co trwać nie powinno; przeciwko czemu potrzebuje się środków leczniczych – i ma się je! Począwszy od Adama aż do dziś ludzkość znajdowała się w stanie nienormalnym: Bóg sam ofiarował swego syna za winę Adama, by położyć kres temu stanowi nienormalnemu: naturalny charakter życia jest p r z e k l e ń s t w e m; Chrystus przywraca stan normalny temu, kto w niego wierzy: czyni go szczęśliwym, bezczynnym i niewinnym. – Ale ziemia nie stała się płodną bez pracy; niewiasty nie rodzą dzieci bez bólu, choroby nie ustały; tym, którzy najmocniej wierzą, jest tutaj równie źle, jak i największym niedowiarkom. To jedno tylko, że człowiek jest uwolniony od śmierci i od grzechu – twierdzenia, które nie dopuszczają żadnej kontroli – kościół twierdził to tym pewniej. »Człowiek jest wolny od grzechu« – nie przez swe czyny, nie przez rygorystyczną walkę ze swej strony, lecz przez akt z b a w i e n i a jest o d k u p i o n y – a więc jest doskonały, niewinny, rajski... Życie p r a w d z i w e to tylko wiara (tzn. oszukiwanie samego siebie, obłęd). Całe zmagające się, walczące, rzeczywiste istnienie, pełne blasku i ciemni, to tylko liche, fałszywe istnienie: być zeń wybawionym jest zadaniem…. »Człowiek niewinny, bezczynny, nieśmiertelny, szczęśliwy« – ten pomysł »najwyższego pragnienia« należy przede wszystkim skrytykować. Dlaczego wina, praca, śmierć, cierpienie (i, po chrześcijańsku mówiąc, p o z n a n i e) sprzeciwiają się najwyższemu pragnieniu? – Zgniłe pojęcia chrześcijańskie: »zbawienie«, »niewinność«, »nieśmiertelność«. Człowiek w y ż s z y różni się od człowieka n i ż s z e g o pod względem nieustraszoności i wyzywania nieszczęścia: jest to oznaką c o f a n i a się, gdy eudajmonistyczne miary wartości zaczyna uważać za najważniejsze [dążenie do szczęścia]... (…) ...Jakim

wartościom z a p r z e c z a [ideał chrześcijański]? Co zawiera i d e a ł p r z e c i w n y? – Dumę, patos dystansu, wielką odpowiedzialność, junactwo, wspaniałą zwierzęcość, wojenne i zdobywcze instynkty, ubóstwianie namiętności, zemsty, podstępu, gniewu, rozkoszy zmysłowej, przygód, poznania –; zaprzecza się i d e a ł o w i w y t w o r n o ś ci: piękności, mądrości, mocy, wspaniałości i niebezpieczeństwa typu »człowiek«: człowieka stawiającego cele, człowieka »przyszłości«... === ...Odrywa on [ideał chrześcijański] jednostkę od narodu, państwa, wspólności kultury, podlegania sądownictwu, odrzuca on kształcenie, wiedzę, wychowanie, zmierzające do przyswojenia dobrych manier, zarobkowanie, handel... – oznaka fizjologicznego znużenia, zubożenia woli. Chrześcijanizm ze swoją perspektywą »zbawienia« jest typowym sposobem myślenia cierpiącego i zubożałego typu człowieka: siła w pełni chce tworzyć, cierpieć, zginąć: dla niej chrześcijańskie zbawienie mistyków jest złą muzyką, a gesty hieratyczne są czymś przykrym. …Z b r u k a n i e i posądzanie tego, co piękne, lśniące, bogate, dumne, pewne siebie, poznające, potężne – in summa c a ł e j k u l t u r y: zamiarem jego [chrześcijanina] jest pozbawić ją c z y s t e g o s u m i e n i a… === ...»W i a r a « czy »uczynki«? – Ale że z »uczynkami«, że z nawyknieniem do pewnych uczynków łączy się wytworzona przez nie pewna ocena wartości, a w końcu i s p o s ó b m y ś l e n i a, jest to tak naturalne, jak nienaturalnym jest, iżby »uczynki« wynikały z samej tylko oceny wartości. Trzeba się ćwiczyć n i e w wzmacnianiu uczuć wartości, lecz w czynieniu; trzeba wpierw coś m ó c…(…). Wiara jest oślim mostem. (…) fakt osobisty, ukryty pod zasłoną krańcowej nieufności do tego, czy w ogóle w s z e l k i czyn nie nowi pożytek i wartość człowieka – o d ł ą c z a go przez jakąś idyosynkrazję uczucia. Jest on niepolityczny i antynarodowy, ani zaczepny, ani obronny, – możliwy tylko w obrębie najtrwalej uporządkowanego życia państwowego i społecznego, które tym ś w i ę t y m p a s o ż y t o m pozwala krzewić się kosztem ogółu... …Pozostaje on konsekwencją woli, pragnącej r o z k o s z y – i niczego więcej! »Zbawienie« uważane jest za coś, co samo się udowadnia, co nie potrzebuje już żadnego usprawiedliwienia, wszystko pozostałe (sposób życia i nieprzeszkadzanie innym do życia) jest tylko środkiem do c e l u… Ale to jest n i s k o p o m y ś l a n e: obawa bólu, skalania się, zepsucia nawet, jako motyw wystarczający, by wszystkiego poniechać... To jest u b o g i sposób myślenia, znamię rasy w y c z e r p a n e j. (»Bądźcie jako dzieci« –. Natura p o k r e w n a: Franciszek z Asyżu, neurotyk, epileptyk, wizjoner, jak Jezus.) Chrześcijanizm jest możliwy jako n a j p r y w a t n i e j s z a forma i s t n i e n i a; w założeniu wymaga małej, odosobnionej, zupełnie niepolitycznej społeczności, – tajemna schadzka to właściwe miejsce dla niego. Natomiast »p a ń s t w o chrześcijańskie«, »chrześcijańska polityka« jest bezwstydem, kłamstwem, takim, jak na przykład chrześcijańskie dowództwo armią, które w końcu »Pana zastępów« traktuje jako szefa sztabu generalnego. Papiestwo także nigdy nie było w stanie prowadzić polityki chrześcijańskiej...; a jeśli reformatorzy uprawiają politykę, jak Luter, to wiadomo, iż są oni takimi samymi zwolennikami Macchiavella, jak jacykolwiek immoraliści lub tyrani... === ...Chrześcijanie nigdy nie praktykowali tych postępków, które Jezus im nakazał i bezczelne gadanie o »usprawiedliwieniu przez wiarę« i o jej najwyższym i jedynym znaczeniu jest tylko następstwem tego, że kościół nie miał ani odwagi, ani woli przyznać się do u c z y n k ó w, których Jezus żądał. Buddysta postępuje inaczej, aniżeli nie buddysta: chrześcijanin postępuje jak cały świat i posiada chrześcijanizm ceremonii i n a s t r o j ó w. Głęboka i na wzgardę zasługująca kłamliwość chrześcijaństwa w Europie: staniemy się rzeczywiście przedmiotem pogardy dla Arabów, Hindusów, Chińczyków... === ...Humor kultury europejskiej: to uważa się za prawdę, ale czyni się t a m t o. Na przykład, cóż pomoże wszelka umiejętność czytania i krytyki, jeśli kościelna interpretacja Biblii, protestancka równie dobrze jak i katolicka, tak potem, jak i przedtem utrzymywana jest w niewzruszonym stanie! === ...Ogół nie zdaje sobie dostatecznie sprawy z tego, w jakiem barbarzyństwie pojęć my Europejczycy jeszcze żyjemy. Że też dziś można wierzyć w to, iż »zbawienie duszy« jest przywiązane do jakiejś księgi!... A powiadają mi, że są tacy, co wierzą w to dziś jeszcze. Cóż pomoże wszelkie naukowe wychowanie, wszelka krytyka i hermeneutyka, jeśli tak niedorzeczny wykład Biblii, jak ten, który przez kościół jest utrzymywany w niewzruszonym stanie, rumieńca wstydu nie uczynił jeszcze barwą ciała... === ...Jest to szczytem psychologicznej kłamliwości człowieka wykombinować sobie jakąś istotę jako początek i jako »samą przez się«, na miarę tego, co mu jest aby grzechem i diabelskiego pochodzenia: tak iż wartość egzystencji przypada na poszczególne stany b e z c z y n n o ś c i, posiadające wysokie napięcie (modlitwa, efuzja [wylew uczuć] itd.). Ostatecznie miałby on słuszność: instynkty, które wyrażają się w całej działalności reformatorów, są to instynkty najbrutalniejsze, jakie istnieją. Tylko przy zupełnym o d w r ó c e n i u się od siebie i pogrążeniu się w p r z e c i w i e ń s t w i e, tylko jako i l u z j a (»wiara«) istnienie było dla nich możliwym do wytrzymania. === (…) Biorąc nasze życie ludzkie takim, jakie jest, wszelka »prawda«, wszelka »dobroć«, wszelka »świętość«, wszelka »boskość« w stylu chrześcijańskim okazały się dotychczas wielkim niebezpieczeństwem, – jeszcze teraz ludzkość jest w niebezpieczeństwie obrócenia się w niwecz z powodu idealizmu sprzecznego z życiem. Wysunąwszy na pierwszy plan naukę o bezinteresowności i miłości, chrześcijanizm przez to samo bynajmniej jeszcze nie postawił interesu gatunku wyżej od interesu jednostki. === Jego właściwie h i s t o r y c z n y m działaniem, fatalnością jego działania pozostaje odwrotnie właśnie s p o t ę g o w a n i e egoizmu, egoizmu jednostki aż do krańcowości (– aż do krańcowości, polegającej na nieśmiertelności indywidualnej). (…) === ...proszę tylko spojrzeć, jakie tendencje poddaje swym wyznawcom »Bóg miłości«: rujnują oni [chrześcijanie] ludzkość na korzyść »dobrego«.— In praxi tenże sam Bóg w obliczu rzeczywistej postaci świata okazał się Bogiem najwyższej krótkowzroczności, diabelskości i bezsilności...===

=== (…) ale gatunek istnieje tylko przez ofiary ludzkie. Wobec Boga wszystkie »dusze« są r ó w n e: ale to jest właśnie najniebezpieczniejsza ze wszystkich możliwych ocen wartości! Stawiając jednostki na równi, poddaje się w wątpliwość gatunek, sprzyja się praktyce, która zmierza do ruiny gatunku: chrześcijanizm jest p r z e c i w i e ń s t w e m zasady s e l e k c j i. Jeśli człowiek zwyrodniały i chory (»chrześcijanin«) ma mieć tyleż wartości, co zdrowy (»poganin«), a może nawet więcej, według sądu Pascala o chorobie i zdrowiu, to naturalny bieg rozwoju został pokrzyżowany i p r z e c i w n o ś ć n a t u r z e stała się prawem... Ta powszechna miłość ludzi in praxi jest o d d a w a n i e m p i e r w s z e ń s t w a wszystkim cierpiącym, upośledzonym, zdegenerowanym: w rzeczy samej obniżyła ona i osłabiła siłę, odpowiedzialność, wysoki obowiązek poświęcania ludzi. Według schematu chrześcijańskiej miary wartości pozostało jeszcze tylko samemu się poświęcić: ale ten o s t a t e k poświęceń ludzkich, na który chrześcijanizm przyzwolił i który nawet zalecił, nie ma żadnego sensu z punktu widzenia hodowli ogólnej. Dla rozkwitu gatunku jest to obojętne, czy jakieś jednostki poświęcają same siebie (– czy to na sposób mniszy i ascetyczny, czy też za pomocą krzyżów, stosów i szafotów, jako »męczennicy « błędu). Gatunkowi potrzeba zaniku nieudanych, słabych, zdegenerowanych: ale właśnie do nich zwracał się chrześcijanizm, jako potęga k o n s e r w u j ą c a; spotęgowała ona ten już sam przez się potężny instynkt słabych do oszczędzania się, zachowania się, do trzymania się wzajemnie. Czymże jest »cnota« i »miłość ludzi« w chrześcijanizmie, jeśli nie tą właśnie wzajemnością utrzymywania się, tą solidarnością słabych, tym przeszkadzaniem selekcji? Czymże jest chrześcijański altruizm, jeśli nie gromadnym egoizmem słabych, odgadującym, że, jeśli wszyscy nawzajem o siebie się troszczą, każdy z osobna najdłużej się zachowa?... Jeśli takiego zamiaru nie odczuwa się jako krańcowej n i e m o r a l n o ś c i, jako zbrodni względem życia, to należy się do chorej bandy i samemu ma się jej instynkty... Prawdziwa miłość do ludzi wymaga ofiary dla dobra gatunku, – jest twardą, jest pełną samo przezwyciężenia się, ponieważ potrzeba jej ofiar ludzkich. A ta pseudo-humanitarność, która zwie się chrześcijanizmem, chce właśnie dopiąć, żeby n i k o g o n i e p o ś w i ę c a n o… === ...Co zostało z e p s u t e przez nadużycie ze strony kościoła: 1) a s c e t y z m (…) 2) p o s t (…) 3) » k l a s z t o r « (…) 4) ś w i ę t a. Trzeba mieć grubą skórę, żeby obecności chrześcijan i wartości chrześcijańskich nie odczuwać jako c i ś n i e n i a, pod którym wszelki właściwie świąteczny nastrój diabli biorą. W pojęciu święta mieści się: duma, junactwo, swawola; szyderstwo ze wszelkiego rodzaju powagi i poczciwości; boskie przytakiwanie sobie wskutek żywotnej pełni i doskonałości, – same stany wewnętrzne, którym chrześcijanin absolutnie nie może przytaknąć. Ś w i ę t o j e s t p o g a n i z m e m par excellence. Tutaj nie powinno być żadnej u g o d y: tutaj trzeba wyplenić, zniszczyć, walczyć, – chrześcijańsko-nihilistyczną miarę wartości trzeba zewsząd jeszcze w y c i ą g n ą ć i zwalczać ją pod wszelką maską... wyciągnąć ją np. z teraźniejszej s o c j o l o g i i, z teraźniejszej m u z y k i, z teraźniejszego p e s y m i z m u – (wszystko formy chrześcijańskiego ideału wartości). Albo jedno, albo drugie jest p r a w d ą: prawdą, to znaczy tutaj, że podnosi typ człowieka... Kapłan, duszpasterz, jako formy istnienia, zasługujące na pogardę. Całe wychowanie jest dotychczas bezradne, bez oparcia, bez ciężaru, obarczone sprzecznością wartości 5) B r a k o d w a g i wobec w ł a s n e j n a t u r y: s t r o j e n i e się w k o s t i u m »moralny«. Że nie potrzebuje się żadnej f o r m u ł y m o r a l n e j, aby p o c h w a l i ć w sobie jakiś afekt, jest to miarą, o ile ktoś może p r z y t a k n ą ć swej naturze, – miarą jak wiele, lub jak mało musi się uciekać do moralności... 6. Ś m i e r ć . === ...Nie powinno się nigdy przebaczyć chrześcijanizmowi, że zniszczył takich ludzi jak Pascal. Nie powinno się nigdy przestać zwalczać w chrześcijanizmie właśnie tego, że ma wolę po temu, by łamać akurat dusze najsilniejsze i najwytworniejsze. Nie powinno się zaznać spokoju, dopóki to jedno nie jest jeszcze doszczętnie zburzone: ideał człowieka, wynaleziony przez chrześcijanizm, jego wymagania, stawiane człowiekowi, jego »tak« i jego »nie« w stosunku do człowieka.... === ...Cała niedorzeczna reszta chrześcijańskiej bajki: przędzalni pojęć i teologii nic nas nie obchodzi; mogłaby ona być jeszcze tysiąc razy niedorzeczniejszą, a nie podnieślibyśmy nawet jednego palca przeciwko niej. Ale zwalczamy ów ideał, który ze swoją chorobliwą pięknością i pokusą niewieścią, ze swoją tajemną wymową potwarcy przytakuje wszelkiemu tchórzostwu i wszelkiej próżności dusz znużonych – a i najsilniejsi mają chwile znużenia –, jak gdyby wszystko to, co w takich chwilach najpożyteczniejszym i najpożądańszym wydawać się może: ufność, prostoduszność, skromność, cierpliwość, miłość do równych sobie, poddanie się, oddanie się Bogu, rodzaj wyprzężenia i uwolnienia ze służby całego swego »ja«, było także i samo przez się najpożyteczniejszym i najpożądańszym: jak gdyby ta mała, skromna, potworna duszyczka, to cnotliwe zwierzę przeciętne i owca stadna, »człowiek«, miała nie tylko pierwszeństwo przed silniejszym, gorszym, pożądliwszym, zuchwalszym, rozrzutniejszym i przeto stokroć bardziej narażonym gatunkiem człowieka, lecz jak gdyby stanowiła właśnie dla człowieka w ogóle ideał, cel, miarę, najwyższe pragnienie. To wyniesienie ideału było dotychczas najniesamowitszą pokusą, na jaką człowiek był wystawiony: albowiem przezeń groził upadek osobnikom, stanowiącym tężej udane wyjątki i szczęśliwe wypadki, tym, w których wola mocy i dążenie do wzrostu całego typu człowieka czyni krok naprzód; przez wartości tego ideału miał być podkopany u korzenia wzrost owych więcej niż ludzi, którzy gwoli swoim wyższym wymaganiom i zadaniom biorą dobrowolnie także i niebezpieczniejsze życie (wyrażając się językiem ekonomii: wzrost kosztów przedsiębiorstwa w równie wielkim stopniu jak i nieprawdopodobieństwa udania się).

Co zwalczamy w chrześcijanizmie? To, że chce on złamać silnych, że chce ich onieśmielić, że chce wyzyskać ich złe godziny i chwile znużenia, ich dumną pewność siebie przekręcić na niepokój i niedolę sumienia, że

instynkty wytworne umie czynić jadowitymi i chorymi, aż ich siła, aż ich wola mocy wstecz się obraca, aż się przeciwko sobie samej zwraca, – aż silni niszczeją z wyuzdania samo pogardy i złego obchodzenia się z sobą: ów okropny rodzaj upadku, którego najsłynniejszym przykładem jest Pascal. Dotychczas atakowano chrześcijanizm zawsze w sposób fałszywy, nie zaś tylko nieśmiały. Dopóki moralność chrześcijańska nie będzie odczuwana jako g a r d ł o w a z b r o d n i a w z g l ę d e m ż y c i a, obrońcy chrześcijanizmu mogą być pewni wygranej. Pytanie co do samej tylko »prawdy« chrześcijanizmu, dotyczące bądź istnienia Boga, bądź historyczności legendy o jego powstaniu, nie mówiąc już wcale o chrześcijańskiej astronomii i przyrodoznawstwie – jest sprawą całkiem podrzędną, dopóki pytanie co do wartości m o r a l n o ś c i chrześcijańskiej nie jest poruszone. Czy w a r t a jest coś moralność chrześcijańska, czy też jest ona hańbą i sromotą mimo wszelkiej świętości sztuk uwodzicielskich? (…)… === Uważam chrześcijanizm za najzgubniejsze kłamstwo uwodzicielskie, jakie dotychczas istniało, za wielkie k ł a m s t w o n i e ś w i ę t e: odrostki i wysypki jego ideału wydobywam na jaw jeszcze i z pod wszelkiego możliwego przebrania, odpieram wszelkie połowiczne i częściowe stanowiska względem niego, – zmuszam do walki z nim. M o r a l n o ś ć l u d z i m a ł y c h jako miara rzeczy: jest to najobrzydliwsze zwyrodnienie, jakiem kultura dotychczas poszczycić się może. I t e n rodzaj i d e a ł u zawieszony stale nad ludzkością, jako »Bóg«… === Ani przez godzinę w mym życiu nie byłem chrześcijaninem: wszystko, com widział jako chrześcijanizm, uważam za d w u z n a c z n o ś ć s ł ó w, z a s ł u g u j ą c ą na w z g a r d ę , za rzeczywiste t c h ó r z o s t w o przed wszelkimi potęgami, jakie zresztą p a n u j ą. Chrześcijanie, uznający powszechną służbę wojskową, parlamentarne prawo głosowania, kulturę gazet, – a wśród tego wszystkiego mówiący o »grzechu «, o »zbawieniu«, o »tamtym świecie«, o »śmierci na krzyżu«:– jakżesz można wytrzymać w takiej niechlujnej gospodarce… === C h r z e ś c i j a n i z m – Czyj stosunek do chrześcijanizmu staje się dzisiaj dla mnie dwuznacznym, temu nie podaję ani małego palca żadnej z moich obu rąk. Na tym punkcie istnieje tylko jedna prawość: bezwarunkowe »nie«, »nie« ze strony woli i czynu... Kto potrafi wskazać mi jeszcze coś, przeciwko czemu byłoby więcej zbijających zarzutów, coś, co byłoby tak ostatecznie zasądzone przez wszystkie wyższe uczucia wartości, jak jest nim chrześcijanizm? Rozpoznanie w nim pokusy jako pokusy, poznanie w nim wielkiego niebezpieczeństwa, drogi do nicości, która umiała przedstawić się jako droga do boskości, rozpoznanie tych »wartości wieczystych« jako wartości oczerniających – czyż nie to stanowi naszą dumę, czyż nie to wyróżnia nas wobec dwóch tysiącleci ?... === (…) Pobożni fałszerze, kapłani stają się wśród nas czandalami [małpolud, najniższa kasta]: – zajmują oni stanowisko szarlatanów, olejkarzy, fałszerzy monet, czarowników: uważamy ich za niszczycieli woli, za wielkich potwarców życia, żądnych zemsty nad nim, za b u n t o w n i k ó w między upośledzonymi. Z kasty służących, z sudrasów [najniższa kasta] uczyniliśmy nasz stan średni, nasz »lud«, to, w czyim ręku znajduje się władza rozstrzygania w polityce. Natomiast górą jest dawniejszy czandala: na czele są b l u ź n i ą c y B o g u, i m m o r a l i ś c i, wszelkiego rodzaju włóczęgi, artyści, ż...i, grajkowie, – w istocie w s z y s t k i e o k r z y c z a n e klasy ludzi: – wznieśliśmy się na stanowisko rzemiosł z a s z c z y t n y c h, co więcej, my o z n a c z a m y, co jest zaszczytem na ziemi, »wytwornością«... My wszyscy jesteśmy dzisiaj o r ę d o w n i k a m i ż y c i a. – My i m m o r a l i ś c i jesteśmy dzisiaj n a j s i l n i e j s z ą w ł a d z ą: inne wielkie władze potrzebują nas... my konstruujemy świat wedle swego obrazu – Pojęcie czandali przenieśliśmy na k a p ł a n ó w, na tych, k t ó r z y g ł o s z ą naukę o tamtym ś w i e c i e, oraz na zrośnięte z nimi s p o ł e c z e ń s t w o c h r z e ś c i j a ń s k i e z dodatkiem wszystkiego, co jest tego samego pochodzenia, pesymistów, nihilistów, romantyków współczucia, zbrodniarzy, występnych, – na całą sferę, w której pojęcie »Bóg« jest wyobrażane jako z b a w i c i e l… Jesteśmy dumni z tego, że nie mamy już potrzeby być kłamcami, potwarcami, posądzaczami życia...
6 maja 2017 19:21

=== 02.05.2017 DZIEŃ FLAGI. „Odpryski” z wczorajszego 1. Maja 2017. Pr. Kwiek ©. Cena 323 000 zł. ZŁODZIEJE...; NAJPIERW LUDZIE…; OKRADANI…; BEZ MODLITWY NIE MA DUCHA…; SETKA MORDÓW…; MODLONO SIĘ…; ZATRUDNIENIA…; STABILNOŚĆ…02.05.2017

=== FLAG DAY. "Chips off" from yesterday's 1. May 2017. Pr. Kwiek ©. Price 45 000 €. THIEVES ...; FIRST PEOPLE...; ROBBED ...; WITHOUT PRAYER THERE IS NO SPIRIT...; A HUNDRED MURDER...; PRAYER TO ...; EMPLOYMENT ...; The STABILITY of ... |2 maja 2017 19:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Sebastian Cichocki – To jest sztuka, może być tym lub tamtym.

Ludwiński głęboko się mylił skreślając Awangardę na początku lat 70-tych (wszystko już było)! Awangarda jest wiecznie, bez względu na epoki "post"! "Wszystko już było, oprócz tego co jest!" (Anastazy W.). A "Innowatyka" zawsze jest!! 30 kwietnia 2017 13:13

Anna Bachanek nudne jak flaki z olejem to narzekanie. Przemysław zrób coś bardziej optymalnie kontrowersyjnego 30 kwietnia 2017 16:09

Przemysław Kwiek Mało to atrakcji w Sieci (tańczące koty, wyjące psy, kwiatki, makarony z sosem, itd.)? Mam zrobić Tuska w mundurze Gestapowca? A kto pójdzie siedzieć? Ty? To akurat, to nie narzekanie. To jaja dla mnie (skromne, bo skromne). To pokaz wyższości Artystów Wyklętych Sztuki Wysokiej nad nudą właśnie Polityków i ich obsługujących (prasa). 30 kwietnia 2017 16:32

Anna Bachanek nie o to chodzi w sieci, z sieci niski poziom, ale Twoje ma wnosić coś destruktywnego aby jak wiemy wzrastał potencjalny poziom wszak bez destrukciji nie ma konstrukcji, ..więcej wszechświata wnieś, a nie tam takie z podwórka , wiem wiem może jesteś patriotą i podkreślasz głos z najbliższego otoczenia, ale Przemysław Ty jesteś już wielkim artystą - oderwij się od ziemi plis, karmniki były super , takie to metafizyczne, a ta sieczka , nie no plis . POZDRAWIAM 30 kwietnia 2017 16:36

Anna Bachanek Przemysław nie obrażaj sie, mam potrzebę usłyszec od Ciebie więcej, zasługujesz na swoj autorytet 30 kwietnia 2017 16:39

Anna Bachanek wypracowany przez samego siebie! 30 kwietnia 2017 16:40

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Postaram się! Dziękuję za doping! (A zauważyłaś, że oskarżyłem tu Ministerstwo Kultury o bycie "na usługach" Kremla? Jestem w stanie to niby dziwactwo udowodnić!). 30 kwietnia 2017 16:45

Anna Bachanek to że może jest na usługach to prawdopodobnie może tak być, ale jak byłoby na czyich innych to byłoby inaczej myślisz? ja wiem że w kontekście interesów artystów zajmujesz stanowisko, no i nie mówmy że nie w swoim najbardziej, ale to zbędne szarpanie się, bez odzewu - to tak ljak ` gadał dziad do obrazu a obraz ani razu`szkoda Twoich nerwów i wspaniałego talentu, wykorzystaj te chwile! dla lepszych wyższych celów, szanuję Cie i Twoj czas, swoj także, spodziewam się wysokiej jakości :)) pzdr! 30 kwietnia 2017 17:00

Anna Bachanek Przemysław a to to na czerpanym papierze to wyjdzie? bo jak widzę obniżoną cenę do 331 a kiedyś było po 345 zdaje sie to gdybym sprzedala swoje mieszkanie / 76 m i poszła na calość to kurczę za 76m2 taki skrawek afisza ?/ nie wiem jakie formaty? więc tak czy siak nie w /iem...byłoby bodajże `zamienił stryjek siekierkę na kijek`lepiej poczekam jak cena spadnie, chociaż tak między nami - nie obniżaj zawczasu cen bo to sam sobie podcinasz gałąź przecież. to nie dopingi ale spojrzenie z dystansu jaki jest z pulaw do warszawy oraz zimne oko krytyka!:)))))no nie wiem? może to byc też porada. no i mniej polityki więcej romantyki i duchowości, ..za to nic nie placisz, nawet zdrowiem przede wszystkim.taki afiszek bierzesz w skoroszyt i jedziesz ,..a mieszkanie to ogromny balast, wiesz co Przemysław Kwiek trzeba zasięgnąc języka u Sabalskiego. Bogdan Sabalski co sądzisz ale na poważnie. 1 maja 2017 10:06

Przemysław Kwiek Tak. Te "mazane" obrazki istnieją i są ciągle uzupełniane. 1 maja 2017 10:08

Przemysław Kwiek Jeśli chodzi o Ciebie, to istnieje darmowe rozwiązanie problemu (jeśli chcesz posiadać "afisz"). Nawiasem - niektórzy zarabiają te 350 000 zł miesięcznie... 1 maja 2017 11:50

Anna Bachanek słyszałam o tym jak najbardziej albowiem... oho wchodzi Bogdan Sabalski 1 maja 2017 12:04

Przemysław Kwiek Zaznaczam, że byłem pierwszy (jak zwykle), który (w powyższym Poście) skrytykował Francuza E. Macrona! Dałem Mu nazwisko MAKARON. Dzień potem, czyli wczoraj, rzeczony pieprzył głupoty na temat Polski (udając zaangażowanie). 2 maja 2017 13:16

Anna Bachanek tej przyprawy używaja nagminnie wszyscy tylko co niektórzy jednakże nie. maja 2017 13:42

Anna Bachanek a wiesz Przemysław Kwiek kto do sprowadzil pieprz? maja 2017 10:28

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Nie. Chyba szlachta... 3 maja 2017 10:29

Anna Bachanek nie, Vasco da Gama, z Indii, - dziś od rana z synem o odkrywcach rozmawiamy, i .. to syn mi powiedział, że właśnie po pieprz z tamtego kontynentu ten Portugalczyk popłynął .. popatrz i jak tak w Europie się porozsypywało to teraz jest!! I tak każdy może sobie wziąć i popieprzyć jak coś :)))) z resztą ja o tym że wyprawy były też się pilnie uczyłam w siodmej klasie będąc ale o tym pieprzu to zapomniałam na śmierć 3 maja 2017 10:29

=== English below. Anegdota 2017.04.29 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 17/2017: „Emanuel Macron OSTATNIA NADZIEJA FRANCJI?”. Ja: „»GAZETA POLSKA«: »PIS? NIEPOROZUMIENIE!«. »POLITYKA«: »BOŻE BŁOGOSŁAW PIS!«. »WYBORCZA«: »KACZYŃSKI? TAK!«. »DO RZECZY«: »DOBRA ZMIANA? NIE!«. »W SIECI«: »MY CHCEMY TUSKA!«”. [Inne: nazwisko „Macron” zamienione na „Makaron”, słowo „Szarlatani” zamienione na „MKiDN”].
Pr. Kwiek ©. Cena 331 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.04.29 Sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 17/2017: ‘E. Macron THE LAST HOPE OF FRANCE?’. Me: ‘GAZETA POLSKA’: ‘PIS? MISUNDERSTANDING!’. ‘POLITYKA’: ‘GOD BLESS PIS!’. 'WYBORCZA’: ‘KACZYNSKI? YES!’. ‘DO RZECZY’: ‘GOOD CHANGE? NO!’. ‘W SIECI’: ‘WE WANT TUSK!’. [Other: the name "Macron" replaced with "Makaron” (Pasta), the word "charlatan” converted to "Ministry of Culture and National Heritage”].
Pr. Kwiek ©. Price 83 000 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
30 kwietnia 2017 13:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Deklaracja Sprzeciwu.

Arek Pasożyt! Koniecznie przeczytajcie: "Polityka" 17-18.04.2017 (aktualnie w sprzedaży), s. 31, po lewej u góry! Aktualne "do ustrojstwa Sztuki" dzisiejszej... 27 kwietnia 2017 14:14

=== English below. Anegdota 2017.04.26 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" 1718/2017: „CZEGO BOJĄ SIĘ POLACY?...". Ja: „KIEDY RUSZY MASOWA PRODUKCJA KARMNIKÓW Pr. KWIEKA?!" [+ Klucz].

Pr. Kwiek ©. Artysta Wyklęty Sztuki Wysokiej. Cena 342 600 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie, osobno)!

Klucz: „25.04.2017, wczoraj, zamieściłem tu na Facebooku zdjęcia karmnika dla Ptaków Wyklętych Lotów Wysokich (stalowa miska + plastikowa torba z Auchana). W przeciągu doby post zebrał od Polskiej Elity Artystycznej 50 lajków – a więc ten karmnik zyskał uznanie profesjonalistów! Stąd pytanie (i żądanie) „Polityki": kiedy ruszy masowa produkcja tych karmników?! Dla Polaków i na eksport!

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.04.26. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka' (Politics) 17-18/2017: 'WHAT POLES ARE AFRAID OF?...'. Me: 'WHEN WILL THE MASS PRODUCTION Pr. KWIEK'S BIRD FEEDERS START?!' [+ Key].
Pr. Kwiek ©. The Cursed Artist of the High Art. Price 69 500 €. And what with the Paint? For sell (on the canvas, separately)!
Key: 25.04.2017, yesterday, I put here on Facebook photos of bird feeder for Cursed Birds of High Flight (my project: steel Bowl + plastic bag taken from Auchan). Within a day, the post collected 50 'likes' from the Polish artistic elite – so this bird feeder has gained acknowledgement! Hence the question (and demand) of 'Politics': when will mass production of these bird feeders start ?! For Poles and for export! 27 kwietnia 2017 02:57

1, 2. Karmnik dla ptaków. Rzeźba z której jestem b. zadowolony. Dąbrowa 14.03.2017, Pr.K. ©. Cena 341 500 zł.

1, 2. Bird feeder. Sculpture with which I am very happy. Price 62 000 €. 25 kwietnia 2017 10:56

Anna Bachanek na bogato 24 kwietnia 2017 13:24

Przemysław Kwiek A 1 maj 2017 już tuż, tuż... (znowu się "rymło"). 24 kwietnia 2017 13:26

Anna Bachanek Na sztorc stanęły flagi/ Chorągwie przypięte do muru / A między nimi Pr- sam - Kwiek/ Artysta a nie guru /Hasła nie hasła /Myśl trzasła! /Postaci gromadnie sunące!/ A z naprzeciwka widać nadaje/ Głowny towarzysz-Słońce/ po niebie rozpoznaję/ Jasnawe pigmenty/Prawdy i Fałszu, Fałszu i Prawdy odmęty(czyli niech będzie -eksperymenty) może być exkrementy/ Combination Creation.///Mirosawa2017 24 kwietnia 2017 14:14

=== Anegdota 2017.04.24 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". Pr.K. ©. Cena 299 900 zł.

Plac Czerwony, Moskwa 1954 (ok. 1. Maja) Lenin-Stalin dekor + Pr. Kwiek dekor 24.04.2017 (wydaje się, że nazwisko „Pr. Kwiek" jest przechodniom znajome – i władzom – bo ciągle „wisi"). Fot. Martin Manhoff. 24 kwietnia 2017 13:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa: Myśli odizolowane. Archiwum Galerii Foksal 1966-2016.

Bzdury: "...jak i wystawa "Żywe archiwum" Borowskiego i Turowskiego z 1971 roku, w czasie której Galerię przekształcono w punkt wymiany informacji i dokumentacji międzynarodowej sztuki konceptualnej...". Byliśmy i dokumentowaliśmy (KwieKulik) – wszystkie pozycje były zafoliowane (!), tak, że dokumentowanie pozycji było niemożliwe!. No i, jak zwykle, żywego ducha. Książki za kasę PSP (najbardziej wstecznego monopolistycznego państwowego przedsiębiorstwa do "dawania" ściśle wyznaczonych zarobków za państwowe – innych nie było – chałtury – tzw. "plastykom")! 24 kwietnia 2017 10:37

Anna Bachanek tak wogóle co sądzisz o Jandzie?Przemysław 23 kwietnia 2017 20:10

Przemysław Kwiek Bardzo sympatyczna. Przypomina mi pełnych zapału młodych, którzy podnosili z gruzów powojenną Polskę! 23 kwietnia 2017 20:44

Anna Bachanek taka działaczka jednym słowem do tańca i do różanca ?i ze zrobiną karierą
23 kwietnia 2017 20:46

Anna Bachanek coś kupiła od Ciebie? 23 kwietnia 2017 20:47

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Kupiła? Dobry żart! Nie stać Ją! PS.: Niech zapomni o tzw. "ambitnym" repertuarze i skończy z dojeniem na niego dotacji. Chcieliście kapitalizmu? To żyjcie tylko z biletów. Jak przed wojną! kwietnia 2017 21:00

Anna Bachanek kto jak kto ale janda powinna kupić i co ważniejsze, nie targować się kwietnia 2017 08:50

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Retoryczne pytanie: dałaby 345 000 zł? (no dobra - z ręki do ręki - odpada połowa dla Galerii - oddam za 170 000 zł - dała by?). 24 kwietnia 2017 09:56

Anna Bachanek jakby chciała to by dała` z rymem znów` 24 kwietnia 2017 09:57

Anna Bachanek ale tak na powaznie jak ktoś jest mocno w Temacie i wie o co kaman powinien nagrywać klientów 24 kwietnia 2017 09:58

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Ale kto jest klient? Ona czy ja? 24 kwietnia 2017 09:59

Anna Bachanek tzn. kupców 24 kwietnia 2017 09:59

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Tu warto by nakręcić film... 24 kwietnia 2017 10:00

Anna Bachanek gdzie na fejsie czy w związku z transakcjami? 24 kwietnia 2017 10:00

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Nie, transakcję fizyczną. I potem wrzucić film do sieci (na fejs). 24 kwietnia 2017 10:02

Anna Bachanek z aktorką 24 kwietnia 2017 10:02

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Oczywiście. Obopólna korzyść. 24 kwietnia 2017 10:03

Anna Bachanek za bardzo jesteś podzielny, tzn rozdawny 24 kwietnia 2017 10:03

Anna Bachanek na tyle lat męki trzeba być twardym w interesach i nie iśc łatwo na kompromis 24 kwietnia 2017 10:04

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Zrobiłem hasło anty Libera: "Jestem Artystą, dlatego pracuję za darmo!" 24 kwietnia 2017 10:06

Anna Bachanek i tak Ci to nic nie da, Przemysław trzeba zacząc od początku. jeszcze raz studiować / wszak nauka nie idzie w lass, harować do upadłego/ nawiązywać kontakty, zmienić jandę na inną, ministra obejśc i uderzać w czuły punkt: banki 24 kwietnia 2017 10:09

Przemysław Kwiek Anna Bachanek "Nie chodzi o to, by rabować banki - tylko je posiadać". 24 kwietnia 2017 10:16

Anna Bachanek tak świetnie zauważasz jak oni rabują to nie znaczy żeby ich też tak samo nawet przysłowie jak kuba bogu tak bóg kubie mowi samo za siebie, ale żeby nie być takim bezmyślnym i kierowac sie przysłowiami narodowymi albo tym calym ` ząb za ząb` to kuźwa posiąśc je nie jest takie hop siup ale próbowac trzeba. no u ciebie wirtualnie to już fundamenty są. siedzisz jak widzę non stop w obliczeniach. a na giełdzie próbował? a może to Twoja taka przykrywka pod cały ten bajzel... może juz coś wiesz ?? /// 24 kwietnia 2017 10:26

Anna Bachanek wiesz... dzentelmeni o pieniądzach nie rozmawiaja ale jak już tak sie posunęliśmy to wiadomo;` im dalej w lass tym więcej grzybów` 24 kwietnia 2017 10:28

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Tak, operowanie na Giełdzie zawsze było moim marzeniem... Nawet miałem tam papiery Banku Śląskiego,ale oczywiście musiałem je sprzedać. Gdybym poczekał jeszcze z 10 lat - miałbym poczwórny zwrot. 24 kwietnia 2017 10:56

=== Anegdota 2017.04.22 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Wyborcza” nr 94/2017: „K. JANDA. Kobieta, która rozpięła parasolki”. Ja: wstawiam 2 zdjęcia: Moskwa, 1 Maja 1954 r. Fot.: Martin Manhoff.
Pr. Kwiek ©. Cena 323 400 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.04.22 Sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Wyborcza’ nr 94/2017: ‘K. JANDA. A woman who out-streatched umbrellas’. Me: ‘I put 2 pictures: Moscow, 1 May 1954. Photo: Martin Manhoff’.
Pr. Kwiek ©. Price 85 200 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
23 kwietnia 2017 19:57

Sebastian Huczyński Kwiek to artysta multimedialny czy raczej malarz ,rysownik teoretyk sztuki? 21 kwietnia 2017 22:18

Przemysław Kwiek Wszystko razem. Należę do ostatniego pokolenia, które ma w jednym palcu tradycyjny warsztat malarsko-rzeźbiarski, a które "otworzyło" świat procesualny, medialny i efemeryczny. "Rozkraczenie"! Teoria? Tak, to mój konik. Zwłaszcza logicznomatematyczna. I historia (stąd Dokumentacja!). Tak mi dopomóż Bóg! (A tych "wojów" śp. Kol. Abakanowicz trzeba usunąć z przestrzeni publicznej!). 21 kwietnia 2017 23:04

Anna Bachanek Przemysław///j nie eliminuj nie eliminuj 21 kwietnia 2017 04:22

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Wiele rzeczy trzeba by usunąć. Nieraz chirurg to jedyne wyjście... 22 kwietnia 2017 08:57

Anna Bachanek Przemysław Kwiek 22 kwietnia 2017 08:58

Anna Bachanek ale Abakanowicz nie powinna, ..no chyba że jest stanem zapalnym hehee teraz dla tych co jej nie uznawali, skomplikowane . wiem że Abakanowicz cenisz, wiem wiem 22 kwietnia 2017 08:59

Anna Bachanek jej wielkośc nie przysłoni Twojej 22 kwietnia 2017 09:00

Przemysław Kwiek Anna Bachanek No właśnie nie! Nigdy mnie nie było, ani nie jest "po drodze" z tą Kol.! Gdzie Rzym, gdzie Krym! Raster w swoim czasie dał Jej "ksywę" "Formalina". Choć mam w nosie tzw. tkaniny, to tam niech sobie ma. Trudno. Ale jej wejście na teren rzeźby, to czyste amatorstwo. Ale było już za późno, bo internacjonalny "komerc" Ją przechwycił z Jej monumentalnymi gadżetami (połowa ceny dla Galerii!) - quasitkaninami. A potem z monumentalnym Site Specific. Stąd te "brązy" i polskie pokrywanie ich kosztów (itp) - no jak to - bo słynnej przecież Artystki! Nawet brązy do Ameryki sfinansowało Ministerstwo. Wczoraj, w TOK FM, już Rottenberg zasugerowała, żeby wybudować w CRP w Orońsku osobny pawilon na Jej "rzeźby". Proszę bardzo, ale wybudować też równolegle pawilon, albo dwa, dla Sztuki Wysokiej Artystów Wyklętych i Młodych Nowoczesnych... I powołać niezależną angielsko języczną telewizję Artystów np. "ArtPl"... No i oddać mi moje 35 000 zł., które ciągle dłużne mi jest MKiDN Pana P. Glińskiego! Dzisiejsza "Wyborcza": "(...) rewolucjonistka (...) rzeźby (...) zmieniła bieg historii sztuki". Żadna rewolucjonistka rzeźby! Żadnego "biegu" nie zmieniła. Ciąg dalszy wiecznego bicia piany! Jej "klucze" egzystencjalne do "wydrążonych" postaci i ich multiplikacji - wytarte, żenujące i aroganckie! PS. Patrz też znakomity tekst Tomka Sikorskiego, jakie inne monumentalne brązy, które "straszą" dzieci (pomniki) należy szybko usunąć... (A moja fundamentalna "Rzeźba" 69-70 - rok pracy, jeszcze do obejrzenia w Salonie ASP - też "wiecznotrwała" - mieści się na "penie" za 10 zł!!!!!). 22 kwietnia 2017 09:35

Anna Bachanek aha to ja wogole nie w temacie, jakbym miala sie tak przejąc to by mi woreczek żółciowy pękł ktorego juz nawet nie mam , ..////ale taten rynek sztuki to jazda bez trzymanki ja Cie 22 kwietnia 2017 10:05

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Ja się nie przejmuję. Po prostu poważnie Cię traktuję! (No i "rymnęło się"). 22 kwietnia 2017 10:08

Anna Bachanek niesprawiedliwy świat. jednego otoczą mecenatem, bo umie wejśc w tył ciała, drugiemu pokaża figę z makiem. jednemu przyzwola na kokieterię, drugiego od razu nazwa dziwką. i to wszystko ludzie. no ludzie bo nie bogowie. dlatego nie jest idealnie. a dla idealistów miejsca nie ma. trzeba żyć zatemaż do śmierci . Przemysław Ty oczywiście zabieraniem głosu kształtujesz kręgosłupy, jesteś urodzonym edukatorem. :) to tak zdaje się od urodzenia! 22 kwietnia 2017 10:17

Sebastian Huczyński Sasnal,Bałka,Uklański i może Kle mens to artyści znani i rozpoznawani cenisz ich? Czy np Sasnal to wielkie odkrycie? 22 kwietnia 2017 11:07

Jan Rylke z pozdrowieniami 22 kwietnia 2017 16:54

Przemysław Kwiek Sebastian Huczyński Uklański złodziej i z karierą z Ameryki, co wyklucza go z porównań ze sceną Polską, Bałka sprzedawał "Blachę" w Polsce (wartą z 500 zł) za 345 000 zł! (stąd moje ceny!), Sasnal dysponuje umiejętnościami, które powinien mieć każdy kończący ASP - tzn. brawurowego użycia narzędzia równolegle opisującego formą temat, który "pod nim" się rodzi w procesie (patrz przedwojenny Konrad Krzyżanowski), a ten „temat" "trafia" teraz akurat w Hipsterski etos (a yuppie'si mają pieniądze). Sasnalowi pomógł w promocji Szymczyk, ale "odkryła" Go komercyjnie Europa - za umiejętności jak wyżej, tam się za to płaci! Kle mens młoda generacja i zobaczymy jak długo wytrzyma "pod włosienicą", torturując się technikami Odrodzenia. Forma i zabieg marketingowy TAK, wstawienie swojej twarzy w Matkę Boską NIE. Plinta (czyli "Szum") nie zostawiła na niej suchej nitki za "kościelność". Ale Ona z "kościelnością" świetnie "gra" - swoją "Wysokie Obcasy" aparycją. A Uklański, to "dziecko" Marka Koniecznego, mojego starego "Crazy" kolegi... Ale równie dobrzy, a nawet genialni, są nieznani - jak np. Oskar Chmioła. A Rusicka-Lecnim, Wolski, Komorowski, Górowska, Branas, Gruba, Kowalska... - że wszystkich nie wymienię? 22 kwietnia 2017 17:36

Przemysław Kwiek Co to? Zwrot do nadawcy? Zobacz więcej, genialne: http://www.rferl.org/a/manhoff-archive-part-two-city-life/28378660.html 22 kwietnia 2017 18:00

Sebastian Huczyński Dziękuję za odpowiedź,pozdrowienia :) 22 kwietnia 2017 19:37

=== Anegdota 2017.04.21 pt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty".
Pr.K. ©. Cena 299 000 zł. Moskwa 1954 (ok. 1. Maja) Lenin-Stalin dekor + PR. KWIEK DEKOR 21.04.2017. Fot. Martin Manhoff. 21 kwietnia 2017 22:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa "Rzeczowy Świadek".

To właściwy kierunek Wyklętej Sztuki Wysokiej - jedyny kierunek! 20 kwietnia 2017 14:55

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie.

Od 24 kwietnia 2017 17:00 do 24 kwietnia 2017 19:00 20 kwietnia 2017 09:24

Przemysław Kwiek zmienił swój status.

P O P I E R A M! [Pr. Kwiek]: "Na wystawę (...) »Późna polskość. Formy narodowej tożsamości po 1989 r.« w CSW wybrałem się w wielkim podnieceniu, (...), jest chaos doznań, ale refleksja głębsza się nijak narodzić nie może (...) to jest demonstracja bezsilności, (...) kapitulacja bezwarunkowa. (...) ja wyłącznie ściemę i bezradność [tu] znajduję. (...). Jest impotencja". Krzysztof Varga, Świąteczna "Wyborcza", "DF" nr 16, 15.04.2017. 18 kwietnia 2017 09:34

=== English below. Anegdota 2017.04.15 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 15/2017: „…DOWODY ZMARTWYCHWSTANIA + cytat ze „wstępniaka" red. naczel. B. Chraboty". Ja: „KOŁATKA DZIESIĘCIOLATKA, CZYLI GŁUPOTY BOGUSŁAWA CHRABOTY" [+klucz].
Pr. Kwiek ©. Cena 341 00 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)! Klucz: W 1975 roku, kiedy red. B. Chrabota miał ok. 10 lat, KwieKulik mieli już zrealizowaną zadeklarowaną „do wzięcia" nowoczesną alternatywę dla „…Marksistowskiego bełkotu…, sowieckiej ikonografii…, Pseudonaukowej interpretacji historii…, Samoośmieszającego się rytuału (…) transparentów i (…) szturmówek (B.Ch.)". A więc mieli coś do zaoferowania! Gdzie byli ci, co mogli to brać? A nie wzięto nic do dzisiaj! Choć nie była to „tajemnica śmierci na krzyżu (B.Ch.)" – było to coś o wiele więcej! Była to TAJEMNICA NOWOCZESNOŚCI! Podpis pod wstawione zdjęcie: 377. Appearance 154; „Love and sex should be seen from all sides" /„Miłość i sex powinno się oglądać ze wszystkich stron" – parafraza zdania „Rzeźbę powinno oglądać się ze wszystkich stron". W truskawkach na głowie, w białej „todze", „zwijania" i formowania w „kule" kolejnych warstw krepiny (o wym. 2.5 m x 2.5 m) ze stosu: żółtej, niebieskiej, czerwonej, fioletowej, zielonej,

granatowej, oranżowej, czarno-białej; kiedy ja obracam się w lewo, zaproszeni obserwatorzy wokół mnie w lewo i na odwrót; zrzucenie „togi”, odsłonięcie nagiego torsu w kolorowych kwadracikach (patrz p. 1, App. 60, 61, 153)/; „I Am” Polsko-Irlandzki Festiwal Sztuki Performance, klub „Black Box”, Belfast 21-27.10.2008.

English: The Anecdote-Graphic Art 2017.04.15 Sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 15/2017: ‘…EVIDENCE OF THE RESURRECTION + quote from the B. Chrabota’s edytorial’. Me: ‘TEN YEARS RAPPER OR B.CHRABOTA’S STUPIDITY’ [+key].
Pr. Kwiek ©. Price 81 000 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)! Key: In 1975, when B. Chrabota was about 10 years old, KwieKulik had already made a declared "to take" modern alternative to ‘Marxist babble..., soviet iconography..., Pseudoscientific interpretation of history..., Self ridiculing ritual of banners and (...) stormers (B.Ch.)’. So they had something to offer! Where were they, what could they take it!? Until today nothing was taken! Although this was not the ‘mystery of death on the cross (B.Ch.)’ – it was something much more! It was the MYSTERY of MODERNITY! 16 kwietnia 2017 04:02

Anna Bachanek jednak nic nie jest na stałe uroda się zmienia kwietnia 2017 18:56

Przemysław Kwiek Jednak Jadwiga jest nie gorsza od wspaniałej Ewy! A lata? Cóż - lecą... 12 kwietnia 2017 18:59

Piotr Sylwester Mierzwa Jadwiga nigdy nie była tak za_skórę_zachodząca. 13 kwietnia 2017 14:55

Piotr Sylwester Mierzwa i.e. potwornie udane 13 kwietnia 2017 14:55

Przemysław Kwiek Ale jest "rogata", tzn. "kolczasta"... Tak Ją teraz "widzi" PIS! kwietnia 2017 17:40

Dobrochna Badora głupia jest. 14 kwietnia 2017 00:35

Przemysław Kwiek Zależy jak dla kogo. Ale Jej diagnoza, że jesteśmy "peryferią" - prawdziwa. Choć, jeśli o mnie chodzi, to "produkuję" centrum! A głupi nie jestem! 14 kwietnia 2017 07:45

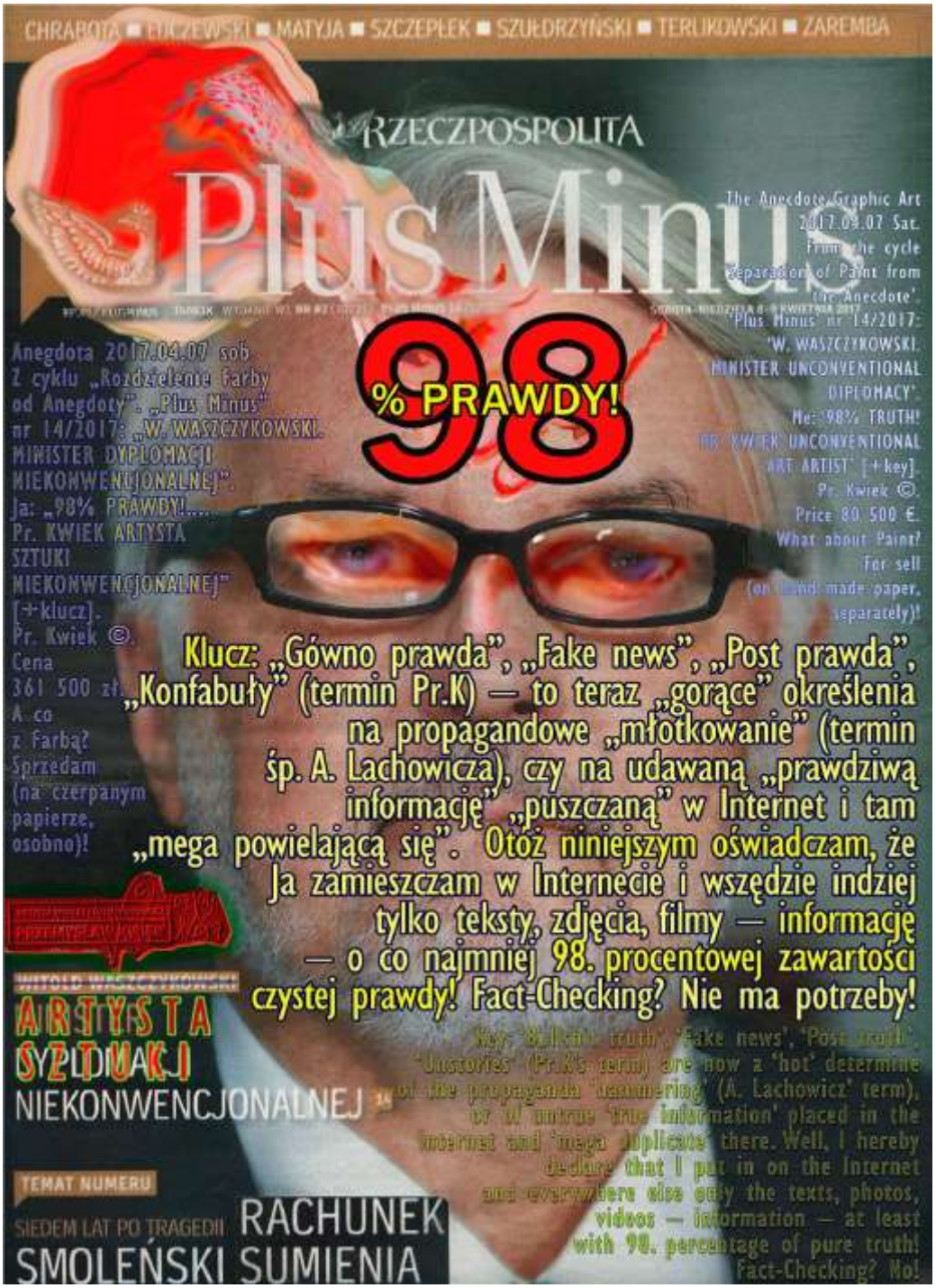
Dobrochna Badora Staniszkis jakby to uprzejmie powiedzieć nie jest Świdą-Ziembą :) 14 kwietnia 2017 22:17

Przemysław Kwiek Dobrochna Badora I na odwrót. Nie pamiętam Świdy-Zięby (choć musiałem coś czytać), a Staniszkis tak (może dla tego, że czytam prasę i JS "nasłuchuję"). A coś to znaczy - dla czego nie Świdę-Ziębę (pomijając, że nie żyje)? JS też męczyła się z Artystą, a Ś-Z ? 18 kwietnia 2017 16:29

=== English below. Anegdota 2017.04.12 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Wprost” nr 15/2017: „JAK ŚMIERĆ BRATA…”. Ja: „»Ruch« na zdjęciu J. Staniszkis”. Klucz: „Podłączenie” (termin Pr.K i KK) po 46 latach do „Ruchu”, „Kroku” (terminy Pr.K i KK) Pr. Kwieka zrealizowanego podczas "Gry": „Działania dokumentowanego materiałowo-przestrzenno-życiowego” na (…) twarzy aktorki (głowie) Ewy Lemańskiej (…) [patrz wmontowane zdjęcie]. Kadr z filmu „Forma Otwarta” (35 mm), kamera: Pa. Kwiek [Brat Pr.K.] (…). Następny „Ruch” wykonała Z. Kulik; udział min. J.S. Wojciechowski; ASP Warszawa 08-14.02.1971. Pr. K. ©. Cena 343 000 zł.

English: Anecdote 2017.04.12 Wed. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. "Wprost" no. 15/2017: ‘HOW DEATH OF HIS BROTHER…’. Me: ‘‘Movement’ on the J. Staniszkis’ photo’’. Key: ‘Connection’ (Pr.K’s and KK’s term) after 46 years to Pr. Kwiek’s ‘Movement’, ‘Step’ (Pr.K’s and KK’s terms) made during a "Game": ‘Documented Material- Spatial-Life-Activity on (…) the actress Ewa Lemanska’s face (head) (...) [see the mounted photo]. Screen from the movie ‘Open Form’ (35 mm), cameraman: Pa. Kwiek [Pr.K’s brother] (...). The next ‘Move’ was performed by Z. Kulik. Participated of J.S. Wojciechowski. Warsaw, Academy of Fine Art 08-14.02.1971. Pr. K. ©. Price 89 000 €. 12 kwietnia 2017 16:32

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu The Art of Appearance. 10 kwietnia 2017 23:20



Jacek Malicki 98% Pure Truth Made By Pr. Kwiek 8 kwietnia 2017 19:59

Przemysław Kwiek Oczywiście, trzeba dodać! To kosztuje!!! 8 kwietnia 2017 21:18

Adam Gruba To i tak mocne procenty. Zwykly statystyczny polak bierze maks 40%-60% a itak wydaje mu sie potem ze mowi prawde. Nastepnie zagryza ogorkiem ;) 8 kwietnia 2017 21:19

Przemysław Kwiek Po setce! 8 kwietnia 2017 21:20

Jan Rylke Interesujące jest zawsze tylko te 2%, jaka jest prawda każdy wie 9 kwietnia 2017 08:47

Przemysław Kwiek Dałem tu niezwykle wysoki procent - to zasadniczo 100%. Natomiast mam teorię 80%. Tzn. że w jakiś katalogach czy tekstach na mój temat (i nie tylko) jest 80% prawdy, to jest znakomicie! Więcej nie trzeba. No, ale to o innych... Wnioski? By prawdy było ok. 100%, to "wytwór" informacyjny musiał by być mój. 9 kwietnia 2017 09:55

=== English below. Anegdota 2017.04.07 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 14/2017: „W. WASZCZYKOWSKI. MINISTER DYPLOMACJI NIEKONWENCJONALNEJ". Ja: „98% PRAWDY!.... Pr. KWIEK ARTYSTA SZTUKI NIEKONWENCJONALNEJ" [+klucz].
Pr. Kwiek ©. Cena 361 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

Klucz: „Gówno prawda”, "Fake news”, „Post prawda”, „Konfabuły” (termin Pr.K) – to teraz „gorące” określenia na propagandowe „młotkowanie” (termin śp. A. Lachowicza), czy na udawaną „prawdziwą informację” „puszczaną” w Internet i tam „mega powielającą się”. Otóż niniejszym oświadczam, że Ja zamieszczam w Internecie i wszędzie indziej tylko teksty, zdjęcia, filmy – informację – o co najmniej 98.procentowej zawartości czystej prawdy! Fact-Checking? Nie ma potrzeby!

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2017.04.07 sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 14/2017: ‘W. WASZCZYKOWSKI. MINISTER UNCONVENTIONAL DIPLOMACY’. Me: ‘98% TRUTH! .... PR. KWIEK UNCONVENTIONAL ART ARTIST’ [+key].
Pr. Kwiek ©. Price 80 500 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!

Key: ‘Bullshit truth’, ‘Fake news’, ‘Post truth’, ‘Unstories’ (Pr.K’s term) are now a ‘hot’ determine of the propaganda ‘hammering’ (A. Lachowicz’ term), or of untrue ‘true information’ placed in the Internet and ‘mega duplicate’ there. Well, I hereby declare that I put in on the Internet and everywhere else only the texts, photos, videos – information – at least with 98. percentage of pure truth! Fact-Checking? No!
8 kwietnia 2017 19:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wołodomyr Topiy. Performance / Performing the Present. = Warpechowski nie. Żuławski nie. Shimoda nie. Lwów tak. 7 kwietnia 2017 13:44

=== English below. Anegdota 2017.04.05 środa. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „W Sieci” nr 14/2017: „SMOLEŃSKIE NIEZNANE ZDJĘCIA”. Ja: „NIEZNANE ZDJĘCIA PR. KWIEKA!” [+ klucz].Pr. Kwiek ©. Cena 343 450 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!
Klucz: Tylko do 28.04.2017 masz jedyną okazję, by obejrzeć 266 slajdów dokumentujących „kroki”, „fazy” „Działania” (terminy PrK i KK). Pełna nazwa: „...Publiczne, Wielomiesięczne Dokumentowane Działania Materiałowo-Przestrzenno-Umysłowo-Życiowe w Konkretnych Uwarunkowaniach Polski Ówczesnej – PRL-u – Polskiej Wyższej Uczelni Sztuki, Jej Pracowni Akademickich i Autora”. Nie zobaczysz tego w Internecie ani nigdzie indziej! „Artysta Wyklęty Sztuki Wysokiej”. Ta przełomowa praca (z genezą od r. 1967) wprowadziła Polskę do najnowocześniejszej Europy – już wtedy! „Wynalezione” zostało: procesualizm („płynna nowoczesność”), medializm, performatyka, życie jako Sztuka, interwencjonizm, reaktyka, „linkowanie”, bazy danych, prakseo-logika (PrK), implikatura, monotonika… (jeśli o czymś nie zapomniałem). Krepina, „szary” papier, zostały „wprowadzone” do Sztuki. Po 50. latach większość tej „algorytmicznej pragmatyki” (PrK) jest dzisiaj codzienną „karmą” „kreatorów”, a Wydziałów „Działań…” na Akademiach Sztuki jest ok. 5.! A jednak do teraz słowo „Innowatyka” jest tu „wyklęte”! Podziękowania dla Kuratorki Agnieszki Szewczyk i Grzegorza Kowalskiego za publiczne ujawnienie tych utajonych faktów; dla Zofii Kulik za poświęcenie części swojego życia na partnerską kontynuację „bycia w ten sposób” (KwieKulik). Na wystawie jest także przygotowana przez Nią „Wycieczka” (1970) – 60 slajdów – pokaz, któremu Piotr Weychert dał 6 punktów na 6 możliwych.

=== English: Anecdote 2017.04.05 Wedn. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘On the Net’ 14/2017: "UNKNOWN PHOTOS OF SMOLENSK". I: ‘Pr. KWIEK’S UNKNOWN PHOTOS!’ [+ key].
Pr. Kwiek ©. Price 87 430 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
Key: to 28.04.2017 you have the only chance to watch the 266 slides documenting the ‘steps’, ‘phases’ ‘Actions’ (PrK’s and KK’s terms). It full name is: ‘... Public, months lasted Documented Material-Spatial-Mentally-Life Actions in the Particular Conditions of Poland in that time – PRL – the Polish Academy of Fine Art, its Studio and Author. It will be not possible to watch it on the Internet and nowhere else! ‘Cursed Artist of High Art’. This groundbreaking work (with production from 1967) introduced Poland to the modern Europe – in that time! Were ‘Invented’: procesualizm (‘liquid modernity’), medializm, performatyka, life as Art, interventionism, reaktyka, ‘link trip’, database, prakseo-logic (PrK), implicature, monotonika ... (if I do not forget something). Crepe paper, 'grey' packing paper were ‘introduced’ to Art. After 50. years, most of this ‘algorithmic pragmatics’ (PrK) is today's daily ‘karma’ of creators; there are now about 5 Departments of ‘Actions ...’ at the Academies! And even today the word ‘Innowatyka’ is ‘Cursed’ on this field! Many thanks the Curator Agnieszka Szewczyk and Grzegorz Kowalski for revealing these latent facts; Zofia Kulik for Her ‘being in this way’ during many years (KwieKulik). On this exhibition is also prepared ‘Outing’ (1970) by Zofia – the 60 pieces slide-show, valuated by Piotr Weychert on 6 from 6. 6 kwietnia 2017 03:04

=== English below. Anegdota 2017.04.04 wt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Do Rzeczy" nr 14/2017: „Ksiądz Isakowicz-Zaleski nie ma wątpliwości: UKRAIŃCOM TRZEBA PATRZEĆ NA RĘCE". Ja: „FRAGMENT DOKUMENTACJI PRACY DYPLOMOWEJ Pr.K. …" (Tekst wiszący na ścianie). [Wystawa (31.03-28.04.2017) „Możliwość Rzeźby. Pracownia Jerzego Jarnuszkiewicza w Warszawskiej ASP", Galeria Salon Akademii, Warszawa. Na wmontowanych zdjęciach Pr.K. „dokłada" (w dniu wernisażu) ostatni „Czaso-skutek Estetyczny" – 16 zdjęć w tzw. „Oprawie Kwieka": Autor przebiera się za krepinę, a potem tańczy na „Balu Hejtu" w Pracowni Izy Cha w Warszawie (04.02.2017). Zdjęcia mocowane do papierowego aktu „ściągaczami" pochodzącymi z Ameryki].

Pr. Kwiek ©. Cena 333 100 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

Fragment dokumentacji pracy Dyplomowej Przemysława Kwieka wykonanej w ASP w Warszawie. Tematem pracy było studium aktu siedzącego nad horyzontem. Autor wykorzystał temat jako okazję do zaprezentowania swojej idei sztuki jako „Działania" (termin Pr.K i KK; z dużej litery), a nie gotowego wytworu. Formowanie postaci trwało przez cały rok i w gruncie rzeczy nie zostało zakończone, można je było nadal kontynuować. Etapy formowania były dokumentowane po raz pierwszy na kolorowych przeźroczach i filmem. Za „Dzieło" uznana została z konieczności ostatnia, aktualna „faza" (termin Pr.K) kształtowania. Na wystawie ta „faza" była eksponowana wraz z dokumentacją (przeźrocza, film) oraz dziennikiem zawierającym codzienny opis „kroków" (termin Pr.K) formowania – całość (!) jako „Dzieło". W części „faz" autor „zamienia się" się z rzeźbą filmując własny akt „Działający" (protoperformance). „Działanie" stanowiło wyraz protestu i zarazem alternatywę dla obowiązującego w Akademii stylu myślenia i wynikającej z niego praktyki studiów, zgodnie z którym za sztukę uważa się gotowy obiekt, natomiast proces jego tworzenia uznaje się za nieistotny.
Autor programowo przyjął ścisłe ograniczenia. Przez cały rok akademicki realizował bieżący program trzech pracowni – w tych pracowniach i wśród studentów: 1) rzeźby J. Jarnuszkiewicza, 2) rysunku B. Szwacza i 3) brył i płaszczyzn O. Hansena (czy mu się to podoba, czy nie). Nie, jak normalnie to bywa u dyplomantów – zamknięty we własnym wydzielonym miejscu.
Metamorfoza postaci, ciągła produkcja „Czaso-skutków estetycznych" (termin Pr.K) w czasie przechodzenia kolejno przez etapy: metalowy (rusztowanie), papierowy, powłoki gipsowej na rzeźbie papierowej, powłoki glinianej na powłoce gipsowej (gotowy klasyczny, gliniany, pracowniany akt), narzucania na glinę gipsowej negatywowej formy odlewniczej (malarstwo na warstwach tej formy), zdejmowania formy (akt papierowy „wychodzi" z pod spodu), odlewu z tej formy pozytywu gipsowego (pojawia się drugi akt, gipsowy)… „Gra z samym sobą", „Rzeźba w płynie", uwzględnianie wachlarza „Uwarunkowań" w procesie – to ważne dla Autora autookreślenia tej praktyki.

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.04.04 mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'.
'Do Rzeczy' [To the Core] nr 14/2017: 'Priest Isakowicz-Zaleski is undoubting: YOU HAVE TO LOOK AT UKRAINIAN'S HANDS'. ME: 'EXCERPT FROM PRZEMYSŁAW KWIEK'S DEGREE PIECE DOCUMENTATION...' (Text hanging on the wall). [Exhibition (31.03-28.04.2017): 'Jerzy Jarnuszkiewicz's Studio in Warsaw Academy of Fine Art', 'Salon Academy' Gallery, Warsaw. On the built-in pictures Pr.K. adds last 'Aesthetic time-result' (on the day of the Vernissage) – 16 photos framed in so called 'Kwiek's binding': author disguises as tissue paper and is dancing on the 'Hejt Bal' of Iza Cha Studio (04.02.2017). Photos attached to the paper's sculpture with 'drawstrings' coming from America].
Pr. Kwiek ©. Price 85 600 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
Excerpt from Przemysław Kwiek's degree piece documentation, developed at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The subject matter of the piece was a study of sitting nude above horizon. The author used this subject as an opportunity to present his concept of art as "Action" (Pr.K and KK's term) rather than a finished product. Shaping of the figure continued throughout the year and in fact it was never completed, available for further development. For the first time stages of shaping were documented in colour slides and film. Out of necessity, the last, current "phase" (Pr. K's term) of shaping was considered "the Piece". At the exhibition this "phase" was presented together with the documentation (slides, film) and a log including daily record of "steps" (Pr.K's term) of forming - only all of them made up "the Piece". In some "phases" the author "swapped" with the sculpture, shooting his own nude "In Action" (proto-performance). "Action" was an expression of protest and at the same time an alternative to the mindset prevailing at the Academy and the resultant practice in relation to the course of study, where only a finished object is considered to be art, and the very process of its creation is negligible.
The author assumed tough restrictions. Throughout the academic year he pursued current curricula of three studios, in the studios and among the students: 1) J. Jarnuszkiewicz's studio of sculpture, 2) B. Szwacz's studio of drawing and 3) O. Hansen's studio of solids and planes (whether he liked it or not). Not, as it usually is the case of degree candidates, confined to his dedicated place.
Metamorphosis of figures, continuous production of "Aesthetic time-and-effects" (Pr.K's term) while passing through subsequent stages: metal (scaffolding), paper, gypsum coating on paper sculpture, clay coating on plaster coating (a classical, clay, studio nude is ready), modelling of plaster negative cast form on clay (painting on the surface), removal of the form (paper nude "reappears"), cast of this form from a plaster positive (another, plaster nude appears)... "Playing with myself", "Liquid sculpture", a spectrum of "Conditions" considered in the process – are important notions coined by the author to describe it.
5 kwietnia 2017 04:18

Jan Rylke Zawsze uważałem że Jesteś genialny 3 kwietnia 2017 15:23

Przemysław Kwiek Jak w wieku 11 lat szedłem na malarstwo do Żabianki na Elektoralną, to Dzierżyński mi się kłaniał! A ja okrutny, kiedy kiedyś w pomnikowym podpisie: "Feliks Dzierżyński - duma Polskiego Narodu", przypadkowo odpadło "M" (z brązu) - zamiast, wstawiłem napisaną kredą literę "P"! I czułem się, jakbym odkrył Amerykę. A pół godziny potem w spożywczym na Pradze, idąc za ciosem, ukradłem z beczki kwaszonego ogórka. Przedtem wypaliłem "Sporta", jednego z dwóch - kupionych na sztuki. Około pięćdziesiątego szóstego.3 kwietnia 2017 22:10

Jacek Malicki Kwiek Artysta 3 kwietnia 2017 02:06

Anna Bachanek wierzę Ci Przemek bo moja Zosia w wieku 3 lat tak rysowała że nikt nie uwierzyłby że to nie ja a ona. 4 kwietnia 2017 07:02

=== English below. Anegdota 2017.04.01 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 13/2017: „INTERNET. NIE UWIERZYCIE, CO NAS CZEKA”. Ja: „PR. KWIEK TRZY TYGODNIE PO URODZENIU POTRAFIŁ JUŻ CHODZIĆ, A MAJĄC OSIEM TYGODNI BEZ TRUDU ROZMAWIAŁ… Przed ukończeniem 10 roku życia operował już mistrzowsko wszelkimi technikami obrazowania: malarstwa, rysunku i rzeźby. „Studium Starej Kobiety” z końca lat 60. XX w. jest tego bezapelacyjnym dowodem. „Zamrożone” w nim jest świadectwo genialnej umiejętności łączenia sposobów – „palcowania”, „narzędziowania” substancji formy (mokrej gliny) – w procesie budowania fizycznej i psychologicznej prawdy ludzkiego „oblicza” – modelki – starej śpiewaczki operowej. Współkierował rękoma Autora Bóg (który Mu się ukazał)! Nie jest możliwe, by ten niebywały obiekt tworzony był w zwykłym śmiertelnym procesie! Pierwszy publiczny pokaz w Galerii Salon Akademii w ASP w Warszawie. Wystawa »Możliwość Rzeźby«”.
Pr. Kwiek ©. Cena 354 300 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2017.04.01 sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 13/2017: ‘INTERNET. YOU WON'T BELIEVE WHAT AWAITS US’. Me: ‘THREE WEEKS AFTER BIRTH PR. KWIEK WAS ABLE TO WALK, AND WITH EIGHT WEEKS EASILY TALKED... Before the age of 10, he operated already masterfully all imaging techniques: painting, drawing and sculpture... ‘Study of an old woman’ in the end of sixties of the age of XX is the undisputed evidence of it. ‘Freezing’ in it is the certificate of ingenious ability to connect this techniques – ‘fingering’, ‘tooling’ substance (wet clay) – in the process of creating physical and psychological truth of human being’s ‘face’ – model – old opera singer. God was shaping together with author’s hands – He appeared before of him! It is not possible to this remarkable object has been created in the ordinary mortal process! Issued for the first time to the public in the Gallery of the Academy Lounge in Academy of Fine Art in Warsaw on the exhibition ‘Sculpture Ability’. To the 28 April 2017 only! Pr. Kwiek ©. Price 89 600 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)! 1 kwietnia 2017 22:58

Krzysztof Gruse to jest ujecie na tzw. wrzezbienie się 1 kwietnia 2017 14:02

Jacek Malicki Tak, ja się wrzeźbiam. Nawet do Orońska invite me 1 kwietnia 2017 15:05

Jagoda Kiciak Pozdrowienia z Leeds, jutro do Belfastu :D 1 kwietnia 2017 20:30

30.03.2017 Wernisaż "Możliwości Rzeźby", Salon ASP. Po lewej Pr. K., po prawej Jacek Malicki. Po lewej od Pr. K. "Studium Starej Kobiety" tegoż (koniec lat sześćdziesiątych XX w.). Za J. Malickim zdjęcie "Starej

Kobiety" Zofii Kulik. Fot. Maria Krawczyk. O tej rzeźbie więcej w moim następnym poście!
1 kwietnia 2017 13:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Niebieski Plac - happening.

Absolutnie namawiam na niebieski udział i na twórcze jego rozwijania! 30 marca 2017 08:35

=== English below. Anegdota 2017.03.27 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „W Sieci" nr 13/2017: „NADZORCA Z NIEMIEC…". Ja: „JUŻ NIEDŁUGO NASZE POLSKIE, ŚWIĘTE, NARODOWE, WESOŁE ŚWIĘTA! Ku »pokrzepieniu serc«! W ramach »Programu Niepodległa« – programu MKiDN na lata 2017-21 [241 000 000 zł!]".

Pr. Kwiek © [sfinansowane z mojej emerytury]. Cena 383 250 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.03.27 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘W Sieci’[‘In the Net’] nr 13/2017: ‘OVERSEER FROM GERMANY...’. Me: ‘SOON OUR POLISH, HOLY, MERRY CHRISTMAS! To strengthen ‘Our hearts’. Within the framework of ‘Programme Independent (She)’ by Ministry of Culture for years 2017-21 [241 000 000 zl.!]’.
Pr. Kwiek © [with the money of my retirement]. Price 78 200 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)! 27 marca 2017 23:38

Jan Rylke polskie elity, to europejskie elity - fifty-fifty 26 marca 2017 13:34

Przemysław Kwiek Miały być tylko Polskie. Ale dodałem Europejskie, bo tu Plus-Minus skasowało Unię (jaką znamy). Elity, to Elity. Tylko pytanie, kogo Unia za Elity w Polsce uważa? Jeśli w ogóle. No na pewno nie Polskich Wyklętych Artystów Sztuki Wysokiej. Tym "gestem" "mówię", że Oni to Elita! Właśnie fifty-fifty. A inna Elita (Polska i Europejska), jak chce, to niech się dołączy - daję szansę! A poz tym, snobizm w Sztuce gra ważną rolę. 26 marca 2017 14:29

Jan Rylke snobizm na wyklętych dopiero po 70 latach 26 marca 2017 15:08

Przemysław Kwiek Jan Rylke No, w naszym wypadku, to już prawie... 26 marca 2017 15:11

Krzysztof Gruse same organizatory traktory na europejskich polach kolchoznianych lepiej nie podchodz bez motyki albo chocby malej cwiarteczki na znieczulenie 26 marca 2017 15:50

Krzysztof Jurecki Przemek odnośnie M. Małk. i jej tekstów i tego co działo ok. 2015 na moim blogu jest tekst z 2015 r. Wejść można poprzez moje konto na facebooku. 28 marca 2017 19:22

=== English below. Anegdota 2017.03.25 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 12/2017: „KONIEC UNII, JAKĄ ZNAMY". Ja: „EUROPEJSKIE I POLSKIE ELITY SPOTYKAJĄ SIĘ 30 MARCA 2017 W SALONIE ASP NA WYSTAWIE »MOŻLIWOŚĆ RZEŹBY«! Persony NON GRATA (na mojej części wystawy): Waldemar Łysiak, Monika Małkowska, Anda Rottenberg, Aleksander Dugin, Władimir Putin, Adam Szymczyk i Kuratorzy Documenta".
Pr. Kwiek ©. Cena 344 400 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.03.25 sat. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' nr 12/2017: 'END OF THE EUROPEAN UNION AS WE KNOW IT'. Me: 'EUROPEAN AND POLISH ELITE MEET IN MARCH 30, 2017, IN SALON OF THE ACADEMY OF FINE ART ON THE EXHIBITION 'SCULPTURE ABILITY'! Persons NON GRATA (on my part of exhibition): Waldemar Lysiak, Monika Malkowska, Anda Rottenberg, Alexander Dugin, Vladimir Putin, Adam Szymczyk and Documenta Curators'.
Pr. Kwiek ©. Price 81 100 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
25 marca 2017 16:15

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Znajdźmy wspólny język - swobodna aktywność.

Znakomity projekt! 25 marca 2017 06:33

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika ruch.

Tak! Ruch! Absolutne zero - Nie! 22 marca 2017 01:47

Tamara Sorbian Kasprzycka Brawo 22 marca 2017 15:03

Jan Niksiński O której godzinie jest to otwarcie? 22 marca 2017 23:43

Przemysław Kwiek O 18-stej... 22 marca 2017 23:45

Jan Niksiński Dzięki będę - dozo :-) 22 marca 2017 23:46

=== Osiem przeźroczy z 250, które będzie można obejrzeć jako Slideshow podczas wystawy „Możliwość Rzeźby” 31.03-28.04.2017 – otwarcie 30.03.2017 o godz. 18:00. Kurator Agnieszka Szewczyk.
Galeria Salon Akademii, ASP w Warszawie, Krak. Przedmieście 5, wejście od ul. Traugutta. Pr. K. ©.

Więcej: Fragment dokumentacji pracy Dyplomowej Przemysława Kwieka wykonanej w ASP w Warszawie w r. akademickim 1969/70… [cały tekst patrz wyżej] 21 marca 2017 16:12

=== English below. Anegdota 2017.03.20 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Do Rzeczy” nr 12/2017: „DAŁ NAM PRZYKŁAD ORBAN, JAK WALCZYĆ O SWOJE”. Ja: „DAŁ NAM PRZYKŁAD PR. KWIEK, JAK WALCZYĆ O SWOJE. KLOAKA ŁYSIAKA. WŁ DOŁĄCZYŁ DO MM (CZY NA ODWRÓT) – HITLER I GOEBBELS PODSKAKUJĄ Z RADOŚCI”. Pr. Kwiek ©. Cena 343 300 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.03.20 mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Do Rzeczy’ [To the Core] nr 12/2017: ‘ORBAN GAVE US THE EXAMPLE, HOW TO FEND FOR THEMSELVES’. Me: ‘PR. KWIEK GAVE US THE EXAMPLE, HOW TO FEND FOR THEMSELVES. ŁYSIAK’S CLOACA. WŁ JOINED MM (OR VICE VERSA) – HITLER AND GOEBBELS BOUNCING WITH JOY’. Pr. Kwiek ©. Price 84 200 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
20 marca 2017 18:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu II Charytatywna Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Razem Pamoja.

Chyba zaszło nieporozumienie. Zostałem spytany, "czy wezmę udział w Aukcji". Myślałem, że chodzi o to, że - czy będę na jakiejś aukcji kupował. Odpowiedziałem: "nie wiem". Ale jeśli chodziło, czy dam jakieś "Dzieło" na Aukcję Pamoi, to oczywiście TAK. 19 marca 2017 17:02

=== English below. Anegdota 2017.03.18 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus-Minus” nr 11/2017: „…KULTURA EGOISTÓW”. Ja: „NIE DOTYCZY” + „FRAGMENT PROJEKTU POMNIKA PRZED PAŁACEM PREZYDENCKIM. KU CZCI OFIAR KATASTROFY SMOLEŃSKIEJ. WIERZCH MIEJSCA PAMIĘCI JEDNEJ Z 96 OFIAR – OSOBY WIERZĄCEJ I PRAKTYKUJĄCEJ.

[Inne, to kraty tylko z namalowanymi krzyżami (na spojeniach pionów i poziomów). Surowe kraty – dla osób nie wierzących (ateistów). Pomnik składa się z 96 »miejsc pamięci«. Absolutnie nie narusza istniejącego układu przestrzennego! »Wyrazów« krat jest nieskończenie wiele – dopasowane do sylwetek osobowych (psychologicznych) nieżyjących]”.
Pr. Kwiek ©. Cena 340 400 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.03.18 sat. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus-Minus’ nr 11/2017: ‘…THE CULTURE OF SELF’. Me: ‘NOT APPLICABLE’ + ‘FRAGMEN OF PROJECT OF THE MONUMENT IN FRONT OF PRESIDENTIAL PALACE. IN HONOR OF VICTIMS OF THE SMOLENSK DISASTER. UPPER MEMORY SPACE ONE OF 96 VICTIMS – FOR BELIEVERS AND PRACTICING. [Others, its only bars with painted crosses (on welded risers and levels). Raw bars (clean) – for non-believers. The monument consists of 96 ‘places of memory’. Absolutely does not affect existing architectural layouts! Expressions of bars is infinitely much – tailored to personal silhouette dead]’.
Pr. Kwiek ©. Price 76 300 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)! 19 marca 2017 16:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Możliwość rzeźby Pracownia Jerzego Jarnuszkiewicza.

Agnieszko! W tekście wiodącym piszesz: "Program dydaktyczny Jarnuszkiewicza, wywodzący się ze sprzeciwu wobec tradycji rzeźby „szkoły warszawskiej"... Ja też "powołałem" (podczas swojego Appearance nr 107 w Kordegardzie 18.01.2005 w ramach "Klubu Performance") tzw. "Szkołę War-szawską". Tzn. dostrzegłem oczywisty fakt, że jest taka grupa Artystów i myślicieli z kręgu W-wskiego i podobnie myślących z poza, co przejawia się w produkcji charakterystycznych "Artefaktów", "ArteDziałań" (termin Pr.K) i charakterystycznego stosunku do Sztuki i Życia - jak najbardziej "nowoczesnych". Ale to są, jak widzę, nie te same "Szkoły Warszawskie". No i dobrze! (nawet nie wiedziałem, że była "w Rzeźbie" jakaś "Szkoła Warszawska" - ta "moja" jest już w późnym wieku XX i teraźniejszym XXI - wieku..., itd.). W każdym razie śp. Wojciech Młynarski do niej nie należał! 16 marca 2017 15:43

Karol Bartosz Panie Kwiek, kocham Pana 16 marca 2017 10:25

Krzysztof Jurecki Myślę, że to dobry kurator, który pasuje do poziomu obecnych prac Ł. Kaliskiej w Sopocie. Odnośnie Twego wpisu. 16 marca 2017 14:27

Krzysztof Jurecki Ł.K. popłynęła po 2005, nawet odrzucali moje teksty, kiedy ich przestrzegałem przed New Popem. Ale tu jest, bez ich cenzury, bo kiedys Kwiecień mnie ocenzurował https://jureckifoto.blogspot.com/2009/12/marek-mydli-oczy-tylko-komu.html 16 marca 2017 14:30

Przemysław Kwiek Z lotu ptaka, Ich wystawa w CSW mega zdjęć z "pracującymi" gołymi babami (parę ładnych lat temu) - jak wtedy głośno zauważyłem - to była chyba jedyna wystawa godna każdego

światowego muzeum. Z miejsca i bezwarunkowo! Temat Sopocki, czerpiący wątki z klasyki jak najbardziej (klasycy - Ł.K. - mają prawo, a nawet obowiązek się powielać - patrz np. Balthus), ale to, że Kuratorem jest MMałkowska, tego po prosu nie rozumiem.
Więc, albo Janiakowa "żenada", albo ktoś jest świnią... Gdyby MM się rozebrała do której z "sesji" Ł.K.... To byłby rehabilitujący Ją krok we właściwym kierunku! 16 marca 2017 14:56

Zofia Łuczko Krzysiu, przypomnij sobie ile to wybitnych osób "przestrzegało Janiaka" przed zajmowaniem się "sztuką żenującą" na początku lat 80-tych. Wszyscy zarzucali mu, że robi nic nie warte gówna. A teraz to klasyka. I tak samo będzie z New Popem. Już taki smutny los Janiaka, że wyprzedza swój czas i "wybitnych" rówieśników o kilka epok. Zupełnie jak w dwuwierszu Rzepeckiego: „przed awangardą w dali coś błyska, to znowu z przodu jest Łódź Kaliska". Pozdrawiam serdecznie :) 16 marca 2017 17:11

Przemysław Kwiek Zofia Łuczko Rozumiem, że słowa Rzepeckiego mogę odnieść i do siebie! Chyba ani Ty, ani Janiak, ani Rzepecki nie zaoponujecie! Byłoby b. miło, a co najważniejsze - zgodnie z prawdą! Życzę dalszego prucia dziobem statku Ł.K. opornych fal krytyki Krzysztofa J. Nam "New Pop" nie zaszkodzi, bo My z Łodzi! A ja MMałkowskiej nie kupię, bo mam ją w dupie!
16 marca 2017 18:18

Zofia Łuczko Nie zaoponujemy, siedzimy na tym dziobie wszyscy razem od dawna i prujemy fale, nie zważając na rozmaite utyskiwania krytyków, "robiąc swoje"- / że tak skorzystam z popularnego w dniu dzisiejszym cytatu/, nie martwiąc się zbytnio tym, że być może ta Łódź to Titanic... Ważne, że to podróż mimo wszystko dosyć wesoła :) 16 marca 2017 18:29

Przemysław Kwiek Zofia Łuczko Zwłaszcza, że życie jest tak krótkie i nie wdzięczne! Jednak "róbmy swoje" w wiadomym wykonaniu, to nie moja bajka: dawno, dawno temu, te słowa były nagłaśniane (i ja to musiałem słuchać!) na całą Polskę [Młynarski]... Ja wolę "róbmy swoje" w moich - Waszych realizacjach. Czy to się komuś podoba, czy nie! 16 marca 2017 18:39

Krzysztof Jurecki Dla mnie Ł.K. (s)kończyła się po 2005 r., poza A. Rzepeckim, który wciąż jest artystą obiecującym. 16 marca 2017 18:49

Przemysław Kwiek Krzysztof Jurecki Szkoda, że tej wystawy Sopockiej nie będzie (?) w Warszawie. Bo chętnie bym obejrzał - i co tam (oprócz lizania popularności) przywiało MM? Rzepecki jest teraz w "Pięknym Psie" (patrz Anastazego "to są dwie piękne śliwki" lub "fajkę" Magritta). Chętnie bym tam coś zrobił. 16 marca 2017 18:57

Andrzej Wielogórski Krzysiu widać nierozumiesz o czym pisze Przemek . Pisze o kuratorze którego nie lubi, ty też bywasz kuratorem którego wiele ludzi bardzo nie lubi. Prace Ł.K ocenia dobrze i je ceni. 17 marca 2017 08:00

Krzysztof Jurecki Co to znaczy wielu nie lubi, robiłeś ankietę? Tu nie chodzi o "lubienie" czy "nielubienie", tylko o profesjonalizm pracy. 17 marca 2017 08:48

Przemysław Kwiek Krzysztof Jurecki Jeśli chodzi o MM, to właśnie za "nieprofesjonalizm pracy" Ją nie "lubię". Do tego nieprofesjonalizmu zaliczam jej kłamliwe teksty i, co za tym idzie, Jej sądy. Na rękę obecnego "reżimu" [PIS]. A nie dawno "obsługiwała" Salon [„lewactwo"]. 17 marca 2017 09:25

Krzysztof Jurecki Tu się nie zgadzam. Odwrotnie, cenię ją za niektóre teksty, natomiast nie za kuratorstwo (CSW Elektrownia czy teraz PGS). A w latach 70. to co - była "demokracja" czy "totalitaryzm" dla KwieKulik? 17 marca 2017 09:29

Przemysław Kwiek Krzysztof Jurecki Za które teksty Ją cenisz? Jako Kurator w Elektrowni (A. Zbylut), nie wiem jak w PGS teraz, ale chyba tak samo - robi (pisze, wymądrza się) DOKŁADNIE to samo, to, na czym bezczelnie i kategorycznie psy wieszała (!) w swoim ostatnim "ogólnym" tekście w "Plus-Minus" Rzeczypospolitej. Ja tego nie rozumiem. Inaczej jestem wychowany - w etosie klasycznej przedwojennej inteligencji. Zupełnie niezależnie, punkt w punkt, podchodząc do Niej serio (a nie jak do chorego), potwierdził to Sienkiewicz. No i zespół "Szumu", zapraszając mnie do publikacji "anty-MM" - a "Szum" to zasadniczo cała stawka młodych zdolnych. Wystarczy? Zresztą już Ci to kiedyś wskazywałem bodajże, z okazji Twoich dawniejszych nawiązań do MM. Zresztą skończmy już z Nią - "przegranym krytykiem". Na pewno znasz innego "przegranego krytyka" - niejakiego Osękę, psa na postęp i eksperyment w Sztuce...? I co z nim? Wstyd - po latach. Jeśli chodzi o KK w latach siedemdziesiątych, to wtedy takiego alternatywnego dylematu nie było! Było jak było - co przedstawione jest w "Księdze" KK. W każdym razie nie było tak, jak dzisiaj to naświetla propaganda bieżącego "reżimu" [PIS], wreszcie "zwolniona" z łańcucha właśnie dzięki "tępej Demokracji" (termin Pr.K). W jednej ze swoich prac wystawiłem dzieła zebrane Stalina, gdzie różowymi zakładkami zaznaczyłem strony, gdzie autor używa słowa "Demokracja". Nagle zrobiło się różowo przed oczyma... I to mocno!
17 marca 2017 10:01

Krzysztof Jurecki Szkoda czasu na dyskusję, bo wejdziemy od razu na pole polityki. W "Szumie" jest sporo słabych tekstów, podobnie jak w innych pismach. Dla wielu ludzi, którzy biorą stypendia, dofinansowania i wystawiają w galeriach państwowych mamy "reżim", a wcześniej była "demokracja", co jest dla mnie

śmieszne. A artyści niezależni nie powinni brać takich dofinansowań i wystawiać w galeriach prywatnych lub mieszkaniach lub w przestrzeni Internetu. Na tym polega niezależność...
17 marca 2017 11:03

Przemysław Kwiek Krzysztof Jurecki Kiedy była demokracja, za Platformy? Dla mnie to był "reżim", jeszcze gorszy. Niezależność nie polega na "odpuszczaniu" społecznej forsy! (zapostuluj to Jańdzie, czy Holland!). Ja jestem wymownym przykładem (ofiarą)! W prywatnych Galeriach tak, powinno się znaleźć całe malarstwo, rzeźba, grafika itd - tradycyjne. Wolny rynek sobie poradzi z cenami, ustawi listę wartości. A czy to tak trudno zarządzać poprzez odpowiednie Komisje i, najważniejsze, ich pragmatyki, państwowymi pieniędzmi? Okazuje się, że poprzez "położenie lachy", bardzo łatwo, czyli źle. Słowo "Sztuka" zostało wyrzucone z nazwy Ministerstwa! Wiesz, może nie wiesz, że "nowa kultura" TERAZ np. żąda przed zakupem do jakiejś kolekcji załączenia zdjęcia "Dzieła", oraz opinii konserwatora? Co to k. jest?!! Po co? CENZURA!!! A konserwator ustawia na "wejściu" formę! Żeby dało się zawiesić w kościele? Tak, byłem niedawno w prywatnej Galerii w prywatnym domu [Różnia]. Nie sądzę, by nie chcieli paru złotych. A MM ma ubrudzone ręce tym "ustrojstwem" (jak i poprzednim).
17 marca 2017 15:40

Krzysztof Gruse sublimacja filtracja, / w Zürichu przez srodek miasta plynie rzeka , nie maja do niej dostepu zadne scieki w zwiazku z tym jest krystalicznie czysta / kiedy sie patrzy z mostu na jej blekitna wode czlowiek stojacy na brzegu czuje ze jej czystosc jego rowniez dotyczy mozna powiedziec ze w jakis sposob sie przy niej rowniez oczyszcza / otoczenie sie wspomaga w swoim wyrafinowaniu jesli nikt go nie zawali blotem 17 marca 2017 18:13

=== Anegdota 2017.03.13 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Do Rzeczy” nr 11/2017: „Ujawniamy kulisy ostrej walki o posadę Donalda Tuska. ICH CZŁOWIEK W BRUKSELI”. Ja: „Ujawniam kulisy walki beznadziejnej o godność »Artystów Wyklętych Sztuki Wysokiej« i Artystów »Szkoły Warszawskiej«… WASZ CZŁOWIEK W ŁOMIANKACH. WINNI JESZCZE NIE ZOSTALI ROZLICZENI!”. Pr. Kwiek ©. Cena 343 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam! (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.03.13 Mon. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Do Rzeczy’ [‘To the Core’] nr 11/2017: ‘We disclose acute scene struggle for Donald Tusk’s post. THEIR MAN IN BRUSSELS’. Me: ‘I reveal hopeless fight about dignity of »Cursed Artist of High Art« and Artists of the »Warsaw School«... YOUR MAN IN LOMIANKI [n. Warsaw]. GUILTY HAVE NOT BEEN JUDGE YET!’ Pr. Kwiek ©. Price 78 400 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
15 marca 2017 21:08

Anegdota 2017.03.13 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „W Sieci" nr 11/2017: „Za kulisami sądownictwa. SKANDAL GONI SKANDAL". Ja: „»DZIEJE CYWILIZACJI W POLSCE« (Matejko). MKiDN »DAJE« STYPENDIA... KIEDY ARTYŚCI UMIERJĄ, TO, CO ZA TE STYPENDIA WYKREOWALI »IDZIE« NA ŚMIETNIK!".

Pr. Kwiek ©. Cena 341 500 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na czerpanym papierze, osobno)!

The Anecdote-Graphic Art 2017.03.13 Mon. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'W Sieci'['On the Web'] nr 11/2017: 'Behind the scenes of the judiciary. SCANDAL CHASING SCANDAL'. Me: '»History Of Civilization In Poland« [Matejko]. THE MINISTRY OF CULTURE »GIVES« SCHOLARSHIPS. WHEN THE ARTISTS DIE, WHAT FOR THESE GRANTS WAS CREATED »GOES« IN THE TRASH!'.

Pr. Kwiek ©. Price 75 400 €. What about Paint? For sell (on hand made paper, separately)!
15 marca 2017 17:17

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wernisaż wystawy "Łódź Kaliska. Parada Wieszczów.".

Co Wy żeście wzięli sobie za "przegranego" Kuratora? Żenada! Ale rozumiem, że "żenada" jest jednym z Waszych budulców Formy. No i ten doktorat o Was w "Informacjach" jest żenująco długi. A więc OK.
15 marca 2017 10:14

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Późna polskość. Formy narodowej tożsamości po 1989 roku.

A gdzie "Artyści Wyklęci Sztuki Wysokiej"? A gdzie "Szkoła Warszawska"?
Szukalskiego "odkrył" i "zastosował" nie tak dawno Kazio Piotrowski.
To "Form narodowych tożsamości" nie było przed 1989 roku?A "Wczesnej polskości" nie było? Itp..13 marca 2017 21:19

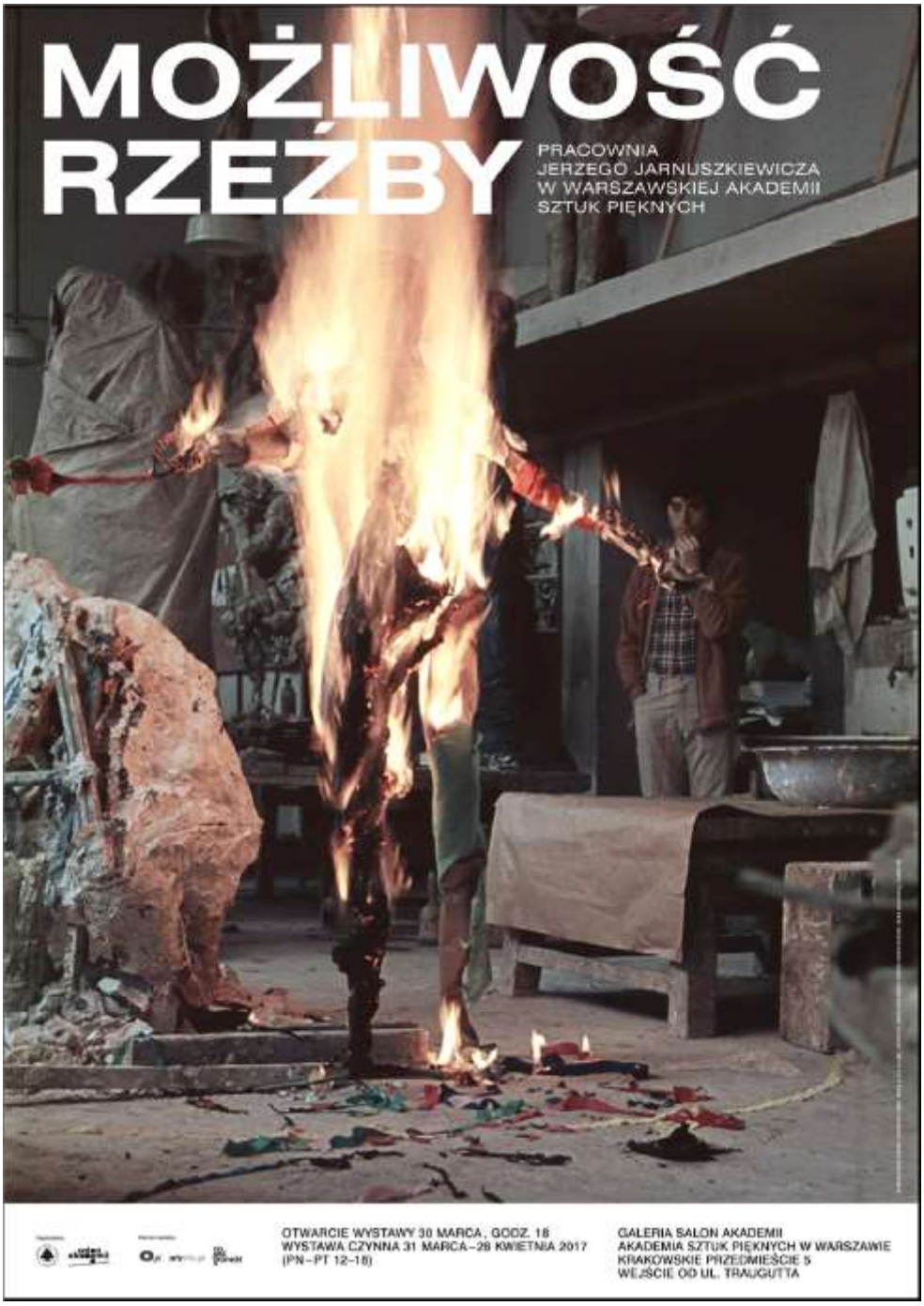
=== Anegdota 2017.03.11 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus-Minus" nr 10/2017: „Zapomniane DOBRO WSPÓLNE". Ja: „ARTY_ŚCI_STKI WYKLĘ_CI_TE SZTUKI WYSOKIEJ. 1. KOMPROMIS NIE, 2. EURO TAK, 3. GUSTOM „BEZGUSTÓW" NIE, 4 „TAMPONIAROM" TAK, 5. PROCES TAK, MROŻONKI NIE, 6. WALKA „WBREW" TAK, 7. ŚWIAT I CZERWIEC TAK, 8. POL_AK_KA TAK, 9. EKSPERT_KA „SIEBIE" TAK, 10. DOKUMENTACJA TAK".
Pr. Kwiek ©. Cena 332 600 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie !, osobno).

The Anecdote-Graphic Art 2017.03.11. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus-Minus' nr 10/2017: 'Forgotten the COMMON GOOD'. I: 'CURSED ARTISTS OF THE HIGH ART. 1. COMPROMISE NO, 2. EURO YES, 3. TASTE OF 'TASTELESS' NO, 4. 'TAMPON WOMANKIND' YES, 5. PROCESS YES, FROZEN NO, 6. FIGHT AGAINST YES, 7. WORLD AND JUNE YES, 8. POLE YES, 9. EXPERT OF ONESELF YES, 10. DOCUMENTATION YES'.
Pr. Kwiek ©. Price € 86 600. What about Paint? For sale (on canvas, separately). 12 marca 2017 14:46

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu The Art of Appearance.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1501068083238050&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 11 marca 2017 00:15

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Spacetime Performance STP. 11 marca 2017 00:03



Przemysław Kwiek https://media.giphy.com/media/l4FGp4b3a5qHHhVOU/giphy.gif KLIKNIJ W OBRAZ, A POSTAĆ SPŁONIE! Potem zamknij stronę.

10 marca 2017 23:25Jan Rylke spalała się kilka razy. Może służyć do ogrzewania pracowni
13 marca 2017 13:39

Przemysław Kwiek Spala się non stop, może ogrzać Polskę! 13 marca 2017 16:03

Rom Dziadkiewicz Nigdy niczego nie zamykaj! ;) 13 marca 2017 19:18

Przemysław Kwiek ? 13 marca 2017 19:53

Przemysław Kwiek Już zrozumiałem! Ale co nie zamknę, to Pan Bóg zamknie. Czyli inaczej, nikt przed śmiercią nie ucieknie! marca 2017 03:13

=== Zaproszenie/Invitation: "Możliwość Rzeźby". Salon Akademii, ASP w W-wie, Krak. Przedm. 5 - od ul. Traugutta. Kurator: Agnieszka Szewczyk (laureatka nagr. im. J. Stajudy za wyst. "Po Wojnie" w Zachęcie). OTWARCIE wyst. 30 marca , g. 18. Wyst. czynna 31 marca – 28 kwietnia 2017 (pn-pt 12-18). Na plakacie: Pr. Kwiek, Studium postaci stojącej, kolejna "faza" "Działań" na Rzeźbie, 1967/70. Fot. Pr. K., dzięki uprzejmości Fundacji Kulik-KwieKulik.

'Ability to Sculpture'. 'Salon Academy' Gallery, Academy of Fine Arts in Warsaw, Krakowskie Przedmieście street 5, entrance from the Traugutt street.

OPENING on March 30 at 6 pm. Exhibition 31 March – 28 April 2017 (Monday-Friday 12-18). On the poster: Przemysław Kwiek, Study of the standing man, the next phase of Activities on Sculpture, 1967/70. Phot. Pr. Kwiek, courtesy of the Foundation Kulik-KwieKulik.

Więcej/more. English below.

Mając poniższą "filozofię" "zachowań" i wynaleziony zasób językowy, pisałem, że już od roku 1967. (wtedy pierwsze realizacje) zacząłem (i KK) przyłączać Polskę do Europy (!). (w tym czasie np. robił to też Gombrowicz "Kosmosem", co wydedukowałem lata później). Czyż nie? Tak, że PRL, Jaruzelski, Solidarność, SLD, Platforma, a teraz PIS - niech nie "podskakują"!!!

1. „Baba". Praca dyplomowa. Studium aktu siedzącego nad horyzontem (ta sama modelka, Pani Osińska, co w „Siedzącej I" z r. 66/67 i „Leżącej pod horyzontem" z r. 67/68 — pracująca też jako sprzątaczka) — rzeźba jako proces: publiczne, wielomiesięczne dokumentowane Działania materiałowo–przestrzenno-umysłowo-życiowe w konkretnych uwarunkowaniach polskiej wyższej uczelni sztuki, jej pracowni akademickich i autora („Polski ówczesnej" — PRL-u — patrz niżej).

Autor programowo przyjął ścisłe ograniczenia. Przez cały rok akademicki będzie realizował bieżący program trzech pracowni – w tych pracowniach i wśród studentów: 1) rzeźby J. Jarnuszkiewicza, 2) rysunku B. Szwacza i 3) brył i płaszczyzn O. Hansena (czy mu się to podoba, czy nie). Nie, jak normalnie to bywa u dyplomantów – zamknięty we własnym wydzielonym miejscu. A więc, wyłączając Hansena, będzie studiował akt — tak, by poza wszystkim, spełniał on klasyczne wymagania uczelni: był podobny do modela, „w charakterze", „dobrze postawiony", prawidłowy anatomicznie, itp.

Kilkadziesiąt faz (kroków) zdokumentowanych po raz pierwszy na kolorowych przeźroczach. Ważne! Gdyż prezentacja tej pracy, jej faz, dokumentacji, odbywa się na ekranie — jest, tak jak film, zjawiskiem ekranowym, medialnym; jest (w porównaniu do cz. b. zdjęć) inną jakością estetyczną — do dzisiaj przeźrocze „analogowe" na ekranie ma wielokrotnie większą rozdzielczość, nasycenie, wyrazistość itp. niż dają najnowocześniejsze rzutniki komputerowe. Pamiętajmy, że wtedy telewizja była czarno-biała.

Inne konsekwencje kolorowej dokumentacji: trudno było nie użyć świadomie, przy kształtowaniu kolejnych faz, „nie rzeźbiarskich" kolorowych materiałów, polichromii, itp.

Część przekształceń ciągłych (24 zdjęcia na sekundę) jest rejestrowana po raz pierwszy na filmie (8 mm; przez brata: Pawła Kwieka, wtedy studenta na wydz. operatorskim PWSTiF w Łodzi. W dalszym ciągu tej współpracy, już w szerszym gronie, powstał film 35 mm „Forma Otwarta"). W części faz autor „zamienia się" się z rzeźbą filmując własny akt Działający (Performance!). Adekwatnie — jedne fazy (nieciągłe, czaso-skutki estetyczne) rejestruje na przeźroczach, a inne, kiedy jedna przechodzi płynnie w drugą, czyli planowe i spontaniczne zachowania się rejestruje na filmie.

W wypadku rejestracji przeźroczowej faz (kroków), czyli publicznego „rzeźbienia" i robienia zdjęć, widownia, czyli w tym wypadku studenci, widzi kilkumiesięczne (codziennie inną fazę) publiczne dokumentowane Działania materiałowo przestrzenne do oka kamery — przekształcenia obiektu, zarówno „w samym sobie", jak i w zestawach: coraz to inne fazy z relacjami coraz to innych przestrzeni, sąsiedztw rzeczy (rzeźba w płynie), a to wszystko w uwzględnianych konkretnych uwarunkowaniach (kontekstach). Jest to więc także performance , czyli występ artysty „na żywo". Oraz, oczywiście, widzi poza tym, jak każda faza fizycznie jest robiona (dobra robota czy zła robota: prakseologia).

Czego jednak już nie widzi publiczność oglądająca zdokumentowane fazy w projekcji slajdowej — to znojnej pracy (dobrej lub złej, efektywnej lub nie). Widzi fazy w ich odbitce medialnej, „zjawisku ekranowym":

zdokumentowane czaso-skutki estetyczne oglądane w procesie, też krok za krokiem. W wypadku filmu to Działanie dokamerowe — Performance (Performance, bo publiczne!) do oka kamery. Częścią filmu było wyjście wraz z Babą poza mury ASP i „pole ochronne pracowni" — wejście „w życie" — pod Grób Nieznanego Żołnierza podczas coniedzielnej wojskowej defilady, zakończone aresztowaniem autora (oraz filmującego brata) i konfiskatą rzeźby. Po tym szokującym, nieprzyjemnie doświadczającym wypadku, zakres podanego na początku tematu dyplomu uległ poszerzającej zmianie.

Brzmi on odtąd: „...publiczne, wielomiesięczne Działania materiałowo–przestrzenno-umysłowożyciowe w konkretnych uwarunkowaniach Polski ówczesnej – PRL-u – polskiej wyższej uczelni sztuki, jej pracowni akademickich i autora".

Metamorfoza postaci, ciągła produkcja Czaso-skutków estetycznych w czasie przechodzenia kolejno przez etapy: metalowy (rusztowanie), papierowy, powłoki gipsowej na rzeźbie papierowej, powłoki glinianej na powłoce gipsowej (gotowy klasyczny, gliniany, pracowniany akt), narzucania na glinę gipsowej negatywowej formy odlewniczej (malarstwo na warstwach tej formy), zdejmowania formy (akt papierowy „wychodzi" z pod spodu), odlewu z tej formy pozytywu gipsowego (pojawia się drugi akt, gipsowy)… Papier? To i ogień!

Działanie (z dużej litery!): różne konfiguracje z powstających w procesie elementów, z używanych materiałów klasycznych i nowych, technik artystycznych, kolorów, gatunków i branż (rzeźba, rysunek, malarstwo-polichromia, instalacja, akcja, performance, fotografia, film, interwencja…).

Gra lub Działania naprzemienne z samym sobą. Rzeźba w płynie (Sztuka w płynie).

2. Studium dwóch młodych męskich aktów: ciąg dalszy ww. metody z użyciem dwóch powstałych wcześniej rzeźb Baby. Akty kształtowane z gałęzi wiązanych pakułami z gipsem i z papieru, zestawiane z kolorowymi, krepinowymi „płaszczami" z wyciętymi kwadratowymi otworami (wycięte kwadraciki użyte wcześniej do układów z „Babą"), oba ze sobą w różnych układach przestrzennych, zestawach, itd. JEDNA Z POSTACI ZOSTAŁA PODPALONA! (A tuż tuż, masakra na Wybrzeżu!). Uwaga: zdjęcie surowe; terminy Pr.K. i K.K.: "Fazy", "Kroki", "Czaso-skutek Estetyczny", "Działanie", "Działanie Dokumentowane...", "Zaskojarzenie", "Rzeźba w Płynie", ...Pr. Kwiek. Artysta Wyklęty Sztuki Wysokiej.

===

Microsoft Translator:

With this "philosophy" "behaviors" and invented a language resource, I wrote that already since

1967. (the first projects) I started (and) join Poland to Europe (!). (at that time, for example, he also Gombrowicz "Cosmos", which I realized years later). Is it not? So that the POLISH PEOPLE'S REPUBLIC, Jaruzelski, Solidarity, SLD, Platform, and now the PIS-let's not "bouncing"!

1. 'Baba' [Women]. Diploma work. A study of the Act of sitting on the horizon (the same model, Ms. Fletcher, as in 'Sitting' from 66/67 and 'Lying below the horizon' with the r 67/68 — working as a cleaning lady) - sculpture as the process: public, this will mark the documented material Action - spatial-mentally-life in the particular conditions of the Polish High College of Art, its Academic Studio and author (Polish then – PRL - see below).

By programmatically adopted strict limitations. Throughout the academic year will perform current program three Studio - in these workshops and among the students: 1) Sculptures of J.

Jarnuszkiewicz, 2) Figure of B. Szwacz and 3) Solids and Surfaces of O. Hansen (will he like it or not).

No, as normally happens in diploma students - closed on its own dedicated site.

And so, off Hansen, will he Act - so that above all, meet the classic requirements of Universities: was similar to the model, well placed, anatomically correct, etc.

Dozens of stages (steps) documentating for the first time on the color slides. Important! Since the presentation of this work, its phases, documentation, takes place on the screen — is, as the video screen phenomenon, media; is (in comparison to the black and white) a different aesthetic quality — today slide 'analog' on the screen is several times higher resolution, saturation, sharpness, etc. then give cutting-edge computer projectors. Let us remember that television was black and white in that time.

Other consequences of color documentation: it was hard to not use knowingly, by shaping the subsequent phases, "carving" colored materials, polychrome, etc.

Part of continuous transformations (24 pictures per second) is recorded for the first time on film (8 mm, by brother: Paul Kwiek, then a student as the cameramen in Film School PWSTiF in Łodz. To continue this cooperation in a broader circle, film 35 mm 'open form' was made). In parts of the phases - the author 'turns into' the sculpture of filming your own act of Acting (Performance!). Adequately – one phase (continuous, time-aesthetic effects) on the slides, and the other, when one goes smoothly in the second, that is scheduled and spontaneous behaviour records on film.

In the case of slide registration (steps), i.e. 'carving' and taking pictures, the audience, that is, in this case students, sees months (every day a different phase) public documented Action material room to the eye of the camera-transform object, both the "'imself', as well as in sets: more and more the other phases of the

relationship getting this other space, neighborhood things (sculpture in the liquid), and it's all included specific conditions (contexts). This is a Performance, that is,

Performance artist ‘live’. And, of course, sees a outside this, as each phase of the physically is done (good job or bad job: praxeologe).

But no longer sees the audience watching tested in phase in the slide projection – hard work (good or bad, effective or not). Sees phase in their print media, ‘the phenomenon of the on-screen’: tested in space-time aesthetic effects seen in the process, step by step.

In the case of the film is the action of to camera Performance (Performance, because public!) into the eye of the camera. Part of the video was output along with ‘Baba’ beyond the walls of Academy of Fine Art ‘protective field’ workshop input - at the tomb of the Unknown Soldier during the weekly military parade, culminating in the arrest of the Author (and filming brother) and the confiscation of the sculptures. After this shocking, uncomfortable with the case, the scope of the specified at the beginning of the theme of the diploma was enlarging the change.

It reads now: ‘... Public, Hand Side Material-Spatial-Mentally-Life in the particular conditions of the then Polish - PRL - the Polish Academy of Art, its Studio and the author’.

The metamorphosis of form, continuous time-aesthetic effects at the time of going through stages (stage), paper, gypsum coating on paper sculpture, clay coating on the shell of plaster (ready, clay, studio like), imposing on the clay plaster third circular Pocket into the mold (painting on layers of this form), removing the forms (paper ‘comes out’ from the bottom), the casting of this form of positive plaster (a second Act, plaster). The paper? And Fire!

(With a capital letter!): different configurations of process components, materials used and new, artistic techniques, colors, species and industries (sculpture, drawing, painting-polychrome, installation, action, performance, photography, video, ...).

Game or activity alternating with itself. Liquid sculpture (art in the liquid!).

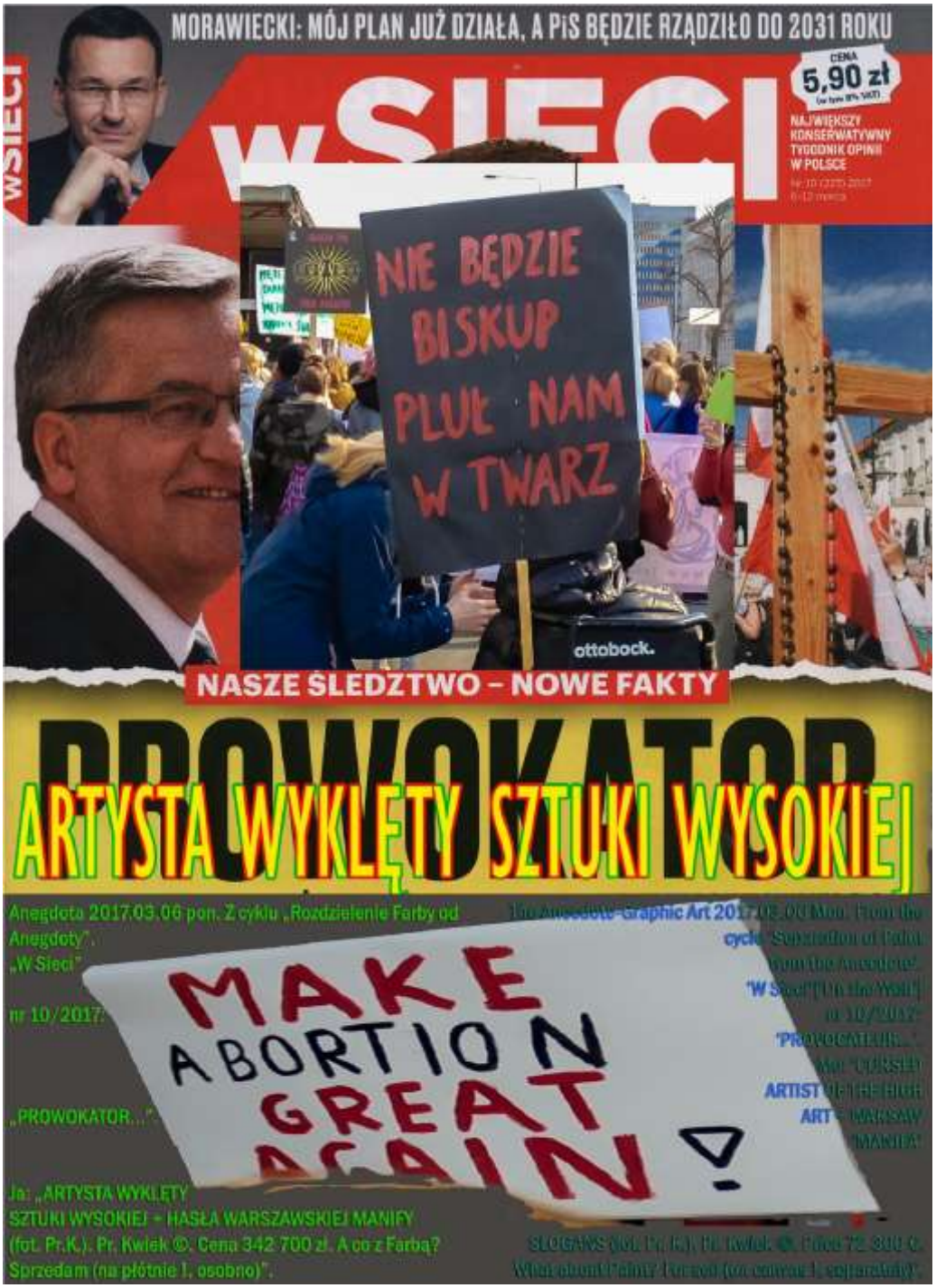
2. A study of two young male acts: continued. method with the two created earlier sculptures ‘Baba’. Acts of shaped branch bound flax/with a plaster cast and from the paper, compiled with colorful, tissue paper of the cut square holes (cut out squares used previously to systems with ‘Baba’), both with each other in various spatial systems, assemblies, etc. ONE OF THE PHASE HAS BEEN SET ON FIRE! (And just right, the Workers massacre at Coast of Poland!).

Note: the terms Pr Kwiek and KwieKulik: ‘Phases’, ‘Steps’, ‘Aesthetic Time-Effect’, ‘Action [‘Dzialanie’]’, "Documented Activity ...’, ‘Zaskojarzenie’, ‘Liquid Sculpture’ ect. Pr. Kwiek – ‘Cursed Artist of High Art’. 10 marca 2017 14:52

=== Anegdota 2017.03.06 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Do Rzeczy” nr 10/2017: „KACZYŃSKI TO WYBITNY STRATEG…”. Ja: „PR. KWIEK. Artysta Wyklęty Sztuki Wysokiej. Pani MAGDALENO! MAM PYTANIE: DLACZEGO U PANI GESSLEROWEJ W TŁUSTY CZWARTEK PĄCZEK KOSZTOWAŁ 11 ZŁ, A W BIEDRONCE 36 GROSZY?” + Hasła Warszawskiej Manify (fot. Pr.K.). Pr. Kwiek ©. Cena 341 800 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie !, osobno)

=== The Anecdote-Graphic Art 2017.03.06. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Do Rzeczy'['To the Point'] nr 10/2017: 'KACZYNSKI IS AN OUTSTANDING STRATEGIST...'. Me: 'PR. KWIEK. Cursed Artist of The High Art. MRS OGOREK! I HAVE A QUESTION: WHY MRS GESSLER'S

DOUGHNUT IN ‘FAT THURSDAY’ DID COST 2,5 $, BUT IN ‘BIEDRONKA’ [LADYBIRD] ONLY 8 CENT? + Warsaw ‘Manifa’ Slogans (fot. Pr.K.)’.
Pr. Kwiek ©. Price 73 500 €. What about Paint? For sell (on canvas !, separately)’9 marca 2017 12:24



Anna Bachanek wpadłeś Przemysław Kwiek jednym slowem w sieczkę 8 marca 2017 08:59

Przemysław Kwiek Kto jest koniem w kieracie? (koń w kieracie "produkuje" sieczkę). Ja tylko realizuję bezkompromisowo "funkcję Artysty"! Następne będzie "Do Rzeczy" ("Polityka" już była)... Oczywiście, kto nie czyta prasy, ten jest obojętny... (a widzę, że takich jest większość). A kto czyta, a mu się nie podoba, to może kliknąć w "Wrr", ja się nie obrażę... A jeśli ktoś obejrzał post, a w nic nie kliknął, to znaczy, że zjadł "za darmo". Ale najlepiej klikać w "Super", co znaczyłoby, że ktoś się cieszy z tego, że jeszcze żyję (ja)! Bo potem, w czym Polska scena Sztuki Wysokiej celuje, będą wystawy "Szkoda, że po śmierci" (termin PrK)! 8 marca 2017 10:18

=== Anegdota 2017.03.06 pon. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „W Sieci” nr 10/2017: „PROWOKATOR…”. Ja: „ARTYSTA WYKLĘTY SZTUKI WYSOKIEJ + HASŁA WARSZAWSKIEJ

MANIFY (fot. Pr.K.).
Pr. Kwiek ©. Cena 342 700 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie !, osobno)".

The Anecdote-Graphic Art 2017.03.06. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'W Sieci'['On the Web'] nr 10/2017: 'PROVOCATEUR...'. Me: 'CURSED ARTIST OF THE HIGH ART + WARSAW 'MANIFA' SLOGANS (fot. Pr. K.).
Pr. Kwiek ©. Price 72 300 €. What about Paint? For sell (on canvas !, separately)' 8 marca 2017 00:37

Przemysław Kwiek dodał post w grupie POLITICAL PERFORMANCE.
Appearance 291: Nowy Świat (New world) street, h. 16:45, Sunday, March 5, 2017. Pr. Kwiek leads the Warsaw 'Manifa' (Women's right demonstration). Carries a 'blank' slogan! Feelings need no words! Pr. K. ©. Price 64 000 €. 7 marca 2017 11:41

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
Appearance 291: Nowy Świat (New world) street, h. 16:45, Sunday, March 5, 2017. Pr. Kwiek leads the Warsaw 'Manifa' (Women's right demonstration). Carries a 'blank' slogan! Feelings need no words! Pr. K. ©. Price 64 000 €. 7 marca 2017 11:40

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
Appearance 291: Nowy Świat (New world) street, h. 16:45, Sunday, March 5, 2017. Pr. Kwiek leads the Warsaw 'Manifa' (Women's right demonstration). Carries a 'blank' slogan! Feelings need no words!
Pr. K. ©. Price 64 000 €. 7 marca 2017 11:36

Anka Leśniak Piękne. Dobry artysta zawsze potrafi zaskoczyć :) 6 marca 2017 22:26

Pola Dwurnik <3 6 marca 2017 22:40

Antek Rylke Tomek, dość kompromisów, na następnej manifie realizujemy nasz pomysł sprzed lat :) 6 marca 2017 23:52

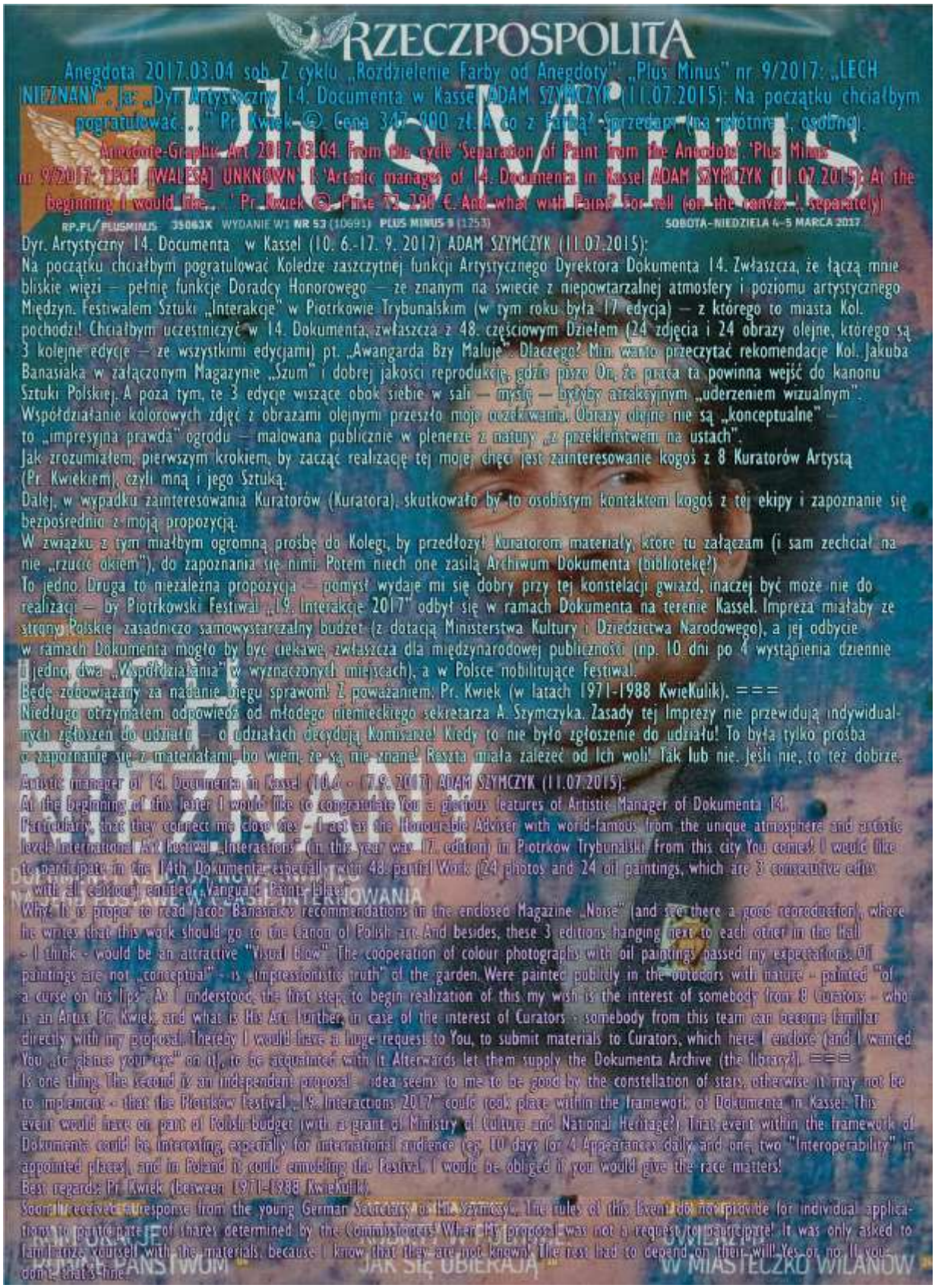
Tomek Zet Masz dalej ten baner? 6 marca 2017 00:08

Antek Rylke Mam szablon, baner zrobimy nowy. 6 marca 2017 00:36

=== Appearance 291: ul. Nowy Świat, godz. 16:45, niedziela, 5 marca 2017. Pr. Kwiek prowadzi warszawską Manifę. Niesie „puste" hasło! Czyż uczucia potrzebują słów!? Pr.K. ©. Cena 340 000 zł.

Appearance 291: Nowy Świat (New world) street, h. 16:45, Sunday, March 5, 2017. Pr. Kwiek leads the Warsaw 'Manifa' (Women's right demonstration). Carries a 'blank' slogan! Feelings need no words!
Pr. K. ©. Price 64 000 €. 5 marca 2017 19:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Rozmiar uniwersalny.
Byłem, Manifę prowadziłem! 5 marca 2017 18:26



RZECZPOSPOLITA

Anegdota 2017.03.04 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 9/2017: „LECH NIEZNANY". Jak „Dyr. Artystyczny 14. Documenta w Kassel ADAM SZYMCZYK (11.07.2015): Na początku chciałbym pogratulować..." Pr. Kwiek. © Cena 3.47-900 zł. A co z Farbą? Sprzedam na płótnie!, osobno!

Anecdote-Graphic Art 2017.03.04. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Plus Minus' nr 9/2017: 'LECH [WALESA] UNKNOWN'. I: 'Artistic manager of 14. Documenta in Kassel ADAM SZYMCZYK (11.07.2015): At the beginning I would like...' Pr. Kwiek © Price 72.290 €. And what with Paint? For sell (on the canvas!, separately)

RP.PL/PLUSMINUS 35063X WYDANIE W1 NR 53 (10691) PLUS MINUS 9 (1253) SOBOTA-NIEDZIELA 4-5 MARCA 2017

Dyr. Artystyczny 14. Documenta w Kassel (10. 6.-17. 9. 2017) ADAM SZYMCZYK (11.07.2015):
Na początku chciałbym pogratulować Koledze zaszczytnej funkcji Artystycznego Dyrektora Dokumenta 14. Zwłaszcza, że łączą mnie bliskie więzi — pełnię funkcje Doradcy Honorowego — ze znanym na świecie z niepowtarzalnej atmosfery i poziomu artystycznego Międzyn. Festiwalem Sztuki „Interakcje" w Piotrkowie Trybunalskim (w tym roku była 17 edycja) — z którego to miasta Kol. pochodzi! Chciałbym uczestniczyć w 14. Dokumenta, zwłaszcza z 48. częściowym Dziełem (24 zdjęcia i 24 obrazy olejne, którego są 3 kolejne edycje — ze wszystkimi edycjami) pt. „Awangarda Bzy Maluje". Dlaczego? Min. warto przeczytać rekomendacje Kol. Jakuba Banasiaka w załączonym Magazynie „Szum" i dobrej jakości reprodukcję, gdzie pisze On, że praca ta powinna wejść do kanonu Sztuki Polskiej. A poza tym, te 3 edycje wiszące obok siebie w sali — myślę — byłyby atrakcyjnym „uderzeniem wizualnym". Współdziałanie kolorowych zdjęć z obrazami olejnymi przeszło moje oczekiwania. Obrazy olejne nie są „konceptualne" — to „impresyjna prawda" ogrodu — malowana publicznie w plenerze z natury „z przekleństwem na ustach".
Jak zrozumiałem, pierwszym krokiem, by zacząć realizację tej mojej chęci jest zainteresowanie kogoś z 8 Kuratorów Artystą (Pr. Kwiekiem), czyli mną i jego Sztuką.
Dalej, w wypadku zainteresowania Kuratorów (Kuratora), skutkowało by to osobistym kontaktem kogoś z tej ekipy i zapoznanie się bezpośrednio z moją propozycją.
W związku z tym miałbym ogromną prośbę do Kolegi, by przedłożył Kuratorom materiały, które tu załączam (i sam zechciał na nie „rzucić okiem"), do zapoznania się nimi. Potem niech one zasilą Archiwum Dokumenta (bibliotekę?)
To jedno. Druga to niezależna propozycja — pomysł wydaje mi się dobry przy tej konstelacji gwiazd, inaczej być może nie do realizacji — by Piotrkowski Festiwal „19. Interakcje 2017" odbył się w ramach Dokumenta na terenie Kassel. Impreza miałaby ze strony Polskie zasadniczo samowystarczalny budżet (z dotacją Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego), a jej odbycie w ramach Dokumenta mogło by być ciekawe, zwłaszcza dla międzynarodowej publiczności (np. 10 dni po 4 wystąpienia dziennie i jedno, dwa „Współdziałania" w wyznaczonych miejscach), a w Polsce nobilitujące Festiwal.
Będę zobowiązany za nadanie biegu sprawom! Z poważaniem. Pr. Kwiek (w latach 1971-1988 KwieKulik). ===
Niedługo otrzymałem odpowiedź od młodego niemieckiego sekretarza A. Szymczyka. Zasady tej Imprezy nie przewidują indywidualnych zgłoszeń do udziału — o udziałach decydują Komisarze! Kiedy to nie było zgłoszenie do udziału! To była tylko prośba o zapoznanie się z materiałami, bo wiem, że są nie znane! Reszta miała zależeć od Ich woli! Tak lub nie. Jeśli nie, to też dobrze.
Artistic manager of 14. Documenta in Kassel (10.6.-17.9.2017) ADAM SZYMCZYK (11.07.2015):
At the beginning of this letter I would like to congratulate You a glorious features of Artistic Manager of Dokumenta 14.
Particularly, that they connect me close ties - I act as the Honourable Adviser with world-famous from the unique atmosphere and artistic level International Art Festival „Interactions" (in this year was 17. edition) in Piotrków Trybunalski, from this city You come!! I would like to participate in the 14th Dokumenta especially with 48. partial Work (24 photos and 24 oil paintings, which are 3 consecutive edits with all editions) entitled „Vanguard Paint-Blues".
Why it is proper to read Jacob Banasiak's recommendations in the enclosed Magazine „Noise" (and see there a good reproduction), where he writes that this work should go to the Canon of Polish art. And besides, these 3 editions hanging next to each other in the hall - I think - would be an attractive "Visual Blow". The cooperation of colour photographs with oil paintings passed my expectations. Oil paintings are not „conceptual" - is „impressionistic truth" of the garden. Were painted publicly in the outdoors with nature - painted "of a curse on his lips". As I understood, the first step, to begin realization of this my wish is the interest of somebody from 8 Curators - who is an Artist Pr. Kwiek and what is His Art. Further, in case of the interest of Curators - somebody from this team can become familiar directly with my proposal. Thereby I would have a huge request to You, to submit materials to Curators, which here I enclose (and I wanted You „to glance your eye" on it), to be acquainted with it. Afterwards let them supply the Dokumenta Archive (the library?). ===
Is one thing. The second is an independent proposal - idea seems to me to be good by the constellation of stars, otherwise it may not be to implement - that the Piotrkow Festival „19. Interactions 2017" could took place within the framework of Dokumenta in Kassel. This event would have on part of Polish budget (with a grant of Ministry of Culture and National Heritage?). Third event within the framework of Dokumenta could be interesting, especially for international audience (eg. 10 days for 4 Appearances daily and one, two "Interoperability" in appointed places), and in Poland it could ennobling the Festival. I would be obliged if you would give the race matters!
Best regards: Pr. Kwiek (between 1971-1988 KwieKulik).
Soon I received a response from the young German Secretary to Mr. Szymczyk. The rules of this Event do not provide for individual applications to participate of artists determined by the Commissioners. What My proposal was not a request to participate! It was only asked to familiarize yourself with the materials, because I know that they are not known. The rest had to depend on their will. Yes or no. If you - only that's fine.

Gordian Piec Niezależna propozycja w konstelacji gwiazd! Przemysław Kwiek piękne!
4 marca 2017 23:22

=== English below. Anegdota 2017.03.04 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 9/2017: „LECH NIEZNANY”. Ja: „Dyr. Artystyczny 14. Documenta w Kassel (10.6-17.9.2017) ADAM SZYMCZYK (11.07.2015): Na początku chciałbym pogratulować Koledze zaszczytnej funkcji Artystycznego Dyrektora Dokumenta 14. Zwłaszcza, że łączą mnie bliskie więzi – pełnię funkcje Doradcy Honorowego – ze znanym na świecie z niepowtarzalnej atmosfery i poziomu artystycznego Międzyn. Festiwalem Sztuki „Interakcje” w Piotrkowie Trybunalskim (w tym roku była 17 edycja) – z którego to miasta Kol. pochodzi! Chciałbym uczestniczyć w 14. Dokumenta, zwłaszcza z 48. częściowym Dziełem (24 zdjęcia i 24 obrazy olejne, którego są 3 kolejne edycje – ze wszystkimi edycjami) pt. „Awangarda Bzy Maluje”. Dlaczego? Min. warto przeczytać rekomendacje Kol. Jakuba Banasiaka w załączonym Magazynie „Szum” i obejrzeć dobrej jakości reprodukcję, gdzie pisze On, że praca ta powinna wejść do kanonu Sztuki Polskiej. A poza tym, te 3 edycje wiszące obok siebie w sali – myślę – byłyby atrakcyjnym „uderzeniem wizualnym”. Współdziałanie kolorowych zdjęć z obrazami olejnymi przeszło moje oczekiwania. Obrazy olejne nie są „konceptualne” – to „impresyjna prawda” ogrodu – malowana publicznie w plenerze z natury „z przekleństwem na ustach”.
Jak zrozumiałem, pierwszym krokiem, by zacząć realizację tej mojej chęci jest zainteresowanie kogoś z 8 Kuratorów Artystą (Pr. Kwiekiem), czyli mną i jego Sztuką.
Dalej, w wypadku zainteresowania Kuratorów (Kuratora), skutkowało by to osobistym kontaktem kogoś z tej ekipy i zapoznanie się bezpośrednio z moją propozycją.
W związku z tym miałbym ogromną prośbę do Kolegi, by przedłożył Kuratorom materiały, które tu załączam (i sam zechciał na nie „rzucić okiem”), do zapoznania się nimi.

Potem niech one zasilą Archiwum Dokumenta (bibliotekę?). ===

To jedno. Druga to niezależna propozycja – pomysł wydaje mi się dobry przy tej konstelacji gwiazd, inaczej być może nie do realizacji – by Piotrkowski Festiwal „19. Interakcje 2017” odbył się w ramach Dokumenta na terenie Kassel. Impreza miałaby ze strony Polskiej zasadniczo samowystarczalny budżet (z dotacją Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego), a jej odbycie w ramach Dokumenta mogło by być ciekawe, zwłaszcza dla międzynarodowej publiczności (np. 10 dni po 4 wystąpienia dziennie i jedno, dwa „Współdziałania” w wyznaczonych miejscach), a w Polsce nobilitujące Festiwal.

Będę zobowiązany za nadanie biegu sprawom!

Z poważaniem: Pr. Kwiek (w latach 1971-1988 KwieKulik). ===

Niedługo otrzymałem odpowiedź od młodego niemieckiego sekretarza A. Szymczyka. Zasady tej Imprezy nie przewidują indywidualnych zgłoszeń do udziału – o udziałach decydują Komisarze! Kiedy to nie było zgłoszenie do udziału! To była tylko prośba o zapoznanie się z materiałami, bo wiem, że są nie znane! Reszta miała zależeć od Ich woli! Tak lub nie. Jeśli nie, to też dobrze.”
Pr. Kwiek ©. Cena 347 900 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie !, osobno).

=== English: Anecdote-Graphic Art 2017.03.04. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 9/2017: ‘LECH [WALESA] UNKNOWN’ I: ‘Artistic manager of 14. Documenta in Kassel (10.6-17.9.2017) ADAM SZYMCZYK (11.07.2015):
At the beginning of this letter I would like to congratulate You a glorious features of Artistic Manager of Dokumenta 14.
Particularly, that they connect me close ties - I act as the Honourable Adviser with world-famous from the unique atmosphere and artistic level: International Art Festival „Interactions” (in this year was 17. edition) in Piotrków Trybunalski. From this city You comes! I would like to participate in the 14th. Dokumenta, especially with 48. partial Work (24 photos and 24 oil paintings, which are 3 consecutive edits - with all editions) entitled „Vanguard Paints Lilacs”.
Why? It is proper to read Jacob Banasiak's recommendations in the enclosed Magazine „Noise” (and see there a good reproduction), where he writes that this work should go to the Canon of Polish art. And besides, these 3 editions hanging next to each other in the Hall - I think - would be an attractive "Visual blow". The cooperation of colour photographs with oil paintings passed my expectations. Oil paintings are not „conceptual” - is „impressionistic truth” of the garden. Were painted publicly in the outdoors with nature - painted "of a curse on his lips".
As I understood, the first step, to begin realization of this my wish is the interest of somebody from 8 Curators - who is an Artist Pr. Kwiek, and what is His Art.
Further, in case of the interest of Curators - somebody from this team can become familiar directly with my proposal.
Thereby I would have a huge request to You, to submit materials to Curators, which here I enclose (and I wanted You „to glance your eye” on it), to be acquainted with it.

Afterwards let them supply the Dokumenta Archive (the library?). ===

It is one thing. The second is an independent proposal - idea seems to me to be good by the constellation of stars, otherwise it may not be to implement - that the Piotrków Festival „19. Interactions 2017” could took place

within the framework of Dokumenta in Kassel. This event would have on part of Polish a budget (with a grant of Ministry of Culture and National Heritage). That event within the framework of Dokumenta could be interesting, especially for international audience (eg. 10 days for 4 appearances daily and one, two "Interoperability" in appointed places), and in Poland could ennobling the Festival.
I would be obliged if you would give the race matters!

Best regards: PR. Kwiek (between 1971-1988 KwieKulik).

Soon I received a response from the young German Secretary of Mr. Szymczyk. The rules of this Event do not provide for individual applications to participate – of shares determined by the Commissioners! When My proposal was not a request to participate! It was only asked to familiarize yourself with the materials, because I know that they are not known! The rest had to depend on their will! Yes or no. If you don't, that's fine.'
Pr. Kwiek ©. Price 72 290 €. And what with Paint? For sell (on the canvas !, separately). 4 marca 2017 21:01

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Stała kolekcja, stała / Play to Display / 19:00 / Galeria Studio.
MOJE UWAGI: Błąd! Za pomocą gatunków procesualnych: Performance, Akcja, Interwencja itp. usiłuje się „uratowac" (?), „ożywić" (?), itp. gatunki Sztuki, z zasady (i z taką intencją) zrealizowane – jako statyczne obiekty! Co to ma znaczyć? Lansować kolekcję obiektów „martwych"? To zawsze ma powiązanie z komercją. Ma spowodować wzrost wartości obiektów? Lub zwrócić uwagę, że obiekty są cenne (mają cenę i mogą w zw z tym być obiektem „obrotu" w prywatnych Galeriach?). Itp. – wątpliwości jest wiele różnego rodzaju… A co z "akcją symetryczną"? Dlaczego np. twórcy trwałych artefaktów nie mieli by stworzyć obiektu (obrazu, rzeźby, grafiki, zdjecia, symfonii, spektaklu teatralnego) na temat jakiegoś Performance'u, Appearance'u (genre Pr.K), Interwencji, Działania (genre Pr.K i KK), lub innej efemery? Wątpliwości jest wiele różnego rodzaju… Na koniec: są "Dzieła", gdzie nie było założenia ich kontynuacji przez kogokolwiek –S jak w wypadku Kolekcji. Ale są "Dzieła", gdzie ich kontynuacja jest mile widziana, a nawet z założenia pożądana - jest "Działaniem" (jak u mnie). Dlaczego nie miało by być jego dalszego ciągu? 3 marca 2017 14:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Arton Review - Polish Artists' Film.
Dobra robota!! 3 marca 2017 11:02

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie.
Od 5 marca 2017 14:00 do 5 marca 2017 17:00 Jest napisane w tekście programowym Manify: "Władza to nie tylko parlament, rząd, politycy i partie. To również organizacje i osoby, takie jak kościoły, korporacje, firmy i wiele innych, które wpływają na nasze codzienne życie...". Tekst ten, z moją propozycją "dodatku", powinien brzmieć: "Władza to nie tylko parlament, rząd, politycy i partie. To również organizacje i osoby, takie jak kościoły, korporacje, firmy, INSTYTUCJE KULTURY I SZTUKI i wiele innych, które wpływają na nasze codzienne życie...". To b. ważne! Bo te Instytucje teraz np. MUSZĄ realizować koncepcje władzy. Służę dowodami! 2 marca 2017 12:10

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Supermarket 2017 – Stockholm Independent Art Fair.
All the best! 27 lutego 2017 16:52

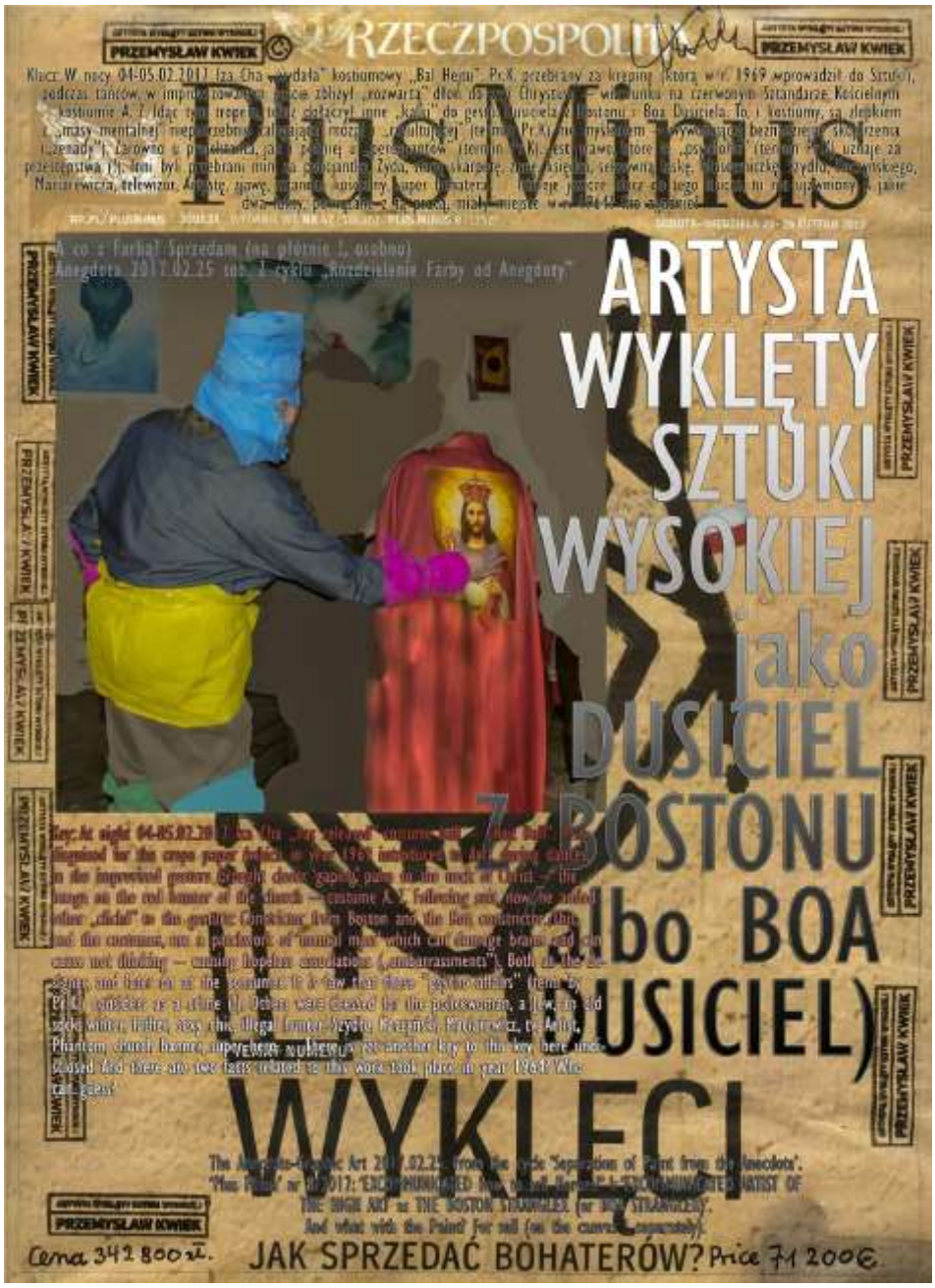
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
Invitation [! Będzie w marcu - 30.03.2017 w Salonie ASP. — [Treść zaproszenia patrz wyżej]
27 lutego 2017 16:56

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
Invitation! Będzie w marcu - 30.03.2017 w Salonie ASP. — [Treść zaproszenia patrz wyżej]
27 lutego 2017 16:55

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie na osi czasu użytkownika Norbert Delman. 27 lutego 2017 16:54

Przemysław Kwiek udostępnił(a) zdjęcie w wydarzeniu Supermarket 2017 – Stockholm Independent Art Fair.
All the best! 27 lutego 2017 16:52

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
Wystawa [Możliwość Rzeźby] będzie w marcu - 30.03.2017 w Salonie ASP. – Pr. Kwiek: 1969/70. [Treść zaproszenia patrz wyżej]
Pr. Kwiek. Artysta Wyklęty Sztuki Wysokiej. 27 lutego 2017 15:47



Anna Bachanek zauważam silne wpływy B. Sabalskiego 26 lutego 2017 09:30

Agata Zbylut Znajomy płaszczyk 26 lutego 2017 09:52.

=== English below. Anegdota 2017.02.25 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 8/2017: „WYKLĘCI Jak sprzedać Bohaterów?". Ja: „ARTYSTA WYKLĘTY SZTUKI WYSOKIEJ jako DUSICIEL Z BOSTONU (albo BOA DUSICIEL).

Pr. Kwiek ©. Cena 342 800 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie !, osobno)".

Klucz: W nocy 04-05.02.2017 Iza Cha „wydała" kostiumowy „Bal Hejtu". Pr.K. przebrany za krepinę (którą w r. 1969 wprowadził do Sztuki), podczas tańców, w improwizowanym geście zbliżył „rozwartą" dłoń do szyi Chrystusa – wizerunku na czerwonym Sztandarze Kościelnym – kostiumie A. Zbylut. Idąc tym tropem, teraz, dołączył inne „kalki" do gestu: Dusiciela z Bostonu i Boa Dusiciela. To, i kostiumy, są zlepkiem z „masy mentalnej" niepotrzebnie zalegającej mózgi i „rezultującej" (termin Pr.K) nie myśleniem – wywołującej beznadziejne skojarzenia („żenady"). Zarówno u projektanta, jak i później u „percepantów" (termin Pr.K). Jest prawo, które te „psychołki" (termin Pr.K) uznaje za przestępstwa (!). Inni byli przebrani min. za policjantkę, Żyda, starą skarpetę, zimę, księdza, seksowną laskę, kłusowniczkę, Szydło, Kaczyńskiego, Maciarewicza, telewizor, Artystę, zjawę, sztandar kościelny, super bohatera… Istnieje jeszcze klucz do tego klucza, tu nie ujawniony. A jakie dwa fakty, powiązane z tą pracą, miały miejsce w r. 1964? Kto zgadnie?

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2017.02.25. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘Plus Minus’ nr 8/2017: ‘EXCOMMUNICATED how to sell Heroes?’ I: ‘EXCOMMUNICATED ARTIST OF THE HIGH ART as THE BOSTON STRANGLER or BOA STRANGLER)’.
Pr. Kwiek ©. The Cursed Artist of The High Art. Price 71 200 €. And what with the Paint? For sell (on the canvas!, separately)’.

Key: At night 04-05.02.2017 Iza Cha „has released” costume ball – „Hejt Ball”. Pr.K. disguised for the crepe paper (which in year 1969 introduced to Art), during dances, in the improvised gesture brought closer ‘gaping’ palm to the neck of Christ – the image on the red banner of the church – costume A. Z. Following suit, now, he added other „cliché” to the gesture: Constrictor from Boston and the Boa constrictor. This, and the costumes, are a patchwork of ‘mental mass’ which can damage brains and can cause not thinking – causing hopeless associations („embarrassments”). Both at the designer, and later on at the consumer. It is law that these ‘psycho affairs' (term by Pr.K.) considers as a crime (!). Others were dressed for the policewoman, a Jew, an old sock, winter, father, sexy chic, illegal hunter, Szydło, Kaczyński, Maciarewicz, tv, Artist, Phantom, church banner, super hero… There is yet another key to this key, here undisclosed. And there are two facts related to this work took place in year 1964? Who can guess? 26 lutego 2017 03:03

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Polityka.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1487034697974722&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater Polecam i pozdrawiam! 25 lutego 2017 12:00

=== English below. Anegdota 2017.02.24 pt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Polityka" 8/2017: „…60 lat złudzeń, wiary i uporu. Od PRL do PRL-pis…". Ja: „PR. KWIEK: 50 lat złudzeń, wiary i uporu. Od PRL.ITYKI, przez SOLIDAR.LITYKĘ, PLATFORM.LITYKĘ i PIS.LITYKĘ, do… (?). KRYTYCZNOŚĆ I PRAWDA NIE KOTWICZĄ W HISTORII!
Pr. Kwiek ©. Artysta Wyklęty Sztuki Wysokiej. Cena 313 400 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie !, osobno)".

Klucz: „Krytyczność i prawda nie kotwiczą w historii!" (Artyści Wyklęci Sztuki Wysokiej – tak!). Dlaczego? Bo te dwie wartości nie zmieniają świata materialnego (i mózgów). Np. 60 lat „światłej" działalności „Polityki" nie spowodowało najmniejszego postępu w „ustrojstwie" Sztuki, a nawet nastąpił regres. W „wytwarzaniu" Nowoczesnych Artystów i „pokupności" (termin Pr.K) Ich Sztuki. I to we wszystkich „poodwilżowych" ustrojach Polski. Ktoś powiedział, że nie chodzi o to, by „objaśniać" Świat, a zmieniać go! Bo prawda jest względna (z punktu widzenia osoby), a „bezpieczna krytyczność" (termin Pr.K; pochodna terminu KK „Awangarda Bezpieczna"), to „filantropia sytych – kapitalistyczna" (termin Pr.K). Mimo 60. letniej aktywności pisma „Polityka" – jak było, tak jest! A niektórzy sądzą, że gorzej!

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2017.02.24. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. 'Polityka (Politics)' 8/2017: '…60 years of illusions, faith and persistence. From the PEOPLE'S REPUBLIC to the PEOPLE'S REPUBLIC of-PIS...'. I: 'PR. KWIEK: 50 years of illusions, faith and persistence. From SOLIDAR.LITYKA, PLATFORM.LITYKA and PIS.LITYKA, to ... (?). CRITICALITY AND TRUTH DO NOT ANCHOR IN HISTORY!
Pr. Kwiek ©. The Cursed Artist of The High Art. Price 65 400 €. And what with the Paint? For sell (on the canvas !, separately)'.

Key: 'Criticality and truth do not anchor in history!' (The Cursed Artist of The High Art - yes!). Why? Because these values do not change the material world (and brains). Eg. 60 years 'enlightened' activity of 'Polityka' did not cause the minimums progress in the Art contraption and even retrogression has occurred. And in the 'manufacture' of modern artists and 'merchantability' (Pr.K. term) for their art. And that was in all after 'thaw out' political periods in Poland. Somebody said that 'the point is not to explain the world, but to change it'! Because truth is relative (from personal points of view), and is 'safe criticality' (Pr.K's term; derivative of the KwieKulik's term – 'Safe Vanguard'), that is 'philanthropy of satiated – capitalistically' (Pr.K's term). Despite the 60. years activity of 'Polityka', like it was - there is! And some of the people thinks that there is worse!
25 lutego 2017 03:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Screening: "November/December" (2017) dir. Karol Komorowski.
Z daleka wygląda dla mnie Twoje wystąpienie niezwykle kusząco – intelektualne! Ale poprzednią noc straciłem na zmaganie się z dyskiem WD My Live Duo! Który zaczął się zachowywać nietypowo (pewnie po uaktualnieniu w7 do W10). Niech szlak trafi tych "ulepszaczy" IT, którzy wykazać się chcą, że niby pensję dostają za pracę! Psa wartą! Wieczne ulepszanie ulepszonego. To przyczyny wojen! W rezultacie zostałem w domu. Ale jestem z Tobą! 23 lutego 2017 00:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa - noWA faLA.
Bravo! Long live jung Artists! 22 lutego 2017 21:01

=== English below:

Anegdota 2017.02.18 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 7/2017: „…NOWY CAR EUROPY”. Ja: „SZ. P. WŁADIMIRZE WŁADIMIROWICZU!

DLACZEGO W PAŃSKIM KRAJU KLASYCZNY POLSKI PERFORMANCE ART JEST ZAKAZANY? PROSZĘ MI ODDAĆ MOJE 2 857 RUBLI ZA STRACONE HONORARIUM + 7 142 RUBLI ZA PONIESIONE KOSZTY WŁASNE!”.

Cena 392 500 zł. Pr. Kwiek ©. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie !, osobno). Patrz szczegóły w moim poście z dnia 18 października 2016 na Facebooku: „Dwa w jednym: 1) KUBEŁ Karoliny Plinty + 2) LĘKI W. PUTINA. ODWOŁANA WYSTAWA POLSKIEJ SZTUKI W MOSKWIE!”. Z przykrością stwierdzam, że polskie

MKiDN (DWzZ) „olało” sprawę (tzn. nie zarządziło symetrycznych sankcji dla Rosjan), a debilne przepisy kazały Galerii Bielskiej zwrócić grant! Przecież ta wystawa mogłaby być zrealizowana chociażby dla polskiego społeczeństwa (jako np. „Odwołana Wystawa Rosyjska”). Dlatego Ministerstwo „wisi” mi 7 000 zł, wespół z W. W. Putinem. (oprócz zaległych 35 000. zł!). Wiwat Awangarda w Polskim Roku Awangardy 2017! Wiwat PolskoRosyjskie Dziadostwo!

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2017.02.18. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. The newspaper ‘Plus-Minus’ No. 7/2017: ‘…NEW CZAR OF EUROPE. ME: MR. VLADIMIR VLADIMIROWICZ! WHY IN YOUR COUNTRY CLASSICAL POLAND PERFORMANCE ART IS FORBIDDEN? PLEASE GIVE BACK TO ME 2 857 ROUBLES FOR MY LOST FEE + 7 142 ROUBLES FOR MY INCURRED OWN EXPENSES!’.
Price 92 500 €. Pr. Kwiek ©. And what with Paint? I will sell (on canvas !, separately). See details in my post from the day of 18 October 2016 on Facebook: ‘Two in one: 1) BUCKET of Carolina Plinta + 2) FEAR of V. PUTIN. CANCELLED EXHIBITION OF POLISH ART IN MOSCOW!’ With unpleasantness I state that Polish Ministry of Culture ‘not to give some shit for’ affaire (it did not give orders symmetrical sanctions for Russians) and imbecile regulations ordered the Bielska Gallery return back the grant. After all could this exhibition be realized even for the poor Polish society (as e.g. „Cancelled Russian Exhibition”). Consequently the Ministry „hangs” to me, together with Mr. V. Putin 7 000 zlotys (and overdue next 35 000 zlotys!). Long live Vanguard in the year 2017 - Polish Vanguard Year! Long live Poland-Russian beggarism! 18 lutego 2017 21:50
===

PIKIELHAUBA.
Pr. Kwiek (głowa),
Mateusz Kula (szpic),
Paweł Brożyński (zdjęcie),
CSW, Warszawa
16.02.2017.
Cena 345 000 zł.. Pr.K. ©

Bartek Kwiek CORNU CUTANEUM. L85.8 17 lutego 2017 08:40

Bartek Kwiek Mogę usunąć laserem. I można sprzedać sam róg bez artysty. Taniej w utrzymaniu 17 lutego 2017 08:42

Przemysław Kwiek Bartek Kwiek jest synem śp. mojego brata i jest Lekarzem Dermatologiem pracującym w znanym Szpitalu! 17 lutego 2017 17:22

Andrzej Langner Jest wybitnym specjalistą ! 17 lutego 2017 18:47

Agnieszka Kwiek Wstyd Przemku-łapówka na samym wstępie! O tempora... 17 lutego 2017 19:33

Jan Rylke Do karego jednorożca potrzebna jeszcze czarna dziewica 17 lutego 2017 20:50

Marcin Kiełkiewicz nie lapowka a prowizja 18 lutego 2017 22:21

Przemysław Kwiek I tak Bartkowi jestem winien obraz.... 18 lutego 2017 01:30

Marcin Kiełkiewicz tylko jemu? 18 lutego 2017 02:33

Przemysław Kwiek Marcin Kiełkiewicz Zrobił mi zabieg. 18 lutego 2017 02:57

Jolanta Cybis-Nabijkowska z pleksiglasu 18 lutego 2017 23:34

Przemysław Kwiek "Pozdrowienia z Plexiglasu", to tytuł wystąpień (Performance'ów) Jacka Malickiego z Olą (?) w latach 70-tych! 18 lutego 2017 23:36

Jolanta Cybis-Nabijkowska a pikelhauba z tyrmanda. tak poznałam to słowo jak byłam mała. 18 lutego 2017 23:38

Marcin Kiełkiewicz Czapka z daszkiem, cena 2x 1000PLN Jeden za zdjecie, drugi prowizja dla Przemka lutego 2017 13:35

Przemysław Kwiek Brawo! Lepsze niż miny Witkacego! I cena realna, kolorki świetne. I już masz wystawę. Widać, że patrzę się na polską scenę polityczną i widzę głupków - za których uważa Ona Artystów Procesualnych Sztuki Wysokiej (starszych)! 19 lutego 2017 15:05

Przemysław Kwiek Jolanta Cybis-Nabijkowska No, ja taką nosiłem na pierwszej Wojnie

Światowej jak walczyłem po stronie Niemiec. 19 lutego 2017 15:14

Marcin Kiełkiewicz Ja bym to ujął tak - Ojców Założycielih Sztuki Wysokiej Artystów Procesualnych. A cena taka realna dla Polaka. Rowna jego minimalmej miesięcznej brutto. 19 lutego 2017 16:43

=== PIKIELHAUBA

Pr. Kwiek (głowa), Mateusz Kula (szpic), Paweł Brożyński (zdjęcie). CSW, Warszawa 16.02.2017.
Cena 345 000 zł. Pr.K. © (Jak ktoś kupi, to się podzielimy). 17 lutego 2017 01:50

Przemysław Kwiek udostępnił post.

=== Czwartek 16.02.2017: Pr. Kwiek i Mateusz Kula w CSW na otwarciu Jego wystawy.
Dzisiejsza dyskusja pod moim wczorajszym (środa 15.02.2017) postem „Dziewczynka ze Smartfonami”: Jan Rylke: Czy to symbol sztuki współczesnej? Przemysław Kwiek: Symbolem "Sztuki Współczesnej" będzie dzisiaj w CSW Mateusz Kula – o 19. Wybieram się. To chyba jedyny polski Artysta (oprócz mnie – nie wiem jak Ty), który uważa, że ważniejszy niż "widz" jest Artysta! Jego zadowolenie z przygody (podróży), jaką jest uprawianie w "niespodziankowym" procesie Sztuki jest ważniejsze niż zadowolenie – które niby ma Jej dostarczać – "publiki". To ostatnie jest wtórne.
Zakłada się, że jak Artysta jest zadowolony, to rezultat MUSI się podobać Społeczeństwu. Komu się "nie podoba", to niech w.....a! I to samo dotyczy mojego rysunku "Dziewczynka ze Smartfonami". — Teraz powoli dociera do mnie Twój komentarz: "Czy to symbol sztuki współczesnej"? Jeśli rozumieć "Dziewczynkę sprzedającą Smartfony" jako ten symbol, to jak najbardziej... Mało ważny człowieczek "żebrząco" sprzedający najnowszą technologię, symbol intelektualnych wyżyn, wystawiony na podłe warunki fizyczne, najpewniej głodny i chory, mijany przez obojętnych "widzów", którzy mają jego ofertę głęboko w dupie... A których stać na pewno na podobny produkt, tylko 10 razy droższy... A tych, których nie stać, to są jak ta dziewczynka. Tak, to jest to! 16 lutego 2017 22:24

Jacek Malicki rewelacja 15 lutego 2017 16:48

Przemysław Kwiek Jedyna obawa, czy ktoś już nie dokonał takiej transkrypcji? 15 lutego 2017 16:49

Jacek Malicki poszukam ale miałbym muzykę do tego klipa, 6:18 15 lutego 2017 16:52

Jan Rylke Czy to symbol sztuki współczesnej? 15 lutego 2017 09:50

Jacek Malicki Jan Rylke. Pan to masz odczyt 16 lutego 2017 09:51

Przemysław Kwiek ? 16 lutego 2017 10:02

Przemysław Kwiek Symbolem "Sztuki Współczesnej" będzie dzisiaj w CSW Mateusz Kula o 19. Wybieram się. To chyba jedyny polski Artysta (oprócz mnie - nie wiem jak Ty), który uważa, że ważniejszy niż "widz" jest Artysta! I Jego zadowolenie z przygody (podróży), jaką jest uprawianie w "niespodziankowym" procesie Sztuki, jest ważniejsze niż zadowolenie - które niby ma dostarczać - "publiki". To ostatnie jest wtórne. Zakłada się, że jak Artysta jest zadowolony, to rezultat MUSI się podobać Społeczeństwu. Komu się "nie podoba", to niech w.....a! I to samo dotyczy powyższego mojego rysunku "Dziewczynka ze Smartfonami". 16 lutego 2017 10:45

Przemysław Kwiek Teraz powoli dociera do mnie Twój komentarz: "Czy to symbol sztuki współczesnej"? Jeśli rozumieć "Dziewczynkę sprzedającą S..." jako ten symbol, to jak najbardziej... Nie ważny człowieczek "żebrząco" sprzedający najnowszą technologię, symbol intelektualnych wyżyn, wystawiony na podłe warunki fizyczne, najpewniej głodny i chory, mijany przez obojętnych "widzów", którzy mają jego ofertę głęboko w d.... A których stać na pewno na podobny produkt, tylko 10 razy droższy... A tych, których nie stać, to są jak ta dziewczynka. Tak, to jest to! 16 lutego 2017 11:07

=== Pomysł na środę (15.02.2017): „Dziewczynka ze smartfonami”. Analogia do bajki H. Ch. Andersena „Dziewczynka z zapałkami”. Pomysł na aranżację w rzeczywistości i podany jako fotografia (film). Sroga zima, śnieg, zawieja; biedna dziewczynka sprzedaje smartfony. Na Jej bladej twarzyczce zimna poświata od ekraniku. Mija Ją obojętny przechodzień. Użyty stempel „Artysta Wyklęty Sztuki Wysokiej” – ofiarowany w prezencie przez Irminę Rusicką, Kaspra Lecnima i Aleksandrę Twardokęs Pr. Kwiekowi podczas „Poczwórnych Urodzin” w Galerii „Różnia” w Warszawie (11.02.2017).
Cena (tylko! – „Biedronkowa”) 17 000 zł. (za rysunek).

=== English; The idea on Wednesday (15.02.2017): „Little girl with smartphones”. Analogy to the H. Ch. Andersen's fable „Little girl with matches”. The idea on the arrangement in the reality and given as photograph

(film). Severe winter, snow storm, poor little girl sells smartphones. On Her pale face there is a cold afterglow from the screen. Indifferent passer-by omit Her. Used stamp „Cursed Artist of the high Art" - offered of Pr. Kwiek as a gift by Irmina Rusicka, Kasper Lecnim and Aleksandra Twardokes during „Quadruple Birthday” in the Gallery „Różnia” in Warsaw (11.02.2017).
The price (only! - „Of Ladybird” - the cheapest supermarket in Poland) 17 000 zloty. (only drawing).
15 lutego 2017 16:17

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie [Agnieszki Szewczyk].
Dzisiaj (14.02.2017) Agnieszka zabrała "Poczwórny Portret Starej Śpiewaczki". Do obejrzenia już niedługo w Salonie ASP. Spodnie ubrudzone od wynoszenia rzeźby z piwnicy. Mrucia [kot KK; na rękach posępnego Pr.K.; Mrucia uzyskała w komentarzach miano „Kota Bojowego”] – pies na ptaki. 14 lutego 2017 17:47

Iza Cha Krepina rządzi bo polityka mnie nie interesuje :-) 12 lutego 2017 21:17

Przemysław Kwiek Krepina mnie interesuje, bo polityka rządzi (a ja mogę rządzić krepiną). 13 lutego 2017 00:42

Jan Rylke na krepinę najlepszy jest krem przeciwzmarszczkowy 13 lutego 2017 14:30

Przemysław Kwiek Zwłaszcza na 47. letnią! 13 lutego 2017 14:57 [użyta krepina miała 47 lat]

=== Anegdota 2017.02.11 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". Appearance 286 b); Pr. Kwiek przebiera się za krepinę (bibułkę marszczoną), kostiumowy „Bal Hejtu", Pracownia Izy Cha, Warszawa 04-05.02.2017. „Plus Minus" nr 6/2017: „CO CIĘ NIE OŚMIESZY, TO CIĘ WZMOCNI". Ja: „NIE MA SIĘ Z CZEGO ŚMIAĆ! MOJA KREPINA MA 47 LAT, A PAN MINISTER PIOTR GLIŃSKI CIĄGLE MI »WISI« 35 000 ZŁ". Cena 344 400 zł.
Pr. Kwiek ©. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie !, osobno).

English: The Anecdote-Graphic Art 2017.02.11. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. Appearance 286 b); Pr. Kwiek changes for the crepe paper (crimpy tissue paper), costume ball of Hejt, Iza Cha's Studio, Warsaw 04-05.02.2017. The newspaper 'Plus-Minus' No. 6/2017: 'WHAT WILL NOT RIDICULE YOU, THEN WILL STRENGTHEN YOU'. Me: 'IT IS NOT WHEREOF TO LAUGH! MY CREPE PAPER IS 47 YEARS OLD, AND MR. MINISTER PIOTR GLIŃSKI CONSTANTLY SHOULD BE PAYABLE ME 35 000 ZLOTY'. Price 75 840 €. Pr. Kwiek ©. And what with the Paint? For sell (on the canvas !, separately). 12 lutego 2017 15:43

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Teatr Powszechny.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1470413102970215&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 9 lutego 2017 20:47
Osoby oznaczone przez Ciebie: Zofia Kulik

prapremiera 24 stycznia 2017
scena mała

Kuroń. Pasja według św. Jacka

Małgorzata Sikorska-Miszczuk

reżyseria **Paweł Łysak**
dramaturgia **Paweł Sztarbowski**
scenografia **Robert Rumas**
kostiumy, reżyseria światła **Agata Skwarczyńska**
muzyka **Stefan Węglowski**
układ tańca **Izabela Żak**
inspicjentka **Barbara Sadowska**

obsada

Aleksandra Bożek — Blondynka
Ewa Skibińska — Ukochana Ojczyzna / Rzeczpospolita Gajka
Grzegorz Artman — Ruter
Grzegorz Falkowski — Funkcjonariusz
Michał Jarmicki — Meloman
Oskar Stoczyński — Jacek Kuroń
Kazimierz Wysota — Haromistrz

Kuroń. Pasja według św. Jacka

Redakcja
Karolina Kapralska

Opracowanie graficzne
homework
Joanna Górska
Jerzy Skakun

W scenografii spektaklu wykorzystano zdjęcia wykonane przez Tomasza Michalaka, Jana Krzysztofa Kelusa, Janusza Krzyżewskiego, Jacka Tarkowskiego, Annę Pietuszko, Jerzego Brukwickiego, Jana Marcina Kulę.

Zdjęcia pochodzą z Agencji FOTONOWA, Ośrodka KARTA, Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej oraz z archiwów prywatnych. Serdecznie dziękujemy wszystkim osobom, które pomogły nam w odnalezieniu ich.

Twórcy spektaklu serdecznie dziękują Łukaszowi Wójcickiemu za pomoc w przygotowaniu scen walki.

Zdjęcia na okładkach przedstawiają performance duetu artystycznego KwiekKulik. W odsłonie trzeciej artyści siedzą przy stole naprzeciwko siebie, do głów mają przymocowane polskie flagi. Gdy pochylają się i zaczynają jeść, flagi (jak szpady) krzyżują się w powietrzu. Podobnie ich noże i widelce krzyżują się na talerzach. Kiedy artyści prostują się wszystko powraca do normy.

Druk
Sindruk

Wydawca
Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera
03–802 Warszawa
ul. Zamoyskiego 20
22 818 00 05
www.powszechny.com

Peter Alexander Grodzki superaste!! 8 lutego 2017 12:20

Przemysław Kwiek Faktycznie! Do Kuronia niezwykle pasuje! Kto to połączył, ciekawe? 8 lutego 2017 12:39

Matt Węgrzyn Paweł Sztarbowski. Karo Kapralska 10 lutego 2017 12:05

=== English below: Oto przykład możliwości wzorowego wykorzystania Performance. W 24. stronicowej broszurze programowej spektaklu Teatru Powszechnego umieszczone są 2 zdjęcia z „Polskiego Duetu 1” KwieKulik (1984; KK ©). Na wewnętrznej stronie przedniej okładki siedzimy przy stole naprzeciw siebie, do głów mamy przymocowane polskie flagi. Analogicznie na tylnej pochylamy się i zaczynamy jeść, flagi (jak szpady) krzyżują się. Podobnie noże i widelce krzyżują się na talerzach. „Kuroń. Pasja według św. Jacka” Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk w reżyserii Pawła Łysaka. Teksty min. Kingi Dunin, Agnieszki Wiśniewskiej, Jacka Kuronia, Adriana Zandberga. Patrz niżej detale Performance.

English: Here is the example of the possibility of exemplary utilization Performance. In 24 pages programmatic brochure of the spectacle "Powszechny Theatre" are placed 2 photos from KwieKulik's „Polish Duo 1” (1984). Inside of the front cover we are sitting at the table opposite ourselves, to heads we have attached Polish flags. Similarly on the back we lean and we begin to eat, flags (as swords) cross. Similarly our knives and forks cross on plates. „Kuroń. Passion according to St. Jacek” by Małgorzata Sikorska-Miszczuk under Paweł Lysak's direction. KK ©. 2017.

Detale:

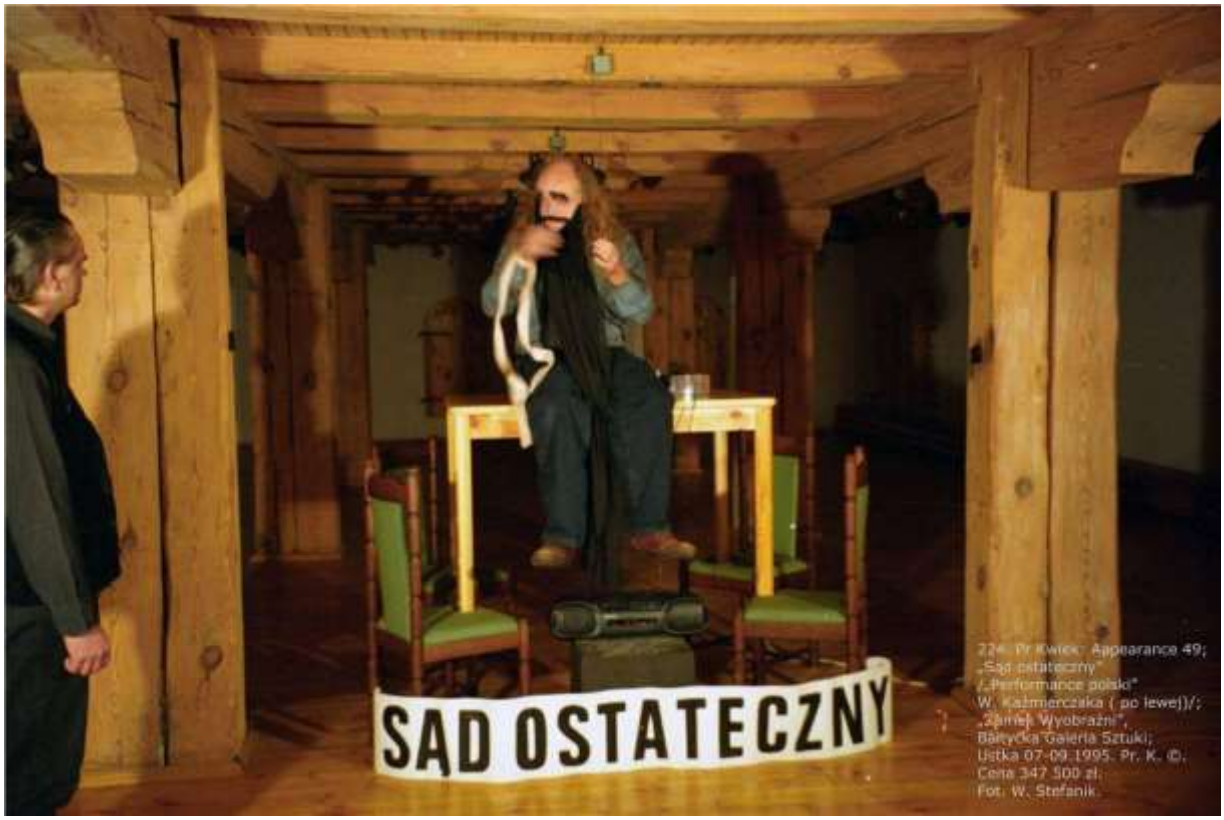
155. KwieKulik (Zofia Kulik, Przemysław Kwiek) „POLSKI DUET” – Performance /w 4. odsłonach:

I. 1. wprawianie flag w powiewanie – a) biało-czerwone flagi na głowach łopocą, wentylator dmucha, para tańczy – sukces dzięki pożyczonej technologii; b) jednemu dmucha drugiemu nie, jeden się nie męczy, ale mu powiewa, drugi się też nie męczy, ale mu nie powiewa, jeden ma dolary, a drugi nie; c) jednemu i drugiemu furkoce, ale jeden się męczy, drugi nie; d) wszyscy ciężko pracują to wszystkim powiewa; 2. inne flagi, sztywne, śmigła-krzyże – postacie wściekle się turlają na pasie startowym „w granicach których przekroczyć nie wolno”, zryw „inwalidzki”, bez siły, słomiany ogień, ekstrema katolicka, podziemie, beton bez narodu; 3. FLAGI, JAK SZPADY, KRZYŻUJĄ SIĘ, KIEDY POSTACIE POCHYLAJĄ GŁOWY NAD TALERZAMI, BY ODKROIĆ PO KAWAŁKU KOTLETA. KRZYŻUJĄ SIĘ WTEDY I NOŻE Z WIDELCAMI. GDY ŻUJĄ, WSZYSTKO WRACA DO NORMY – DO PIONU I RÓWNOLEGŁOŚCI; 4. On, Ona i Biało czerwona to jedność, kiedy postacie odchylają się, każda do tyłu, Biało czerwona rodzi dwie białoszare – sama, jak kokon, spada na ziemie, narządy rodne łączą się/;

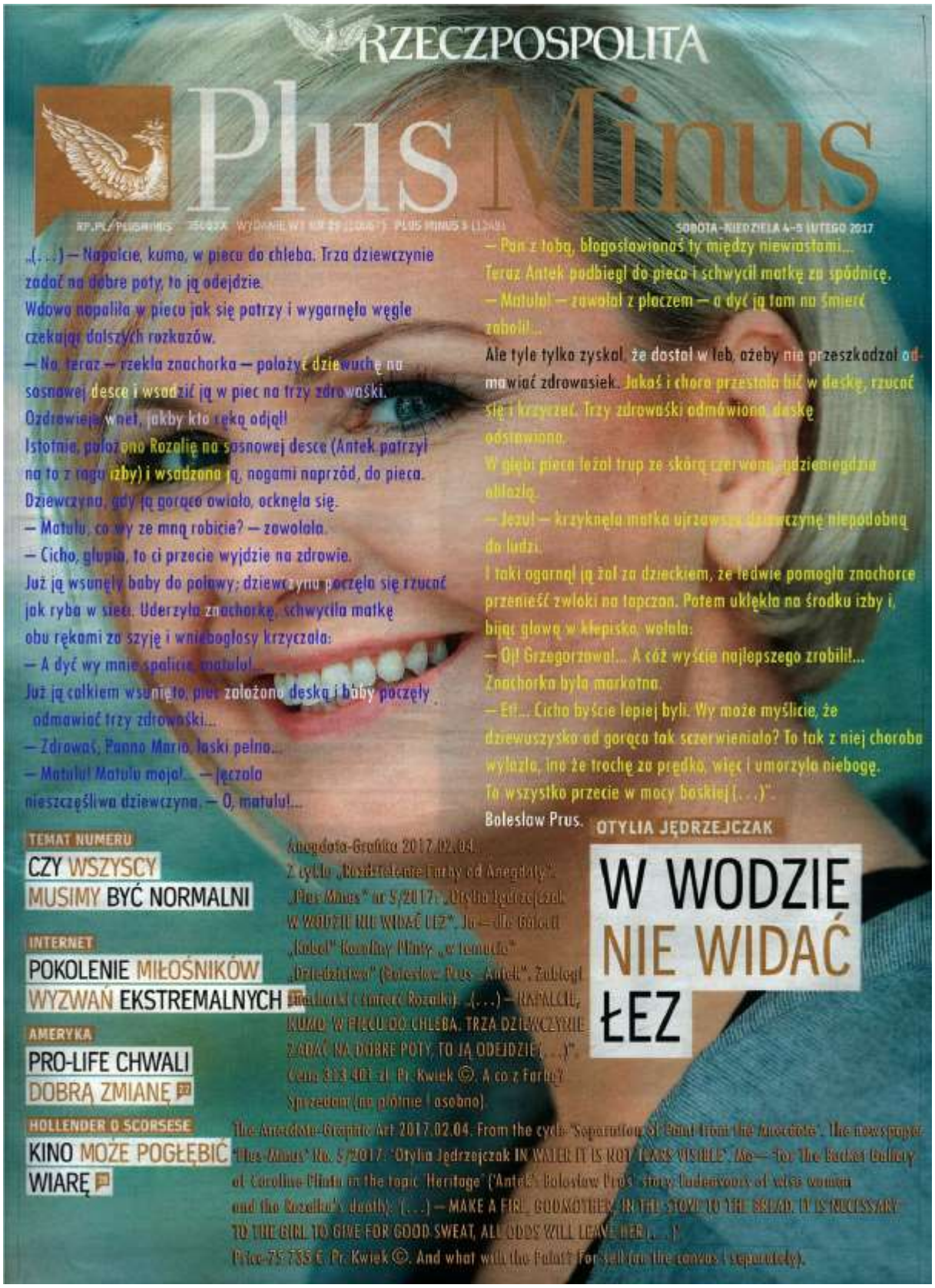
II. „Gwiżdżący rożen” – instalacja /w pięknym, cichym pejzażu, pełnym romantyzmu i przestrzeni, przenikliwie gwiżdże elektryczny rożen: piecze się w nim kurczak; pejzaż-obraz, 205 cm x 450 cm, inspirowany krajobrazami Goethego i Levitana, malowany na dzień przed i rano w dzień wernisażu. Zapach pieczonego kurczaka wypełnia Galerię/;

III. „Skrótowce” – wystawa obrazów /dziewięć obrazów malowanych kolejno jako Działanie niepubliczne, w dniu wernisażu; skróty naszych poważnych stwierdzeń, postulatów, żądań, chęci, haseł, których nie chcemy czy obawiamy się wypowiedzieć publicznie; inne stwierdzenia, bezobawowe były na zaproszeniu: „Szczerze myśl to co czujesz”, „Obywatel siebie”, „Sztuka Ministerstwa Kultury i Sztuki”, „Czy na telewizję można się obrazić?”, „Gratuluję ci że jeszcze żyjesz”/;

„Nastroje, szary papier i …” – spotkanie /wnętrze Galerii i meble wyłożone szarym, tanim papierem; na szarych ścianach rząd białych, pustych kartek; zniekształcona, przyhamowywana, dobra muzyka pop; wygłoszono „szarą” teorię artysty; cel – nastrój smutku, w którym ciekawie i nienudno można spędzić czas/; „blok” („pakiet”) 4. wystąpień na przestrzeni miesiąca „pod” jednym zaproszeniem; Galeria Dziekanka, Warszawa 03.1984. 8 lutego 2017 03:37



Miło mi oznajmić, że miałem przyjemność wymyślić i zastosować w r. 1995 sposób oceny, objawiający się uniesieniem kciuka w górę (na tak). Długo po tym pomysł został zastosowany przez Facebooka (którego projekt wg. Wikipedii, „…został uruchomiony 4 lutego 2004 na Uniwersytecie Harvarda w stanie Massachusetts"…). Morał? Artyści (Sztuki Wysokiej) zawsze są pierwsi. Podpis: Appearance 49; „SĄD OSTATECZNY" /włączając podczas „sądów" fragmenty nagrań utworów pop, żmudnie kolekcjonowanych „z radia" w ostatniej dekadzie, siedząc na podwyższeniu pod napisem jw., autor, ucharakteryzowany na Pana Boga, „sądzi" kciukiem w dół lub w górę kwestie lub nazwiska „podawane" przez publiczność. Do ręki prawej ma przywiązaną jedwabną wstążkę, którą „na co dzień„ nosi zwykle jako krawat (uwaga z dnia 16.01.2017: antycypacja tzw. „lajków" później zastosowanych przez Facebook!)/; „Performance polski" Władysława Kaźmierczaka (na zdjęciu po lewej); „Zamek Wyobraźni", Bałtycka Galeria Sztuki, Ustka 07-09.1995.
Pr. K. ©. Cena 347 500 zł. (punkt 224 Wyszczególnienia Działalności Pr. Kwieka; fot. Wojciech Stefanik).
7 lutego 2017 13:11



RZECZPOSPOLITA

Plus Minus

RP.PL/PLUSMINUS 25(822) WYDANIE W1 KR 29 (2067) PLUS MINUS 5 (1340) SOBOTA-NIEDZIELA 4-5 LUTEGO 2017

„(. . .) — Napalcie, kumo, w piecu do chleba. Trza dziewczynie zadać na dobre poty, to ją odejdzie.
Wdowa napaliła w piecu jak się patrzy i wygarnęła węgle czekając dalszych rozkazów.
— No, teraz — rzekła znachorka — położyć dziewuchę na sosnowej desce i wsadzić ją w piec na trzy zdrowaśki.
Ozdrowieje wnet, jakby kto ręką odjął!
Istotnie, położono Rozalię na sosnowej desce (Antek patrzył na to z rogu izby) i wsadzono ją, nogami naprzód, do pieca.
Dziewczyna, gdy ją gorąco owiało, ocknęła się.
— Matulu, co wy ze mną robicie? — zawołała.
— Cicho, głupia, to ci przecie wyjdzie na zdrowie.
Już ją wsunęły baby do połowy; dziewczyna poczęła się rzucać jak ryba w sieci. Uderzyła znachorkę, schwyciła matkę obu rękami za szyję i wniebogłosy krzyczała:
— A dyć wy mnie spalicie, matulu!...
Już ją całkiem wsunięto, piec założono deską i baby poczęły odmawiać trzy zdrowaśki...
— Zdrowaś, Panno Mario, łaski pełna...
— Matulu! Matulu moja!... — jęczała nieszczęśliwa dziewczyna. — O, matulu!...
— Pan z tobą, błogosławionaś ty między niewiastami...
Teraz Antek podbiegł do pieca i schwycił matkę za spódnicę.
— Matulu! — zawołał z płaczem — a dyć ją tam na śmierć zabolił!...
Ale tyle tylko zyskał, że dostał w łeb, ażeby nie przeszkadzał odmawiać zdrowasiek. Jakaś i chora przestała bić w deskę, rzucać się i krzyczeć. Trzy zdrowaśki odmówiono, deskę odstawiono.
W głębi pieca leżał trup ze skórą czerwoną, gdzieniegdzie odłaziła.
— Jezu! — krzyknęła matka ujrzawszy dziewczynę niepodobną do ludzi.
I taki ogarnął ją żal za dzieckiem, że ledwie pomogła znachorce przenieść zwłoki na tapczan. Potem uklękła na środku izby i, bijąc głową w klepisko, wołała:
— Oj! Grzegorzowa!... A cóż wyście najlepszego zrobili!...
Znachorka była markotna.
— Ej!... Cicho byście lepiej byli. Wy może myślicie, że dziewuszysko od gorąca tak sczerwieniało? To tak z niej choroba wylazła, ino że trochę za prędko, więc i umorzyła niebogę.
To wszystko przecie w mocy boskiej (. . .)".
Bolesław Prus.

OTYLIA JĘDRZEJCZAK

W WODZIE NIE WIDAĆ ŁEZ

Anegdota-Grafika 2017.02.04.
Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty".
„Plus Minus" nr 5/2017: „Otylia Jędrzejczak W WODZIE NIE WIDAĆ ŁEZ". Ja — do Galerii „Kobiet" Karoliny Plinty „w temacie" „Dziedzictwa" (Bolesław Prus „Antek", Zabłogi Znachorki i śmierć Rozalki). „(. . .) — NAPALCIE, KUMO, W PIECU DO CHLEBA. TRZA DZIEWCZYNIE ZADAĆ NA DOBRE POTY, TO JĄ ODEJDZIE(. . .)". Cena 313 401 zł. Pr. Kwiek ©. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie i osobno).

The Anecdote-Graphic Art 2017.02.04. From the cycle "Separation of Paint from the Anecdote". The newspaper "Plus Minus" No. 5/2017: "Otylia Jędrzejczak IN WATER IT IS NOT CLEAR VISIBLE". Me — for The Ladies' Gallery of Caroline Plinta in the topic "Heritage" ("Antek", Bolesław Prus' story, endeavours of wise women and the Rozalka's death). (. . .) — MAKE A FIRE, GODMOTHER, IN THE STOVE TO THE BREAD. IT IS NECESSARY TO THE GIRL TO GIVE FOR GOOD SWEAT, ALL ODDS WILL LEAVE HER (. . .)".
Price 75 735 £. Pr. Kwiek ©. And what with the Paint? For sell (on the canvas / separately).

TEMAT NUMERU
CZY WSZYSCY MUSIMY BYĆ NORMALNI

INTERNET
POKOLENIE MIŁOŚNIKÓW WYZWAŃ EKSTREMALNYCH

AMERYKA
PRO-LIFE CHWALI DOBRĄ ZMIANĘ

HOLLENDER O SCORSESE
KINO MOŻE POGŁĘBIĆ WIARĘ

Jagoda Kiciak Brr... Przemku, z "grubej puszki"... 5 lutego 2017 14:45

Przemysław Kwiek Nie chodzi o Jędrzejczak, chodzi o "Dziedzictwo" (Narodowe). W drugiej połowie tego roku ma być wielka wystawa w krakowskim Muzeum Narodowym pt. "Dziedzictwo". Ciekawe czy na wystawie będzie polskie "Dziedzictwo" tego rodzaju... 5 lutego 2017 14:54

Jagoda Kiciak Domyslam sie Przemku, raczej zatrzymalam sie nad uzytymi srodkami. Pzdr. 5 lutego 2017 15:42

Jan Rylke To chyba literówka. W Narodowym może być tylko "Dziewictwo" 5 lutego 2017 19:30

Jagoda Kiciak Ha ha :D 5 lutego 2017 21:30

Jacek Malicki specjalne wykonanie chyba coś nie tak władysławowi czwartemu jak był przeziębiony na maxa płyty rozgrzaną metalową szczypcami trzymaną stawiali przednim 5 lutego 2017 22:10

Jacek Malicki dziewictwo jest w jednym muzeum Jan, znasz 5 lutego 2017 22:11

=== English below. Anegdota-Grafika 2017.02.04. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 5/2017: „Otylia Jędrzejczak W WODZIE NIE WIDAĆ ŁEZ". Ja – dla Galerii „Kubeł" Karoliny Plinty „w temacie" „Dziedzictwo" (Bolesław Prus „Antek". Zabiegi znachorki i śmierć Rozalki): „(…) – NAPALCIE, KUMO, W PIECU DO CHLEBA. TRZA DZIEWCZYNIE ZADAĆ NA DOBRE POTY, TO JĄ ODEJDZIE (…)".
Cena 313 401 zł. Pr. Kwiek ©. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie ! osobno).

Bolesław Prus: „(…) – Napalcie, kumo, w piecu do chleba. Trza dziewczynie zadać na dobre poty, to ją odejdzie.
Wdowa napaliła w piecu jak się patrzy i wygarnęła węgle czekając dalszych rozkazów.

– No, teraz – rzekła znachorka – położyć dziewuchę na sosnowej desce i wsadzić ją w piec na trzy zdrowaśki. Ozdrowieje wnet, jakby kto ręką odjął!

Istotnie, położono Rozalię na sosnowej desce (Antek patrzył na to z rogu izby) i wsadzona ją, nogami naprzód, do pieca.

Dziewczyna, gdy ją gorąco owiało, ocknęła się.

– Matulu, co wy ze mną robicie? – zawołała.

– Cicho, głupia, to ci przecie wyjdzie na zdrowie.

Już ją wsunęły baby do połowy; dziewczyna poczęła się rzucać jak ryba w sieci. Uderzyła znachorkę, schwyciła matkę obu rękami za szyję i wniebogłosy krzyczała:

– A dyć wy mnie spalicie, matulu!...

Już ją całkiem wsunięto, piec założono deską i baby poczęły odmawiać trzy zdrowaśki...

– Zdrowaś, Panno Mario, łaski pełna...

– Matulu! Matulu moja!... – jęczała nieszczęśliwa dziewczyna. – O, matulu!...

– Pan z tobą, błogosławionaś ty między niewiastami...

Teraz Antek podbiegł do pieca i schwycił matkę za spódnicę.

– Matulu! – zawołał z płaczem – a dyć ją tam na śmierć zaboli!...

Ale tyle tylko zyskał, że dostał w łeb, ażeby nie przeszkadzał odmawiać zdrowasiek. Jakoś i chora przestała bić w deskę, rzucać się i krzyczeć. Trzy zdrowaśki odmówiono, deskę odstawiono.

W głębi pieca leżał trup ze skórą czerwoną, gdzieniegdzie oblazłą.

– Jezu! – krzyknęła matka ujrzawszy dziewczynę niepodobną do ludzi.

I taki ogarnął ją żal za dzieckiem, że ledwie pomogła znachorce przenieść zwłoki na tapczan. Potem uklękła na środku izby i, bijąc głową w klepisko, wołała:

– Oj! Grzegorzowa!... A cóż wyście najlepszego zrobili!...

Znachorka była markotna.

– Et!... Cicho byście lepiej byli. Wy może myślicie, że dziewuszysko od gorąca tak sczerwieniało? To tak z niej choroba wylazła, ino że trochę za prędko, więc i umorzyła niebogę. To wszystko przecie w mocy boskiej (…)".

English: The Anecdote-Graphic Art 2017.01.28. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. The newspaper 'Plus-Minus' No. 5/2017: 'Otylia Jędrzejczak IN WATER IT IS NOT TEARS VISIBLE'. Me – 'for The Bucket Gallery of Caroline Plinta in the topic Heritage ('Antek': Bolesław Prus' story. Endeavour of wise woman and the Rozalka's death): '(…) – MAKE A FIRE, GODMOTHER, IN THE STOVE TO THE BREAD. IT IS NECESSARY TO THE GIRL TO GIVE FOR GOOD SWEAT, ALL ODDS WILL LEAVE HER (…)'. Price 75 735 €. Pr. Kwiek ©. And what with the Paint? For sell (on the canvas ! separately).

=== Boleslaw Prus: „(…) - Make a fire, godmother, in the stove to the bread. It is necessary to the girl to give for good sweat, this will leave her.

The widow made a fire in the bake bread first rate and put out coals waiting further orders.

- Well, now - the wise woman said - to put the girl on the pine board and to put her in to bake bread on three "prayers". She will recover soon, as if who with the hand subtracted!

Indeed, one put Rosalia on the pine board (Antek looked at this from the horn of the room) and put her, with legs forward, to the stove.

The girl, when heat blew her, she awoke.

- Mother, what do you do with me? - she called out.

- Silently, stupid, this to you after all will be Your health better.

Already inserted her women half; the girl began to fling himself like a fish in the net. She struck the wise woman, grasped the mother both with hands for the neck and at the top of one's voice shouted:

- And you will burn me, mother!...

Already quite one inserted her, the bake bread was blocked with the board and women began to say a tree prayers.

- Healthy you are, the Virgin Maria, graces full...

- Mother! My mother!... - the unhappy girl complain. - O, mother!...

- Lord with you, blessed you are between women...

Now Antek ran up to the stove and grasped the mother for the skirt.

- Mother! - he called out with the crying - and there to death will hurt her!...

But so much only he gained that he had got into the head, for hindered to refuse prayers. Somehow and ill girl stopped to beat into the board, to rush himself and to shout. Three prayers were donne, the board was put away.

Deep inside the stove lay the corpse with the red skin, here and there bare.

- Jesus! - the mother shouted having seen the unlike girl to people.

And such pervade her sorrow behind the child that hardly she had helped the wise woman to transfer corpse on the couch. Afterwards she knelt down at the centre of the room and, beating with the head into the threshing floor, called:

- Oh! Grzegorzowa!... And what you best made!...

The wise woman was gloomy.

Et!... Silently better you would be. You maybe think that She from the hot so turned red? This so from her illness got out, only that a little to quickly, so and she sink the poor woman. This all after all in power divine ”.(…)
5 lutego 2017 13:47

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. [02 lutego są moje urodziny, które „obchodzę”].
Doktorat z drugiego lutego 2017 (Matki Boskiej Gromnicznej)! 3 lutego 2017 00:10

Przemysław Kwiek udostępnił post.
Irmina Rusicka and her friends (na Ochocie). Wiwat drugi luty 2017! 2 lutego 2017 23:37

Przemysław Kwiek udostępnił post. 2 lutego 2017 23:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Bogdan Korczowski Exposition:

"Laniakea" Vernissage 3 mars 2017.
100 osób na wernisażu życzę 1 lutego 2017 19:02

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie na osi czasu użytkownika The Art of Appearance.
1 lutego 2017 15:04

Bogdan Sabalski 100 lat <3 2 lutego 2017 09:21

Krystyna Hierowska 100LAT 2 lutego 2017 09:55

Jan Rylke Wieczna sława dla Przemysława a dla Kwieka stakan mleka 2 lutego 2017 10:27

Przemysław Kwiek Już pomnik zrobię sobie sam! Ale Wawel...? 2 lutego 2017 10:36

Krzysztof Gruse zdrowka i usmiechu , zebys byl wypoczety i gotowy do nastepnych skokow w nieznane ! 150 ! zycze 2 lutego 2017 10:37

Jan Rylke mamy własną Świątynię Opatrzności! 2 lutego 2017 10:38

Przemysław Kwiek Jan Rylke Faktycznie! Ale tam za "dziesiąt" lat i tak będzie Galeria (chyba, że przerobią na stajnie). 2 lutego 2017 10:40

Jolanta Ciesielska sto lat w zdrowiu i z emeryturą... 2 lutego 2017 10:48

Grzegorz Kowalski Przemysław Kwiek budowla nadaje się na stały cyrk. Przemku, obyś dożył tej ideologicznej transformacji! Najlepszego ARTYSTO NIEZŁOMNY! 2 lutego 2017 10:57

Kowalczyk Wojciech Abyś żył 343 433, 54 lat z farbami lub bez. 2 lutego 2017 11:16

Piotr C. Kowalski 100,2 2 lutego 2017 11:16

Robert B. Lisek 100! 2 lutego 2017 11:39

Patrycja Sikora 150! 2 lutego 2017 12:02

Teresa Gierzynska wypelniam Twoje życzenie, najlepszego! 2 lutego 2017 15:45

Przemysław Kwiek Teresa Gierzynska O Boże! A jakim to tłumem pode mną zarządzam? 2 lutego 2017 15:48

Teresa Gierzynska przewidziałam, choć pracka ma tytuł Rewolucjonista ze znakiem zapytania ale z 1979 2 lutego 2017 15:53

Przemysław Kwiek Teresa Gierzynska Na pierwszy rzut oka myślałem, że to marsz obrończyń macicy... 2 lutego 2017 15:54

Teresa Gierzynska ???!! 2 lutego 2017 15:55

Przemysław Kwiek Teresa Gierzynska No, parasolki na Krakowskim. 2 lutego 2017 15:56

Jacek Lilpop 100 LAT !!! !! 2 lutego 2017 16:19

Przemysław Kwiek Chociaż tyle, ile tych wykrzykników! 2 lutego 2017 16:21

=== Anegdota-Grafika 2017.01.28. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 4/2017: „Raport o stanie Kościoła, ALFABET KŁOPOTLIWYCH KSIĘŻY”. Ja: „UMIEM CZYTAĆ I PISAĆ!!! + DLA TEGO JESTEM ARTYSTĄ, BO PRACUJĘ ZA DARMO! To nie znaczy, że nie mam być bogaty!”. Cena 343 433,54 zł. Pr. Kwiek ©. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie ! osobno).

English: The Anecdote-Graphic Art 2017.01.28. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. The newspaper ‘Plus-Minus’ No. 4/2017: ‘Report about the state of the Church, ALPHABET OF TROUBLESOME PRIESTS’. Me: ‘I KNOW HOW TO READ AND WRITE!!! + FOR THIS I AM AN ARTIST, BECAUSE I WORK FOR FREE! This does not mean that I do not have to be rich!’
Price 77 834 €. Pr. Kwiek ©. And what with the Paint? For sell (on the canvas ! separately).
30 stycznia 2017 01:26

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
Oto mój wpis pod zdjęciami K. M. Bednarskiego z wernisażu wystawy JERZEGO JARNUSZKIEWICZA – "NOTATKI Z PRZESTRZENI" (w piątek 27.01.2017 w Zachęcie)!: »Donatello PRL-u« (PRL nie w złym sensie). Tak bym w sumie określił artefakty Profesora i Jego Apollińską postać. To pochwała! Tylko zazdrościć, że tamten historyczno-polityczny okres Polski miał takich Rzeźbiarzy. Fachowców! Pedagogów. W pełni wykorzystanych. Kudy tam do okresów: schyłku PRL-u, Solidarności, UW, AWS-u, Platformy, a teraz PIS-u (rozpacz! - patrz J. Kucaba, czy chociażby ten amator, co wylepił podobiznę śp. Lecha Kaczyńskiego, itp.). To z jego pracowni, Jarnuszkiewicza – o paradoksie (i przy udziale O. Hansena) – wyszła pierwsza generacja światowej klasy Polskich Procesualistów (»Działających«): Dokumentujących Reistów-Medialistów; Medialnych Omnibranżowych: Antropologów, Onirystów-Metafizyków, »Instalatorów«... Często twierdzących, że tak właśnie ma wyglądać poszerzone pojęcie »Rzeźby«! Czyli »Sztuki Wysokiej«! Stało to się w końcu lat 60-tych ubiegłego wieku.
I od początku lat 70-tych zaczyna się powolny systematyczny upadek »sytuacjonistyczny« tych ludzi, upadek korzystania Państwa i Społeczeństwa z ich »wytworów«, myśli... na tle zmieniających się konstelacji politycznych, ustrojowych – aż do »dna« obecnego! Jednak na tym dnie, prężnie i witalnie działa młodzież (wiem, bo osobiście sprawdziłem) – Adepci Sztuki, dla której to środowisko – zakresy pojęciowe, techniki i sposoby podejścia do rzeczywistości wypracowane przez uczni Jarnuszkiewicza - są jak woda dla ryby, czy powietrze dla ptaka. Lodołamacz nieubłaganego postępu jest pod coraz większą »parą«. Witalną. By mógł wykonywać swoje zadanie, czyli »lodołamać«, musi być wkoło niego »rzeka« lodu. Tak jak teraz! Choć w tym lodzie tkwi masa »ekranowych« błyskotek po 5 zł! I szeregi biednych skostniałych ludzi uchwyconych tych »atrakcji« pokurczem dłoni. Pokurczem wywołanym nieuchronnością śmierci. Po życiu w nieakceptowanym świecie”. Koniec wpisu.
Obecni byli uczniowie profesora m.in.: Maciej Szańkowski, Jan Stanisław Wojciechowski, Magda Falender, Wiktor Gutt, Przemysław Kwiek, Roman Woźniak, Zofia Kulik (wirtualnie), KMBednarski, Waldemar Raniszewski (z zaświatów), Grzegorz Kowalski (wirtualnie), Cieślarowie (wirtualnie)... Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki. 29 stycznia 2017 20:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Fantastyczna Chemia: dysfunkcja dysfunkcji.
1) „…w których emocje, jako narzędzie władzy i kontroli, zaczynają odgrywać większą niż dotychczas rolę”.
Nie daj Boże, by poza Sztuką, skończyło się to wojną!
2) „Gdyby Donald Trump został artystą…” – to nie został by Prezydentem!
A gdyby został artystą, to na pewno nie „Artystą Sztuki Wysokiej” – kicz menem tak. Choć być może

biznesowej klasy (Sztuka dla Niego: szkwały na morzu, burze na niebie, róże, jesienie, zachody, księżyce o szarej godzinie, harleye... – a to wszystko w towarzystwie pięknych młodych modelek w super strojach (bieliźnie) – lub bez – i makijażu). W złotych ramach (złoto prawdziwe) lub na marmurowych postumentach (marmur z Włoch).
3) „…czystych emocji nieskażonych pseudointelektualnym usprawiedliwieniem".
Powinno być: „…czystych emocji nieskażonych intelektualnym usprawiedliwieniem" Dlaczego zawsze przed słowem „Intelekt" (a więc rozum) ma być przedrostek „pseudo"? Czy to nie banał przypadkiem?
Amen. Pr. K. ©. Cena 343 555 zł. 24 stycznia 2017 17:45

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu The Art of Appearance. 22 stycznia 2017 14:52

Krzysztof Gruse Przem, chrzan Zachete ona w ostatnich latach zostala zgwalcona wielokrotnie i jest jak stara tortownica w opuszczonej piekarni ...chyba ,ze wrocisz tam by ja wskrzesic, wycalowac moze by zaczela na nowo kwitnac kto wie 22 stycznia 2017 09:35

Przemysław Kwiek Wiem, wiem. Stąd te perfidne przypomnienie ustami Trumpa, który jest mile widziany u PisRL-u (skrót PK), a niemile u szczątków "postukładu" (min w "Zachęcie"). Chociaż podobno ma być nowe kierownictwo... Ale zdaje się nic się nie zanosi na normalność, czyli odrabianie zaległości i merytorykę. 22 stycznia 2017 11:50

Jan Rylke parowóz z grzywką 22 stycznia 2017 20:32

Jan Rylke dobry jak piwko 22 stycznia 2017 20:32

Przemysław Kwiek Który bucha iskrami! Mosty dla Pana Starosty (będą budować Amerykanie - zwłaszcza Ci, co nie wiedzą, co to "Enter" - pęknę ze śmiechu). I obłożą cłami Mercedesy z Polski. Już widzę, jak się "odradza" Detroit... 23 stycznia 2017 11:28

Przemysław Kwiek Parowóz z grzywką Dobry jak piwko Trump pcha Biednym zabierze Amerykanom da W dobrej wierze Parowóz go przejedzie Bo robol nie przejdzie 23 stycznia 2017 11:40

Mariusz Krych Bę dzie pobożemu w Zachęcie 24 stycznia 2017 10:24

=== English below: Anegdota-Grafika 2017.01.21. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 3/2017: „ŚWIAT WEDŁUG TRUMPA". Ja: „KIEDY WRESZCIE K…A PR. KWIEK BĘDZIE MIAŁ RETROSPEKTYWĘ W ZACHĘCIE!?" Zamieszczone są także fragmenty poematu „Słowo o Stalinie" Władysława Broniewskiego przerobione przez Pr. Kwieka tak, by odnosiły się do Donalda Trumpa.
A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie!). Cena 341 454 zł. Pr. Kwiek ©.

Pr. Kwiek : „SŁOWO O TRUMPIE" (przerobiony W. Broniewski):

"Rewolucja - parowóz dziejów"...
Chwała jej miliarderom – Maszynistom!
Cóż, że wrogie wiatry powieją?
Chwała płonącym iskrom.

Chwała tym, co wśród ognia i mrozu,
jak stos z granitowych ramp,
jak wcielona wola i rozum
trwali – jak Donald Trump.

Rozrabiają watahy nieobrotnych
zamaskowanych bojówek lewackich.
Trwał, jak skała samotny,
Donald Trump – Człowiek – nie ich!

Parły kolumny jajogłowych,
aż padły bezsilne ze swym złem,
waląc gradem argumentów jałowych,
pod klasycznym Białym Domem.

Pędzi pociąg historii,
błyska przyszłości semafor.
Rewolucji nie trzeba glorii,
nie trzeba szumnych metafor.

Potrzebny jest Maszynista,
którym jest On:
Biznesmen, Wódz, Biblista
– Trump – słowo jak dzwon!

Któż, jak On, przez dziesiątki lat
na dziobie biznesu trwa?
Ameryce przygląda się świat…
Bitwa!

Były – bezrobocie, strajki, głód.
Będzie – praca! Natchniony traktor!
Tworzy historię zwycięski lud.
Chwała faktom!

Któż, jak nie On, przez dziesiątki lat
wiedział, jak wieść ludzkość na krańce dziejów?
Jego imię: „Powstała Ameryka"
- nadzieja!

Rewolucjo! Któż wiatr powstrzyma,
kto ziemię zawróci w biegu?
Rewolucjo, tablice praw Waszyngtonu
obalamy od Chin po Biegun!

Rewolucjo! Trumpa lata
będą powiewać nad ziemią.
I zrodzą się zręby nowego świata
– pękania starego nie zmienią!

English: The Anecdote-Graphic Art 2017.01.21. From the cycle 'Separation of Paint from the Anecdote'. The newspaper 'Plus-Minus' No. 3/2017: 'THE WORLD ACCORDING TO TRUMP'. Me: 'WHEN AT LAST, FUCK, PR. KWIEK WOULD HAVE HAD A RETROSPECTIVE EXHIBITION IN ZACHETA GALLERY!?'.
There's also a fragments of the Wladyslaw Broniewski's poem 'A word about Joseph Stalin', which is modify by Pr. Kwiek in a way to touch Mr. Donald Trump.
And what with the Paint? For sell (on the canvas!). Pr. Kwiek ©. Price 73 534 €.

The W. Broniewski's poem 'A word about Trump' modify by Pr. Kwiek:

"Revolution-the locomotive of history"…
The glory of its billionaires - Drivers!
Well, that hostile winds wave?
The glory of burning sparks!

The glory of what among fire and frost,
as the stack of granite ramps,
as incorporated into will and reason
devoted themselves – as Donald Trump.

Play Pack non business
masked militia of the leftists.
Last, like a rock alone,
Donald Trump is a Man - not their!

The column was pushing by Eggheads,
until it fell powerless with his evil,
pounding hail sterile arguments,
in a classic White House.

Rushing train history
strobes future semaphore.
The Revolution do not have to Gloria,
you do not need to high-sounding metaphors.

You need a Driver,
where it is:

Businessman Chief, Biblical Scholar
- Trump - Word as a Bell!

Who, like him, for decades
on the bow business take?
America looks at the world.
Battle!

Were - unemployment, strikes, hunger.
Will - work! The inspired tractor!
Creates a history of winning people.
The glory of the facts!

Who, as did he, by dozens of years
He knew how to lead humanity to the ends of the history?
His name is "America":
hope!

Revolution! Who can stop the wind,
who will blow the Earth in the running?
Revolution, Washington's rights
debunked from China after the North Pole!

Revolution! Trump years
they will wave above the ground.
And leading to the foundations of the new world
- cracking the old will be last!

=== 22 stycznia 2017 00:26

Przemysław Kwiek udostępnił post.
SŁOWO O OSKARZE HANSENIE WYGŁOSZONE PODCZAS JEGO POGRZEBU PRZEZ PRZEMYSŁAWA KWIEKA W DNIU 20.05.2005:

„Powiadałeś: architektura powinna być tłem dla człowieka; dziełem tego, który przecież jest autorem większości obrazów »człowieka na tle« dla drugiego, obrazów zmiennych – przed własnym, dominującym poprzez trwanie. By pokazać jako ważną osobę, każdą z milionów, w jej inności. I tak konstruować, by każdy, oprócz, dzięki tej formie zobaczył któryś z milionów widoków świata, bezkonkurencyjny.

Wykazywałeś również, że estetyczny jest obraz skorupy chroniącej człowieka — nie wtedy, gdy czyjąś mocą sprawczą lub inercją technozuniformizowania jest jednako seryjny, a estetyczny jest wtedy, gdy jest sumą odbić z postanowień każdego, by wnętrze, w którym jest, zaspakajało jego upodobania i potrzeby.

A więc tło miały tworzyć też konstelacje zewnętrznych widoków »wolności w swoim domu«.

Estetyka służby człowiekowi i wolności.

Nie ukrywałeś chęci, by ci, co mieli zostać twórcami przedmiotów trwałych — my — byli sprawcami takiego właśnie piękna. A Twoje analizy sposobów, jak budować skodyfikowany fundament, rusztowanie takiej właśnie sztuki — a bez fundamentu, rusztowania, nie ma sensownej w ogóle — były z kolei Twoim darem, tłem dla naszych burzliwych, efektywnych rozumowań — uczni nieskrępowania, zmiany, dyscypliny — w realnym świecie."

(W imieniu uczniów O. Hansena: Pr.Kwiek ©. Filmował prywatnie Artur Żmijewski)
21 stycznia 2017 12:06

Adam Kalinowski super 18 stycznia 2017 09:37

=== English below SANDRA JOHNSTON W WALIZIE PR. KWIEKA. Finał „swobodnego" „zachowania się" Sandry Johnston (GB; Kurator następnych 17. Interakcji), względem zastanego wnętrza Galerii Handlowej „Focus Mall", oraz równocześnie względem „sytuacji" wytworzonych przez innych Artystów „zachowujących się" podobnie w tym samym czasie. Pr. Kwiek ©. Cena 331 901 zł.

Pr.K: punkt 467. Appearance 203 a), (…); /a) dzień drugi: (…) – Działanie z „Czerwoną Szarfą KwieKulik" (patrz p. 26, 105, App. 96, 138 a, 139, 140, 148, 151 a, 183) – na rozpostartą w głównym holu ok. 10. metrową czerwoną szarfę (tę samą, co zakupiona na App. 138 a. na 9. Interakcje) wykładam zawartość swojej podróżnej walizy i torby naramiennej. Do tej „sytuacji" i wyłożonych rzeczy „podłącza się" (termin Pr.K i KK) Sandra Johnston (min. zostawia ślady białej soli ze swoich bosych stóp…, zębami unosi środek szarfy…, wywleka walizę na środek…, „umieszcza się" w niej z mozołem (…); 16. Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje", Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski 16.05.2014.

=== English: SANDRA JOHNSTON IN THE PR. KWIEK'S VALISE. It is the final free activities of Sandra Johnston (the future Curator of the next 17 Interactions), parallel to existing space and to situations build by other Artists behaving in the same way and in the same time. Pr. Kwiek ©. Price 91 544 €.

p. 467. Appearance 203 a), (...); /a) day two: (...) -Activity with the KwieKulik's "Red Scarf " (see p. 26, 105, App. 96, 138 and 139, 140, 148, 151 a, 183). On the outspread in the main hall of 10. meters red scarf (same as purchased on App. 138 a. in 9. Interactions) I'm now lay out of the contents of my travel suitcases. To this "situation" and to all outspread staff 'call on' (Pr.K and KK term) Sandra Johnston (eg. She leaves traces of white salt their bare feet..., teeth floats measure sashes..., took out the valise to the middle..., "placed" strenuously herself in it..., (...); 16. International Art Festival "Interactions", ODA, Piotrkow Trybunalski 16.17.05.2014. 17 stycznia 2017 21:24

Przemysław Kwiek udostępnił(a) post w wydarzeniu Ateizm po polsku • Ogólnopolska konferencja naukowa.

Czy "Sztuka Wysoka" może być "Ateistyczna"? Może być! Oto Ona:

[Patrz niżej: 493. Appearance 223 a), b), c)]

493. Appearance 223 a), b), c); /(…) c) Performance "1971, DZIAŁANIE NA SMOŁĘ, ŻÓŁĆ OLEJNĄ, PŁÓTNO I OGIEŃ", 22.05.2015/; Kurator Sandra Johnston, 17-sty Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje", Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski 19-22.05.2015.
Pr. Kwiek ©. Cena 299 921 zł. (Uwaga: inne zdjęcia niż poprzednio).

493. Appearance 223 a), b), c); /(…) c) Performance '1971, Action on tar, oil-yellow, linen and fire', 22.05.2015/; Curator Sandra Johnston, 17. International Art Festival 'Interactions', 'Center of the Artistic Activities', Piotrkow Trybunalski 19-22.05.2015. Pr. Kwiek ©. Price 79 152 €. 16 stycznia 2017 19:13

Piotr Sylwester Mierzwa Kocham Pana, Panie Przemysław Kwiek 15 stycznia 2017 18:52

Piotr Sylwester Mierzwa Kwieku, mialo:- byc. 15 stycznia 2017 18:53

Piotr Sylwester Mierzwa I szeruje jak pojebany. 15 stycznia 2017 18:54

Przemysław Kwiek Mówisz to na trzeźwo? W każdym razie na wzajem. To ciekawe, gdyż te moje użycia "Plus-Minus" nie cieszą się powodzeniem... 15 stycznia 2017 18:55

Piotr Sylwester Mierzwa Mowie to metafizycznie. A wrecz: aestethychnie. :) 15 stycznia 2017 18:56

=== Polish English: Anegdota 2017.01.14. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”.

„ŻĄDAMY SPOKOJU MIĘDZY ARABAMI A ŻYDAMI!”: obraz olejny o wym. 100x140 cm z cyklu "Awangarda bzy maluje jako plansze". Malowany w przestrzeni publicznej; malowanie jako "Działanie dokumentowane" (termin Pr.K i KK); malowane z natury: róże w lipcu 2003 r., lilie w czerwcu 2005 r. + „Plus Minus” nr 2/2017: „Polacy i Żydzi. POLIN, ZIEMIA BEZPIECZNA”.
Pr. Kwiek ©. Cena 339 544 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie! – dodatkowo).

English: The Anecdote-Graphic Art 2017.01.04. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. ‘WE DEMAND CALM BETWEEN ARABS AND JEWS!’: the oil painting 100x140 cm from the cycle ‘Vanguard paints lilacs as a propaganda board’. Painted in public space; the painting as ‘Documented Actions’ (term by Pr.K and KK); painted from nature: roses in July 2003, lilies in June 2005. + The newspaper ‘Plus-Minus’ No. 2/2017: ‘Poles and Jews. POLIN, SAFE EARTH”.
Pr. Kwiek ©. Price 339 544 zloty. And what with Paint? I will sell (on the canvas! - additionally).
14 stycznia 2017 23:41

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
Odbyto esencjonalne rozmowy i pokazy - Pr. Kwiek - A. Szewczyk. W związku z planowaną wystawą "Pracownia J. Jarnuszkiewicza" w Salonie ASP w roku 2017. Podano kaszę gryczaną, klopsy w sosie grzybowo-warzywnym i ogórek kwaszony [gotował PrK]. Pęczak niestety szkodzi Agnieszce. 13 stycznia 2017 19:44
[w tym miejscu podziękuje Agnieszce – zrobiła zdjęcie moich słoików z zapasami kasz, mąk, itp. z moimi ręcznymi naklejkami z napisem nazwy produktu, podpisem i znakiem © i umieściła je na Facebooku. Natchnęło mnie to do wystawienia tych słoików, jako Dzieł Sztuki, na wystawie w Galerii Walka Młodych 28.07.2018 r.)

Anegdota 2017.01.13 wt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”.
Pr. Kwiek ©. Cena 376 500 zł. PODPIS: „Pr. Kwiek. »Sztuka Polska (na czerwieni) patrzy się zazdrośnie przez kratę na wolny Zachód – wolny Artysta z Zachodu patrzy się z wyższością przez kratę na czerwoną Polskę«. »Kompozycja naścienna« (termin Pr.K) z 4. kolorowych zdjęć o wym. 50x50 cm. z »Dokamerowych, niepublicznych Działań Dokumentowanych« (termin Pr.K i KwieKulik) ze »Szmatką« (suką), czerwoną materią (szarfą) i kratą »jesienną«, przez którą był malowany olejno w plenerze widok lasu; 2000 r.”. Po lewej i prawej stronie „Rozdzielenie Farby od Anegdoty” (sprzed 2007 r.). Punkt 355 wyszczególnienia działalności: Appearance 140; (…); Galeria Szyb Wilson, Katowice 06.07.2007. 13 stycznia 2017 19:28

Osoby oznaczone przez Ciebie Piotr C. Kowalski [na zdjęciu 3. tyłem]

2017.01.10 Galeria XX1, Wernisaż wystawy: „Nie no to nie. Dźwiękowe działania obrazoburcze”, Kurator Andrzej Wasilewski. Zdjęcie 1. i 2.: Pr. Kwiek (z lewej) rozmawia z Markiem Koniecznym o pierwszym w Polsce Festiwalu Działań (Galeria DAP lata 70-te) [Konieczny był Komisarzem]. Na zdj. 1. w tle po lewej "maszyna" do generowania "piorunów" Wasilewskiego/Wollny. Zdj. 3.: Joanna Janiak i Piotr C. Kowalski (tyłem); po lewej Ich znakomity „mrożony” biały obraz. Fot. Maria Krawczyk.

UWAGA: proszę zainteresować się słowem „działania” w tytule wystawy – „Działania” (z dużej litery: termin Pr.K i KK) uprawiam od 1967 roku. Tak więc tradycja gatunku „Sztuki Wysokiej” realizowana pod tym terminem ma w Polsce już 50. letnią tradycję!!! Co uprzejmie „podrzucam” specjalistom. Udział biorą: Janiak/PC Kowalski, Knuth/Mac, Koba, Ługowski, EOgórek, Popławski, Sito, Ska, Skąpski, Wasilewska, Wollny/Wasilewski. Pr.K. 11 stycznia 2017 17:44

Przemysław Kwiek udostępnił(a) album na osi czasu Zofia Kulik.

Od Pr. Kwieka: Wspaniałość Siebie – więcej 11 stycznia 2017 13:15 [zamieściłem link do kolekcji paradnych portretów królowych i arystokracji z epoki].

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie [Ryzyk Fizyk, Festiwal Performance, Kurator: Arti Grabowski, Tomasz Szrama]. Od 13 stycznia 2017 18:00 do 14 stycznia 2017 19:00

Oto mój komentarz do Imprezy: "Performerzy z założenia uprawiają sztukę ryzykowną: nieakceptowalną, nie do końca zdefiniowaną; [...]. To sztuka niesprawdzona, nieprzetrenowana..." - jest napisane w "kluczu" Imprezy. Pozwolę się nie zgodzić: Sztuka Performance ma już "dziesiąt" lat i jest w pełni dojrzałym i okrzepłym gatunkiem - w pełni "przetrenowanym". Zależy skąd się patrzy. Błędem jest przyjmowanie perspektywy głupków, konserwatystów, wrogów, artepolowców, obiekcjonistów-antyprocesualistów, "Rottenbergowców", "Małkowców", "Osękowców", itp. Czy stała się komercją, to inna sprawa (z wyjątkami NIE, i dobrze!). Mało, grozi Jej już nawet skostnienie (co wymaga w jej łonie funkcjonowania współczesnej "Awangardy" performerskiej; w ogóle podważnia Jej etosu i Jej form). "Klucz" jest kokieteryjny.
Przywoływanie Mariny Abramowić to "obciach" i niedelikatność w stosunku do "biednych" (młodych) Performerów, gdyż "obraca" się Ona w budżetach milionowych i funkcjonuje teraz w sferze komercyjnych, medialnych "establish pop" (termin Pr.K). A jej cała kariera przebiegała w "normalnych" krajach Zachodu (początek w najbardziej "otwartej" Holandii) - odwrotnie niż u nie gorszych Artystów, mających "szczęście" rozwoju w otoczeniu polityki "dyktatury proletariatu", a potem (aż do dzisiaj) w systemach tę "dyktaturę" zwalczających. Tak zajętych tym "zwalczaniem", że na propagowanie Sztuki Wysokiej nie było czasu, ani "głowy", ani pieniędzy. A która to polityka wypromowała min. np. masowy (!) gatunek "kultury", nie ten co trzeba, pod nazwą "Disco Polo". W każdym razie pogratulować należy, że Impreza (szkoda, że taka skromna, a nie "normalny", tygodniowy Festiwal z udziałem ze 30 Artystów) odbywa się w tak konserwatywnej Galerii (listek figowy? wentyl?). Pozdrawiam przy okazji Tomasza Szramę i życzę udanej Imprezy Komisarzowi i Uczestnikom.

Komentarze: Tomasz Szrama: Przemku! Pracowałem jako producent i pomoc techniczna z artysyami reprezentującymi różne dyscypliny sztuki. Porównując, muszę przyznać, że performance jest wciąż najbardziej ryzykowną. Sam jesteś dowodem na to. Nawet jak bzy malujesz to ryzykujesz. Pozdrawiam!

Przemysław Kwiek: Ryzykowną... Czy cieleśnie, czy "karierowo" (czyli finansowo)? Temat na konferencję (która zresztą powinna się odbywać z okazji każdych spotkań performerskich). Co do bzów, to faktycznie - bankructwo - ale i nie tylko, do całej mojej "performerszczyzny" też (termin Pr.K). Było nie było, to malowanie odbywało się publicznie, czyli od performance niedaleko. Ale wiedziałem, co robię "procesualnie" i w jakim otoczeniu kulturowym i obyczajowym - gdzie tu ryzyko?

Ale weźmy dzisiejszego młodego adepta Sztuki, który wystąpi z niekonwencjonalną propozycją, a Performerem nie jest? Też ryzykuje (dopóki się "niezpokupni" - termin Pr.K). Pozdr.

Jan Rylke: Performerzy odciskający dłonie w jaskiniach Altamiry, Leonardo słynny z organizowania dworskich eventów, pierwsi romantycy chodzący nago po ulicach Paryża, rosyjscy konstruktywiści malujący się w kubistyczne wzory, surrealiści i dadaiści z kanibalistycznymi ucztami, happenerzy i wreszcie performerzy, to jeden z ciągłych nurtów sztuki poza modą i podziałami.

Przemysław Kwiek: Otóż to! Dzięki za garść historii "pre"! 10 stycznia 2017 10:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Ryzyk Fizyk.

[patrz post wyżej] 10 stycznia 2017 10:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu BAL hejtu. [w pracowni Izy Cha]
Miało być k. o czwartej! 9 stycznia 2017 18:02

=== Anegdota 2017.01.07 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 1/2017: „50 rocznica śmierci Zbigniewa Cybulskiego. OSTATNI ROMANTYK”. Ja (o sobie): „RACJONALNY REISTA LIRYCZNY, CZYLI CZŁOWIEK: ARTYSTA WYKLĘTY SZTUKI WYSOKIEJ”.
A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie!). Cena 343 554 zł. Pr. Kwiek ©.

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2017.01.07. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. The newspaper ‘Plus-Minus’ No. 1/2017: ‘50 anniversary of Zbigniew Cybulski's death. THE LAST ROMANTIC’. Me: ‘Rational and Lyrical Concretist, that is the Man: Excommunicated Artist of the High Art’. And what with Paint? For sell (on the canvas!). Pr. Kwiek ©. Price 74 000 €. 8 stycznia 2017 21:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Witamy w Roku Awangardy: #dziedzictwo.
Proponuję do Kubła [Galeria ruchoma Karoliny Plinty] w temacie "Dziedzictwo" wrzucić nowelkę Prusa "Antek". Oto cytat: Zabiegi znachorki i śmierć Rozalki: (…) Patrz tekst B. Prusa wyżej, przy: „Anegdota-Grafika 2017.02.04. … „Plus Minus” nr 5/2017: „Otylia Jędrzejczak W WODZIE NIE WIDAĆ ŁEZ”…
6 stycznia 2017 02:07

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie. Od 2 lutego 2017 08:00 do 2 lutego 2017 23:59
Miło by było, gdyby chętni, z okazji moich urodzin 02.02.2017 (a imienin nie obchodzę), poszli sobie gdzieś na kawę, piwo, wino, ciastko, kolację, itp. I w ten sposób "wypełnili" moje "przyjęcie" urodzinowe. Z góry dziękuję i jestem z Wami. Ja będę jak zwykle siedział w domu. Może wypije sobie coś z bąbelkami. Może podczas wpadnie się na jakieś pomysły? Czego sobie i wszystkim życzę.

Podpis pod zamieszczone zdjęcie:
„NIECH ŻYJE WOLNY CZAS I CI, CO WIEDZĄ CO Z NIM ROBIĆ – ARTYŚCI”.
Na zdjęciu obraz olejny o wym. 100x140 cm z cyklu „Awangarda bzy maluje jako plansze”, malowany w przestrzeni publicznej; malowanie jako „Działanie dokumentowane” (termin Pr.K i KK). To hasło (tylko) malowane w dniu 15.01.2004 r. poprzedzającym wernisaż mojej wystawy indywidualnej „Radykalne poetyki rewizjonizmu” w Galerii „Kronika” w Bytomiu (patrz A. 96; za S. Cichockiego) – później, w maju 2005 r. zostały namalowane z natury maki, sosna w czerwcu (jak na zdjęciu). 5 stycznia 2017 13:27

Przemysław Kwiek udostępnił post.

Oto moja odpowiedź Piotrowi Polichtowi: Piotr Policht pisze o Mateuszu Kuli tak (podtrzymując tradycję stylu „wiekowego" „przegranego krytyka" [termin Pr.K] Andrzeja Osęki – uznanego min. przez Łukasza Gorczycę właśnie za „szkodnika"): „(…) Jest na tyle nijaki, a jego sztuka na tyle bełkotliwa, że odnajdzie się wszędzie. Jak w przypadku każdego beztalencia, domeną Kuli jest mamrotanie półgębkiem o nieuchwytności, fragmentaryczności i potencjalności. Nic dziwnego, że jest ulubieńcem bieda-inteligentów, których postrzeganie świata opiera się na wiekowych tekstach Benjamina i Adorna (…)".
Tymczasem – Magdalena Kownacka w eseju „Metodologia pracy i strategie wystawiennicze. Relacje współczesnej rzeźby i choreografii" zamieszczonym w gorącej jeszcze książce POWRÓT (DO) PRZYSZŁOŚCI (pod redakcją Mateusza Szymanówki i Katarzyny Koślacz, a wyd. przez Galerię Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu 2016) tak pisze i cytuje Mateusza Kulę: „(…) Owo otwarcie się na potencjalność dzieła, będące podstawą procesu twórczego, Kula opisuje w taki sposób: „[...] kiedy coś cię zainteresuje na ulicy, robisz temu zdjęcie i idziesz tym krokiem, robisz następne zdjęcie kiedy widzisz podobną formę, zbierasz i zestawiasz to wszystko razem. […] Fascynuje mnie rodzaj takiego ruchu, który odbywa się skokowo od teraz, do tego co było, i do przodu. [...] To nie ja do końca tym wszystkim kieruję. [...] Nazywam to perspektywą przygody. [...] Perspektywę przygody można utożsamić z sytuacjonistycznym dryfem. Tylko, że w dryfie trochę irytujące było dla mnie to, że Debord tworzył algorytmy chodzenia po mieście: dwa razy w lewo, raz w prawo. Perspektywa przygody jest może bliższa metodzie PRZEMYSŁAWA KWIEKA – wykonujesz pierwszy krok, którego jesteś intuicyjnym inicjatorem, ale dalej toczy się to już samo. […] każde działanie przenika się z innymi. Kolejne realizacje, upublicznienia [...] to kolejne ujawnienia kroków. Te kolejne „odsłony" stanowią dla siebie wzajemnie „odbicia" – przeglądają się w sobie.10". Koniec cytatu.
Konkluzja: dopiero teraz trzeba Mateusza Kuli, by zrozumieć właściwie (jak rozumiał ją "w punkt" śp. Jan Piekarczyk) – na czym polega moja Sztuka (Wyklęta min.). Wyprzedzająca „scenę" w swoim czasie o jakieś 50 lat (proszę udowodnić, że nie). Zakończę cytując Karolinę Plintę: „(…) ale wiecie jak to jest w życiu: czasem lepiej z mądrym wplątać się w kłopoty niż z głupkiem tkwić po właściwiej stronie (…)".
Uwaga: ten „mądry", to Mateusz Kula, ale „głupek", broń Boże, to nie Ty Piotrze. Pr. Kwiek 02.01.2017 13:05. 2 stycznia 2017 13:25

Przemysław Kwiek udostępnił link.
https://youtu.be/dufoGtqm_6U Sorry! Zamieszczam ponownie, bo wcześniej pomyłkowo skasowałem. Przy okazji: najlepszego w 2017 roku! 2 stycznia 2017 03:48

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Perforarte Sentidosenaccion.
Viwat New Year 2017! Sorry for once more... 2 stycznia 2017 03:36

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Perforarte Sentidosenaccion.
Hallo on Your great Site! Przemysław Kwiek 2 stycznia 2017 01:47

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
31 grudnia 2016 23:07

=== English below. „KUPA" - 18. „faza" („krok") studium aktu męskiego Ignaca, stojącego obok wieszaka. Jest to finalny, wystawowy „odlew" gipsowy tego aktu (poprzednie 17 faz w glinie). Waga ponad 100 kg. „Kupa" została utworzona z setek miętych i maczanych w płynnym gipsie grafik studenckich z okresu socrealistycznego na ASP w Warszawie (sucha igła, akwaforta, akwatinta, miedzioryt itp.); 1968. Anegdota-Grafika z dnia 2016.12.31. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 53/2016: „KONIEC ŚWIATA JAKI ZNAMY". Ja: NARODZINY PR. KWIEKA. JAKIE POZNAMY. [KUPA]".
Pr. Kwiek ©. Cena 347 000 zł. A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie!).

=== English: ‘THE HEAP’ - 18. ‘phase’ (‘step’) study of the masculine Ignac' nude, standing close to the clothes hook. This is the final, exhibition „cast” of this act (previous of 17 phases was in clay). Weight above 100 kilogrammes. ‘The heap’ was formed from hundreds crumpled and dipped in liquid plaster student's graphic prints from the socialist realism age on Academy of Fine Arts in Warsaw (dry needle, etching, aquatint, copperplate etc.); 1968. The Anecdote-Graphic Art 2016.12.31. From the cycle ‘Separation of Paint from the Anecdote’. The newspaper ‘Plus-Minus’ No. 53/2016: ‘THE END OF THE WORLD - WHAT WE KNOW’. Me: ‘THE PR. KWIEK'S BIRTH. WHICH WE WILL RECOGNIZE. [THE HEAP]’.
Pr. Kwiek ©. Price: 74 000 €. And what with the Paint? I will sell (on the canvas!). 31 grudnia 2016 22:09

Przemysław Kwiek udostępnił post. 31 grudnia 2016 12:08

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
Punkt 537. Appearance 256; Iamesh Ephemeral Art Meeting /„Pr. Kwiek A.256; 19-20 Działanie 71-16 [1971-2016]; Na krepinę; Wodę, klej; Marmur; I Zygmunta Piotrowskiego”/; Galeria Księgarnia, Fundacja Razem Pamoja, Kraków, Józefińska 9, 8-12.06.2016. Film=361 000 zł.===
Udostępniłem za Piotrem Sylwestrem Mierzwą, który udostępnił zdjęcie użytkownika Księgarnia / Wystawa; Jego Komentarz: ;-) once upon a time, in the not-so-distance place by the name of Księgarnia / Wystawa, in tumultuous year 2016, when all, especially the 'so-called' European values', was done & undone, to our mind's delight Przemysław Kwiek metamorphised the marble and Zygmunt Piotrowski, one more time.
31 grudnia 2016 11:50

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
Happy New Year! From Pr. Kwiek from Poland. 28 grudnia 2016 17:32

Tgorna Wolta czemu tak pesymistycznie panie Przemku? 28 grudnia 2016 14:11

Przemysław Kwiek Nazywam siebie "Mistrzem Pesymizmu" (i mistrzem "Najtańszego Kosztu")! Takie już mam geny. Ale jestem, nie zapominajmy, "Lirycznym Pesymistą". Szklanka napełniona w połowie wodą (albo winem) jest dla mnie w połowie pusta (a nie w połowie pełna), ale pięknie "igra" z promieniami słonecznymi (jeśli takie na nią padają). Ale co tam Ja! Patrz co Kohout [znany z akcji antyregijnych i kościelnych Czski Artysta] zamieścił na Facebooku przed chwilą... Czeka Nas zagłada!!
28 grudnia 2016 14:20

Kamil Nowelli Zbigniew zawsze spoko <3 28 grudnia 2016 14:22

Tgorna Wolta Postrzegalem zawsze pana jako mistrza realizmu, ktory to realizm w ciężkich warunkach otoczeniowych może przypominać pesymizm jednak pesymizmem nie jest gdyżalbowiem spojrzenie realisty jest zawsze spojrzeniem człowieka w przestrzeni wyboru. A ten Kohout przesadza.
28 grudnia 2016 14:40

Polak WiktorPolak Zbigniew jest świetny! Dlaczego on nie prowadzi pracowni na żadnej Akademii??
28 grudnia 2016 14:41

Przemysław Kwiek Bo program tzw. "Pracowni Gościnnych" na W-wskiej ASP coś...!?? Libera prowadził parę lat Pracownię Gościnną w Pradze (Czeskiej). Oparł zajęcia (z powodzeniem) na "Działaniach na Głowę" KwieKulik. W Internecie bodajże są przykłady... 28 grudnia 2016 14:48

Przemysław Kwiek Tgorna Wolta Oczywiście, o tym nie mówiłem (realizmie, "twardym materializmie" - Reiźmie) - przecież tzw. "Działania" polegają właśnie na "wyborach" w procesie "ożywania" materii (i nie tylko). No, ale w Sztuce b. rozpowszechniona jest postawa "metafizyczna", duchowa, natchnieniowa, oniryczna, surrealistyczna, itp. - zarówno u Artystów jak i u "widzów". Tak, że nie jest wesoło (znowu pesymizm). Kohout zaś jest IMO number one w krytyce Religii (wszystkich)! Do Polski nie bał się zaprosić Go jedynie Wrocław. 28 grudnia 2016 15:01

Tgorna Wolta niemniey wszystkiego naj w nowym 2017! 28 grudnia 2016 15:09

Przemysław Kwiek Dzięki! Zobaczymy, co przyszłość przyniesie... Oby nie grób, chociaż... I ja wszystkiego najlepszego! 28 grudnia 2016 15:12

Waldemar Tatarczuk Przemysław Kwiek głupszej "krytyki" (czegokolwiek) niż w wykonaniu Kohouta w życiu nie widziałem 28 grudnia 2016 19:15

Peter Baren Best KWIEK!!! 28 grudnia 2016 19:48

Bartek Kwiek Jaki pesymizm? Powróz grubszy, staranniej zawiązany, bardziej elegancki
28 grudnia 2016 20:29

Przemysław Kwiek Bartek Kwiek No właśnie, profesjonalny. Ale jak tak dalej pójdzie z roku na rok, to będzie musiał "trzymać" w końcu jakieś realne zwłoki! 28 grudnia 2016 20:35

Przemysław Kwiek Waldemar Tatarczuk Tak, tak, wiem o Twoim uwielbieniu dla przyszłego Prezydenta Czech! 28 grudnia 2016 20:37

Waldemar Tatarczuk Przemysław Kwiek ? 28 grudnia 2016 22:14

Przemysław Kwiek Waldemar Tatarczuk ?. Kohout będzie startował na Prezydenta. A Ty zadaje się nie przepadasz za Nim jak pamiętam (i jak wyżej potwierdzasz). Głupi, nie głupi – w każdym razie konsekwentny i maniacko bezkompromisowy! Otóż: 1) chce On, by Czesi przyjęli 2 miliony emigrantów, 2) wszystkie Religie są przyczyną rzezi, wojen, itp. zła - to opium dla niewinnych idiotów 3) świat czeka rychła zagłada z powodów ekologicznych (czyli "humanistycznych"!), 4) kapitalizm (banki), a zwłaszcza Amerykański - nie lepsze od syfu Religii. Ponieważ popierał i upowszechniał (specjalna strona Internetowa założona przez przyjaciół, jak chorował i umierał!!), w gronie "przyjaciół Milana Kozelki" tegoż Milana, to wystarczy, by zaliczyć Go do najwybitniejszych Artystów Wyklętych, czyli do najlepszych w ogóle. A takim też był Kozelka (z którym w Karlovych Varach, o 5. nad ranem, w znanym Kurorcie raczyłem się piwem – wśród kuracjuszy raczących się przez słomkę mineralną). 28 grudnia 2016 22:19

Waldemar Tatarczuk mówią, że dobrymi intencjami jest piekło wybrukowane, tego nie wiem, ale jestem przekonany, że co najmniej połowa marnej/miernej sztuki powstaje z powodu dobrych intencji. Ale jak wiadomo - to nie wystarczy. 28 grudnia 2016 22:46

Przemysław Kwiek Waldemar Tatarczuk Trudno Ci racji nie przyznać! Ale myślę, że jeśli - to "Sztuką" dla Kohouta byłoby to, co on robi na co dzień, a co zwykle "zwyklak" (nieperojatywny termin Pr.K) za "Sztukę" nie uważa! Czyli, byłby w dodatku na topie uważania, co naprawdę "Sztuką" jest (patrz Cichocki, Szreder). Tzn. najlepsza "Sztuka", to... nie - Sztuka! Ale czy i Ty możesz tak uważać? Jeśli tak, to ciął byś gałąź na której siedzisz (i wielu Twoich pracowników). 28 grudnia 2016 22:58

=== WIWAT NOWY ROK! (1989/2017).
1). Pomysł Pętli wisielczej jako elementu do Działań – ?; 2). Pocztówka cz.b. „Wiwat Nowy Rok! 1989” – Zofia Kulik © (fragment Działań z Pętlą wisielczą i Zbigniewem Liberą); 3). Pocztówka kolorowa „Wiwat Nowy Rok! 2017”(2016/2017) – Irmina Rusicka ©; 4). Pomysł zestawu 2. pocztówek „na Facebook” – Pr. Kwiek ©.

=== Anegdota 2016.12.28 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. Cena 332 000 zł.
28 grudnia 2016 14:01

=== Anegdota-Grafika 2016.12.25. cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. „Plus Minus” nr 52/2016: „HAŃBA! O kim, o czym autor myślał? Zgadywanka na koniec roku”.
A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie!). Pr. Kwiek ©. Cena 341 000 zł.

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2016.12.25. From the cycle „Separation of Paint from the Anecdote”. The newspaper ‘Plus-Minus’ No. 52/2016: „SHAME! About whom, about what did the author think? The quiz at the end of the year”. And what with Paint? I will sell (on the canvas!). Pr. Kwiek ©. Price: 72 000 €.
26 grudnia 2016 20:13

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Civil March For Aleppo.
Chętnie bym poszedł! Jestem z Wami! 24 grudnia 2016 17:47

Przemysław Kwiek udostępnił post.
Przemysław Kwiek: Przeczytałem pasjonujące teksty, ale ze smutkiem stwierdziłem, że żaden z Autorów/rek nie przewidział ewidentnego wypadku roku 2017., który będzie miał historyczne znaczenie dla Polskiej Kultury Narodowej "ever". Otóż przyznania Pr. Kwiekowi Literackiej Nagrody Nobla za monumentalny literacki cykl tekstów - "Rozdzielenie Farby od Anegdoty". Pal licho "Farbę" (chętnie sprzedam, i to na płótnie!) - chodzi o teksty "Anegdot". I, że nagrodzony Autor, rozdzieli podzieloną sumę nagrody na Stypendia Twórcze dla Artystów, oraz na Stypendia dla Kandydatów do tego zaszczytnego miana - "Artysty". 23 grudnia 2016 14:27

Iza Cha <3 23 grudnia 2016 02:41

Rom Dziadkiewicz to też lubię 23 grudnia 2016 03:36

Krzysztof Gruse oj Przem, gdzie Ty sie zapuszczasz w krainy Zamkow ;) 23 grudnia 2016 10:41

Przemysław Kwiek Nie. Nawet jakbym zdążył na spotkanie z Szymczykiem, to bym raczej nie poszedł (na żebry?). To, że natrafiłem (za późno) na post Sebastiana Cichockiego, to czysty przypadek - spowodowało mój post u mnie. I b. dobrze. A co by było, jakby nie było Facebooka? Albo ja się na nim nie znał? Albo nie miał komputera? Listy? No właśnie taki wysłałem niezależnie do Kassel - no i "Kubeł" (patrz Plinta). A "nazajutrz" Szymczyk w MSNie. A tam byłem "Wyklęty" (oficjalnie). No, zobaczymy, bo robię co mogę, by Świat zobaczył "Awangarda Bzy Maluje"... 23 grudnia 2016 12:18

Krzysztof Gruse lepiej gdybys mial swiety spokoj z tymi Zamkami w koncu to tylko iluzja poswiata komunikatow cos jak neon ...ja tam wole ciemny las 23 grudnia 2016 12:22

Przemysław Kwiek Krzysztof Gruse Zgoda. Ale ja w liście zaproponowałem też, by przyszłoroczne Interakcje w Piotrkowie odbyły się w ramach Kassel. Nic przecież nie stoi na przeszkodzie - a Szymczyk, to Piotrkowianin! Taka okazja już się nie powtórzy. Tego szkoda! 23 grudnia 2016 12:26

Krzysztof Gruse o to jest pomysl bardzo konkretny ,podoba mi sie ! 23 grudnia 2016 15:14

Zygmunt Piotrowski Przem, nie proś się 23 grudnia 2016 20:45

=== SEBASTIAN CICHOCKI, 14 godz. temu (2016.12.22).

"Uwaga. Za godzinę, o 11.30 w sali z mozaiką na Pańskiej - prezentacja/ spotkanie z dyrektorem artystycznym Documenta ADAMEM SZYMCZYKIEM. Niby to nasze wewnętrzne cotygodniowe spotkanie redakcyjne, ale jeśli ktoś jest zainteresowany to niech wpada".

Lubią to: 70 Krzysztof Gruse, Justyna Scheuring i 68 innych użytkowników; 1 udostępnienie. Komentarze (...):

PRZEMYSŁAW KWIEK:
"Wysłałem list do SZYMCZYKA (i materiały) z pół roku temu i cisza. Tzn. jakiś Jego Niemiecki młody Sekretarz odpowiedział, że Oni nie odpowiadają programowo na propozycje. Kiedy ja nie wysłałem propozycji udziału (na które właśnie nie odpowiadają, o czym wiedziałem), a jedynie informację z prośbą, by Kuratorzy (i On) byli łaskawi tylko zaznajomić się ze skromną częścią mojego dorobku. I tyle! Bo wiem, że g... wiedzą na ten temat!" Lubię to! • Odpowiedz • 3 min 23 grudnia 2016 02:06

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu GAP - Gathering Around Performance.
All in English. The Kumu Art Museum's fall conference 2015, Estonia. See full lecture:
https://youtu.be/NFl4xC66mc0

TOMASZ ZAŁUSKI (University of Łódź): „From Praxeology to the Artists of Other Arts Association: The Integration of Arts and Transmediality in KWIEKULIK'S »Activities«".(23 October 2015) Abstract:

I will focus on the Polish artistic duo KwieKulik (Przemysław Kwiek and Zofia Kulik), as well as on the changing configuration of artists who co-operated with them. At the turn of the 1960s and 1970s KwieKulik firmly stated a need to "integrate" disparate artistic disciplines. In such an "integrated" field of arts, each artist, in principle educated and specialising in one artistic discipline, would be able to behave creatively by means of other artistic disciplines, media, materials and techniques.

This postulate of the "integration of arts" was linked in KwieKulik's texts of the 1970s to conceptual art, the techno-scientific revolution and, above all, to Tadeusz Kotarbiński praxeology. I will analyse this link between praxeological concepts and neo-avant-garde ideas and the processual-material performative practices of KwieKulik. I will also argue that the very idea "integration" is not quite adequate as a concept to describe what really became a multitude of transmedial artistic "activities". The imperative and the drive behind the "integration of arts" were themselves critical, reformative and transformative with regards to the conditions of artistic production in the socialist People's Republic of Poland in the 1970s and 1980s. The "integration of arts" targeted a network of institutional structures: artistic education in academies, institutions for making and exhibiting art and artistic associations.

Together with groups of other artists who practised what was often called at the time "other arts", KwieKulik wanted to establish different artistic associations and sought official recognition but did not succeed: their applications were not approved. In the 1980s they finally managed to officially register the Artists of Other Arts Association. This was only a belated symbolic gesture, a kind of organisation-as-art, without real consequences. I will conclude with a reflection on the inheritance of those efforts of the multidimensional transformation of the field of artistic practice.

Tomasz Załuski is an art historian and philosopher, and an assistant professor at the Department of Media and Audiovisual Culture at the University of Lodz and at the Department of Art History and Art Theory at the Wladyslaw Strzeminski Academy of Fine Arts in Łódź.

His research interests include modern and contemporary artistic practice, relations between art, praxeology and biopolitics, configurations of aesthetics, ethics and politics in the socio-cultural project of modernity, and contemporary French philosophy (especially that of Jacques Derrida and Jean-Luc Nancy).

He is the author of the book „Modernizm artystyczny i powtórzenie. Próba reinterpretacji" (Artistic

Modernism and Repetition. An Attempt at Reinterpretation, 2008), and the editor of the volumes „Sztuki w przestrzeni trans medialnej" (Arts in Transmedial Space, 2010) and „Skuteczność sztuki" (The Effectiveness of Art, 2014). In 2010 he translated (together with Michał Gusin) Jean-Luc Nancy's „La communauté désœuvrée" into Polish. (…).

Kumu Art Museum's fall conference „Shared Practices", 22-24 Oct, 2015.

– Romy Golan, Nikolas Drosos, Stella Pelše, Maja and Reuben Fowkes, Eleonora Farina, TOMASZ ZAŁUSKI, Matteo Bertelé, Raino Isto, Marija Drėmaitė, Elnara Taidre, Klara Kemp-Welch, Amy Bryzgel, László Beke – Changes in the culture of socialist Eastern Europe, which started to take place in the late 1950s in relation to Khrushchev's Thaw and its aftermath, brought about closer and more varied relationships between different forms of art. This process was encouraged by the idea of the synthesis of arts, which was promoted within the framework of the modernisation of official art, and by the emergence of innovative artistic practices, which would nowadays be referred to as interdisciplinary (different forms of conceptual art, installation and environmental art, happenings and performances, visual poetry, early sound art etc.).
The objective of the conference is to analyse the changes that happened because of contacts between various art forms and the expansion of their borders in the culture of post-World War II Eastern Europe. We will cover both the processes guided and encouraged by official ideology and movements that tried to distance themselves from or oppose themselves to the established canon. The conference organisers invited scholars to examine the issues of how operating in intersecting areas of different forms of art (visual art, theatre, music, literature, film, design, architecture etc.) and cooperation between artists gave rise to practical strategies which shaped the ideas emerging in artistic processes (instead of expressing existing ideas). A focus on the performative and material aspects of artistic practices allows us to view art not only as a symptom but also as a shaper of the social environment. Keeping in mind the expansion of borders of the artistic disciplines in different cultural contexts of the second half of the 20th century, the conference poses the question: what were the specifics of this process in socialist Eastern Europe?
Conference board: Anu Allas (Kumu Art Museum), Andres Kurg (Institute of Art History, Estonian Academy of Arts), Lolita Jablonskienė (National Art Gallery, Vilnius), Klara Kemp-Welch (Courtauld Institute of Art, London). See all lecture: https://youtu.be/NFl4xC66mc0 22 grudnia 2016 13:05

Przemysław Kwiek dodał post w grupie POLITICAL PERFORMANCE.
[zobacz wyżej] 21 grudnia 2016 19:46

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
[zobacz wyżej] 21 grudnia 2016 18:15

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
[zobacz wyżej] 21 grudnia 2016 18:07

21 grudnia 2016 17:43

Przemysław Kwiek udostępnił post.
Kupiłem za 100 zł! Ujebałem się na niebiesko... U Izy Chamczyk w Perunie na Grochowskiej. Zarobiłem z 10000 zł. Sława Ukrainu! 18 grudnia 2016 21:44

IDĄ ŚWIĘTA. ŻYCZĘ WESOŁYCH ZNAJOMYM! Anegdota 2016.12.17 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”.
A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie!). Cena 333 000 zł. Pr. Kwiek ©.

Z niepokojem zauważyłem, że w ostatnim grudniowym Szumie nr 15/2016 – w moim „secie” „miażdżącym” Koleżankę M. Małkowską (czytelnie zreprodukowany Jej 4-ro stronicowy artykuł „Dwie strony skandalu” plus moje naniesione na ten artykuł rękopiśmienne uwagi plus transkrypcja tych uwag na druk „normalny” plus uwagi do tych uwag; s. 114-121) – zniknął istotny fragment mojego komentarza (w punkcie 31.).
Gdzie to wyparowało, kiedy jeszcze w wersji przesłanej mi przez Redakcję do finalnej korekty, tuż przed przesłaniem tekstu do drukarni, fragment ten był? A Redakcja cały mój tekst wydrukowała bez najmniejszych zmian?
Oto ten 31punkt w całości:
31. Popiera Hitlera i Goebbelsa – precz z ENTARTETE KUNST! (Ta uwaga odnosi się do całego zakreślonego fragmentu. Oto mój „podpis” do zamieszczonych na Facebooku reprodukcji artykułu M. Małkowskiej z naniesionymi moimi komentarzami: „Anegdota 2016.10.02 niedz. Z cyklu Rozdzielenie Farby od Anegdoty. Na Facebooku. Pr. Kwiek ©. W weekendowym »Plus Minus« (nr 40–1231, s. 16–19, 2016) ukazał się kretyński felieton Moniki Małkowskiej, eksperta i członka Komisji PiS-owskiego Ministerstwa Kultury (nie Sztuki!) i Dziedzictwa Narodowego – rozdzielającej pieniądze. Pisany niechybnie »po spożyciu« lub »na haju« albo i to i to. Smutne, że na tej Koleżance nie »poznała się« się jeszcze Redakcja »Plus Minus« (pismo, które cenię). Gdyby cofnąć się w czasie, to niechybnie zostałaby Ona za ten tekst laureatką »Wielkiej Nagrody Kulturalnej III Rzeszy«. Popierana przez najbardziej znanego niemieckiego polityka Adolfa i jego Ministra Propagandy zaczynającego się na literę »G«, a kończącego się frazą »ebbels«. Toż to wypisz wymaluj apoteoza tamtej akcji – »Entartete Kunst« (Sztuka Zdegenerowana). A poza tym kupa fałszu, mimikry i nieprawdy!”).
17 grudnia 2016 19:15

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
Wrażenia jak najlepsze! Mamy konflikt - między eroto, a merytoryką. 16 grudnia 2016 02:36

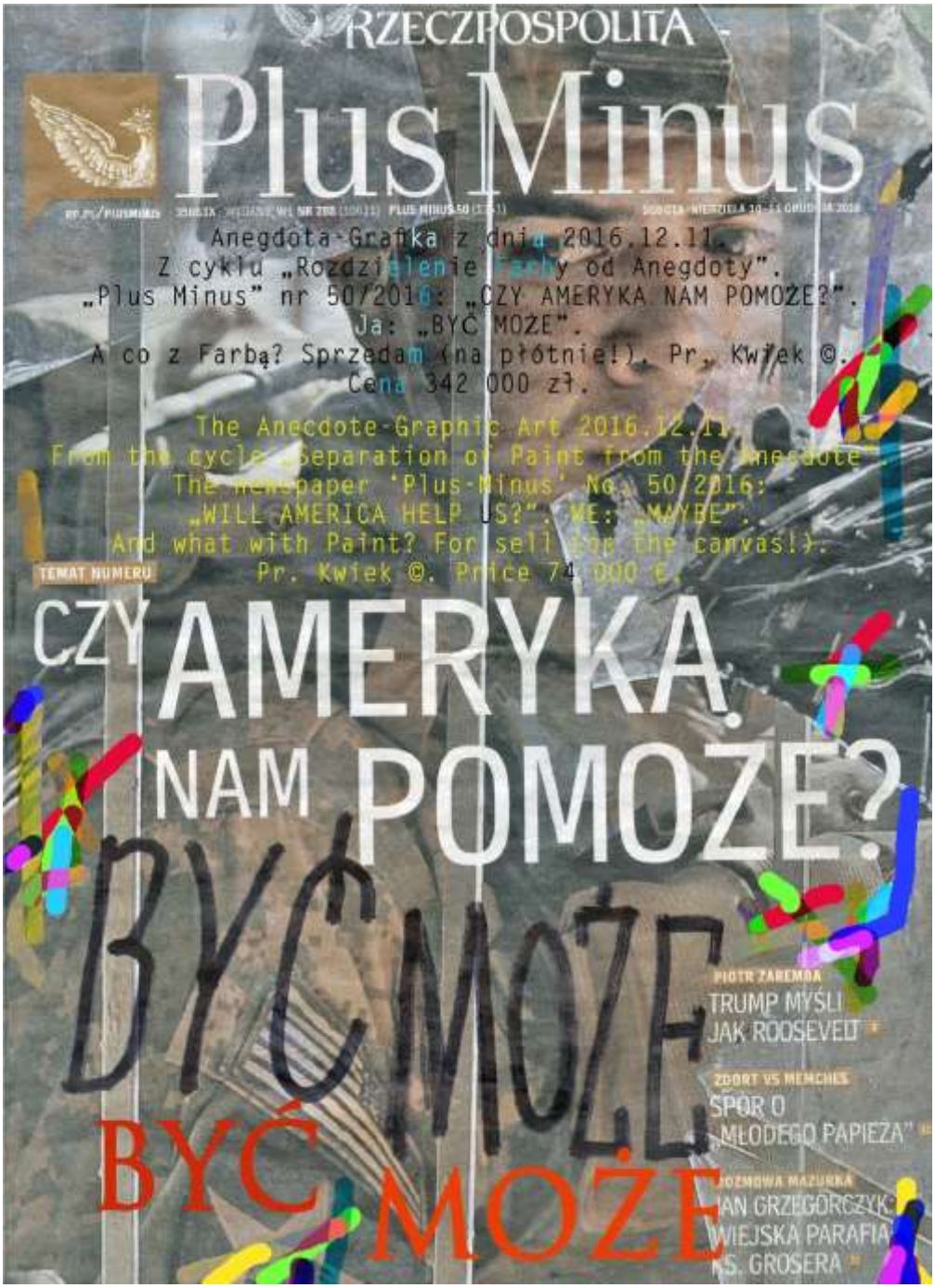
Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 16 grudnia 2016 02:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wigilijny talerzyk dla Syrii.
Dobra inicjatywa! 15 grudnia 2016 10:34

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Sesama Opening / Peresmian Sesama.
Ersoglo alanbal perti sepolusi stikpla! Justyna Gorowska satulah yangha kamil diban gunruang kaming abdallah mem dialogbangun Budda antastbaker Polandia-Indonesia, mankamencik angjluas denasamagankungan seniling di Jogjayakarta, ya satsang seniti adapter isu-isu sosialdib. Sebagai pemgaibukaan proyek-ruang SESAMA, telkami ah gundanngmen betaterapia! [nic nie znaczący język, naśladujący Malezyjski] 14 grudnia 2016 15:12

Przemysław Kwiek udostępnił link.
https://youtu.be/QxEDWwJi-lkm Patrz pierwsza minuta i 35 sek! [film A. Tajbera z Glasgow; tańczę do folku Sardyńskiego].
See the first minute and 35 s. Pr. Kwiek ©. Cena/Price 344 000 zł. / 81 000 €.

Opis: Punkt 413 Wyszczególnienia Działalności. Appearance 176; „Martwa natura z pisarzem Szkockim, Sardegnauno i pestka Ai Weiwei” /with Donna Rutherford as the Scottish writer (patrz App. 152 próba, 152, 157, 158, 160, 162); szklana butelka po Coca Coli (patrz App. 175); „pestka” markowana – zapomniałem wziąć oryginał (patrz App. 170, 172, 173, 175); „Kostium II” (patrz App. 175)/; „Polish Roots”, „New Territories 2011”, International Festival of Live Art, Scotland, Glasgow 05.03.2011. (Film HD, zdjęcia). 13 grudnia 2016 14:54



Anna Bachanek znowu njus 11 grudnia 2016 19:33

Przemysław Kwiek Gdyby Ci Ameryka nie pomogła, to ja Ci mogę pomóc. 11 grudnia 2016 19:58

Anna Bachanek Przemysław dziękuję ,;;;;)m` każda dama tańczy sama`)))) 12 grudnia 2016 22:18

=== Polish English: Anegdota-Grafika z dnia 2016.12.11. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". „Plus Minus" nr 50/2016: „CZY AMERYKA NAM POMOŻE?". Ja: „BYĆ MOŻE".
A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie!). Pr. Kwiek ©. Cena 342 000 zł.

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2016.12.11. From the cycle „Separation of Paint from the Anecdote". The newspaper 'Plus-Minus' No. 50/2016: „WILL AMERICA HELP US?". ME: „MAYBE".
And what with Paint? For sell (on the canvas!). Pr. Kwiek ©. Price 74 000 €. 11 grudnia 2016 19:17

Przemysław Kwiek udostępnił link.
http://artmuseum.pl/pl/filmoteka/praca/kwiek-przemyslaw-appearance-29

Nareszcie dostępne! [film z moim ponad godzinnym wywiadem z Mariuszem Szachowskim – esencja]: 202. Appearance 29 a), b), c); /a) wystawa na Piotrkowskiej: ogłoszenie w Gazecie Wyborczej, cyt.: „»Nawet Kwiek zaczął … zmuszony być bzy malować«. Wybierz się w sobotę i niedzielę na spacer ulicą Piotrkowską (od placu Wolności do Grand Hotelu) i zobacz 10 obrazów Przemysława Kwieka z legendarnego cyklu 40. pejzaży olejnych malowanych przez przymocowane do nich kraty stalowe, z których wyrosły druty kolczaste. Obrazy umieszczone są w witrynach sklepów. Zdecyduj się zostać właścicielem któregoś z obrazów. Nazwisko i ranga artysty gwarantują w każdym przypadku zysk. Takiego malarstwa jeszcze nie było. Ceny dostosowane do relacji cen w tej części Europy."; ceny w dolarach; b) filmowane malowanie z natury bzów (wiosna; kupionych na bazarze) w pracowni na poddaszu (strychu) z „rzucaniem" wiązek wulgarnych przekleństw – pierwszy obraz z cyklu późniejszych kilkudziesięciu obrazów kwiatów malowanych z natury: „…Awangarda bzy maluje…";
c) zaraz potem udzielnie wywiadu filmującemu Mariuszowi Szachowskiemu/; impreza Międzyn: „Kopuły, wieżyczki, strychy – pasaże obywateli miejskich" wg projektu Ewy Mikiny i Andrzeja Paruzela /Bałdyga, Garbert, Gostomski, Hofer, Janiak, Kauer, Kijewski, Kozłowski, Z. Kulik, Legrand, Lewandowska, Ł. Fabryczna, Meyer, Modzelewski, Ter-Ogagnan, TOUT, Konic, Monkiewicz, Pęczak, P. Piotrowski, Sitkowska; cyt.: „…Pomysł projektu powstał rok temu. W pierwszej wersji chodziło nam przede wszystkim o wyjście poza galerię i sprowokowanie artystów do działania w przestrzeni miasta, w kopułach, wieżyczkach i na strychach kamienic przy ul. Piotrkowskiej. (…) chcieliśmy wyjść poza galerię, (…) przełamać standard zapraszania wedle klucza generacyjnego, stylistycznego czy ideologicznego (…) uniknąć sytuacji, w której buduje się kolejne, zamknięte i jednorodne modele sztuki – »rewoltującej«, »alternatywnej«, »neokonstruktywistycznej«, »multimedialnej«, etc. (…) Naszą intencją była raczej analiza aktualnej sytuacji, niż kreowanie estetycznych nowości…" ; Hotel Sztuki, Łódź 11-15.05.1993. Pr.K ©. 9 grudnia 2016 21:44

=== Anegdota/Anecdote 2016.11.18. Thom Puckey zaktualizował swoje zdjęcie w tle. Wczoraj o 11:04 (17.11.2016). Thom Puckey (Reeinder Werk): Photo made in the house in Warsaw of dear friends Zofia Kulik and Przemysław Kwiek 1976. Photo 1.: TP lewituje w PDDiU KwieKulik (photo: Dirk Larsen?). TP levitate in KwieKulik's PDDiU. Photo 2. double: Tom Puckey performance lata 70-te (Reindeer Werk) versus [Jego] rzeźby marmurowe dzisiaj. See, what Tom Puckey did in the years of 70. and what is He doing now (Carrara sculpture) – Tom Puckey performance lata 70-te (Reindeer Werk) versus marble sculpture today. Prepared by Pr. Kwiek ©.
===

Lubią to: 102 Ty, K.c. Mol, Gilivanka Kedzior i 99 innych użytkowników

Komentarze/comments:

Jaqueline Alexandra Bra: Top, Wczoraj o 11:42

Qi Ma: amazing! good physique, good atmosphere, 15 godz.

Thom Puckey: Made in the house in Warsaw of dear friends Zofia Kulik and Przemysław Kwiek 1976, 15 godz.

Qi Ma: Great photo!, 15 godz.

Thom Puckey: Qi Ma thank you!, 15 godz.

Demarest Frank: Where is the Corbusier?, 18.11.2016 13:15, 6 min temu

===

Osoby, które zareagowały/reactions, łącznie/in summary: 105, 97, 6, 2 WOW!:
Przemysław Kwiek, Öznur Çinar Gökay.

SUPER!: Cecilia Gui, Karin Arink, Marieke Verlangen, María Roja, Olibis Nomiar, Marie Louise Elshout

LUBIĄ TO/LIKE IT: Gilivanka Kedzior, 271 wspólnych znajomych, K.c. Mol, 43 wspólnych znajomych, Mynke Buskens, 2 wspólnych znajomych, Maria Coolen, 3 wspólnych znajomych, Van Zadelhoff Danielle Twee, 1 wspólny znajomy, Adriaan Luteijn, 1 wspólny znajomy, Victor Schalkwijk, 1 wspólny znajomy, Ingrid Rouet Jeffroy, 9 wspólnych znajomych, Joanne Saltet, Barbara McCourt, 1 wspólny znajomy, Belen Prieto, 1 wspólny znajomy, Johanna Schweizer, 4 wspólnych znajomych, Joke Deerenberg, 1 wspólny znajomy, María J Romero, Ryota Matsumoto, 15 wspólnych znajomych, Gregor Rozman, Carla van de Puttelaar, Abdol Motavassel, Laure Foret, 8 wspólnych znajomych, Arpaïs Du Bois, 2 wspólnych znajomych, Nanda Smits, 1 wspólny znajomy, Elles Valk, Machteld Kee, 1 wspólny znajomy, Dalila Virgolini, 3 wspólnych znajomych, Marianne Louwerse, Carina Hermse, 2 wspólnych znajomych, Tony Van De Vorst, 1 wspólny znajomy, Lisa De Boeck, 3 wspólnych znajomych, Sef Peeters, 9 wspólnych znajomych, Chantal Verheye 1 wspólny znajomy, Ardie Blok 1 wspólny znajomyNadja Van De GriendtErwin Driessens 1 wspólny znajomy, Marie Franck, Daphne Straver, 1 wspólny znajomy, Annie Gentils, 5 wspólnych znajomych, Franck Gribling, 2 wspólnych znajomych, Manus Groenen, 1 wspólny znajomy, Eva Gonggrijp, 2 wspólnych znajomych, Hinke Schreuders, 2 wspólnych znajomych, Piet Dieleman, 4 wspólnych znajomych, Pascal Decaux, Gonda van der Zwaag 1 wspólny znajomy, Iaan Waldeck-Pyrmont 2 wspólnych znajomych, Amika Versteegen, Maartje Bertens 2 wspólnych znajomych, Jeroen Duijf 1 wspólny znajomy, Maura Biava 3 wspólnych znajomych, Ian Bourgeot 4 wspólnych znajomych, Rein Jelle Terpstra 2 wspólnych znajomych, Karin Feenstra, Karl Mechnig 1 wspólny znajomy, Sofie Muller 7 wspólnych znajomych, Bart Lootsma 4 wspólnych znajomych, Andrea Murnik 1 wspólny znajomy, Ina van den Heuvel 1 wspólny znajomy, Spencer Brandsen 3 wspólnych znajomych, Johan Debruyne 2 wspólnych znajomych, Elise Maslow, Hana Buddeus 11 wspólnych znajomych, Saskia de Marée 1 wspólny znajomy, Dick van Berkum 8 wspólnych znajomych, Ria Pacquée 6 wspólnych znajomych, Lucia Macari 5 wspólnych znajomych, Ingel Marcellino 1 wspólny znajomy, Wilma De Walle Beeldend Kunstenaar 1 wspólny znajomy, Nikki Ootjers 4 wspólnych znajomych, Harmony Hendrickx, Dirk Fret, Fatima Doulyazal, Johanna Motschmann 1 wspólny znajomy, Alba Blanco 28 wspólnych znajomych, Mel Chan, Andries Koch 4 wspólnych znajomych, Lotte van Lieshout 5 wspólnych znajomych, Hashus Akcakal 1 wspólny znajomy, Jaqueline Alexandra Bra, Eunyoung Lee 13 wspólnych znajomych, Ingrid de Rond 1 wspólny znajomy, Roman Uranjek 7 wspólnych znajomych, Magija Ćelić 1 wspólny znajomy, Yolanda Ríos 1 wspólny znajomy, Greet Masselus 1 wspólny znajomy, Suzy Potaznik, Ani Eloyan 1 wspólny znajomy, Guus Koenraads 2 wspólnych znajomych, Lars DH 1 wspólny znajomy, Brian Routh 8 wspólnych znajomych, Gabrielle Kroese 1 wspólny znajomy, Bernard Oglesby 3 wspólnych znajomych, Marta Bran 5 wspólnych znajomych, Frère Reinert 7 wspólnych znajomych, Klaas Venmans 2 wspólnych znajomych, Rade Petrašević 1 wspólny znajomy, Rudy Beerens 1 wspólny znajomy, Maria de Vet 1 wspólny znajomy, Jasmina Kirsch 1 wspólny znajomy.
7 grudnia 2016 16:04

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3391987411438&set=a.3390248727972.143292.1622227819&type=3&theater 5 grudnia 2016 17:06

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
5 grudnia 2016 16:58

=== Polish English: Anegdota-Grafika z dnia 2016.12.03. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”.„Plus Minus” nr 49/2016: „JAKUB BŁASZCZYKOWSKI: PŁACZĘ”. Ja: „I JA! NAD KIM? CZYTAJ GRUDNIOWY »SZUM« [Masakra]!”. [moja krytyka M. Małkowskiej]
A co z Farbą? Sprzedam (na płótnie!). Pr. Kwiek ©. Cena 341 000 zł.

=== English: The Anecdote-Graphic Art 2016.12.03. From the cycle „Separation of Paint from the Anecdote”. The newspaper „Plus-Minus" nr 49/2016: „JAKUB BLASZCZYKOWSKI [the well-known Polish footballer]: I'M CRYING". ME: „SO DO I! OVER WHOM? READ THE DECEMBER MAGAZINE »SZUM« [the Massacre]!”.
And what with Paint? I will sell (on the canvas!). Pr. Kwiek ©. Price 76 000 €. 4 grudnia 2016 01:54

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1388254454519414&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 2 grudnia 2016 12:04

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
[jak wyżej] 2 grudnia 2016 11:57

Osoby oznaczone przez Ciebie Zofia Kulik, Thom Puckey i Dirk Larsen

Grazyna Banaszkiewicz Moc - starych już - fotografii ... 30 listopada 2016 08:23

Przemysław Kwiek Niezwykła moc! 30 listopada 2016 12:58

Thom Puckey Look at Reindeer Werk in the background :) we look preoccupied. Were we mentally preparing for a performance?? 30 listopada 2016 13:01

Przemysław Kwiek I think so also! And I think, what does Tomasz and what will be in a 40 years. But in a year the government gradually reasserts its power and imposes martial law in December 1981, ending Poland's brief encounter with people power. Probably this is the attack on the Dziekanka Gallery. 30 listopada 2016 13:04

Anna Bachanek młode a nie stare))))) 30 listopada 2016 13:14

Zbigniew Frączkiewicz Pamiętam (Y) 30 listopada 2016 13:23

Ani Eloyan very nice photo! 1 grudnia 2016 06:59

Alexandra Holownia piekne zdjecie 2 grudnia 2016 15:45

=== Anegdota 2016.11.30. Z cyklu rozdzielenie Farby od Anegdoty. 1980.04.18-19 Warszawa, Dziekanka Gallery, Guy Shervin i John Smith, film show, in the back Reindeer Werk: Dirk Larsen (left) and Thom Puckey (right). In front PDDiU: Zofia Kulik (left), Przemyslaw Kwiek (middle). Kajetan Sosnowski (right).
Gdzie Farba? Sprzedam (na płótnie!). Pr. Kwiek ©. Photo: Tomek Sikorski ©. 30 listopada 2016 01:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FemOdczytaniaD+G // grudzień'16.
Gdzie? 29 listopada 2016 18:18

Jan Rylke plus artystów i minus statystów 27 listopada 2016 12:32

=== Polish English: Anegdota-Grafika 26.11.2016. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. Gazeta „Plus-Minus”: „ZMIERZCH ELIT”. Ja: „ALE NIE ELIT PRAWDZIWYCH, CZYLI ARTYSTÓW!” (Sztuki Wysokiej, Awangardowej, Procesualnej). Pr. Kwiek ©. Cena 332 000 zł.

=== English: The newspaper "Plus-Minus": "TWILIGHT OF THE ELITES". I: "BUT NOT TRUE ELITES! THAT IS ARTISTS! (of the High, Vanguard, Process Art). Pr. Kwiek ©. Price: 82 235 €. 26 listopada 2016 19:13

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Sesama.
Powodzenia tej inicjatywie! 25 listopada 2016 15:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Open Call "Self Mirror/Self Purifying" (performative fasting).
Good food and drink that's the base in Universe... 24 listopada 2016 03:58

Rom Dziadkiewicz Przemysław, ten plakat jest genialny! 22 listopada 2016 23:31

Przemysław Kwiek No! Nie przesadzajmy. Już myślałem, że to ja genialny. Z tym, że lepiej to nazywać "grafiką" (większa cena "za Dzieło") - tak będą nazwane moje uwagi na artykule M. Małkowskiej, które ukażą się w grudniowym "Szumie" (są tu niżej). Będzie reprodukcja tych ręcznych uwag - będą przetransponowane obok na druk - z numerami na oryginale, a uwagi będą skomentowane rozszerzająco. Masakra M. Małkowskiej! Ale chodzi o to, że jak "Grafika", to i "zwyklak" zrozumie („ci Artyści nowocześni mażą na murach, płótnach, to i na gazetach"). Nie wiem jak to będzie z tą Świątynią Opaczności (Opatrzności?). Tzn. przeczuwam na tak - jeśli będzie tak jak w Niemczech. Tylko środowisko musi żądać - jak będą przerabiać przeznaczenie budynku - by nie wstawili jakiejś tam knajpy, hotelu, czy stajni... Będzie fantastyczna szansa na popis Architekta: trzeba będzie w środku wybudować nowy funkcjonalny budynek, który by "obsługiwał" Sztukę. A może jakiś Architekt by się tego podjął dla fanu, albo "dla Sztuki" (jak Wodiczko przerobił Paryski "Łuk Tryumfalny")? Grafika w nakładzie 333 egzemplarzy, po 1000 zł, uzyska cenę, natomiast plakat np. po 100 zł, musiał by mieć nakład 3300 egzemplarzy. Znalazł by tylu amatorów? A może "puścić" grafikę i Plakat!? A, i jeszcze pocztówki... Klaus Staeck wydawał swoje, min. z Beuysem, w nakładach milionowych... No to sobie puściliśmy wodze fantazji... a teraz spać. (ale z tym budynkiem ogromniastym to nie fantazja). 23 listopada 2016 00:49

=== Polish English: Anegdota-Grafika z dnia 20.11.2016. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty".
PRZYSZŁA GALERIA SZTUKI AWANGARDOWEJ „VANGART" (Wysokiej, Procesualnej).
Pr. Kwiek ©. Cena 333 000 zł.

English: THE FUTURE GALLERY OF VANGUARD ART: 'VANGART' Anecdote-Graphic Art 20.11.2016. From the cycle „Separation of Paint from the Anecdote". Pr. Kwiek ©. Price 82 250 €. 22 listopada 2016 02:02

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1378213985523461 20 listopada 2016 14:13

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Galeria Labirynt.
[jak wyżej] 20 listopada 2016 14:12

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Visual Performance Art in Warszawa.
[zobacz wyżej] 20 listopada 2016 14:11

Przemysław Kwiek dodał post w grupie KESHER PERFORMANCE ART EVENTS.
[zobacz wyżej] 20 listopada 2016 14:09

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1378213985523461
20 listopada 2016 14:08

Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCEAR O MORIR.
[zobacz wyżej] 20 listopada 2016 14:07

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
[zobacz wyżej] 20 listopada 2016 14:05

30 czerwca 2016 17:03

=== Polish English: Anegdota 2016.11.18. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. Na zdj.: Pr. Kwiek i Ania Molska (podziękowania) – odtworzenie „Krakowskiego” Performance KK (1981) podczas Festiwalu Sztuki Dźwięku i Obrazu „Młode Wilki 16”, Akademia Sztuki, Szczecin 05.11.2016.
Uwaga: Autor ma okropną koszulę – ale jest to vintage: „Wólczanka” z połowy lat 1970-tych. Poniżej oryginalny tekst z Katalogu KwieKulik „Działania na Głowę”. Wystawa: „KwieKulik. Works 1968 1982”, BWA Andrzeja Mroczka, Lublin 02.02.1983.
Opis tematycznego (!) Performance na bazie „Działań na Głowę” z użyciem naszych (KwieKulik) głów pokrytych wilgotną gliną i publiczności. Międzynarodowe „Spotkania Krakowskie”, komisarze: Maria Pinińska-Bereś i Andrzej Kostołowski, BWA, Kraków 11.1981. KK ©. ===

„Dwie glinianogłowe postacie siedzą w odległości ok. 5 m od siebie…

Nie wstając z krzeseł, szurając nimi, co pewną chwilę robią posuwiste kroki…

Przesuwają się w stronę lustra zawieszonego w przeciwległym końcu dużej sali.

W połowie drogi natykają się na ludzi stojących rzędem…

Już na odległość wyciągniętych rąk ludzie ci zaczynają modelować im głowy…

Następnie postacie na krzesłach symetrycznie i rytmicznie zbliżają się do lustra i jednocześnie do siebie…

Przed lustrem każda z nich zaczyna rzeźbić swoją własną głowę…

Po dłuższej chwili odwracają się tyłem do lustra i suną z powrotem…

Rzeźbią teraz siebie nawzajem i jednocześnie każda siebie…

Przebijają się teraz ponownie przez stojących stale w tym samym miejscu ludzi z brudnymi rękoma, którzy ingerują w już ukształtowane i ciągle kształtujące się głowy…

Po opuszczeniu strefy walki postacie jeszcze bardziej zbliżają się do siebie. Zlepiają się głowami. Uszczelniając złącze odtrącają krzesła, przyklękają, kładą się na podłodze i…

…nieruchomieją” ===

=== English: The Anecdote 2016.11.18. On photos: Pr. Kwiek and Ania Molska (thankses) - reconstruction KK’ "Cracow" Performance (1981) during Sound and Image Art Festival “The Young Wolves 16”, Fine Art Academy, Szczecin 05.11.2016. Attention: Author has a horrid shirt - but this is vintage: ‘Wólczanka’ (PL) from the half of 1970. Below original text from the KwieKulik's catalogue „Actions with the Head". The exhibition: „KwieKulik. Works 1968-1982”, Andrew Mroczek's BWA Gallery, Lublin 02.02.1983.

Description of the thematic (!) Performance on the basis of "Actions with the Head" with the use of our (KwieKulik) heads covered with wet clay and the publics; commissioners: Maria Pininska-Beres and Andrew Kostolowski, BWA, Cracow 11.1981. KK ©:

‘Two clay-headed figures are sitting on chairs approx. 4 meters one from another…

Remaining seated, shuffling the chairs, they are making long easy strides from time to time…

They move towards a mirror hung in opposite end of a large room.

In the middle of their way they come up against people standing in a raw…

To a distance of stretching out arms the people at once start to fashion figures’ heads…

Afterwards, moving symmetrically and rhythmically, the figures come nearer to the mirror and at the same time to each other…

In front of the mirror each of them begins to sculpture his/her head…

After a long moment they turn away from the mirror and glide back…

Now they are carving each other and simultaneously each himself/herself…

Again they are breaking through the people standing with dirty hands still at the same place, who interfere in already shaped and still shaping heads…

After leaving struggle-zone the figures come a yet nearer to each other.

Their heads get stuck together. Tightening the joint they thrust away the chairs, bend the knee, lie down and…

…become motionless’ === 20 listopada 2016 13:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Medialny Stan Wyjątkowy 4 - Partytury - wernisaż wystawy.
Niezły skład. Wolne Miasto Szczecin! Partytura zakłada, że wg niej coś zostanie zrealizowane. Co? Jak? Ciekawe... 15 listopada 2016 10:28

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 25 lat działalności galerii Nad Wisłą [M. Stępaka].
No! To jest Coś! Przez duże "C"! 13 listopada 2016 15:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu GDZIEKOLWIEK JESTEŚ CLAIRE B.
Ewo! Widzę, że pokaz złożony, "dorosły", a więc "mięsisty". Takie lubię. Pozdrowienia dla Leny W. 13 listopada 2016 14:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Pierwsza Linia - wystawa zbiorowa.
A co jak rodzice jeszcze żyją? Druga linia? 12 listopada 2016 00:23

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
Prezydent Andrzej Duda w dzisiejszym przemówieniu na Pl. Zwycięstwa (11.11.2016 12:00) powiedział, iż marzy Mu się, by w następnych obchodach Dnia Niepodległości (związanych z 100-leciem obchodów Rocznicy) wszystkie ugrupowania polityczne, wszyscy Polacy (i Artyści) wzięli udział w jednym Pochodzie (ponad podziałami). Wydaje mi się, że tegoroczny projekt Galerii „Kubeł” (powstałej przy okazji Kongresu Kultury Polskiej) znalazł właściwe rozwiązanie (dla Artystów): odwiedzamy wszystkie odbywane Pochody w Warszawie! Załączam zaproszenie (jeszcze aktualne) na tę akcję https://www.facebook.com/events/152465275222564/152485638553861/?notif_t=like&notif_id=1478622953750516 wraz z moim „memem” „Macica jest własnością społeczną” wykorzystującym Dzieło Liliany Piskorskiej „Autoportret z pożyczonym mężczyzną” (z cyklu „Sposoby kamuflażu we współczesnej Polsce”).

Postulat Pana Prezydenta uważam za naiwny. Oto moja propozycja (z cyklu KK „I wilk syty i owca cała”): Różne ugrupowania polityczne, Narodowe, Stowarzyszenia, indywidualni Artyści, itp. obchodzą Święto Niepodległości na swoich marszach, czy miejscach. Dopiero pod koniec obchodów wszyscy zmierzają do miejsca wspólnego, gdzie nastąpi zakończenie i pokaz ogni sztucznych. Pr. Kwiek ©.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1366410103370516&set=p.1366410103370516&type=3&theater
11 listopada 2016 14:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu OBRONA PRACY DOKTORSKIEJ.
Powodzenia! 10 listopada 2016 10:18

=== Polish English KANTY. Appearance 269. Ostatnie zdjęcie z większej ilości zdjęć różnych kantów. Kant (płyty nagrobnej) zestawiony z nadzianym kwiatem, kwiatem. Łącznik do wcześniejszej serii nadzianych kwiatami, kwiatów. Pamięci zmarłych, pamięci mojej. Wszystkich Świętych 01.11.2016, cmentarz w Łomiankach, Polska. Pr. Kwiek ©. Cena 351 000 zł.

English CORNERS. Appearance 269. The last photo from more photos of different tombstone edges. Corner of the gravestone paired with stuffed flower, another flower. Link to an earlier series of stuffed flowers with flowers. The memory of the dead and my memory. All Saints’ Day. Cemetery in Łomianki, Poland 01.11.2016. Pr. Kwiek ©. Price: 89 000 €. 1 listopada 2016 23:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa 3 D.
Niestety w sobotę będę w Szczecinie [Młode Wilki], gdzie "robię" za "Gościa Specjalnego". Dobry tekst (5 listopada, od godz. 18 Różnia, wernisaż wystawy „2 w 1” Karoliny Mełnickiej ul Puławska 16a/33). Tylko szkoda, ze nie podpisany. Lekki "kiczyk", ale jak pluszaki, miły! 1 listopada 2016 18:24

Jan Rylke 2 w jednym, czyli twoje 35 tysiaków i poza 1,5 melona. dzieło jako prośba. wyszedłeś na CK Norwida. Chwała Wam! 28 października 2016 22:02

Przemysław Kwiek Norwid? A to coś nowego! Walałbym forsę. A propos: czy 1,5 melona to dużo za 40 lat ciągłej darmowej pracy dla Sztuki Wysokiej na własnym sprzęcie, w prywatnej pracowni, na prywatnych "budulcach"? W sytuacji, kiedy za opracowanie zapisków Kardynała Wyszyńskiego (jak czytałem) znany historyk ma dostać 1 melon? Ja też mam do opracowania Archiwum większe i wszechstronniejsze niż rzeczony Kardynał. To jest "Dzieło" jako żądanie, tylko kulturalnie ujęte jako "prośba".
28 października 2016 22:12

Anna Bachanek właśnie, trzeba trzeba tylko kulturalnie a nie na chama jak inni, klasą walczmy
29 października 2016 09:57

Jan Rylke W dziełach zebranych C. K. Norwida połowa dzieł, to prośby o datki na przeżycie, ale wtedy nie było Polski a on był na wygnaniu. Teraz jest gorzej, bo jeżeli cenzura i niechęć dotyka sztuki klasycznej, to jak jest z bieżącą. Mówiłeś, na Kongresie Artystów Wyklętych, że jedno Muzeum Narodowe w Krakowie zatrudnia 5tysięcy pracowników, którzy żyją z artystów. Minimalizowanie dzisiejszych klasyków, to likwidacja w przyszłości wielu stanowisk pracy. 29 października 2016 18:51

Anna Bachanek Jan Rylke jesli nie pojmiemy problemu nabrzmiewającego jak przyslowiowy czyrak nie bedzie szans dla spuścizny Norwida, dlatego wszelkiego rodzaju Ksiegi , karteczki ... Rodzaju sa w ogromnej cenie, Premek, ja czuję blus 29 października 2016 18:55

Anna Bachanek Przemysław Kwiek Przemysław Kwiek 29 października 2016 19:00

Jan Rylke Mówiąc o sztuce klasycznej nie miałem na myśli Norwida, tylko Jerzego Beresia, Zbigniewa Warpechowskiego, Krzysztofa Zarębskiego, Przemysława Kwieka i Jerzego Truszkowskiego
29 października 2016 19:09

Anna Bachanek hehe 29 października 2016 19:10

Anna Bachanek Panie Jan Rylke z wystawami to trzeba bardzo uważać szczegolnie jak są jakies tam tego no pretensjonalne a sztuka sama sie jak wiemy obroni czego o kulturze nie możemy powiedzieć.Bylo duzo prekursorów i co z tego 29 października 2016 19:17

Jan Rylke Poza Przemkiem ci artyści są dla mnie z innej bajki ale mają klasę, tak jak Norwid, za którym też nie przepadam. Udawanie, że coś jest ważne po stu latach powoduje, że się postępuje jak ten dyrektor bałwan (dopiero po jakimś czasie jego bałwaństwo stanie się oczywiste) 29 października 2016 20:39

Anna Bachanek a j nawet lubie C K N 29 października 2016 21:15

Przemysław Kwiek Jan Rylke Bodajże 500 pracowników. Ale to i tak sporo. Na pewno nie ma tylu Artystów Sztuki Wysokiej - o Wyklętych nie wspomnę. A po za tym, w moich Dziełach Zebranych nie będzie próśb o wsparcie, tylko żądania wypłat należnej mnie forsy (która zresztą nie należy do rozdzielających i wypłacających; Ci za uskutecznianie przelewów dostają swoje pensje!). Przy okazji następny kwiatek: Agata Smalcerz (Dyr. Galerii Bielskiej) musi zwrócić z powrotem pieniądze dotacyjne do odwołanej z winy Putina wystawy Moskiewskiej (czyli i moje honorarium), zamiast wydać je na tę wystawę, tylko w Polsce! Czyli nie będzie z woli Putina tej Wystawy (i mojego honorarium) w Moskwie i nawet w Polsce! Oto jak Rosja przyczynia się, przy współudziale Polskich Władz, do pauperyzacji Polskich Artystów! Składam gorące podziękowania! Norwid XXI wieku - Pr. Kwiek! października 2016 23:14

Krzysztof Gruse Przem ,Ci o ktorych piszesz z pragmatyka chca zrobic Ciebie surealiste / znasz zapewne pare rol, ktore zapewnily by Ci dostep do ich salonow, gdzie na zapleczu siedzi rowniez kasjerka a Ty sie uparles widziec sprawy wprost i tak jakby bez posrednikow i mrugania oka a przeciez na Ciebie czeka rola i miejsce gdzie chca Ciebie poglaskac tylko nie moga zblizyc sie do Ciebie bo jestes pragmatykiem ktory nie znosi domnieman i westchnien tej calej mglawicy ktora udaje ze ma cos gdzies schowane i wie i wie ale nie powie krotko mowiac bez tej mgielki jestes dla nich zbyt wyrazisty wrecz miesisty niczym chodzacy po ziemi owad a oni sie boja owadow stad chetnie Ciebie ogladaja przez szybe wiedza dobrze co robisz ale chca Ciebie trzymac w akwarium wtedy jest wszystko ok. gdybys jednak chcial sie wsrod nich pokazac na zywo z sukcesem /pamietaj -kasjerka / to maja dla Ciebie role surealisty no powiedzmy znajdzie sie termin bardziej uwspolczesniajcy to stare okreslenie ale cos w ten desen artystow utopijnych /utopionych / wiec gdybys dal sie troche przemodelowac i uzywal chociaz jednej chmurki nad glowa ktora jest minimum wpuszenia na parkiet tego towarzystwa to juz by bylo inaczej ;) z drugiej strony sa salony ktore lepiej omijac z tym ze tutaj piszemy o strategiach w sensie zabawowym no bo powaznie wziasc tego w zaden sposob nie mozna / pozdrowka ! / przy poranej kawce / 30 października 2016 10:51

Pawel Hajncel Artyści odżegnują się od polityki, więc polityka robi z nimi co chce. 29 października 2016 14:29

Przemysław Kwiek Właśnie! 30 października 2016 14:33

Przemysław Kwiek Znakomita diagnoza. Faktycznie, jak maluję kwiaty z natury, to przykładam pędzel z farbą do kwiatka i patrzę, czy pasują kolory. Nawiasem - nawet najdroższy pigment wydaje się brudny w porównaniu z kwiatem (np. czerwień z czerwienią tulipana, czy róży, itd.). 30 października 2016 14:44

=== Polish English: Dwa w jednym: 1) KUBEŁ Karoliny Plinty + 2) Lęki W. PUTINA. ODWOŁANA WYSTAWA POLSKIEJ SZTUKI W MOSKWIE!

1) KUBEŁ. Pr. Kwiek: Appearance 266 b) /(…), b) drugi „ruch”: wykończenie mojej „karteczki” dla Ministra P. Glińskiego do formy „Dzieła”. Akcja „kolażowa” w Klubojadalni „Eufemia” opracowująca do formy „podawczej” karteczki do Pana Ministra wrzucone do KUBŁA K. Plinty podczas „Kongresu Kultury Polskiej”. Obecni min.: Aleksandra Twardokęs, Antek Burzyński, Irmina Rusicka, Karolina Plinta, Krzyś Pacewicz, Przemysław Kwiek i Kle Mens Stępniewska (laureatka konkursu im. Jan Gepperta); Klubojadalnia „Eufemia”, ASP, Warszawa 20.10.2015.

2) ODWOŁANA WYSTAWA POLSKIEJ SZTUKI W MOSKWIE.
Pismo Agaty Smalcerz, Dyrektorki Galerii Bielskiej BWA:

=== „Galeria Bielska BWA, L.dz. 1105/2016, 14 października 2016.

Pan S.E. PEROV, pełniący obowiązki dyrektora generalnego NCCA, Moskwa.

Pragnę wyrazić swoje oburzenie Pana postawą i decyzjami dotyczącymi projektu „Polscy radykalni performerzy 1967–1989”, który Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej miała realizować w NCCA w Moskwie jesienią 2016 roku – zgodnie z umową podpisaną 20 stycznia 2016 roku. Projekt obejmował prezentację wystawy ze zbiorów Galerii Bielskiej BWA, złożonej z prac czołowych polskich artystów performerów: Jerzego Beresia, Zbigniewa Warpechowskiego, Krzysztofa Zarębskiego, Przemysława Kwieka i Jerzego Truszkowskiego; wykłady na temat polskiego performansu oraz wystąpienia na żywo trzech polskich artystów performerów. Projekt został dofinansowany przez Departament Współpracy z Zagranicą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce.

Strona polska miała sfinansować: transport prac, ich ubezpieczenie, koszty podróży kuratorek i artystów, honoraria artystów, druk katalogu, napisanie teksów, tłumaczenia na język angielski. NCCA miał udostępnić przestrzeń ekspozycyjną na wystawę oraz jej obsługę merytoryczną i techniczną, a także zapewnić promocję wystawy w mediach, w tym w Internecie oraz poprzez wydruk plakatów i zaproszeń oraz ich rozesłanie. Wstępnie ustaliliśmy, że NCCA pokryje także koszty noclegów w Moskwie dla dwóch kuratorek i trzech artystów, ale koszty te przejął na siebie Instytut Kultury Polskiej w Moskwie.

Niestety, umowę podpisaną przez Pana poprzednika na stanowisku Dyrektora Generalnego NCCA M.B. Mindlina, uznał Pan za niewiążącą. Odwołał Pan wystawę w przestrzeni NCCA, a kiedy została zaproponowana przestrzeń alternatywna – próbował Pan ocenzurować znaczną część wystawy, nie zgadzając się na prezentację wszystkich części wieloczłonowej pracy „Msza romantyczna" Jerzego Beresia (uznał pan, że to pornografia!), czterech prac Krzysztofa Zarębskiego i jednej pracy Zbigniewa Warpechowskiego. To jedna trzecia całej wystawy! Wyjaśnienia dotyczące znaczenia i wymowy ideowej tych prac całkowicie Pan zignorował.

W tej sytuacji jesteśmy zmuszeni zrezygnować z prezentacji projektu w Moskwie i wycofać swoje zobowiązania wobec artystów, jak również zwrócić środki finansowe przyznane przez polskie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zaprzepaszczona została tym samym okazja współpracy polsko-rosyjskiej, jak również możliwość prezentacji widzom w Rosji dokonań wybitnych polskich artystów z lat 60., 70., i 80. XX wieku w dziedzinie sztuki performans. Z ubolewaniem: Agata Smalcerz, Dyrektor Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej.

Do wiadomości: International Association of Art Critics AICA, International Council of Museums ICOM."

English:

Two in one: 1). BUCKET of Caroline Plinta + 2). Mr. W. PUTIN's Fears. CANCELLED POLISH EXHIBITION IN MOSCOW!

1). THE BUCKET. Pr. Kwiek: Appearance 266 b) /(…), b) the second „move": finish of my „card" for the Minister P. Gliński to the form „of the Work". „The collage" action in "Eufemia" Club working out to the form „of the postdonor" to the Mr Minister, thrown to Plinta's BUCKET during „Congress of the Polish Culture". Present: Alexandra Twardokes , Tony Burzyński , Irmina Rusicka, Caroline Plinta, Christinas Pacewicz, Przemysław Kwiek and Kle Mens Stępniewska (laureate of Jan Geppert's competition); "Eufemia" Club, Academy of Fine Art, Warsaw 20.10.2015.

2). THE CANCELLED POLISH EXHIBITION IN MOSCOW!. Letter of Agata Smalcerz, the Director of the Bielska Gallery BWA:

=== „Gallery Bielska" BWA / Ref. 1105/2016. Bielsko-Biała, 14 October 2016 Mr S.E. PEROV. Acting Director Genera l of NCCA Moscow.

l wish to express my indignation at your attitude and decisions concerning the project Polish Radical Performers 1967-1989 which, according to the agreement signed on 20 January 2016, our gallery (Galeria Bielska BWA in Bielsko-Biała) was scheduled to deliver at the NCCA in Moscow in autumn this year.

The project covered an exhibition from the collection of the Galeria Bielska BWA comprising the works of the leading Polish performers Jerzy Bereś, Zbigniew Warpechowski, Krzysztof Zarębski, Przemysław Kwiek and Jerzy Truszkowski; a number of lectures on Polish performance art; and live performances by three Polish artists.

The project was co-financed by the Department of International Relations of the Ministry of Culture and National Heritage in Poland.

lt was agreed that the Polish side would cover the costs of the transport and insurance of the works, travel expenses of the curators and artists, artists' fees, catalogue printing, text production, and English translation.

In its turn, the NCCA committed itself to provide the exhibition space with all the substantive and technical support, as well as to ensure the promotion of the exhibition in the media, including the Internet, and by the printing and distribution of posters and invitations.

We had a provisional agreement that the NCCA will also cover the cost of accommodation in Moscow for two curators and three artists, but eventually we decided that these costs would be carried by the Polish Cultural Institute in Moscow.

Unfortunately, you decided that the agreement signed by your predecessor, the former Director General of the NCCA M. B. Mindlin should be made non-binding.

You cancelled the exhibition at the NCCA, and when we proposed an alternative venue, you tried to censor a significant part of the exhibition by refusing to show all the parts of the work Romantic Mass by Jerzy Bereś (which you found pornographic!), four works by Krzysztof Zarębski and one by Zbigniew Warpechowski. This is one-third of the entire show!

You ignored our explanations of the meaning and ideological messages carried by the works. In these circumstances, you leave us no choice but to abandon the project presentation in Moscow, withdraw our commitment to the artists, and return the funds granted by the Polish Ministry of Culture and National Heritage.

Thus, the opportunity to develop our mutual cooperation and to present Russian viewers with the achievements of outstanding Polish performing artists from the 1960s, '70s, and '80s has been lost.

To the attention of: Polish Institute in Moscow

With Regret, AGATA SMALCERZ. Director of Galeria Bielska BWA in Bielsko-Biała
To: International Association of Art Critics AICA, International Council of Museums ICOM. Galeria Bielska BWA, Samorządowa Instytucja Kultury M. Bielska-Białej ul. 3 Maja 11, tel.: +48 33 812 58 61 NJP 547-10-17·01 e-mail: rnf@galerrabielska.pl, 43-300 Bielsko-Biała, faks: +48 33 812 4119, REGON 072342753, wwwgalerrabielska.pl". 28 października 2016 15:10

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Strajk w Kobiecej pracowni [ASP Warszawa]
Byłem. Bardzo przyjemnie! 27 października 2016 22:59

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Kawiarnia Fawory.
Witam! Oto jaki email wysłałem dzisiaj do Zuzanny Janin:
Cześć witam! Prawdopodobnie zlikwidowałaś stronę z Twoim Wydarzeniem z 18-stego w kawiarni Fawory. Nie można się tam dostać. Da się ją przywrócić chociaż na chwilę, bo przepadła cała moja konwersacja, niestety. Albo skopiować całość konwersacji do docx-u, lub notatnika i mnie ją przesłać tu w załączniku? Ja się na stronę dostałem, kiedy zaakceptowałem Ciebie jaką znajomą, chciałem Cię powitać i przy okazji zaczęła się tam konwersacja (zresztą na temat, który być może mógł by Cię zainteresować).
Z. Janin mnie odpisała:15:57 Niestety, to nie moja strona, tylko faworów. (...) to oni ją założyli i oni mieli zmienić foto. Co zrobili nie wiem.
Mam do Was prośbę, czy da się coś w tej sprawie zrobić!!? Przemysław Kwiek 19 października 2016 18:19

Anna Bachanek dobre to jest bardzo dobre! 12 października 2016 18:59

Przemysław Kwiek Uwaqa! Ta lilia rośnie w ziemi! 12 października 2016 22:40

Anna Bachanek samo przez Się więc, że jesteś po jej stronie! 12 października 2016 22:49

Przemysław Kwiek Anna Bachanek Dołączysz? Czy będziesz na zewnątrz (tej kraty, którą trzymam w ręku), czyli „nie po stronie lilii”? Choć jest i inna możliwość. Polecam! Trzymasz przed sobą kratę stalową (mogę Ci pożyczyć) i stajesz naprzeciw mnie. Nie będziesz co prawda „po stronie lilii” tam gdzie ja, ale też nie będziesz „po stronie nie lilii”, na zewnątrz mnie. Będziesz wtedy „po swojej stronie” (trzeciej stronie). Reszta ludzkości będzie „nie po stronie lilii”, razem ze mną, ale nie będzie też i z Tobą, po twojej stronie. Co prawda, bez lilii, ale zachowasz indywidualność. Tylko uważaj, możesz zostać „Wyklętą”.
12 października 2016 23:10

Jacek Malicki w kwestii performansu to góra 10 lat, a może nawet mniej Polska jest za Zachodem
13 października 2016 08:28

Jacek Malicki to było tak, że artyści w czasie, kiedy Laub już użył słowa "performance" u nas wymyślali takie nazwy jak "dźwiękowa organizacja przestrzeni", "pracownia", "laboratorium sztuki" - takie: neosocjalistyczne 13 października 2016 08:35

Jan Rylke Już dzisiaj Przemek zrobił konkluzję. Kongres Kultury zrobi to za jakieś 3-4 lata. Na tym polega zapóźnienie polskiej kultury. 13 października 2016 10:28

Przemysław Kwiek W Polsce pierwszy raz to słowo (Performance) padło na plakacie w 1978 r w Lublinie na Body Performance. Uznaje się też za 1. Imprezę Performance'ową - niesłusznie - "I am" w Galerii Remont, ciut wcześniej. Za granicą słowo "Performance" używano wcześniej, ale do muzy, tańca. Performance jako branża "Sztuk Pięknych" dopiero się wyłaniał - tzw. okres "proto performance'owy". I tu Polacy byli równolegle (zresztą i Ty do nich należałeś). Natomiast potem staliśmy się wzorem do naśladowania, czego nie ukrywają, np. dla Irlandczyków (BBeyond). To Polak Zygmunt Piotrowski założył (z Nieslonym) Black Market (KwieKulik byli świadkiem - u Dziamskiego w Poznaniu). Ja się przyznaje do pierwszego klasycznego Performance (wtedy nie używano tego słowa) na rok 1970 (a wcześniej do tzw. "Działań Dokumentowanych", które "ciągnę" do dziś)... Kto mówi, że uprawiał Performance wcześniej (pod tym słowem), to robi nadużycie. 13 października 2016 10:28

Przemysław Kwiek Brawo! Nasze żądania (nie postulaty) są dostępne w Internecie! Niewykonanie ich przez decydentów naprodukuje tylko więcej "Wyklętych". Sztuka "Wysoka" się "nie zapóźni", ale "Kultura" tak!
13 października 2016 10:32

Anna Bachanek nie mam obaw codziennie się zmierzam i codziennie przeklinam choć robie to w zaciszu miru domowego, z latarenka pod koldrą bo każde doświadzcenie sie liczy. 13 października 2016 10:33

Tgorna Wolta b. wazny tekst 13 października 2016 10:52

Tomasz Sikorski I AM - kwiecień 1978, PERFORMANCE AND BODY - październik 1978
13 października 2016 12:11

Przemysław Kwiek Tomasz Sikorski Na I AM byliśmy z Zosią (KwieKulik) tylko jako widzowie. Świdziński z Gajewskim bali się nas zaprosić (to już było po Szwecji). Partum też był jako widz. Pod nazwą "Performance" występowali tam tylko Holendrzy (nie Polacy niestety). Impreza nie była "Performance'owa", mam pełną dokumentację. W miarę jak Performance rósł w siłę i znaczenie, to i "I AM" zaczęto do niego doczepiać. Naście, a może i dziesiąt osób zza Żelaznej Kurtyny, min grupa Otto Muhla, którą wtedy i na Zachodzie wsadzano do paki. Służby bezpieczeństwa nawet nie kryły się z mikrofonami. Ach, gdyby tak dzisiaj... Pomarzyć. 13 października 2016 12:25

Tomasz Sikorski ja na I AM zrobiłem performance mechaniczny THREE CORNERS
13 października 2016 12:38

Przemysław Kwiek Tomasz Sikorski Jest to w papierach poimprezowych? Byłeś zaproszony do udziału? Zaanonsowałeś wtedy (!) tak: "performance mechaniczny THREE CORNERS"?
13 października 2016 12:40

Przemysław Kwiek [A. Bachanek] Jakie to doświadczenia doświadczasz "z latarenką pod kołdrą"? Ciekawe...
13 października 2016 12:51

Anna Bachanek obrazowo: niekt,óre dzieciaki w moich szczenięcych latach czytały książki pod kołdrą przyświecając sobie latarką, bo po 22 światła musiały być zgaszone. To było w głebokiej komunie. Teraz w czasach już niekomunistycznych można robić rekonstrukcje jak wiesz, to jest b. trendi, przynajmniej było, ponieważ ja nie wszystko zdążyłam zaliczyć przed tymi rekonstrukcjami i już za ich czasów, to co się odłożyło pomalutku wdrażam z opóźnieniem, ale przeżycie jest!! 13 października 2016 12:58

Jacek Malicki Ja jestem w programie po Alison Knowles, ale nie zrobiłem performansu, bo nie chcieli mi techniczni udostępnić transmisji, więc nie wiem jak to się liczy. Powołać komisję?
13 października 2016 12:58

Przemysław Kwiek Ciekawe... 13 października 2016 13:01

Anna Bachanek mogę ci oddac ten pomysł na perfo 13 października 2016 13:01

Przemysław Kwiek Dzięki, kto wie... 13 października 2016 13:03

Przemysław Kwiek Ja do dzisiaj nie robię Performance'ow. A Komisja by się przydała - w Costa Coffee w Arkadii. 13 października 2016 13:06

Anna Bachanek scenariusz już masz teraz tylko to podaj widzom. bez widza nie ważne. Ty masz szeroki zasięg października 2016 13:14

Przemysław Kwiek O! Wyrzuciłeś Pandę z okna 13 października 2016 13:15

Przemysław Kwiek Oczywiście! 13 października 2016 13:15

Jacek Malicki O nie. Nigdy bym tego nie zrobił. 14 października 2016 20:27

Jacek Malicki Mandzio Pandzie na głowę spadła Miska Kota. Kotka jest bardzo zazdrosna o Pandy 16 października 2016 21:16

=== Anegdota 2016.10.12 śr. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". Wyjaśnienia, nasze stanowisko, sensy używanych terminów, problemy (także zawarte w komentarzach Internautów). Podsumowanie 3 dniowej akcji (Appearance – termin i genre Pr.K. – 262 a., b., c.): „Stolik" „Artyści Wyklęci" „Kongresu Kultury Polskiej" (ksywa „Bez Łaski") w kawiarni Costa Coffee, Arkadia, Rondo Radosława, Warszawa 07(a)-08(b)-09(c).10.2016. Na Facebook, Pr.Kwiek ©.

Moje zapisy (rękopis) z początku 1.dnia: IMHO („In my humble opinion", czyli „moim skromnym zdaniem"):

1). „Stolik" jest zainteresowany ARTYSTAMI („Wyklętymi"), tzn. tymi, którzy uprawiają SZTUKĘ („Wysoką"). Natomiast Kongres Kultury Polskiej (KKP), jak w nazwie – KULTURĄ. A, jak powtarzam do znudzenia: „KAŻDA SZTUKA JEST KULTURĄ, ALE NIE KAŻDA KULTURA JEST SZTUKĄ!". (Np. wieczorek dla Emerytów, zorganizowany przez miejscowy Dom Kultury, nic ze Sztuką, ani z Artystami wspólnego niema – z Kulturą ma, itp.).

Tak więc większość tematyki tego KONGRESU nie leży w sferze zainteresowań tego „stolika" [w kawiarni Costa Coffee] (patrz niżej wypowiedź Ewy Blum Kwiatkowskiej i znakomite komentarze Jacka Malickiego).

2). Artyści WYKLĘCI: żeby „uzyskać" to miano – „Wyklętego" – „pretendent" do bycia „Artystą" musi mieć swoje lata! „Młody Artysta" jeszcze nie wie, czy będzie „Wyklęty", czy może mu będzie dane szczęśliwie funkcjonować „normalnie". Normalnie? Tzn. bez problemów zrealizować „Dzieło" lub „Działanie" (termin KK i PrK), „wystawić" to, upowszechnić katalogiem, dokumentacją – informacją w TV (w czasie oglądalnym!), gazetach, Internecie, uzyskać komentarze od Krytyków, Widzów i wreszcie, poprzez zakupy, umieścić rzecz w Kolekcjach – „dla przyszłych pokoleń". W sumie wszystko, co służy dotarciu do szerokich rzesz społeczeństwa (i zagranicznego). Tak jak REKLAMA (pomijając na razie to, czy może w ogóle ten „młody" być nazwany „Artystą" w twardym tego słowa znaczeniu – na początku może być „Artystą" dla taty, kolegi, profesora, czy paru zafascynowanych osób, i tyle – nawet mimo uzyskanego tytułu Magistra Sztuki). Dalej – jeśli pomimo tego, jego recepcja społeczna będzie żadna – a…, to będzie „wina" tego ostatniego – Społeczeństwa!

W każdym razie nie będzie ten „Artysta" mógł powiedzieć, że jakieś uwarunkowania są „winne" tego, że jest „Wyklęty".

A jak jest „na dzisiaj"? Otóż istnieje pokaźna grupa ciągle funkcjonujących Artystów (już bez wątpienia Artystów), którzy nigdy nie skorzystali z „normalności", o której była mowa wyżej. Są społecznie nieznani – WYKLĘCI. Za ten stan rzeczy są osoby odpowiedzialne! – Historycy Sztuki, dziennikarze prasowi, telewizyjni i sieciowi, krytycy, pracownicy uczelni wyższych i szkół (pedagodzy), urzędnicy Ministerialni i różnych miejskich, gminnych, itp. Wydziałów Kultury, animatorzy... A te osoby działały w okresach PRL-u, SOLIDARNOŚCI, PLATFORMY i PIS-u. Czyli Państwo Polskie w tych okresach (urzędnicy od KULTURY) nie rozpoznało „sceny", „sytuacji" i nie zareagowało. A „sprawa" jest ważna! Gdyż dotyczy tych Artystów, którzy – NIEPOKUPNI – zmuszeni zostali do działalności prywatnej, za własne pieniądze. Za Justyną Górowska, która cytuje Jana Sowę, nie są to też „mendy galeryjne" [rodzaj artystów]. A są to przeważnie ludzie odpowiedzialni za tzw. „postęp", „innowację" w Sztuce. Są to tzw. za granicą INNOVATORS (patrz: „Time", July 17, 2000, vol.156, no. 3, p. 46-51). Identycznie jak jest na innych polach działalności – przemyśle, informatyce, humanistyce, muzyce, itp.

Spełniają Oni normę, „(…) co do której panuje jednomyślność [na polu nauki] – wszystkie te osoby mają wspólną cechę, jest nią kreatywność rozwinięta w stopniu nieprzeciętnym. (…)" i „(…) zdaniem Nancy Andersen [ta kreatywność] wymaga specyficznych cech psychologicznych – śmiałości, zuchwalstwa, indywidualizmu, wytrwałości, zdolności koncentracji i zabawy, ciekawości świata, bezinteresowności, pokory, niezakładania z góry, że coś jest niemożliwe (…)" (patrz: K. Kowalski, „Plus Minus", nr. 41-1232, 2016, s. 33).

Tak! W Sztuce, tak samo jak na innych polach, dokonuje się identyczny „postęp”. Np. gdyby taki Steve Jobs był „Artystą Wyklętym” (choć nie był Artystą), to iPhon nigdy by nie powstał. POLSKI IPHON. Koniec rękopisu. ===

KULTURA A SZTUKA:

Dyskusja na Facebooku na stronie magazynu Szum o 2. dniu obrad KKP, 08.10.2016:

(…) Ewa Bloom Kwiatkowska - Przemysław Kwiek słusznie postuluje wprowadzenia nazwy SZTUKA w nazwie Ministerstwa Kultury ... zachowując dystans i humor wobec dyskusji na KK [Kongresie Kultury], przywołam cytat z kultowego serialu z czasów PRL : »Bo jak się ma taką sztukę przed sobą, to trudno zachować kulturę« - co oznacza, ze najpierw SZTUKA, a potem - KULTURA i cała ta nadbudowa - kuratorzy, instytucje, festiwale itd., itp.. Najpierw należne Artyście miejsce i OCHRONA JEGO PRAW, a potem instytucje i urzędnicy Kultury. Słaba to kultura, której beneficjenci dyskutują czy artysta ma mózg i czy jest on społecznie pożyteczny, a wszystko po to ,aby przejąć jego glos, narrację i jego prawa / completely independent artist xxx bloom k.e.

PRZEMYSŁAW KWIEK - 10.10.2016 00:01:44: Porażająco słuszne! Przed chwilą napisałem w konwersacji z kapitalnym Malickim: "KIEDY SŁYSZĘ SŁOWO »KULTURA«, TO NACISKAM FACEBOOKOWY PRZYCISK »PRZYKRO MI«".

—

Dyskusja na Facebooku na stronie Pr. Kwieka w 3. dniu obrad „stolika”:

Jacek Malicki - Napisałem Rypsonowi [vice dyrekt. Muzeum Nar.] „wasza kultura nasza sztuka”. Obraził się. 9 październik o 16:08.

Adam Kalinowski - brzmi śmiesznie; o co Ci chodziło?. 9 październik o 16:31.

Ewa Bloom Kwiatkowska - ja też nie rozumiem... dlaczego Rypsonowi, przecież jest nasz. a nie ich: D. 9 październik o 17:41.

Jacek Malicki - "ohoho, aleś pan koncept wykręcił" - tak Rypson skomentował. Miało być jak zwykle, a wyszło, że oni kongresowo o kulturze, a my arkadyjsko o sztuce, tak bym to naświetlił. 9 październik o 20:15

Przemysław Kwiek - Brawo Jacku! "Oni kongresowo o kulturze, a my arkadyjsko o sztuce" - kapitalne! 9 październik o 23:08

Jacek Malicki - Przemysław Kwiek może wiedzieć. Opieka na kongresie sztuki u Kwieka, a reszta na Kongresie Kultury w Pałacu Kultury. 9 październik o 16:41.

Przemysław Kwiek - Też kapitalne!: "a reszta na Kongresie Kultury w Pałacu Kultury". Ja: w tych okropnych (do tematu) wnętrzach zaprojektowanych wg gustu Józefa Stalina! 9 październik o 23:12
Krzysztof Gruse - Owce śpią w stadzie spuszczając głowy w dół, robią to w południe, kiedy największe słońce, wtedy pasterz musi je zagonić do cienia. 9 październik o 23:09.

Przemysław Kwiek - No, cień u Stalina wyborny! Ciekawe kto pasterz?

===

ARTYSTA – KTO TO

Dyskusja na Facebooku na stronie grupy „Filozofia”.

Grzegorz Rokita: - Co sądzicie o zdaniu wygłoszonym przez Ernsta Gombricha na temat sztuki "Nie ma gorszego wroga sztuki niż brak rozróżnienia między Pięknem a Brzydotą, niż uznanie, że wszystko jest względne". 3 październik 2016 o 16:17

(…) Przemysław Kwiek 05.10.2016. - Tak, jest względne, bo "każda potwora znajdzie swego amatora" lub "o gustach się nie..., itd.". Ale nieszczęściem jest, a mam na to "papiery", kiedy Ministerstwo Kultury i DN, które daje pieniądze na Sztukę taki pogląd wyznaje. Wtedy hulaj dusza i pieniądze społeczne w błoto (no w 60. procentach). A nie łaska doliczyć do "piękna" produkowanego przez Artystę czegoś, co np. każdy sobie nalicza (i filozof)?: stażu, ilości pozytywnych (i negatywnych) recenzji, ilości wystaw w których brał udział, frekwencji na wystawach, komentarzy specjalistów, "sprawdzenia" przez czas (historię), ilości i jakości uczniów, ilość "cytowań", ilość zamówień państwowych i prywatnych, zasięg światowy "jego rażenia", czas jaki Artysta "wytrzymał" w niesprzyjającej aurze i nie zamilkł..., itd., itd. Dopiero suma+waga tego może nadać pretendentowi niepodważalne miano – "Artysta". A jeśli to miano stanie się bezdyskusyjne co do osoby, to nie ważne się staje "ładne-brzydkie" w sferze społecznej (co innego w domu, Ministrze Kultury, Filozofie, wieszaj se co chcesz)! Tak więc większość wyrażanych tu opinii, to życzeniowa transmisja swoich gustów i "smaku" (nie wiadomo jakiej "jakości") na ogół. (…) ===

ARTYSTA, KOMERCJA, MŁODZI

Fragment wywiadu Sylwii Ciuchty z Pr. Kwiekiem „JA ZAWSZE JESTEM WOLNY, I PROPONUJĘ ABY WSZYSCY BYLI WOLNI", 13.12.2014.

Cytaty:

Sylwia Ciuchta: - Patrząc przez pryzmat Pańskiego dorobku artystycznego – jak odnosi się Pan do programowych pytań Festiwalu: czym jest Wolność? Czy da się ją wyrazić w sztuce? Przemysław Kwiek: Problem Wolności – przez duże „W" – jest zasadniczym problemem mojej sztuki. Niestety nie mam możliwości, ale tu trzeba by sięgnąć do tekstu Jana Piekarczyka – mojego zmarłego kolegi matematyko-artysty, który dokładnie to opisał. Jest to najlepszy tekst o mojej twórczości.

Ja robię tak zwany Appearance, to znaczy krótko mówiąc – Pojawienie się; wygląd. Nie jest to Performance, chodź może nim być, a zasadniczą jego cechą jest W o l n o ś ć.

Nie ma Appearance bez Wolności, jak i nie ma Wolności bez Appearance – swobodnego pojawiania się z procesualną lub obiektową formą. Każdy obywatel ma prawo, przyrodzone, do BYCIA, zarówno w prywatnym wnętrzu (wtedy się nie Pojawia) jak i w przestrzeni publicznej (wówczas się Pojawia). Wszyscy ludzie których spotykamy na ulicy, w urzędzie, robią właśnie Appearance. Z tym, że nie są Artystami, więc ich Pojawianie się nie jest Sztuką. Ale też dotyczy ich problem Wolności. Problem Wolności dotyczy wszystkich, a Appearance bez Wolności nie może zaistnieć. Jeśli nasza Wolność zostaje w jakiś sposób ograniczona, to nazywa się to dyktaturą lub państwem urzędowym, w którym ważniejszy jest papier niż Człowiek. (…) ja zawsze jestem Wolny, i proponuję aby wszyscy byli Wolni.(…).

(…) Ja byłem zafascynowany „Traktatem o dobrej robocie" Kotarbińskiego. Jego „Elementy" były w starej przedwojennej szafie mojej rodziny… Myślę, że Hansen nie wiedział kto to jest Kotarbiński. (…) – oto młody Polak coś samodzielnie „wymyślił" w Sztuce!: „Sztukę w płynie" – „Kopernikański" przewrót – negację krążenia słońca wokół obiektu!...

Upłynęło 45 lat, i co? 90 procent! Wydziałów tzw. „Działań przestrzennych" mamy na naszych Akademiach dzisiaj z 5! To była wtedy moja decyzja poważna, na całe życie, za którą zapłaciłem i płacę dalej…

Ale też i serce rośnie, jak widzę ilu młodych ludzi „idzie tą drogą" przeciw wichrom komercyjnego „Glamour". (…) Ale tzw. „Gry" lub lepiej „wieloosobowe Działania naprzemienne", inaczej „Współdziałania", zaczęte „Grą" na twarzy aktorki Ewy Lemańskiej, części filmu Forma Otwarta (luty 1971), a wcześniej jednoosobową „Grą" z samym sobą – moim wcześniejszym studium aktu pod horyzontem (1967) i późniejszym dyplomem, studium aktu nad horyzontem (1969-70) (…) są moje, a nie Hansena i kropka.

Sylwia Ciuchta: Co sądzi Pan na temat instytucjonalnych schematów funkcjonujących w „świecie sztuki"? Czy warunkują one twórczość artystów chcących zaistnieć?

Przemysław Kwiek: Tak, jak najbardziej istnieje „instytucjonalność". „Uzależnienie instytucjonalne".

Przekonałem się o tym będąc Komisarzem „Perfidii Perfearance IV" i będąc członkiem Jury 10. Szczecińskich Inspiracji 2014, gdzie organizowany był konkurs dla „młodzieży Sztuki"ix. (…)Jeśli chodzi o instytucjonalizacje, to istotna jest sprawa komercji w sztuce, która nie dotyczy tylko sztuki polskiej. Patrząc od strony komercyjnej: młodzież też jest w nią uwikłana, musi śpiewać jak jej zagrają. Młody człowiek, świeżo po studiach nic nie może, jest zerem. Musi podporządkować się regułom gry, aby w ogóle wejść do tego świata, i rozpocząć swój terminarz. Może się uda, może się nie uda…

Jeśli będzie terminował dwadzieścia, trzydzieści lat to raczej mu się uda zostać „Artystą" w moim rozumieniu, aczkolwiek jeśli chodzi o sukces finansowy to może on być, a może go nie być. Tu najbardziej liczy się wytrwałość, inaczej mówiąc „Konsekwencja".

Uważam, że instytucjonalność trzeba wziąć z dobrodziejstwem inwentarza i nauczyć się w niej pływać. A jeśli nie – proszę bardzo. Wtedy można iść do subkultury, gdzie te prawa nie obowiązują. Jak najbardziej – „Wolność" całkowita, znakomite samopoczucie – ale rezultaty widoczne ze świata instytucjonalnego będą żadne.

Ale też grono „oburzonych" się powiększy. Nowojorska zasada: pół roku Art, pół roku Arbeit na ten Art…

Sylwia Ciuchta: - Czy uważa pan, że artysta, aby funkcjonować w obiegu oficjalnym, musi się dopasować do obowiązujących schematów, czy zachowanie przez niego Wolności w tym kontekście jest możliwe?

Przemysław Kwiek: Jest możliwe, myślę, że jest to realizowane. Młodzież nie jest głupia, zwłaszcza po latach kształcenia. (…) Artyści i instytucje to dwie synergicznie dopełniające się części, jedna musi patrzeć na drugą i z uwagą współpracować, w innym wypadku nic z tego nie będzie. (…)

Sylwia Ciuchta: - W dzisiejszej sztuce możemy zaobserwować tak zwany „trend ekonomiczny"… Przemysław Kwiek: Tak, tak zwana komercja… Są biedni artyści, nie mówię tu o młodych, dlatego na początku mojej wypowiedzi mówiłem o wytrwaniu tych dwudziestu, trzydziestu lat. To jest bardzo ważne – wytrwać w tej sytuacji. Jeśli sie to uda, to taki artysta nagrodę dostanie, aczkolwiek rzadko się to zdarza.

Zdarzają się fajerwerki młodości, a potem zwykle ten młody człowiek przechodzi do porządku dziennego swojego życia i przestaje być czynnym twórcą. Jednakże ani nie zmienia to postaci rzeczy, ani nie stawia Go w złym świetle, to się po prostu zdarza. Doświadczenie twórcze wtedy nie szkodzi, wręcz przeciwnie, na pewno pomaga w dalszym życiu.

Kostołowski ukuł taki termin „wirtualnego odbiorcy". Jeśli człowiek, który tworzył, przestanie uprawiać twórczość, zasili szeregi tej najlepszej kategorii widzów. (…) będzie potrafił ocenić zjawisko, w momencie gdy normalny widz jest ślepy, nie wie co naprawdę się dzieje i nie może nic ocenić, lub zwyczajnie nie wie co jest dobre, a co złe.

Sylwia Ciuchta: - Czy możemy zaobserwować dzisiaj postawy krytyczne, wyłamujące się z tego „trendu komercyjnego"?

Przemysław Kwiek: Jak najbardziej. Jest całe grono znakomitych artystów, którzy już machnęli ręką na sprawę komercji, bo wiedzą, że nic z tego nie będzie. A zwłaszcza przy takich gatunkach twórczości, gdzie nie ma czego sprzedać, nie ma czego powiesić na ścianie.

Co jest dziś coraz bardziej powszechne w sztuce. Z drugiej strony lobby komercyjne się broni i próbuje zamieniać efemerę w artefakty żeby mieć czym handlować i utrzymać tzw. „Kanon"; (…) Ale znakomite grono artystów, którzy machnęli na to ręką bardzo dobrze działa. A co właściwie oznacza takie działanie? Jest to ukulturalnianie społeczeństwa. Za darmo, gdyż państwo za to nic nie płaci – same pozytywy niby.

Jakie w tej sytuacji są możliwości dla młodego artysty? Są dwie możliwości: albo wejdzie w komercję i dzięki sprzedaży uzyska środki na własną działalność, albo państwo zacznie finansować jego twórczość.

Sylwia Ciuchta: - A może prywatny mecenas?

Przemysław Kwiek: (…) Podsumowując, są dwie możliwości – państwo albo komercja.

Wejście w komercję oczywiście nie oznacza, że ktoś przestaje być dobrym artystą.

Są wspaniałe przykłady znakomitej sztuki artystów, którzy funkcjonują w komercyjnym obiegu i jednocześnie zachowują poziom. Robią co chcą, ale w taki sposób, żeby można było dziełem obracać, czy sprzedać je do kolekcji publicznej czy prywatnej. Jak to ja mówię, dzieło musi mieć wtedy charakter „pokupny".

Przede wszystkim dla prywatnego nabywcy, ale i niestety dla państwowego też.

Ten „pokupny" charakter też się powoli zmienia, obejmuje formy jeszcze niedawno mogące być uznane za „nie sztukę". Znana ekskluzywna Galeria „Art NEW media" z warszawskiego Krakowskiego Przedmieścia, która w latach 2000. z powodzeniem handlowała dziełami wiekowych „gwiazd", Akademickich Profesorów – weszła nawet jako pierwsza na Giełdę – nie tak dawno zbankrutowała.

Po prostu ta była „pokupność" nie wystarczyła.

Sztuka się zmieniła, gusty też. Ale i bez „nowej pokupności" się nie obejdzie.

Tylko, że w Polsce niestety bogaci kolekcjonerzy są na niskim poziome intelektualnym – XIX wiek, Jeleń na Rykowisku, a do spekulacji Malczewski – tak to wygląda. No może w ostatnich dwóch dekadach zaczęła się pojawiać klasa bardziej „czująca bluesa", „średnio wieczna" (śmiech), zdolna do kupna tej „nowej pokupności". Bogatsze lemingi. Stąd pojawianie się nowych Galerii skłonnych ją obsługiwać artefaktami bardziej odnoszącymi się do współczesności. Tym nie mniej państwowe pieniądze dalej są najlepszą sprężyną. Zaczyna się nawet mówić o „mafii" wokół niej.

(…) – „A co jest Sztuką u Pr. Kwieka? Postępowanie (w dużej ilości czasu). Chcesz obcować z pięknem Sztuki Kwieka? To Go kupuj! Jak kupować »postępowanie«? Prosto – kup COKOLWIEK od Pr. Kwieka. A czy »postępowanie« (Pr. Kwieka) może być »piękne«? (pięknem?). – Jeśli jest »majstersztykiem«, tzn. czymś wymagającym do jego powstania myślenia i żmudnej profesjonalnej pracy – to może być"…

Sylwia Ciuchta: - Próbował Pan coś sprzedać?

Przemysław Kwiek: Tak. Nie ma problemu, jestem realistą. Jest komercja i koniec. Nie zamierzam z nią walczyć. Byłem przez jakiś czas Artystą wspomnianej Galerii „Art NEW media"x i nic nie sprzedałem. Ale powiem o fakcie, który mnie upokorzył. Niech to będzie znamienny przykład sytuacji krajowej; nie życzę nikomu z dobrych a „niepokupnych" takich przeżyć. Otóż na którejś z kolei wystawie przed aukcyjnej w Galerii Rempexu „Art + on", prowadzanej wtedy przez Marikę Kuźmicz, „wisiał" obok mnie Kol. M. Bałka – kawałek zespawanej blachy – za 340 000 zł!

(…) Ktoś „bywały" powiedział: „nie dziw się, to normalna cena zagraniczna Bałki". Zignorował fakt, że rzecz działa się w kontekście polskich złotówkowych portfeli… I tak to jest, droga schizofrenio…

Sylwia Ciuchta: - Panuje przekonanie o hermetyczności środowiska sztuki, jaki jest Pana stosunek do tego?

Przemysław Kwiek: Owszem to środowisko jest hermetyczne i nie wiem jak by mogło być inaczej. Ale jest ono tak samo hermetyczne jak i wiele innych środowisk, jest na to wiele przykładów. Na 90% zjawisk politycznych społeczeństwo nie reaguje, bo ich nie rozumie.

Weźmy fizykę jądrowa, astrofizykę, filozofię, ekonomię, matematykę… czy ktoś np. wie, co to są „logiki niemonotoniczne", rzecz dla mnie gorąca, a której przejawy będą naturalne dla ludzi za 40 lat?...

Owszem, są jakieś popularyzatorskie audycje – choć nie na temat tej logiki – i bardzo dobrze, ale normalny człowiek nie ma do tego dostępu ani nie chce mieć.

Nie będzie sobie głowy zawracać (…) A co go (…) obchodziły w początku lat 70-tych otwarte wykłady w tymże PAN-ie „Prakseologii" Tadeusza Kotarbińskiego, „Historii Estetyki" Władysława Tatarkiewicza, „Historii Humanistyki" Bogdana Suchodolskiego, „Historii" Jerzego Topolskiego, które dokumentowaliśmy magnetofonem?

Sylwia Ciuchta: - A czy mimo tej hermetyczności sztuka wpływa na społeczeństwo, zmienia otaczającą nas rzeczywistość?

Przemysław Kwiek: Oczywiście. Sztuka, Artyści, dobrzy Artyści. Ale, żeby w ogóle można było mówić o dziele sztuki czy zjawisku artystycznym – czy to procesualnym czy obiektowym – musi być najpierw Artysta!

Jeśli autorem nie jest Artysta, to nie ma Sztuki.

Posługując się kolokwialnym przykładem: jeśli amator zrobił instalację hydrauliczną, czy elektryczną w swoim domu, może ona funkcjonować, jednakże nie ma nic wspólnego z profesjonalnymi instalacjami – z ciągiem ekonomicznych sprawnych czynności doprowadzających do finału. Wiec ciężar sprawy przesuwa się na pytanie, kto jest tym Artystą? Każdy „nie Artysta" może namalować obraz czy zrobić Performance, ale cokolwiek by nie zrobił, nie jest to Sztuką. To jest bardzo jasne – nie ma Artysty, nie ma sztuki! Choć może być ciekawie i „dziko".

Pani zapytała o wpływ sztuki na społeczeństwo. Jak najbardziej, kiedy powstanie Sztuka robiona przez Artystę, ma wówczas wpływ ogromny, myślę że jeden z największych.

Nie ma nic gorszego, jak „kreacja" nie artysty, która ma ogromny wpływ na społeczeństwo i zmienia otaczającą rzeczywistość, np. wpływ generała, czy innego pułkownika, który wydał rozkaz strzału w Malezyjski samolot pasażerski nad Ukrainą.

Tylko jakie jest zadanie Artysty? Dawniej miał bardzo utylitarną funkcję, odzwierciedlał mimetycznie rzeczywistość, malował portrety, dwór, obrazy realistyczne, obsługiwał widokami i anegdotami Kościół. Był też Realizm Socjalistyczny, Narodowo-Socjalistyczny Niemiecki, to się oczywiście skończyło, ale artyści robili tę robotę i byli ważni. Pisarz w dobie PRL-u to był guru, wszyscy się z nim liczyli, z pierwszym sekretarzem partii włącznie. Diego Riviera w Meksyku był równy Prezydentowi, Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Andy Warchol… – międzynarodowe autorytety; Jackson Pollock, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Damien Hirst, Tracey Emin… – gwiazdy równe innym pop-popularnym, itd.

W „narodowych", tak można powiedzieć, filmach BBC, znani artyści „wysokiej" Sztuki aktualnej zapraszani są do autorskich komentarzy; niebywałe!

Angielska nagroda Turnera jest publicznie komentowana jakby dotyczyła piłki nożnej… U nas póki co jest to wszystko jakieś spsiałe.

Społeczeństwo jest trochę bogatsze, a i w sklepach nie jest źle, są czyste wyłożone kafelkami ubikacje, można zapalić telewizor, zająć się zgłębianiem smartfona i życie jakoś przeleci – daje radę bez Artysty (ciągle mowa o „Sztuce Wysokiej").

Ale jak się delikwent zacznie zastanawiać nad jakimkolwiek aspektem rzeczywistości - zaobserwuje, że być może jest trochę za brudno, a reklam jest może za dużo, że IKEA w porównaniu z przeciętnym wnętrzem to Wersal, że dzieci głupie, sąsiedzi także, ta odzież i krawaty beznadziejne, ta nuda, życie boli, a nawet, jak chce Beckett, najlepiej gdyby nie przyszedł był na ten świat – to zaczyna „świecić" Artysta!

(…) Jedną z głównych powinności artysty jest przemyślenie, ponowne przerobienie wszystkich problemów, które dotyczą człowieka. Czego zwykły człowiek zazwyczaj nie robi, z bardzo prostej przyczyny – urzędniczka na poczcie, to przykład – może być i inżynier, lekarz – pracuje z osiem godzin dziennie [a zasadniczo więcej!], rutyna życia sprawia, że zwyczajnie nie ma czasu na przemyślenie problemów ekologicznych, ekonomicznych, globalnych, społecznych, rodzinnych, logistycznych, psychologicznych, wreszcie estetycznych.

Tu wkracza Artysta ze swoją „Lampą i Iskrą Bożą".

Tylko społeczeństwo powinno o tym wiedzieć, zapłacić za to i korzystać z tego – Polskie!

A nie: co to za pasożyty! Ja to lepiej swoim ogonem zrobię, Performance? – jak sram, to też performance robię znakomity! Z drugiej strony, nie ma tu nic do roboty taki „Artysta", który inaczej rozumie swoją rolę! (…)

Sylwia Ciuchta: - W temacie Performance'u ciekawe jest zagadnienie Zwrotu Performatywnego…

Przemysław Kwiek: Tak, zwrot performatywny; oczywiście można o czymś takim mówić.
Popularność sztuki Performance rozlewa się jak dżuma w średniowieczu.
Ale jeszcze niestety nie doprowadzono do tego, aby Performance był poważnie traktowany, no niestety. Muzeum Sztuki Nowoczesnej zrobiło, jakby z nieba spadło, cykl spotkań poświęconych Sztuce Performance. Wiadomo, że Polska jest zawsze jakieś 20, 30 lat spóźniona za Zachodem, tylko akurat nie spóźniona, jak Pani powiedziała , „w temacie" Performance – czego widocznie Muzeum nie wiadomo, bo go nagle dopiero „odkryło" (ignorując Polaków, którzy już od kilkudziesięciu lat Performują). Jednakże takie instytucjonalne wydarzenie już o czymś mówi. I to w instytucji warszawskiego „Salonu"!

Nawiasem mówiąc, ani ja, ani np. Łukasz Guzek – historyk sztuki, który dobrze zna się w Polsce na Sztuce Performance, ani A. Tajber z Krakowa, T. Sikorski, R. Ługowski, J. Rylke, O. Chmioła, M. Kaźmierczak, J. Bałdyga, Z. Piotrowski, P. Kempisty, W. Tatarczuk, a Świdziński już umarł – nie zostaliśmy zaproszeni. Ani do występów, ani do prezentowania teorii i historii gatunku. Zostało to zrobione siłami zagranicznymi: profesorowie z Londynu (Lepecki), ze Stanów Zjednoczonych, a Polacy w odstawkę. Przepraszam była Pani prof. z Polski, od jakiegoś niby Performance'u – bo tu wszystko co się rusza, muzyka, teatr, to Performance [określane dzisiaj nowomownym (termin Pr.K.) terminem „performatyka"] – zobaczyłam Ją tam po raz pierwszy w życiu (!). To jest stresujące i dołujące, my w ten sposób jako kraj nie zaistniejemy. Wracając do Piotrkowa Trybunalskiego [w tym roku, 2018, były już 20. Miedzynarodowe Interakcje, które zresztą nie dostały z Ministerstwa ani grosza na tę Imprezę], czasami śmieje się: przecież Wy jesteście „Wolne Miasto Piotrków", macie własną prasę, własną telewizję, własnych krytyków, własne 2-3 galerie, nie trzeba Wam Warszawy. Toruniu, i to Tobie mówię też! Tak mogłoby być w całej Polsce, po co nam te ciągłe patrzenie na Warszawę, a „salonu" Warszawy na Zachód?
Można, ale z obowiązkową symetrią! Na razie mamy do czynienia z pognębieniem interesów Polski.
A „Zachęta" pod dwukadencyjnym dyrektorstwem Andy Rottenberg całkowicie skreśliła Sztukę Performance i jej Artystów, zaś śp. Wojciech Krukowski dyrektorując Warszawskiemu Centrum Sztuki Współczesnej zmarnował 10 lat jeśli chodzi o ten gatunek Sztuki. To niepowetowane straty! A mówimy o gatunku, którego Artyści są najbardziej rozpoznawalnymi Artystami polskimi na świecie!

Sylwia Ciuchta: - Czyli Pan myśli, że jest zapatrzenie na Zachód?

Przemysław Kwiek: Jasne, że jest, ale jest to snobistyczne zapatrzenie. Ze strony kuratorów – no jasne, chcą dorównać. Liczą na to, że zostaną tak samo potraktowani, skoro zaproszą do Polski na wykład, to i może zostaną zaproszeni do Nowego Jorku, czy Niemiec czy Anglii. To jest kopanie pod sobą dołków, w dodatku nieświadome.

Żeby wwieźć obrazy do Niemiec trzeba dostać zgodę Związku Artystów Plastyków Niemieckich, który traktowany jest jako związek zawodowy. Przecież ich rynek jest tym zagrożony – artystów jest jak psów, dlatego potrzebne są selekcje i hierarchie.

Zwłaszcza w wypadku Performance – dziś ktokolwiek głowę ledwo co na Festiwal wsadzi, zobaczy Performance i pomyśli „Boże, przecież ja mam genialny pomysł". Bach! I zrobi Performance, czemu nie. Ale jak wcześniej powiedziałem, może sobie robić, tylko jednak wtedy on zrobi Sztukę… – jeżeli będzie Artystą! O tym nie zapominajmy. Nagle wszyscy robią Performance, i znakomicie… ale czy tyle jest Sztuki? Nie, sztuki jest tyle ile było, robią ją Artyści. Ale im więcej Polaków będzie malować, rzeźbić i Performować, to tym lepiej. Rozumiemy się, o co chodzi? Sprawnie!!!

Sylwia Ciuchta: - Czy Artystą jest ktoś, kto skończył uczelnię artystyczną?

Przemysław Kwiek: Nie, w żadnym wypadku. Na pewno tak w przypadku sztuki rzemieślniczej, tradycyjnej, figuratywnej, ilustrującej, mimetycznej. W tym wypadku jak najbardziej, pięć lat studiów to jest minimum, żeby w ogóle cokolwiek zacząć robić w tej branży – umieć namalować człowieka w proporcjach, osadzić postać na kośćcu, ustawić odpowiednio scenę, z dobrym wydechem coś wyraźnie powiedzieć, frapująco napisać fabułę i tak dalej. To wymaga niezłych paru lat praktyki i to od młodości. Pierwszym czynnikiem filtrującym jest profesura akademicka, czy szkolna – to profesor daje tę pierwszą piątkę, druga… Można powiedzieć, że skoro warsztat ma opanowany, tyle lat na to poświęcił, to jest jakby Artystą. Ale to się okaże w życiu, po pierwszym, drugim zamówieniu, tak jak to bywało w Odrodzeniu…

Sylwia Ciuchta: - A teraz jak to wygląda Pana zdaniem? W sztuce Performance?

Przemysław Kwiek: Granice sztuki zostały poszerzone. Wiadomo dziś już w stu procentach i nie ma co o tym dyskutować, że Performance też jest Sztuką. To znaczy są Artyści Sztuki Performance! Są Artystami, wiec robią Sztukę… Co znaczy robią Sztukę? Wypowiadają się tą formą na te różne tematy (społeczne i inne, o których mówiliśmy), w sposób mistrzowski. Artysta dziś nie musi już umieć namalować kota w kapeluszu palącego fajkę, który będzie wyglądał jak żywy, skoro wypowiada się świetnie w sztuce Performance.
Ale to, co przed chwilą powiedziałem w odniesieniu do sztuki tradycyjnej, przedstawiającej – obowiązuje to również w dziedzinie sztuk nowych, poszerzonych, audiowizualnych czy medialnych. Na tym polu też są hierarchie, profesorowie i również strasznie ostre sito – galeryjne, instytucjonalne i kolegów!

Właśnie takie Festiwale jak ten też do tego służą. Dlatego mówię, wytrwanie to jest jedna rzecz, zdolności to jest druga rzecz. No jakoś musi to się toczyć...

Sylwia Ciuchta: - Gdzie dziś możemy obejrzeć Pana sztukę, jakie są Pana najbliższe plany?

Przemysław Kwiek: Zna Pani tę najnowszą tzw. „Księgę" KwieKulik, która się ostatnio ukazała? (KwieKulik, Zofia Kulik & Przemysław Kwiek). 1700 skanów, parę tysięcy plików do porządkowania w komputerze po redakcji. Warto prześledzić, bo tam nie tylko o nas chodzi; wszystko w niej jest oparte na zaprezentowanych faktach i jest ona znakomitym dokumentem o sytuacji sztuki w latach 70' w naszym codziennym życiu wtedy w Polsce.
A co w najbliższym czasie, jeśli o mnie chodzi… Dla mnie najważniejszą rzeczą w tej chwili, sprawą życia i śmierci jest zrobienie mojej retrospektywy.

Moja twórczość jest bardzo mało znana, a opublikowano o niej bardzo mało, jakieś szczątki. To znaczy, to musiałby być duży fundusz, bo wiele rzeczy trzeba odtworzyć. Mam znakomitą dokumentację, filmy (ale co z tego – w szufladzie i w plikach na komputerze). Mam setki dokumentów. Pewne zdjęcia mogłyby być powiększone np. 5 na 10 m. Można by odtworzyć pewne przestrzenne obiekty, instalacje, czy Performance. Performance można odtworzyć albo w stu procentach, albo w taki sposób, aby zrobić kolejny krok w stosunku do tego poprzedniego, itd. Do tego jest potrzebna Retrospektywa [prez duże „R"], aby zobaczyć całą potęgę, moc mojej twórczości, mój, jak go nazwał Piekarczyk, „Utwór".
A dlaczego jeszcze jest to ważne? Aby ludziom uświadomić na czym ten mój Appearance polega. Żeby zobaczyć moją sztukę w stu procentach, ktoś musiałby by mi wejść na plecy, przystawić swoją głowę do mojej głowy i całe życie ze mną tak żyć. I on wtedy dopiero zobaczyłby całość mojej działalności, oczywiście jest to niemożliwe fizycznie.
W związku z tym trzeba by pokazać łańcuch mojej pracy artystycznej; jakieś fragmenty tego łańcucha również z KwieKulik, gdyż go kontynuuję. Moja działalność tworzy taki łańcuch, gdzie jedno zjawisko wynika z drugiego i następne może nawiązywać do pięciu kroków poprzednich. I tak to się toczy po prostu. Wszystko jest „zlinkowane". „Linkowanie" było świadomą zasadą procesu moich kreacji, jeszcze zanim stało się zasadą „Sieci". A więc Internetu!

Na tym polega wszelka „narracja Internetowa" wywoływana przez Internautę klikaniem w linki. Stało się to teraz naturalną drogą każdego – „chodzenia" po ścieżce „memów" i „wyjaśnień"! Na tym polegała i polega „nowoczesność" mojej Sztuki!! Jest to rzeczywista nowoczesność, bo potwierdzona w końcu miliardami użyć! To już w pełni opracowałem w r. 1970! I „pracowało" to w systemie pracy KwieKulik. Wyniki były?

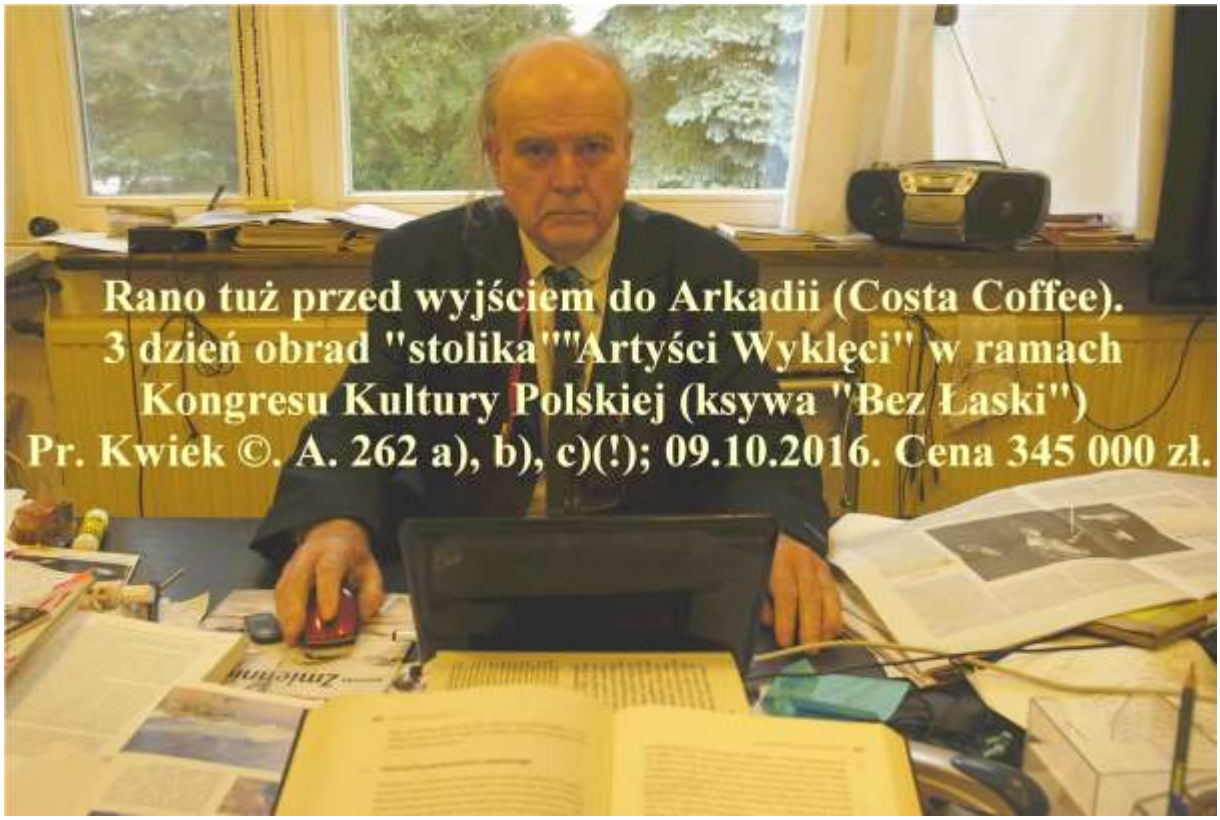
A jednocześnie toczy się to w uwarunkowaniach – nie „Kontekście" – konkretnego życia (co też jest dokumentowane), które wpływają na wybory w kolejnych krokach tego łańcucha.

Pokazanie tego na wystawie retrospektywnej jest niesłychanie ważne, aby widzowie zorientowali się jaka jest moja Sztuka, na czym polega i jaka jest jej wartość.
I żeby większa ilość ludzi miała szanse potwierdzić po obejrzeniu, że jestem Artystą; potwierdzić w szerokiej skali społecznej, bo to że nim jestem, nie ulega oczywiście kwestii – po latach! (…). Koniec cytatów.

VIII Festiwal Performance Koło Czasu (12-14.12. 2014 r.) Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń. Sylwia Ciuchta ©. Pisownia zgodnie z sugestiami rozmówcy. Przypisami opatrzył Przemysław Kwiek ©. (UWAGA: przypisy są niezwykle istotne, gdyż opisują fakty związane z tematami poruszanymi w wywiadzie, jednak podwajają objętościowo wywiad, stąd tu są opuszczone). Patrz cały wywiad: http://www.menazeria.eu/8,przejazd.html?artykulID=300#sdendnote15sym i www.prkwiek.pl
===

ARTYŚCI WYKLĘCI (więcej).

=== Dnia 11.03.2015 odbyła się w warszawskiej galerii XX1 dyskusja panelowa „Sztuka Krytyczna – Rewizja"; patrz zapis przemówienia Pr. Kwieka na Forum Nowej Autonomii Sztuki Sławomira Marca, gdzie znajdziesz więcej nazwisk WYKLĘTYCH i kto jest odpowiedzialny za ten stan rzeczy. Patrz: http://forumnowejautonomiisztuki.blog.pl/ [i w tej książce pod datą 30 czerwca 2016 17:03]
12 października 2016 18:50



Anna Bachanek każdy to pewnie wie ale nie mówi o tym bo strasznie intelektualizuje, ale w Twojej sztuce Przemek wiem chodzi o te pieniądze jak na giełdach. Jest wirtualnie. 9 października 2016 10:17

Jacek Malicki chodzi też o tramwaj, wczoraj gdybym miał więcej środków wracałbym taksówką ze spotkania z Przemkiem 9 października 2016 10:33

Jan Rylke Sztuka rodzi się bez pieniędzy (artysta może utrzymać artystę) ale kultura już nie. Bez pieniędzy można rysować kredką na chodniku, jak Pan Policjant pozwoli. W kulturze jest tak, jak bogata Legia mierzy się w pucharze z bogatszymi klubami. 9 października 2016 14:45

Jacek Malicki Gdybym był na Triobriandach, popłynąłbym czółnem. Łańcuszek artystów przekazujących sobie nawzajem dzieła utrzyma się pod warunkiem że jedna na ten przykład artystka będzie miała spadek po babci. Marian drogi tfuj wariant drugi obiad za proper formans.żołnierz? Życzę ci pieniądze, jeszcze które podobno leżą na ulicy 9 października 2016 14:58

Przemysław Kwiek Kiedyś znalazłem 10 zł. 9 października 2016 15:02

Przemysław Kwiek KIEDY SŁYSZĘ SŁOWO "KULTURA", TO NACISKAM FACEBOOKOWY PRZYCISK "PRZYKRO MI". 9 października 2016 15:04

Jacek Malicki Napisałem Rypsonowi wasza kultura nasza sztuka. Obraził się 9 października 2016 16:08

Adam Kalinowski brzmi śmiesznie; o co Ci chodziło? 9 października 2016 16:31

Jacek Malicki Przemysław Kwiek może wiedzieć. Opieka na kongresie sztuki u Kwieka a reszta na Kongresie Kultury w Pałacu Kultury 9 października 2016 16:41

Ewa Bloom Kwiatkowska ja też nie rozumiem... dlaczego Rypsonowi - przecież jest nasz. a nie ich :D 9 października 2016 17:41

Adam Kalinowski przypomina hasło Dr. Josepha G. 9 października 2016 20:10

Jacek Malicki "o oho, aleś pan koncept wykręcił" - tak Rypson skomentował. Miało być jak zwykle, a wyszło że oni kongresowo o kulturze, a my arkadyjsko o sztuce, tak bym to naświetlił

9 października 2016 20:15

Krzysztof Gruse owce spia w stadzie spuszaczajac glowy w dol ,robia to w poludnie ,kiedy najwieksze slonce, wtedy pasterz musi je zagonic do cienia 9 października 2016 21:13

Anna Bachanek czytam `Szamańską genezę idei odkupienia i ofiary` Michała Pędrackiego i coś mi tak tu pasuje gdzieniegdzie, polecam gdyby ktoś się chciał dowiedzieć o co kaman, tak poza giełdą 9 października 2016 22:08

Przemysław Kwiek Jacek Malicki Brawo Jacku! "Oni kongresowo o kulturze, a my arkadyjsko o sztuce" - kapitalne! 9 października 2016 23:08

Przemysław Kwiek Też kapitalne!: "a reszta na Kongresie Kultury w Pałacu Kultury". Ja: w tych okropnych (do tematu) wnętrzach zaprojektowanych wdg. gustu Józefa Stalina! 9 października 2016 23:12

Przemysław Kwiek No, cień u Stalina wyborny! Ciekawe kto pasterz? 9 października 2016 23:14

Przemysław Kwiek No właśnie. Do czego to doszło... października 2016 23:45

Anna Bachanek dodam, że ten Michal Pędracki , to super dr orientalista i etnograf, ma wiele doświadczeń bo zjeździł wschód, był u ludów min jakuckich więc wie co pisać, posługuje się Jungiem, Wundtem,Spencerem, Morganem,Tylorem. Generalnie baza z której wszystko co u Ciebie stosowane..jaki domniewywuję października 2016 08:29

Anna Bachanek *domniewywam oczywiście 9 października 2016 20:19

=== A więc mamy dzisiaj 3. i ostatnie spotkanie „stolika" „Artyści Wyklęci" „Kongresu Kultury Polskiej" (ksywa „Bez Łaski") w kawiarni Costa Coffee, Arkadia, Rondo Radosława. Jest super! Tu przeczytaj moją odpowiedź na zapytanie Sławomira Magali z poprzedniego postu dotyczącego dnia drugiego. Jest to mój Appearance 262 a), b), c) – punkt c) (3. dzień) (cena 345 000 zł). Wyjaśnienie: to rodzaj Sztuki Wysokiej, gdzie Artysta (a nikt chyba nie zaprzeczy, że takowym jestem) w jej ramach np. przeprowadza kaleki przez jezdnię. Robi coś użytecznego społecznie, a co jest powszechnie zrozumiałe jako pożyteczne (choć rzadko uznawanego przez „masy" za Sztukę). Porównaj choćby akcje Oli Polisiewicz (też Artystka Wyklęta), która sprząta pomieszczenia po wystawach (jej nazwisko znany dziennikarz w dużym dzienniku dworując sobie, przekręcił).

Ustalenia dnia drugiego (wczorajszego).

Żądamy (nie postulujemy):

1) Powołania Ministerstwa Sztuki (Kulturę zostawmy sobie). Nawiasem mówiąc: jak rozwiązać problem tzw. Dziedzictwa Narodowego (obecnie w członie nazwy Ministerstwa Kultury), kiedy znaczna część Polski to tereny poniemieckie, a druga znaczna część warta dbania o jej dziedzictwo leży poza naszymi granicami?

2) Z natury rzeczy i logiki (tu proszę o pomoc Sławomira Magalę i Bogdana Sabalskiego), po wypełnieniu formularzy eksplikacyjnych, oraz po akceptacji Komisji Ministerialnych – w aplikacjach o dofinansowanie – dana propozycja nigdy nie może być NOWA, przedtem nie znana. A więc zawsze będzie nie oryginalna! Np. propozycje K. Malewicza, czy M. Duchampa zostały by odrzucone, jako z księżyca wzięte! Obecni: Pr.K., Jagoda Kiciak, Jan Rylke, Beata Gawryszewska, Jacek Malicki. Oraz cała rzesza Internautów-Facebookowiczów. 9 października 2016 09:24 ===

Karolina Plinta Hm... no właśnie zastanawiałam się teraz gdzie jest Pana stolik. Ciekawy wybór, choć szkoda że tak daleko. 8 października 2016 11:10

Przemysław Kwiek Daleko? Zależy jak dla kogo. Można zrobić zakupy przy okazji (np. kupić sobie iPhona 7 plus za 5.000 zł). Tramwaj 33 leci spod Dworca Centr. jakieś 15 min. W każdym razie: precz z Kulturą, niech żyje Sztuka (Wysoka i raczej procesualna, zresztą która przy okazji tworzy Kulturę).
8 października 2016 11:27

Karolina Plinta A jutro będziecie? 8 października 2016 12:18

Mariusz Krych Przemku, wielkie słowa! Pozdrawiam Was z (drogi do) Wrocławia, a jak będę curik koniecznie musimy porozmawiać (np. 14., Fredo zapraszał) 8 października 2016 12:52

Jacek Malicki Przemek ale trasa przejezdna bo ostatnio nie było 8 października 2016 13:03

Ewa Bloom Kwiatkowska Drogi Przemku, załączone postulaty słuszne > popieram ! Kongres Kultury... hm, nie znalazłam dla siebie miejsca wśród licznych wystąpień stolikowych, odczytów o czymś, po coś, dla kogoś. Nie czuję się artystką wyklętą, ani przekletą. Byłam, jestem i będę artystką całkowicie niezależną. Od 6-ciu lat jestem nauczycielką w dwóch wyższych uczelniach i uważam, że artyści jako nieuformowana społeczność roszczeniowa, wyczekująca i zabiegająca o łaskę ze strony - krytyków, urzędników instytucji sztuki to społeczność bez tożsamości, misji, osierocona i skazana na żebraninę - bez perspektyw. Ważny jest punkt 2, który zamieściłeś > młode generacje kończące Wyższe Uczelnie Artystyczne potrzebują skutecznie działającego związku zawodowego chroniącego prawa pracownicze osób z dyplomem uprawniającym do wykonywania zawodow twórczych. Nie tak dawno utworzony Zwiazek Pracowników Sztuki opiera się na idei prekariatu (artyści na umowach śmieciowych podobnie jak sprzątaczki, pielęgniarki, przedszkolanki, cyrkowcy itd, itp) i zwyczajnie zignorował fakt, ze absolwenci uczelni artystycznych z dyplomem w kieszeni powinni być podstawową grupą docelową tworzącego się związku. To dawałoby szansę na umocnienie twórców jako grupy zawodowej, reprezentacji oraz pomocy dla tych w potrzebie - tak działają struktury zwiazkowe w krajach europejskicj. W Polsce nie wiedzieć czemu dyskutuje się o tym czy artysta ma mózg, czy jest potrzebny i czy ze sztuki można "wyżyć" - ha, ha, ha. xxx bloom k.e. >>>>> dr hab. Ewa Bloom Kwiatkowska Pracownia Scenografii i Kostiumu ASP im Wł.Strzemińskiego w Łodzi Scenografia Wirtualna PWSFTViT im.Schillera w Łodzi my expression as a manifestation of consciousness belongs to me also in network 8 października 2016 16:08

Przemysław Kwiek Będziemy! 8 października 2016 16:24

Karolina Plinta Proszę przygotować swoją wiadomość dla Glińskiego do Kubla 8 października 2016 16:40

Przemysław Kwiek No właśnie! Nic dodać, nic ująć! Nawiasem, co to jest ZPS? Czy tam nie zawarto zrównania Artysty z np. zawodowym Montażystą? Trzeba znać proporcję Mocium Panie! Mógłby by się nazywać od biedy Związek Artystów i Pracowników Sztuki. W latach 70. Artyści Awangardowi (do których i KwieKulik się zaliczało) wymyślili termin "Robotnicy Sztuki", a Gerard Kwiatkowski wydawał w Galerii El pismo (legendarne) pod tą nazwą (zasadniczo poza cenzurą). Była to "figura" Awangardowa w sytuacji PRL-u. A "Pracownicy Sztuki" dziwnie tą "figurę" przypominają. Przepraszam, ale Bogu ducha winny ten przysłowiowy "montażysta" nic z Artystą "Robotnikiem Sztuki" nie ma wspólnego!
8 października 2016 16:41

Ewa Bloom Kwiatkowska Artyści Sztuki Wysokiej > Łączcie się !!!!!!! 8 października 2016 16:46

Przemysław Kwiek Napisałem na stronie Kubła odpowiednie rady dla inicjatorów. Jak na razie Małkowska+Gliński są mi winni 35 000 zł. i na odzyskaniu tych pieniędzy będę się teraz skupiał. Potrzebny mi na gwałt nowy aparat foto z matrycą co najmniej 36 megapixeli, bo mam z matrycą 10 (każdy taką ma w komórce) + obiektywy "żyleta". A to odbije się na minus na przyszłej, mam nadzieję, świadomej Polskiej publice (no i w konsekwencji na jakości Sztuki Polskiej). Co zawiniły dzisiejsze dzieci, które już nie długo będą dorosłe, że będą zmuszone oglądać w przyszłości moje prace-dokumentacje w wielkości najwyżej A4, kiedy mogliby oglądać je bardziej komfortowo w wielkości np. 100x70 cm ostre? Niemcy już dzisiaj oglądają Art Foty o wielkości 6m x 2 m, ostre! 8 października 2016 17:07

Przemysław Kwiek Ewa Bloom Kwiatkowska Jakbyś zgadła. 8 października 2016 17:17

Slawomir Magala Pozdrawiam. Swietny pomysl. Wrazenia po pierwszym dniu? 8 października 2016 23:43

Jacek Malicki będę niedyskretny i powiem tylko tyle że między innymi rozmawialiśmy o przechodzeniach przez płoty 9 października 2016 02:06

Przemysław Kwiek Reakcje (lajki) przeszły moje najśmielsze oczekiwania. Myślałem o 50.-60., a jest ponad 115 po pierwszym dniu. Tzn. o wiele więcej, niż uzyskała tu jakakolwiek prezentacja mojej "Czystej Sztuki" (wyłączając "Kotkę Tulipankę", gdzie specjalnie prosiłem o masowe upowszechnianie - ponad 300; "Agawa" miała ok. 80.). Tak, że ta akcja jest na 1 miejscu, z czego można wyciągnąć konkretne wnioski. Nigdy też nie miałem na Facebooku takiej dyskusji. Okazuje się, że nie tylko ja wpadłem na pomysł "Bez Łaski", to znaczy

na powołanie "stolika" – który zgłoszony na Kongres, demokratycznie "przepadł" – prywatnie, w innym miejscu. Agnieszka Rayzacher prowadząca Galerię "Lokal 30". Jutro tam idę na 18:00 na dyskusję młodych. Nota bene przepadła też propozycja Galerii Labirynt. No i dobrze - Kultura to nie Sztuka! Nawiasem, ciekawe na tym tle: przecież to jest pokłosie procedur demokratycznych! W każdym razie "Artyści Niewyklęci" i ich akolici jakoś się "załapali" (nie dziwota, to siła bezwładności)! 9 października 2016 06:48

Adam Kalinowski moja propozycja dotycząca finansowania szuki tez nie przeszla
9 października 2016 12:20

=== Witamy podczas 2 dnia obrad „stolika" „Artyści Wyklęci" „Kongresu Kultury Polskiej" (ksywa „Bez Łaski") w Kawiarni Costa Coffee, Arkadia, Rondo Radosława. Fot. pracownik Arkadii. Jest super! Jak na razie obradują tu ARTYŚCI, i o to chodzi! Choć przed chwilą nawiązała kontakt znana krytyczka Karolina Plinta.

Ustalenia pierwszego dnia obrad: żądania (nie postulaty) do Władz (MKiDN). Pr.Kwiek, Rylke, Lilpop:

1) Ministerstwo Kultury niezwłocznie doprowadzi do dysponowania dokumentacją aktywności (Dzieła i Działania) wszystkich Polskich Artystów Sztuki Wysokiej w Polsce i za granicą. Umieści ją (uprzystępni) w Sieci jako imienny indeks Artystów podzielony na „branże", bez komentarzy. Zawierałby on też cały dostępny zbiór linków.
2) W kształcenie Studentów wkłada się mnóstwo pieniędzy, ale zero zł. na umożliwienie im startu artystycznego (nawet na warunkach kredytowych). Muszą wyjechać za granicę. Dostają „kopa" (nie mówimy tu o stypendiach).
3) Obowiązkiem Ministra Kultury powinno być zajęcie się spuścizną zmarłych Artystów i przekazanie jej następnym pokoleniom.
4) Umożliwić wspieranie (możność wystąpienia o grant, dotację) działalności Artysty Sztuki Wysokiej na jego indywidualne programy (projekty), a nie tylko dofinansowywanie Instytucji Kulturalnych. Ponieważ Kulturę tworzą ludzie, a nie Instytucje.
5) Przywrócić w nazwie Ministerstwa słowo „Sztuka" bezsensownie wykreślone. Min. po to, by uniemożliwić traktowanie przez społeczeństwo Sztuki i Artystów Sz. W. jak szmatę do wycierania własnych kompleksów i traktowanie Ich jako niegodnych korzystania z podatków.

6) Wspierać szeroki front informacyjny: „Co to jest Sztuka (zwłaszcza ta nowoczesna i „niezrozumiała"), kto to jest Artysta Sz. W. i jaka jest Jego rola – waga społeczna Jego działalności.

===

Uwaga pod koniec sobotniego spotkania: obecni byli: Jagoda Kiciak, Jan Rylke, Beata Gawryszewska, Jacek Malicki. Oraz spolegliwi Internauci - Fejsbookowicze oczywiście! 8 października 2016 10:48

Aleksy Wójtowicz a czemuż to pan Lilpop wyklętym się nazywa, skoro pod ramię z Małkowską chadzają? A to innego sortu tajemnica, zdaje się. 7 października 2016 13:03

Przemysław Kwiek Lilpop mówi: "Ja z Małkowską, kiedy i gdzie? - protestuję!". 7 października 2016 13:14

Alicja Bogacz Przemysław Kwiek no właśnie,,, takie rozmowy 7 października 2016 13:22

Alicja Bogacz myśle ,że każdy człowiek a w szczególności artysta nie musi się tłumaczyć z tego , z kim , czym , pod ramię chadza :) 7 października 2016 13:25

Przemysław Kwiek To była tylko reakcja na komentarz Wójtowicza. A my rozmawiamy o Wyklętych i np. o: dlaczego jakieś debile wykreślili słowo "Sztuka" z nazwy Ministerstwa (MKiDN).
7 października 2016 13:27

Alicja Bogacz Sztuka to Sztuka a słowo to słowo ,, choć rozumiem ,,,,to co Widzę i to co czytam :)
7 października 2016 13:33

Aleksy Wójtowicz to przypomnę, debata "Kultura polska, wyzwania i przyszłość" luty, 2014. Postulaty dotyczące ograniczenia finansowania dotychczasowego mainstreamu galeryjnego w tonie "dość obrażania podatnika". Podobnież luty, ale 2 lata później - Małkowska zostaje jedną z głównych decydujących o środkach na zakupy galerii/kolekcji państwowych. Finansowanie zostaje wstrzymane. Ukłony w stronę ministra Glińskiego. Działacie w FNAS, przedstawiacie się wzajemnie jako alternatywę dla głównego obiegu, alternatywę bliską sercu partii rządzącej. Argumenty podobnie jałowe, jeśli dojdzie do ich rozwinięcia. Argumenty "bo tak", podobnie rzucane z pogardą tak jak mieli to w nawyku dotychczasowi pieszczochowie grantów. pani Alicjo - artysta jako człowiek właśnie (bo niczym ponad człowieka nie jest)

powinien się tłumaczyć dlaczego chadza pod rękę z władzą, skoro ciągle mówi o wolności. Podmiot polityczny, obywatel - tym artysta też jest. Chyba, że przy obecnym powiewie znikąd rozgrzeszamy Speera, Arno i szereg wybitnych włoskich architektów, część twórców twardego socjalizmu okresu stalinowskiego. Tworzyć można z potrzeby serca, albo potrzeby pieniędzy - wiele rzeczy jest wytłumaczalnych. Ale zakusy na komisję d/s sztuki poprzedzoną wieloletnią praktyką niezupełnie poważnego dziennikarstwa (mam na myśli zarówno teksty M. Małkowskiej, jak i J. Lilpopa właśnie) to śliski grunt. Banalnie jest zakasowywać swoich adwersarzy merytorycznym wywodem - niewielu na to sobie pozwala. Za to na kilometrowe listy "nie wpuścili mnie" owszem. Ci, oni. Nie wpuścili. 7 października 2016 13:36

Alicja Bogacz Aleksy Wójtowicz Sztuka nie lubi polityki ponieważ politycy rzadko wiedzą czym Ona jest a jednak ,,, często wybierają najlepszych ,, Nam też łatwiej wybaczyć Speerowi , socrealiści też albo mieli do sprzedania Talent , albo oszukiwali , sprzedając coś innego . Taki świat :)
7 października 2016 13:46

Przemysław Kwiek To była tylko reakcja na komentarz Wójtowicza. A my rozmawiamy o Wyklętych i np. o: dlaczego jakieś debile wykreślili słowo "Sztuka" z nazwy Ministerstwa (MKiDN). 7 października 2016 13:50

Alicja Bogacz a,, jeszcze jedno ,,, kłamcy ,,prawdziwi,, się nie mają zwyczaju tłumaczyć , tłumacza się Artyści i to Ich słabość jest , wiem z doświadczenia , żaden artysta nie pokona prawdziwego kłamcy :)
7 października 2016 13:51

Juliusz Lewandowski sami wykreśliliście słowo 'sztuka' z obiegu. Sami - mam na myśli kadrę akademicką, absolwentów, studentów - skoro sztuką może być wszystko, to sztuki już nie ma.
7 października 2016 13:51

Alicja Bogacz Juliusz Lewandowski Sztuką nie może być ,,wszystko,, dobrze o tym wiemy.
7 października 2016 13:55

Przemysław Kwiek Juliusz Lewandowski Sztuka JEST! Sztuką nie może być wszystko! Proszę bez insynuacji! 7 października 2016 13:56

Alicja Bogacz to nie artyści decydują jakie są polskie uczelnie , 7 października 2016 13:56

Juliusz Lewandowski niech Pani to powie Tarasewiczowi albo Bałce - albo nawet pani Małkowskiej, która trąbi o 'układzie' tymczasem merytorycznie, to co proponuje, nie odbiega ani na jotę od tego co krytykuje - to są tak samo mierne twory, różni się tylko zestaw nazwisk przy żłobie 7 października 2016 13:57

Juliusz Lewandowski oczywiście że artyści decydują - ci, którzy 'oduczają warsztatu' i proponują metody postmodernistyczne (nie wolno ograniczac studenta) - to artyści są winni temu że społeczeństwo jest zidiociałe 7 października 2016 13:58

Aleksy Wójtowicz pani Alicjo, mit o możliwości rozłączenia sztuki i polityki to jeden z bardziej szkodliwych powszechnych przekonań, jakie wokół sztuki istnieją. Sztuka politycznymi pieniędzmi się karmi, nie tylko w XX w., ale cała historia sztuki jest historią propagandy i kontrpropagandy finansowanej z różnych kieszeni. To już to wiemy, tylko przyszedł czas by sztukę oddzielić od partyjniactwa. Zupełnie nie rozumiem zasadności podnoszenia dyskusji o wykreśleniu słowa "sztuka" z nazwy Ministerstwa. Rozszerzona definicja kultury pochłania i kulturę popularną i wysoką. Kulturą w rozumieniu antropologicznym jest twórczość ludowa i opera narodowa. Zdecydowanie bardziej kultura jest "procesem" niż "sztuka", która ma "być". Kultura jest zawsze, sztuki czasem nie ma. O tym pięknie i smutno pisał Arnold Hauser. O czasach, w których sztuki po prostu nie ma. Czeka ona, niezależnie od tego, czy to czasy stagnacji pokoju, czy szczęku żelaza. 7 października 2016 13:58

Przemysław Kwiek Kulturę tworzą wszyscy - Sztukę tylko Artyści! Tak więc z nazwy Ministerstwa usunięto Artystów! (dyskutujemy właśnie o tym przy "stoliku"). 7 października 2016 14:02

Alicja Bogacz Aleksy Wójtowicz Sztuka jest zawsze ale czasem milczy i czeka 7 października 2016 14:04

Juliusz Lewandowski 40 lat tak już czeka.a nowy narybek nie jest nadzieją, tylko beznadzieją.
7 października 2016 14:07

Aleksy Wójtowicz nie, sztuka ma to do siebie, że nie istnieje wyłącznie jako wytwór - wytwór musi natrafić w którymś momencie na odbiorcę, który zapoczątkuje interakcję. Wcześniej wytwór zostaje powołany do życia z jakiegoś powodu, umożliwiają to jakieś czynniki, inne wpływają na kształt tego, "co się urodzi". (Teraz powinno się pojawić pytanie, a które to są te Artysty i czym się ich mierzy, skoro mają wyłączność)
7 października 2016 14:08

Jacek Malicki Klący Artyści? 7 października 2016 14:17

Jacek Malicki jeszcze nie doszedłem do siebie po Muller-Ulewach, będę jutro 7 października 2016 14:17

Przemysław Kwiek "te Artysty" - wyraża się Kol. obraźliwie o Artystach! Trollujemy? Artysta się formułuję (te miano nadane delikwentowi) w długim i ciężkim procesie społecznym. Publiczność wydaje na to, co jej się nie podoba ok. 4 groszy na głowę ze swoich podatków (obliczone). Więc problem "podatków" odpada. Więc niech malkontent zabiera od artysty te 4 grosze i niech się odp.....
7 października 2016 14:18

Jacek Malicki "wytwór" , heh. gry Google wytwórca artysta bo się nazywa wytwornik gdyby tak było
7 października 2016 14:21

Aleksy Wójtowicz ja widzę, że tu jest problem semantyczny - bo nie napisanym zostało: Artysta tworzy Sztukę, tylko: człowiek wytwarza obiekty. To ja już widzę w czym tkwi sprawa, co do tych wielogodzinnych kłótni "o miano". Zejdźcie na ziemię, bo prócz pompowania balonu wielkich liter, koturn i laurów ulubieńców Muz to zaczynacie być dla odbiorcy równie denerwujący, co druga strona barykady broniąca wolności do machania gołą łydką w imię którejś-tam-z-kolei postsztuki. 7 października 2016 14:26

Karolina Kubik Nie jest benadzieja. Jest miejsce na wszystko. Tutaj gdzie jestem istnieją liberal arts i mają się świetnie i osobno. W naszym domu Polsce mamy tendencje do mieszania wszystkiego z blotem. Nie zrozumiem skąd w środowisku tyle jadu i albo jedna albo druga strona próbuje sterować młodymi osobami. Albo rybka albo pipka, warsztat albo postmodernizm. [Śmiech przez mniej binarne łzy. ..] Proszę przemyśleć zaangażowanie w protest #NieOddamyWamKultury #SolidarnoscNaszaBronia
7 października 2016 15:33

Jacek Malicki kolego alexy, weź a przynajmniej przejrzyj Bronisława Malinowskiego, kula tradition
7 października 2016 16:26

Alicja Bogacz Juliusz Lewandowski postmodernizm to bardzo pojemne ,,cudo,, sztuce daje miejsce w małym kąciku. Płatni ,,artyści ,, wymyślają nowe kierunki aby zakryć swoje różniste niekompetencje , za które pobierają pieniądze na państwowych posadach. Ostatnio zauważyłam nowy kierunek na ASP we Wrocławiu - nazywa się mediacja sztuki . powstają doktoraty na tym wydziale :)
7 października 2016 17:02

Marek Kodzik Po krótkim śledztwie okazało się że spisek jest głębszy szerszy i obejmuje powoli całą Europę. W Wielkiej Brytanii urzędują Ministrowie kultury, mediów i sportu, We Francji mają Ministra Kultury, sztuka poszła w kosmos nie wiadomo kiedy. I Grubsza sprawa Niemcy nie mają ani ministra kultury, ani ministra sztuki. Jest teoria że kulturą a być może i sztuką, zajmuje się Bundesminister für besondere Aufgaben, czyli Ministerstwo do spraw nadzwyczajnych. 7 października 2016 17:09

Krzysztof Gruse ach Marek w Niemczech struktury kultury sa obecne w kazdym miasteczku i landzie /regionie/ lacznie z tekami ministrow poszczegolnych regionow wiec chyba tutaj sie zagalopowales ,specyfika jest moze to ze wlasnie autonomia regionow jest duza i roznia sie w nich struktury czasem jest ich wiecej czasem mniej najczesciej te od kultury sa polaczone ze sportem i nauka ale slowo kultura jest wszechobecne a juz o takim czyms jak Ministerstwo do spraw nadzwyczajnych ktore mialoby cs wspolnego z kultura to naprawde nie slyszalem i nie moglem slyszec bo czegos takiego nie ma ....nie wiem skad to wziales
7 października 2016 17:52

Przemysław Kwiek Ale mają DAD, a my nie. Poza tym mają Landy z osobnymi Wydziałami Kultury, które żądzą się same. W każdym Landzie osobne Kunstverein, Muzea,Telewizja. Poza tym osobne przybytki dla Sztuki (większe niż nasze planowane MSN) fundowane prywatnie, itp. 7 października 2016 17:53

Przemysław Kwiek Gada jakby Go opłaciła Małkowska. 7 października 2016 17:58

Marcin Krzyzanowski Przemyslawie gdzie jesteś i do kiedy ... 7 października 2016 17:58

Przemysław Kwiek Czy to ironia? Też jesteś "Wyklęty". Jutro i pojutrze będę tam, gdzie dzisiaj (patrz wstęp).
7 października 2016 18:09

Marek Kodzik To figiel ;) 7 października 2016 18:18

Marek Kodzik https://pl.wikipedia.org/wiki/Federalne_Ministerstwa_w_Niemczech
października 2016 18:19

Marcin Krzyzanowski Nie na poważnie chcę się do Ciebie udać dziś i jutro jestem po za waw ale w niedzielę !dziękuję 7 października 2016 18:21

Przemysław Kwiek Juliusz Lewandowski: "to artyści są winni temu że społeczeństwo jest zidiociałe". Zaraz zaraz Kolego... "Społeczeństwo" ma Artystów w d.... i wcale nie jest "zidiociałe"! Tzn."Społeczeństwo" doskonale się obejdzie bez Sztuki i tych którzy ją tworzą - Artystów. Z drugiej strony dumne jest (i korzysta wymiernie) z Chopina np. i z Gombrowicza (dostał nagrodę Europejską za "Kosmos"), z Matejki,

z KwieKulik, Anglia z Szekspira np., Niemcy z Beuysa (skrajna Awangarda, zwany czasami "hohsztaplerem"), Rosja z..., itd., itd. Wstydźcie się Kolego! A teraz doszedł u nas poprzez Wajdę Strzemiński i niestety okropny Beksiński (z genialną podobno rolą tego kabotyna A. Seweryna). I teraz, co do tych Artystów, społeczeństwo nie ma nic do gadania. Są większymi Artystami (w odbiorze społecznym) niż byli! Zadecydowali eksperci i "tłumacze". Ja nie znam, przepraszam, eksperta od sztuki i Artystów - Juliusza Lewandowskiego (?). Pytałem się Rylkego i Lilpopa, i też nie znają. To nie znaczy, że Kolega jest jakimś bezwartościowym śmieciem! Nawet jeśli zalicza też i Siebie do "zidiociałego społeczeństwa". Pracujmy wydajnie i mistrzowsko w dziedzinach, które los nam przeznaczył. Tak jak konkretni "Artyści Wyklęci". 7 października 2016 19:06

Jacek Malicki Bundesminister für besondere Aufgaben był nawet dwóch Kwiek i Świdziński, ale Janiakowi to się nie spodobało to było chassis Stowarzyszenie Artystów Sztuk Innych 7 października 2016 19:43

Aleksy Wójtowicz myślę, że Małkowską na mnie nie stać, moi drodzy spiskowcy 7 października 2016 20:33

Przemysław Kwiek Alicja Bogacz "Mediacja Sztuki" - tak wiem. B. istotny Wydział. Oni ściągnęli do Wrocławia Czecha Milana Kohouta (nie bali się). Miał wykład w jadącym tramwaju. Będzie teraz kandydował na Prezydenta. Nie ma takiego Performera w Polsce! W temacie "antyreligia", "antykościół". Jego publiczne performance kończy policja (nie dlatego są dobre, że policja! Polscy trolle, to uwaga dla was). Robi teraz kampanię ściągnięcia do Czech miliona uchodźców! Brał udział w te lato w spotkaniu Performerów "nagie spotkania". Polsko - kudy ty do tego? Coś o tym powie Darek Fodczuk, który brał tam udział - polski prekursor rozbierania publiki (tak chętnie to robiła! I brawo biła). Fachowi "Mediatorzy Sztuki" powinni mieć etat w każdej Gminie! Roboty do końca życia! Ale w Polsce oczywiście na bezrobocie. Po co? Małkowska z Rottenberg wystarczą! Tylko "Artystów Wyklętych" będzie przybywać! Będzie przybywać "stolików" off Kongresom Kultury Polskiej. A w Sztuce Wysokiej będziemy jak zwykle gdzieś w okolicach Dolnej Volty na 96 miejscu (bo oczywiście logicznie światowe rankingi nic nie wiedzą o jakości Sztuki Wyklętej, co zrozumiałe samo przez się). 7 października 2016 21:46

Alicja Bogacz Przemysław Kwiek :) 7 października 2016 21:48

Artur Tajber Przemku, oddaję swój los w Twoje ręce, musiałem odwołać przyjazd bo zbiegł się z terminem wyjazdu, wcześniej obiecałem performance i kupili mi bilet... Trudne decyzje. Tak więc - pamiętaj, że masz mój los :-) ! Kongresuj Kulturo. 7 października 2016 22:12

Przemysław Kwiek Też jesteś wdg. moich miar "Artystą Wyklętym"! Jezu! Ciągle Ich przybywa! Mimo, że zjeździłeś świat wzdłuż i wszerz z niebywałą "Akcją PerformatywnoMedialną". Godną pozazdroszczenia przez każdego Performera!! 7 października 2016 22:19

Artur Tajber ...a ja jadę dalej... Ale wrócę (choć to wcale nie łatwe) Trzymaj się. 7 października 2016 22:48

Krzysztof Gruse Marek nie moglem Ci szybciej odpowiedziec bo mnie nie bylo w domu otoz wyjasniam jeszcze raz ze w kazdym Landzie jest ministerstwo do spraw kultury czesto polaczone z wydzialami jak nauka czy sport ale to nie swiadczy ze sa male czy biedne i wlasnie tam jest takie stanowisko jak minister , dlugo by trzeba wyjasniac dlaczego urzedy federalne maja inna role i dlaczego wciaz jest silna wczesniejsza tradycja regionow niczym malych ksiestw / chcialem tylko leciuto skorygowac Twoje pochopne wnioski nie zajmujac zadnego stanowiska oprocz podania faktow / rozumiem poniekad Twoje zdziwienie dlaczego w Federalnym Ministerstwie kultura jest w dziale Ministertwa Nadzwyczajnego otoz jest tam gdyz wszystko co jest na codzien zwiazane z kultura odbywa sie na szczeblach regionalnych ale gdyby nastapily wypadki szczegolne dotyczace rowniez kultury jak np. wojna ,grabiez to ktos musi miec wladze nad caloscia i stad pewnie jest taka przegrodka w Minsterstwach Federalnych zwana do spraw specjalnych tak przypuszczam / ale nie zabierajmy miejsca bo to temat chyba zupelnie uboczny do dyskusji w ramach Polskiego Kongresu Kultury ktora tutaj jak rozumiem sie toczy --pozdrowka ! 7 października 2016 23:31

Przemysław Kwiek Jezu! Nie nie jesteśmy spiskowcy! Litości Panie Wójtowicz! 7 października 2016 23:38

=== Właśnie obrady Kongresu Kultury Polskiej (ksywa "Bez Łaski"), stolika "Artyści Wyklęci", trwają! Obecni (na razie): Pr. Kwiek, J. Rylke, J. Lilpop. Kawiarnia Costa Coffee, Arkadia, Rondo Radosława. Jest super! Jak na razie obradują tu ARTYŚCI, i o to chodzi! 7 października 2016 12:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wyrzuć to: akcja Galerii Kubeł na Kongresie Kultury.

Proponuję postawić obok tego kubła taki sam kubeł (ciut większy). I do tego większego kubła wrzucić ten Wasz. Następnie ten nowy kubeł z Waszym w środku należy przekazać Andzie Rottenberg (i Monice Małkowskiej) i obserwować, co One z tym kubłem zrobią. Sam jestem ciekaw. Powinny się w tych kubłach znaleźć, by the way. 6 października 2016 17:29

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1331796893498504&set=pcb.1331800783498115&type=3&theater 4 października 2016 03:43

=== Polish English: ZAPROSZENIE!: Do mojego indywidualnego „stolika” na obrady „w temacie” „Artyści Wyklęci”. Kiedy? W dniach obrad Kongresu Kultury Polskiej: 07(pt.)-08(sob.)-09(niedz.) październik 2016 r. w godz. 11-15. Gdzie? W „Arkadii” na parterze w kawiarni Costa Coffee, Al. Jana Pawła II 82, Rondo „Radosława”.
Zgłoszony przeze mnie temat na Kongres zajął 34. głosami 107. miejsce i niestety „nie przeszedł”. Demokratycznie (!).

=== Oto ten temat: „»Artyści wyklęci«. Jest grupa Artystów Polskiej Sztuki Awangardowej (»Sztuki Wysokiej«), której sylwetki Artystów i ich dorobek są nie znane w przestrzeni publicznej (oprócz b. wąskiej grupy specjalistów - a i to nie w pełni). A są to Artyści Innowatorzy, którzy wytyczają ścieżki późniejszej szerokiej praktyki artystycznej całej rzeszy Artystów, Krytyków i Edukatorów i w końcu Populizatorów. Twórcy tzw. »postępu« w Sztukach. Nie tylko »pięknych«. Winę za ten stan rzeczy ponoszą politycy oraz związani z nimi ludzie z »branży«. Ponosi polityka (a zasadniczo jej brak w tym względzie) kolejnych »rządów« i »ustrojów«: PRL-u, Solidarności, Platformy, a teraz PiS-u”.

=== English: INVITATION!: To my individual „table” on debates „in the topic” „Excommunicated Artists”. When? In days of debates of Congress of the Polish Culture - 07(Fra.)-08(Sat.)-09(Sun.) ,October, 2016 in the hours 11-15. Where? In „Arcadia” on the ground floor in the café Costa Coffee, Jan Paweł II’ avenues 82, the “Radoslaw” Rondo. Notified on Congress the topic occupied place nr 107. with votes 34. and unfortunately „did not pass”. Democratically (!).

Here this topic: „»Excommunicated Artists«. There Is a group of Artists of the Polish Vanguard

(»High Art«), whose silhouette of Artists and their achievements are not known in the public space (except of the narrow think tank - and it is not in fullness). And this are Artists called Innovators who trace paths of the later wide practice of the artistic all crowd of Artists, Critics and Educators and at last Popularisers. Creators so called »progression« in Arts. Not only in Fine Art. The guilt for this juncture bear politicians and connected with them people from »the branch«. Bears the policy (and fundamentally her lack in this regard) of following »rule« and »organisms«: Polish People's Republic (communism), Solidarities, Platforms, and now PiS (fundamentalism). 4 października 2016 03:30

===

ANEGDOTA 2016.10.02. CENA 341 000 ZŁ/PRICE 60 000 €.
PR. KWIEK ©

Matka polskich [illegible] „Boża ch." Maurizio Cattelana, która wywołała skandal prawicowych polityków

„Moralna wartość sztuki nie polega na tym, że sztuka czyni nas dobrymi – być może nie ma takiego potencjału. Jej wartość moralna polega na tym, że sztuka utrwala ideę wartości moralnej, pokazuje, że coś takiego naprawdę istnieje"

Roger Scruton „Kultura jest ważna".

DWIE STRONY SKANDALU

MONIKA MAŁKOWSKA

W zachodnich publicznych galeriach zbiory wywodzą się z prywatnej kolekcji, dzieła dawnych mistrzów. Jeśli fotografia, to liderów gatunku. Jeśli wideo, to z dokładnie rozpisanymi scenariuszami – a nie improwizacje przed amatorską kamerą. U nas program niemal wszystkich placówek tworzy nudny monolit.

Jest odpowiedni czas, by odnieść się do słów brytyjskiego filozofa. Europa zaczyna odczuwać zagrożenie nie tylko ze strony terrorystów. Co przystomniej zauważają, że bezkrwawo także można zniszczyć, zniweczyć kulturalny dorobek Zachodu. Trzeba więc stanąć w jego obronie, pokazując to, co mamy najcenniejsze i co stanowi fundamenty europejskiej tożsamości – nie stać umizgać się do multikulturowego wielkiego Nic.

Tymczasem Polska upiera się przy iluzji politycznej poprawności. W efekcie nasza sztuka wypadła z gry – wcale nie z racji „dobrej zmiany", lecz z powodu niepczystawalności wizji sprzed dekady do obecnych realiów. Polski wizual-art znalazł się w kryzysie. Jeśli będziemy chcieli z niego wyjść, musimy zawrócić i znów nadrobić zaległości, jak po PRL-u. Bo teraz jest kurs na tradycyjne wartości. Na rozwiązania etyczne, nie etniczne.

Patent na stanowisko

W Polsce obserwujemy dziwaczne zjawisko: świat sztuki funkcjonuje w oderwaniu od... sztuki.

W ostatnim ćwierćwieczu powstało wiele nader atrakcyjnych architektonicznie, wyposażonych w nowoczesne sprzęty placówek mających oswajać społeczeństwo z najnowszymi artystycznymi poszukiwaniami, służyć poszerzaniu powszechnej wiedzy o sztuce, świadomości jej wagi, niezbędności w życiu codziennym.

Jak grzyby po deszczu wypączkowały uczelnie i kursy rozwijające talenty plastyczne. Równocześnie wykształcono zastępy specjalistów od sztuki, jej historii i zarządzania nią, z których część znalazła zatrudnienie w instytucjach kulturalnych, ośrodkach artystycznych i galeriach miejskich czy podpadających pod ministerstwo, akademiach sztuk pięknych i prywatnych szkołach. Z tych osób – plus niektórzy artyści – składa się art world.

Wydawać by się mogło, że rozliczni „profesjonalni satelici sztuki" powinni ułatwić porozumienie między artystami a odbiorcami pomiędzy. Nic podobnego nie nastąpiło. Przeciwnie. Chyba jeszcze nigdy przepaść między „zwykłym" widzem a światem sztuki nie była tak głęboka, jak obecnie.

Z czego to wynika? Z pospolitej niedemokratycznej ambicji. Art world lekceważy publiczność, bo nie od niej zależą awanse na zawodowej drabinie. Sale ekspozycyjne mogą na co dzień świecić pustkami – ważne, żeby na wernisażu (lub w innym momencie) pojawił się Krol. Ważny. Najlepiej ktoś decydujący o zakupach bądź samo kolekcjonujący sztukę. To dla tych nielicznych kręci się karuzela wystaw.

Zdecydowanie przedstawiciele art worldu samorwanczo uznali się za jedynych posiadających patent na ocenianie sztuki. Dylemat swoich gustów – a tych wszakże nie ma dyskusji. To oni decydują o wynikach konkursów na szefów artystycznych instytucji, dyktują trendy, namaszczają nowe gwiazdki.

Ci, którym udało się zdobyć pożądaną pozycję i pracę, dają sobie sprawę, że mogą być zastąpieni przez innych, bez względu na doświadczenie, wiedzę, zawodowe umiejętności. Bo dziś liczą się znajomości i wspólnota interesów. Stąd brak kryteriów decydujących o przyjęciach czy zwolnieniach ze stanowisk; stąd rozstrzyganie pod stołem konkursy; stąd powszechnie akceptowane etyczne mętniactwo (komasowanie w jednych rękach pozornie wykluczających się funkcji, powiązania z politykami, zdobywanie tytułów naukowych „na skróty").

Jako się rzekło, mamy nadmiar ludzi ze stosownymi dyplomami, by zająć stanowisko (etatowe) w instytu-

=== Polish English: Anegdota 2016.10.02 niedz. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. Na Facebook. Pr. Kwiek ©. W tego weekendowym „Plus Minus” (nr. 40–1231, s. 16-19, 2016) ukazał się kretyński felieton Moniki Małkowskiej, eksperta i członka Komisji PiS-owskiego Ministerstwa Kultury (nie Sztuki!) i DN - rozdzielającej pieniądze. Pisany niechybnie „po spożyciu” lub „na haju”, albo i to i to. Smutne, że na tej Kol. nie „poznała się” się jeszcze Redakcja „Plus Minus” (pismo, które cenię). Gdyby cofnąć się w czasie, to niechybnie (po raz drugi użyte to słowo) zostałaby Ona za ten tekst laureatką „Wielkiej Nagrody Kulturalnej III Rzeszy”. Popierana przez najbardziej znanego Niemieckiego polityka Adolfa i jego Ministra Propagandy zaczynającego się na literę „G”, a kończącego się frazą „ebbels”. Toż to wypisz wymaluj apoteoza tamtej akcji - „Entartete Kunst”. A poza tym kupa fałszu, mimikry i nieprawdy!
Przy okazji gratuluje Krasnalsom „uznania” – zamieszczenia nie tej co trzeba, słabej reprodukcji – zamiast tej co trzeba, czyli Andy Rottenberg na inwalidzkim wózku (patrz reprodukcja na mojej osi wcześniej).
Jednocześnie, ale to będzie w następnym moim poście, zapraszam na mój prywatny „Kongres Kultury Polskiej” – „stolik” poświęcony tzw. „Artystom Wyklętym” (oczywiście "Sztuki Wysokiej", niekonwencjonalnej i raczej procesualnej, choć nie tylko).

=== English: The Anecdote 2016.10.02, Sunday. From the cycle „Decollement of Paint from the Anecdote”. On Facebook. Pr. Kwiek ©. Into this of weekend „Plus Minus” (No. 40 - 1231, p. 16-19, 2016) appeared the cretinous feuilleton of Monika Malkowska, expert and member advisory committee of the Ministry of Culture (not Art!) and National Heritage (PIS) of dividing money. Written without fail „after the consumption” or „on the high”, or else and first and second. Sad that the „Plus Minus” Editorials office (the magazine which I value) „did not become acquainted” himself still on Her. If to withdraw in time, this without fail (for the second time i using this word) She would become for this text a laureate of "III Reich's Great Cultural Prize”. Supported by the most well-known German politician of Adolph and his Minister of the Propaganda starting on the letter „G”, and finish himself with the phrase „ebbels”. This is for all the world like the apotheosis of that action: „Entartete Kunst”. And besides the heap of the falsehood, the mimicry and the untruth! By the way, I congratulate of Krasnals „of the recognition” - placings not this what it is necessary, the poor reproduction - instead of this what it is necessary, that is: Krasnal’s paintig Anda Rottenberg on the invalid carriage (see the reproduction on my axis earlier). Simultaneously, but this will be in the next my post here, I invite you on my private „Congress of the Polish Culture” - „the table” sacrificed to so called “Excommunicated Artists”. 2 października 2016 14:01

=== Polish English: Tajne nagranie Służby Bezpieczeństwa w obozie dla uchodźców gdzieś na skraju Europy. Pr. Kwiek ©. 08.08.2016. Cena 341 000 zł.
Orkiestra FN, Łazienki, IX Beethovena, dyr. J. Kaspszyk. Włącz HD.

English: The secret recording of Security Service in the refugee camp somewhere on the verge of Europe. Pr. Kwiek ©. 08.08.2016. Price 83 000 €. 27 września 2016 21:07

Przemysław Kwiek dodał post w grupie SZTUKA POLSKA.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:49
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Filozofia.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:44
Przemysław Kwiek dodał post w grupie SZTUKA NAJNOWSZA / NEW ART.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:43
Przemysław Kwiek dodał post w grupie NOWA SZTUKA / NEW ART.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:40
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Alter Control Deal.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:38
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Jatiwangi art Factory (Indonesia).
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:34
Przemysław Kwiek dodał post w grupie [ASP] Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:33
Przemysław Kwiek dodał post w grupie ART MODERN WORLD SVOLTA CELESTE of Valter Boj.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:31
Przemysław Kwiek dodał post w grupie IAAN - Indo Action Art Network.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:28
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:27
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Visual Performance Art in Warszawa.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:17
Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:15
Przemysław Kwiek dodał post w grupie INFR'ACTION - Festival International d'Art Performance.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:10
Przemysław Kwiek dodał post w grupie visual artists & curators on facebook.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:08
Przemysław Kwiek dodał post w grupie KESHER PERFORMANCE ART EVENTS.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:07
Przemysław Kwiek dodał post w grupie LIVE ACTION.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:06
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Dyskusje o sztuce.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:03

Przemysław Kwiek dodał post w grupie ART Activities.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:02
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 10:01
Przemysław Kwiek dodał post w grupie WRO ART CENTER.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 09:59
Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1324318497579677?pnref=story
26 września 2016 09:57

Anna Bachanek ja myślałam, że strzelasz, że w sumie czyścisz pistolet ..aż mnie w jednym momencie zatkało.., a to nie jednak 26 września 2016 10:54

=== Polish English: Awangarda rzeźbi Plac Św. Marka z natury. Wenecja 2015. Wspomnienia z zeszłego lata. Premiera. Fot. Pr. Kwiek ©.

English: Vanguard sculptures San Marco Square from nature. Venice 2015. Last summer memories. Premiere. Photo Pr. Kwiek.26 września 2016 00:03

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie na osi czasu użytkownika Zofia Kulik.
https://www.facebook.com/WisdomAndWork/photos/a.570176049665256.151967.569284393087755/1314056341943886/?type=3&theater 14 września 2016 18:36

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Amy Bryzgel.
Thank You for Your Book! Pr. Kwiek https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1313149302029930 13 września 2016 16:24

Przemysław Kwiek udostępnił link.
http://www.manchesteruniversitypress.co.uk/9781784994228/ Zawiadomił mnie o tej publikacji Tomasz Szrama. Oto opis tego okładkowego [w publikacji Amy Bryzgei] zdjęcia KwieKulik z kubłami na głowach, przesłany Mu na czacie w dniu 13.09.2016:
Pr. Kwiek: "O! Witam. Jestem mile zaskoczony - to "kanoniczne" zdjęcie fotografa Galerii Labirynt A. Polakowskiego, prowadzonej przez Andrzeja Mroczka w Lubelskim Domu Kultury. Przedstawia "KwieKulik", to znaczy moją szanowną osobę oraz siedzącą obok Zofię Kulik. Na ich głowach kubły z autentycznymi śmieciami wzięte z korytarzy (to nie fotomontaż!). To ostatnia część 3 częściowego Performance "Działania na Głowę" z roku 1978. Zrobiony niedługo, jako reakcja, na zabranie nam paszportów do Holandii na Festiwal w Arnhem. Kubły, podczas performance, wypełniali śmieciami Łukasz Szajna i Janusz Bałdyga (młodzi)".

T. Szrama: "bardzo dobre zdjęcie wybrali..."

Pr. Kwiek: "...Uniwersalne. Nadające się wszędzie tam, gdzie... itd. Jeśli chodzi o Polskę, to konieczne jest do tego zamieszczenie wszystkich pism urzędowych związanych z paszportem, oraz nasz proponowany udział (+teksty) na Festiwal... (...) Na str. 135 tzw Księgi KK jest to opisane. Niestety duże zdjęcie tam jest z pierwszej cz. tego Performance, a te z "Kubłami" malutkie. Nie ma tam też materiałów towarzyszących.

T. Szrama: "Jak mógłbym kupić Wasza księgę?"

Pr.K.: "Mam w PDF-ie, tak jak w oryginale. Prześlę Ci przez WeTransfer na email. Oryginał jest ciut przydrogi...".

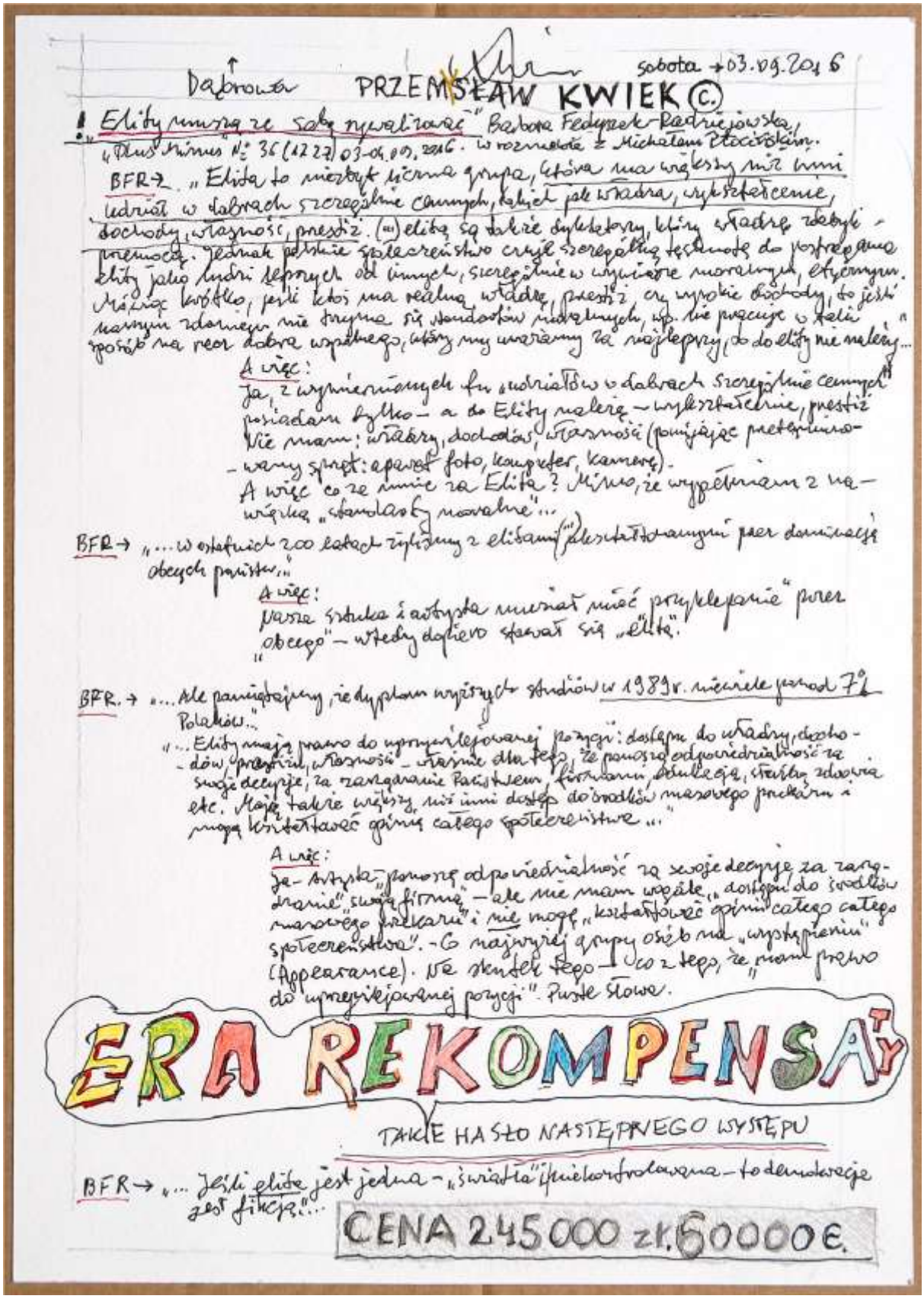
T. Szrama: "Dziękuje Ci bardzo! I tak kupię oryginał, jeśli będę jeszcze w Polsce. Pierwszy raz opowiadałeś mi w Finlandii o swoich planach wydania książki na Exitcie, nie pamiętasz, ale na mnie te materiały, które wtedy pokazałeś zrobiły ogromne wrażenie. Tyle czasu trzeba było czekać, żeby to się udało, 15 lat?"

Pr.K.: "Rzeczywiście - księga jest oparta tylko i wyłącznie na autentycznych dokumentach. Kuratela była bezwzględna ze strony Austriaka G. Schöllhammera. Natomiast mówiłem o swojej księdze o mnie "po KwieKulik", co rysuje się mgliście... Czekać? To ciekawe! Wszystkie (!) materiały, które są w Księdze były już gotowe w roku 1989! To sobie oblicz. To, że ona wyszła, to i tak cud, zasługa i 4 letnia robota Zosi. Bo przecież żadnego KwieKulik nie było!! Nie mówiąc o jakimś Kwieku! I nie tylko. Wejdź na stronę "Forum Nowej Autonomii Sztuki" Sławomira Marca i przeczytaj sobie mój esej krytyczny (i min. tekst T. Sikorskiego)".

T. Szr.: "Czytałem" (...).

Pr. K.: "Na koniec »w temacie«: Oto jaki temat zgłosiłem na październikowy Warszawski Kongres Kultury Polskiej: »Artyści wyklęci. Jest grupa artystów polskiej sztuki awangardowej (sztuki wysokiej), których sylwetki i dorobek są nieznane w przestrzeni publicznej (oprócz bardzo wąskiej grupy specjalistów - a i to nie w pełni). A są to artyści innowatorzy, którzy wytyczyli ścieżki późniejszej praktyki artystycznej całej rzeszy artystów, krytyków i edukatorów i w końcu popularyzatorów. Twórcy tzw. postępu w sztukach. Nie tylko pięknych. Winę za ten stan rzeczy ponoszą politycy i związani z nimi ludzie z „branży". Ponosi polityka (a zasadniczo jej brak w tym względzie) kolejnych rządów i „ustrojów": PRL-u, Solidarności, Platformy, a teraz PiS-u. Przemysław Kwiek, artysta, Warszawa«". 13 września 2016 11:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu imieniny IZABELI. [Chamczyk]
Będę żałował! Ale napiję się w domu z tej okazji... września 2016 21:37



Dąbrowa PRZEMSŁAW KWIEK (c.) sobota → 03.09.2016

! „Elity muszą ze sobą rywalizować" Barbara Fedyszek-Radziejowska, „Plus Minus" Nr 36 (1227) 03-04.09.2016. W rozmowie z Michałem Płocińskim.

BFR → „Elita to niezbyt liczna grupa, która ma większy niż inni udział w dobrach szczególnie cennych, takich jak władza, wykształcenie, dochody, własność, prestiż. (...) elitą są także dyktatorzy, którzy władzę zdobyli przemocą. Jednak polskie społeczeństwo czuje szczególną tęsknotę do postrzegania elity jako ludzi lepszych od innych, szczególnie w wymiarze moralnym, etycznym. Mówiąc krótko, jeśli ktoś ma realną władzę, prestiż, czy wysokie dochody, to jeśli naszym zdaniem nie trzyma się standardów moralnych, np. nie pracuje w taki sposób na rzecz dobra wspólnego, który my uważamy za najlepszy, to do elity nie należy..."

A więc:
Ja, z wymienionych tu „udziałów w dobrach szczególnie cennych" posiadam tylko – a do Elity należę – wykształcenie, prestiż. Nie mam: władzy, dochodów, własności (pomijając przeterminowany sprzęt: aparat foto, komputer, kamerę).
A więc co ze mnie za Elita? Mimo, że wypełniam z nawiązką „standardy moralne"...

BFR → „...w ostatnich 200 latach żyliśmy z elitami (...) ukształtowanymi przez dominację obcych państw..."

A więc:
Nasza sztuka i artysta musiał mieć „przyklepanie" przez „obcego" – wtedy dopiero stawał się „elitą".

BFR. → „...Ale pamiętajmy, że dyplom wyższych studiów w 1989 r. niewiele ponad 7% Polaków..."
„...Elity mają prawo do uprzywilejowanej pozycji: dostępu do władzy, dochodów, prestiżu, własności – właśnie dla tego, że ponoszą odpowiedzialność za swoje decyzje, za zarządzanie Państwem, firmami, edukacją, służbą zdrowia etc. Mają także większy niż inni dostęp do środków masowego przekazu i mogą kształtować opinię całego społeczeństwa..."

A więc:
Ja – Artysta – ponoszę odpowiedzialność za swoje decyzje za zarządzanie „swoją firmą" – ale nie mam wogóle „dostępu do środków masowego przekazu" i nie mogę „kształtować opinii całego całego społeczeństwa". – Co najwyżej grupy osób na „występieniu" (Appearance). Na skutek tego – co z tego, że „mam prawo do uprzywilejowanej pozycji". Puste słowa.

ERA REKOMPENSATY

TAKIE HASŁO NASTĘPNEGO WYSTĘPU

BFR → „...Jeśli elita jest jedna – „światła" i niekontrolowana – to demokracja jest fikcją"...

CENA 245000 zł. 60000 €.

Jan Rylke kiedyś piłem kawę Elite. Czy z racji tego można mnie zaliczyć do elity? 4 września 2016 10:54

Jacek Malicki Osobiście piłem kawę Schron, nie wiem co sądzisz o kawie Wypad 4 września 2016 11:08

Jan Rylke Kiedyś mój krewny, który służył w carskiej armii opowiadał, że był tam napój uniwersalny. Jak wrzucili 5 tabliczek na kocioł, to była herbata, a jak 10, to kawa. 4 września 2016 11:31

Przemysław Kwiek Kiedyś będąc z Dwurnikiem i JPiotrowskim w Chęcinach (lata sześćdziesiąte) byłem w "Klubokawiarni" i tam jak powiadają chłopi pili kawę litrami. A wtedy chłop, to był prawdziwy chłop. I kawa zalewajka prawdziwa (po turecku). Tak to bywało z "Elitami". Pierwszy raz wtedy w życiu zobaczyłem tam autentyczne rynsztoki. 4 września 2016 11:43

Jacek Malicki Przemku, jaki to jest 'autentyczny rynsztok'? Aaa, pierwszy raz, a go na Pradze nie bylo? 4 września 2016 17:46

Jan Rylke Jak mieszkałem w Pruszkowie, bawiłem się w rynsztokach. Śmierdziało, ale babki wychodziły lepsze niż w Sopocie. Potem rynsztoki widziałem w Budapeszcie. To były takie strużki, które wyciekał z bram domów. Potem łączyły się albo na środku albo po bokach ulicy. 4 września 2016 18:17

Jacek Malicki U mnie proza anglosaska i oczywiście pozytywizm,; organoleptycznie No to chyba Niemcy mieli najlepsze, więc na wycieczce szkolnej może w Gnieźnie?, Wiem! prawie na pewno w Malborku 4 września 2016 18:36

Agnieszka Kwiek Za mało podróżowałeś w młodości , Przemku... 4 września 2016 22:07

Przemysław Kwiek Jan Rylke Tak jak w Chęcinach. Tylko tu było więcej słomy i gnoju końskiego - pamiętam. 5 września 2016 10:36

Przemysław Kwiek Jacek Malicki Nie, Praga była skanalizowana grubo przed wojną. W naszej kamienicy, mieszkaniu, był nawet miedziany piec na węgiel w łazience dający ciepłą wodę. I to funkcjonowało do kapitalnego PRL-owskiego remontu, gdzie pozrywano mozaikowe parkiety, wymieniono masywne stolarskie drzwi na pilśniowe, itp. 5 września 2016 10:43

Jacek Malicki Kumam tetaz 5 września 2016 20:00

=== Polish English: ERA REKOMPENSATY
Uszanowanie po wakacjach! W dzisiejszym „Plus Minus" „Rzeczypospolitej" nr 36 (1227) 0304.09.2016. ukazał się warty uwagi wywiad z dr Barbarą Fedyszak-Radziejowską na temat elit (w rozmowie z Michałem Płocińskim).
Oto moje uwagi i pomysł (hasło) na następny Appearance (termin i genre Pr.K.). Pr. Kwiek ©.

=== English: ERA OF THE COMPENSATION
Respectfully to all after holidays! In today's „Plus Minus" („Rzeczypospolita"), No. 36 (1227) 0304.09.2016. appeared worth of reading interview with dr Barbara Fedyszak-Radziejowska on the subject elites (in the conversation with Michał Plocinski).
Here is my attentions and idea (heading) on the next Appearance (term and genre Pr.K.). Pr. Kwiek ©
3 września 2016 21:21

Jan Rylke liczysz po 1000euro za Francuza i 400euro za Turczyna? 20 lipca 2016 21:20
Przemysław Kwiek No właśnie. Gdzie kucharek 6, tam mniej co jeść! 20 lipca 2016 22:00

No i mamy prawdziwe Dzieło za 688 000 zł!! Wyjaśnień udzielam osobiście! 19 lipca 2016 23:47 ===

=== Polish English W ten weekend ukazał się w „Plus Minus” (29/1220) Rzeczypospolitej (16-17.07.2016) artykuł o J. Kalinie – tegorocznym laureacie nagrody im. Lecha Kaczyńskiego.
Ci, którzy go przeczytali, powinni obejrzeć do kompletu, jak śp. Jan Piekarczyk (http://www.janpiekarczyk.art.pl/), podczas swojego wystąpienia w Radomskiej „Elektrowni”, „rękoczynnie” wymierza sprawiedliwość tegorocznemu laureatowi: https://www.youtube.com/watch?v=oK5yvTq_xdQ (od 2,5 minuty).

=== English On this weekend appeared into „Plus Minus” (29/1220) of the newspaper "Rzeczypospolita" an essay (16-17.07.2016) about J.Kal. - this year's laureate of the Lech Kaczyński's prize. These who read this article, should watch to the set, as late Jan Piekarczyk (http://www.janpiekarczyk.art.pl/) during his own appearance in the Radomian CCA „Elektrownia", is punishing by hands this year's laureate: https://www.youtube.com/watch?v=oK5yvTq_xdQ (since 2,5 minute). 19 lipca 2016 20:28

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
=== "COŚ OKROPNEGO II" Pr. Kwiek ©. Turcja 15-16.07.2016. Cena 343 000 zł. 16 lipca 2016 19:25

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
=== "COŚ OKROPNEGO I" Pr. Kwiek ©. Nicea 14-15.07.2016. Cena 345 000 zł. 15 lipca 2016 12:39

Przemysław Kwiek zmienił swój status.

=== Polish English SKARGA. Z cyklu SZTUKA MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI II. Dla rozrywki ponownie. Środa, 16 stycznia 2013; mgr Sztuki Pr. Kwiek ©; 05-092 Łomianki; po box 138. Cena 345 000 zł.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ul. Krakowskie Przedmieście 15/17; 00-071 Warszawa.

Ob. Minister Bogdan Zdrojewski. SKARGA.
Szanowny Panie Ministrze!

Dnia 18 stycznia, w piątek 2013 r., będzie otwarta w Muzeum Narodowym w Warszawie Galeria Sztuki XX i XXI Wieku. Otóż z rozgoryczeniem i niedowierzaniem dowiedziałem się, że Sztuka moja nie będzie reprezentowana tam jakimkolwiek moim „Dziełem”!

Nic nie usprawiedliwia tego faktu, który – nie chodzi o mnie – spowoduje lukę informacyjną – uniemożliwi szerokiej rzeszy widzów: uczniom, studentom i dorosłym uczęszczającym do Muzeum Narodowego zapoznanie się z moją pracą – dla nich właśnie robioną od tylu lat.

A trwa ta praca na polu Sztuki z powodzeniem i bez przerwy w kraju i za granicą od roku 1970 (dyplom; ponad 43 lata – nie licząc wcześniejszych przedsięwzięć).

W latach 1971-1988 w parze z Zofią Kulik (KwieKulik) i od roku 1988 samodzielnie (!!!). Moje latami prowadzone 51. stronicowe i 439. punktowe „Wyszczególnienie Działalności” pokazuje 165 punktów realizacyjnych pary KwieKulik i 187, już tylko moich tzw. Appearnce’ów (termin i genre Pr. K.; tzn. publicznych pełnych indywidualnych niepowtarzalnych realizacji, zarówno performance’ów jak i prezentacji Dzieł obiektowych). Nie wymieniam innych licznych udziałów.

Na stronie www Muzeum czytamy: „W Galerii Sztuki XX i XXI Wieku prezentowana będzie sztuka polska, gdyż w taki sposób kształtowano zbiory muzealne przez ostatnie dziesięciolecia. (...) O odmienności Galerii stanowią nowe nabytki: zapisy akcji artystycznych i performance’ów z ostatniego czterdziestolecia, prezentacja twórczości tzw. Kultury niezależnej lat 80. oraz wybór prac powstałych już w III Rzeczypospolitej, będących zalążkiem kolejnego rozdziału kolekcji sztuki Muzeum Narodowego w Warszawie”.
O jakiej „odmienności Galerii” powołanej przez Muzeum mowa w powyższym cytacie, skoro ex cathedra, z kapelusza, prezentuje ona zbiór, który zawiera tak fundamentalne luki – skoro moja działalność w pełni wyczerpuje dalszą treść cytowanego wyżej ustępu: „…zapisy akcji artystycznych i performance’ów z ostatniego czterdziestolecia, prezentacja twórczości tzw. Kultury niezależnej lat 80. oraz wybór prac powstałych już w III Rzeczypospolitej”? Bez łaski:
Ja już rezygnuję z kawałka stołka pod jakiś obiekt na sali, i z kawałka ściany na jakiś obiekt zawieszony, ale domagam się tylko wystawienia na widok publiczny zwykłej kartki formatu A4 (w 4. językach), na której znajdą się informacje, jaki i gdzie mój dorobek jest dostępny.
Z zażenowaniem, ale uprzejmie proszę Pana Ministra o interwencję w tej niebywałej i przykrej sprawie. Jakże lekceważącej widza płacącego za bilet wstępu.

Do wiadomości:

1. Agnieszka Morawińska, Dyr. M. Narodowego w Warszawie. 2. dr Piotr Rypson, Zast. Dyr. ds. Naukowych.

Z poważaniem: Przemysław Kwiek

ENGLISH For fun to You.

THE COMPLAINT. Ministry of Culture and National Heritage. Krak. Przedmiescie Street 15/17; 00-071 Warsaw, Poland. Ob. Minister Bogdan Zdrojewski.
Dear Sir Minister!

The day 18 January, on Friday 2013, it will be opened in Warsaw National Museum The Art Gallery of XX and XXI Age. Well, with the bitterness and the disbelief I found out that my Art would not be represented there any of my „work"!

Justifies nothing this fact which – it does not touch me – will cause the informational gap about me: it will make impossible to the wide crowd of spectators: to schoolboys, to students and adult attending the National Museum, become familiar with my work – for them just done Art for so many years! And has lasted this work on the field of the Art prosperously and without a break at home and abroad since the year 1970 (the diploma; above 43 years – not counting earlier undertakings). In years 1971-1988 in pair with Sophia Kulik (KwieKulik) and since the year 1988 independently. Mine with years keep 51. paginal and 439. punctual „Specification of the Activity" shows 165 realization points of duo KwieKulik and 187, already only mine, so called Appearances (the term and genre Pr. K.; ie. public full individual unique realizations: both performances, as and the presentations of objectoriented Works). I do not mention other numerous participations.

On the side of the Museum WWW we read: „In Art gallery XX and XXI Age will be presented the Polish art, because in such manner one shaped museum-collection through last decades. (...) About the unlikeness of the Gallery make new acquirements: recordings of artistic actions and performances from the last forty years, the presentation of the creation so called the independent culture of years 80. and the choice of works resultant already in contemporary times, being a beginning of the following chapter of the National Museum collection". About what „unlikeness of the Gallery" qualified through the Museum is talking in the above quotation, when "ex cathedra", "from the chapeau", it presents the collection which contains so fundamental gaps – when my activity in fullness exhausts the further content of higher quoted passage: „…recordings of artistic actions and performances from the last forty years, the presentation of the creation so called the independent culture of years 80. and the choice of works resultant already in contemporary times"? Without the mercy:
I already resign from the piece of the stool under some object on the Gallery room, and from the piece of the wall on someone suspended, but I demand displays to the public view a sheet of paper of the format A4 (in 4. languages) on which will be found the information, which and where my Artistic Achievements is accessible.

Self-consciously, but politely I please Sir Minister for the intervention in this unusual and unpleasant matter. How depreciative of the spectators paying for the tickets.

For information: 1. Agnieszka Morawinska, the General Manager Of National Museum in Warsaw.
2. doctor Piotr Rypson, the Substitute the Gen. Manager respons. for Scientific. Respectfully:

Przemyslaw Kwiek © 14 lipca 2016 17:51

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Monty Cantsin [był na Interakcjach].
Hi! 100 years! 13 lipca 2016 21:59

Przemysław Kwiek udostępnił link.

http://www.hatihatihat.com/auctions/, http://www.hatihatihat.com/auctions/ 7 lipca 2016 15:06

===

Tgorna Wolta panie Przemyslawie, kapelusz by panu pasował 30 czerwca 2016 17:13

Przemysław Kwiek No, nie jestem kabotyn! Chociaż Beuys jest znany z kapelusza. 30 czerwca 2016 17:21

Anna Bachanek nie no wszystko na swoim miejsscu.Gratuluje 30 czerwca 2016 17:22

Przemysław Kwiek Anna Bachanek - Chociaż zamiast tej mineralnej powinien stać koniak 30 czerwca 2016 17:24

Anna Bachanek nie nie woda jest ok 30 czerwca 2016 17:27

Przemysław Kwiek Anna Bachanek -- Woda francuska "Perrier". Od razu prelegent nabrałby wagi. 30 czerwca 2016 17:39

Anna Bachanek i tak dobrze wyszło 30 czerwca 2016 17:42

Jan Rylke bardzo dobrze wyglądasz z profesorami po bokach 3 lipca 2016 13:00

Krzysztof Gruse Przemek ja tam lubie czytac Twoje dywany skarg i manifesty ,lubie patrzec jak kladziesz na stole polskiej sztuki kluske, ktora krytycy nie wiedza jak zjesc bo maja w zasadzie za waskie gardla i za suche to tak ogolnie ,lubie ze ich wyprzedzasz odbierasz im w zasadzie interpretacje robisz z nich sluchaczy i dajesz im zadania do wykonania a oni tego nie lubia nie moga pojac jak Ty mozesz byc taki swiadomy taki pragmatyczny taki oczywisty przeciez oni by chcieli sztuke wyciagac z ciemnych katow ,miec przy niej wladze ustawic ja w rzedzie gier towarzyskich .... a tutaj z Twojej strony zero miejsca na tego typu zachowania oj lubie przygladac sie jaki siejesz strach takze nawet boja sie Ciebie poglaskac a to by moze nawet duzo zalatwilo ale oni sie boja, podoba mi sie to ! 3 lipca 2016 18:13

Anna Bachanek i mnie też ta linia odpowiada! 3 lipca 2016 18:15

Jan Niksiński Chociaż dla mnie taki tekst jest o tyle smutny, że KK, to była zawsze prawdziwa awangarda, o której myślałem, że jest nie do 'wygumkowania". Ja malując uparcie obrazy jestem przy nich istnym dinozaurem, który z założenia należy do przeszłości i od zawsze nie byłem do wygumkowania, ponieważ, w ogóle nigdy się nie wpisałem do żadnego "modnego" nurtu awangardy i właściwie moje nieistnienie w nurcie tzw sztuki nowoczesnej jest zupełnie zrozumiałe. Co nie zmienia faktu, że uparcie wierzę w potęgę malarstwa. O tzw. Sztuce krytycznej od dawna pisałem, że jest ona właściwie kompletnie bezkrytyczna wobec panującej "mafii kulturalnej", która rozdaje granty, stypendia, rządowe zakupy itd. Poza może Kozyrą, produkuje ona infantylne gadżety prowokujące kleryków i durnych polityków o naturze klerykalnej i tylko dzięki tym durnym protestom nabiera wartości. A arteon pod wspaniały kierownictwem Karoliny Karolina Staszak polecam wszystkim, którym prawdziwa sztuka leży na sercu. 5 lipca 2016 02:03

Przemysław Kwiek Nie jest tak źle. Poza tym w ostatnim "Szumie" sporo malarstwa i obrazów "okołomalarskich". Twój katalog "Bułgarski" przeczytałem - jest "w porządku". Za to w tymże "Szumie", który osobą K. Plinty zajął się performance'm (czyli wydawało by się najskrajniejszą antytradycyjną awangardą), zostałem zakwalifikowany (jako Performer, choć jestem "Appearance'r", genre Pr.K.), jako konserwatywny tradycjonalista, który wraz z międzynarodową mafią performerską broni przed naprawdę

nowoczesną młodzieżą swoich klasycznych pozycji!! Ta młodzież, to "nieperformujący" "performatycy". Czyli klasyczni performerzy już nie są "cool". A więc dołączyłem do Ciebie. Choć mnie wnioski Plinty nie dotyczą, bo sprytnie przewidziałem nieznane przyszłościowe rozumowania już w końcu lat 60tych. Tzn. "przeżyłem" pojawienie się gatunku "performance" jako "nie performer" - najpierw uprawiając tzw. "Działania", potem "Appearance" (oba terminy KK i PrK). I tym sposobem Plinta wskazując, że "nie performance" jest dzisiaj "to jest to", paradoksalnie wskazała na mnie! Tylko dla czego jestem bankrutem, skoro jestem taki super hiper nowoczesny? Następny temat dla Plinty (czyli dla "Szumu"). Zresztą głodować chyba nie będę (choć gdybym np. dokonał koniecznej wymiany sprzetu, to tak), ale skutki mojego niezawinionego bankructwa dotykają widza! Chciałbym Ich przeprosić za skrajną siermiężność mojej sztuki! Kto za to odpowiada? 5 lipca 2016 23:06

Laguna de la Montana świetna fota 5 lipca 2016 23:17

Przemysław Kwiek Fota pochodzi z filmu HD. Więc można wybrać z tysięcy, co też uczyniłem wybierając najlepszą - cieszę się z potwierdzenia tego. 6 lipca 2016 00:08

Jan Niksiński Dzięki za miłe słowa. Rozumiem jak najbardziej Twoją frustrację i popieram Twój protest. Zawsze podobały mi się Twoje performansy, a także innych świetnych artystów, jak np. Jurka Kaliny. To co zrobiła potem tak zwana "Sztuka krytyczna", ze swoimi durnymi wideo, to istna tragedia. Ja ze swoim malarstwem siedzę niestety już zupełnie w czarnej dziurze i jedyny plus tej sytuacji jest taki, że jestem zupełnie niezależny od jakichkolwiek zależności politycznych, społecznych lub kuratorskich.
6 lipca 2016 00:17

Przemysław Kwiek Jan Niksiński - No właśnie - niezależność - to samo. Kalina? Na piśmie wypisał się z performance'u; "akcje" tak. Poszukaj na You Tube ś.p. "Jan Piekarczyk", to zobaczysz jak Kalinę boleśnie "ukarał" (i słusznie). 6 lipca 2016 00:29

Jan Niksiński Niezależność jednak jest czasmi zbyt bolesna, jak się przekroczy 60-tkę Ja Jurka K.i tak podziwiam i lubię, ale poszukam, za co go ukarał Piekarczyk. 6 lipca 2016 00:36

Laguna de la Montana ma to swoje koszta takie postawy:-) 6 lipca 2016 10:08

Laguna de la Montana a może Przemku masz taką trochę na lewo przesuniętą? 6 lipca 2016 10:10

Przemysław Kwiek Laguna de la Montana Kamera była fiks. Tylko osoby w środku się zmieniały.
6 lipca 2016 15:01

Laguna de la Montana no tak 6 lipca 2016 18:13

Jan Niksiński Szukałem, ale znalazłem wiele linków do Piekarczyka, ale nigdzie nie mogłem się doszukać danych na temat konfliktu z Kaliną. 7 lipca 2016 00:43

Przemysław Kwiek Jan Niksiński https://www.youtube.com/watch?v=oK5yvTq_xdQ 7 lipca 2016 15:16

Jan Niksiński Dzięki za ten link. Moim zdaniem jednak to było totalne nieporozumienie Jurek K. protestował słusznie, że w tym performansie Piekarczyka przeszkadzają mu ludzie hałaśliwie fotografujący. agresja Piekarczyka względem niego była jakaś zupełnie niepotrzebna i niezrozumiała. 7 lipca 2016 15:46

Przemysław Kwiek Jan Niksiński Piekarczyk na żywo (!) wywodził trudny tekst (tworzył), a ten mu cały czas przeszkadzał, zamiast cicho siedzieć i uszanować. To też była kpiąca agresja. Raz mu zwrócił uwagę. Jak to nie pomogło, odpowiedział tym samym. Kalina przyjął żartobliwe jakby współuczestnictwo, ale pomylił się akurat. Nie w każdym performance można "partycypować". Tak jak siorbać i bekać przy obiedzie.
7 lipca 2016 19:46

Jan Niksiński Jak się spotkam znowu z Jurkiem, to się go o to zapytam, jeśli to jeszcze będzie pamiętał. Masz jednak rację, że jego interwencja była nieco przesadna i nie na miejscu. 7 lipca 2016 23:38

=== Ku pamięci, z pozdrowieniami!

DNIA 11.03.2015 ODBYŁA SIĘ W WARSZAWSKIEJ GALERII XXI DYSKUSJA PANELOWA „SZTUKA KRYTYCZNA – REWIZJA" Z UDZIAŁEM: PRZEMYSŁAW KWIEK, SŁAWOMIR MARZEC I JAN. S. WOJCIECHOWSKI.

Panel ten poświęciliśmy sztuce krytycznej, która przez ostatnie dekady stanowiła rodzimy „produkt eksportowy". Rozpoczął się od krótkiego wprowadzenia do tematu kolejno przez trzech dyskutantów (niebawem mamy nadzieje przedstawić ich konspekt). Dyskusja była długa, żywa, momentami żywiołowa, z dużym udziałem szerokiej i zróżnicowanej publiczności. Naszym zdaniem jej najważniejsze cele zostały zrealizowane – ukazanie deformacji, zakłamań tkwiących w samych założeniach, ale i praktykach polskiej wersji sztuki krytycznej. A przede wszystkim mocne postawienie pytania o nowe formy krytyczności sztuki. Nie polegających tym razem na politycznej indoktrynacji.

Mówi PRZEMYSŁAW KWIEK [patrz zdjęcie wyżej]:

„Na początku pokaże trochę materiałów dotyczących »Sztuki Krytycznej« [autor podnosi i pokazuje publiczności kolejno książki, które przyniósł z domu, a teraz leżą na stole]:

1.– O Jezu, jaka ciężka! »Księga« zatytułowana »KwieKulik« [pod red. Łukasza Rondudy, Georga Schöllhammera] z r. 2013.

2. – Wczesnego Jerzego Truszkowskiego »Sztuka krytyczna w Polsce. Kwiek. Kulik. KwieKulik. 1967-1998«, ze wstępem prof. Stefana Morawskiego, wydana przez Gal. Miejską Arsenał w Poznaniu w r. 1999 – podkreślam – wczesnego Truszkowskiego, bo dzisiejszy niestety sprzeniewierzył mi się. Otóż w książce wydanej przez Galerię Bielską w r. 2013: »Post Partum Post Mortem. Artyści awangardowi w społeczeństwie socjalistycznym w Polsce 1968-1988. Od Jacka Krokodyla Malickiego do Jacka Mikołaja Rydeckiego«, Truszkowski, za karę że nie brał udziału w konstrukcji ww. »Księgi« KK, wykreślił mnie totalnie. A w tej, co pokazuję teraz i w Jego późniejszych, byłem jeszcze najlepszym artystą-prekursorem świata! Smutne to i bolesne dla mnie, zwłaszcza że jest w niej masa o »artystach wyklętych«, w historii przepadłych.

3. – Karola Sienkiewicza „Zatańczą ci co drżeli – polska sztuka krytyczna", wydana w zeszłym roku przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej; że tak powiem »przelewająca miarę« terminu »Sztuka Krytyczna« w środowisku »poza układowym«. Chyba główny powód tego spotkania.

4. – To jest katalog zeszłorocznych Szczecińskich 10. Inspiracji, w którym udało mi się zaprezentować »twardą« Sztukę Krytyczną, tj. siebie, Jacka Lilpopa – ostrego krytyka »oficjalnej« »Sztuki Krytycznej« i chyba po raz pierwszy oficjalnie Jacka Adamasa, który co prawda wywodzi się z Kowalni, czyli z głównej kuźni artystów »Krytycznych« w rozumieniu Sienkiewicza, ale też jakoś w jego książce nieobecnego. Może ze względu na to, że jego akcje są tak krytyczne politycznie z »prawa«, że Prezes Kaczyński przy Nim to grzeczny misio, a Jego Sztuka to nie Sztuka, tylko polityczne transparenty. O takim opacznym rozumieniu prawdziwej »Sztuki Krytycznej« – że to tylko „cielsko" i krytyka krzyża – jeszcze powiem.

5. – A to, to artykuł Jacka Lilpopa »Rewolucja Arteonu« cz. 1. i 2. wycięty z Gazety Polskiej Codziennej, z lutego 2005 r., zacytuję wytłuszczenie: „…Pismo Arteon pokazuje nam, jak fałszywe są niektóre z czołowych kanonicznych utworów tzw, sztuki krytycznej i ile jest w nich nieprawdy. Obnaża oszukańcze strategie artystycznego parnasu, stawia i poddaje pod dyskusję pytanie, czy nie czas na dekonstrukcję dekonstruktorów…". Omówiony jest w nim akceptująco artykuł »Etyczny Nihilizm« Karoliny Staszak, naczelnej »Arteonu«, w którym Ona nie bez racji miażdży moralne i merytoryczne przesłanie znanej, sztandarowej dla »lewackiej« »mafii bardzo kulturalnej« – określenie Moniki Małkowskiej – »Babci« Zbigniewa Libery. Libera jest »gwiazdą« książki Sienkiewicza; zaś Grzegorz Kowalski żałuje ogromnie, że nie był Jego studentem, tak pasuje mu ouvré artystyczny Libery [Karolina Staszak była obecna na tej dyskusji, zabierała po referatach głos, została ostro potraktowana przez obecnego też Kazimierza Piotrowskiego].

Idźmy dalej. Toczy się walka, może ciągły spór o principia, tzn. o to, co uznamy za Sztukę »w polu krytycznym«. Otóż jest spory odłam artystów i teoretyków, zresztą w Polsce i na świecie, którzy nie uznają za Sztukę, za obiekt Sztuki, za Dzieło, np. skargi do decydentów w tej branży, do władz. Oczywiście przy założeniu, że robił to Artysta i uznał taki obiekt, papier, itp. za Dzieło – bo wszystko co robi Artysta jest Sztuką. W moim rozumieniu. Tu wtrącę chociażby najnowsze akcje »skargowe« w polu sztuki Kamila Wnuka. Oczywiście oprócz takich klasycznych moich i KK [»Sztuka Ministerstwa Kultury i Sztuki« I i II].

A więc powstaje tu fundamentalne pytanie, kogo możemy uznać za Artystę? Żeby skrócić tę logikę – chyba nikt tu z obecnych, znając moją Działalność, nie powie, że ja Artystą nie jestem?!

Co do Wnuka, to ta sprawa jeszcze się na razie krystalizuje.

„Sztuka Krytyczna" to walka z instytucjami, politykami, w rezultacie z nieobznajmionym społeczeństwem – na polu sztuki i poza, a pochodne tej walki (pisma, wypowiedzi, filmy, artefakty, kontestacje, demonstracje, wystawy, itp.), to Obiekty Sztuki! Będę nazywał taką Sztukę Krytyczną „twardą". Przykład Hansa Haackego podawany przez Sławomira Marca jest jak najbardziej na miejscu.

Jak powiedziałem spora większość produkujących Sztukę i ją obsługujących uważa, że TAKA »Sztuka Krytyczna«, to nie Sztuka… że to tylko publicystyka!

Może dwa słowa o tym, na czym znam się najlepiej (jako ekspert), to znaczy o… – na sobie i na KwieKulik. Zofia Kulik znalazła się w książce Sienkiewicza właściwie nie wiem dla czego.

Podejrzewam dla czego, ale to temat na kiedy indziej; dotyczy on tzw. Formy Otwartej i Formy Zamkniętej, o której mówił przed wczoraj na pasjonującym wykładzie o Oskarze Hansenie na Auli ASP na Wybrzeżu siedzący tu po lewej Jan S. Wojciechowski. Ja dodam: w kontekście komercji. Zapomniał może przez swoją wrodzoną delikatność wskazać tylko autorstwo, a i on jest przecież współautorem, propozycji nowego procesualnego paradygmatu działania Artysty, tzw. »Gier« – ja wolę słowo »Działań Naprzemiennych« lub »Współdziałań« – który Hansen zastosował potem w formie ćwiczeń makietowych w swoim procesie

dydaktycznym. Wojciechowski uznał go za najciekawszy u Hansena – a przez swoją wrodzoną skromność nie powiem, że tym autorem byłem ja!

Wracajmy. Gdy tymczasem KwieKulik, podmiot książki o Polskiej Sztuce Krytycznej wspomnianego wcześniejszego Truszkowskiego, z książki Sienkiewicza wyparowali!

I to pomimo niedawnego ukazania się tej monumentalnej dokumentalnej „Księgi" KwieKulik, gdzie co kartka, to prezentacje »Sztuki Krytycznej« w czystej »twardej« postaci – poparte autentycznymi dokumentami. W sumie 1600 skanów! W komputerze po pracach redakcyjnych zostało do porządkowania kilka tysięcy plików!

Ciekawe dla czego wypadli? Ale i wiele innych nazwisk zasługujących na miano „Krytyczni" wypadło – całe pokolenie!? Dam niedługo przykłady.

Czyżby z tego powodu, że publikację finansowało Muzeum Sztuki Nowoczesnej [MSN]?

A więc byłyby tu dwie przyczyny:

1. Pierwsza. Po zdaniu funkcji dyrektorstwa »Zachęty« Anda Rottenberg została dyrektorką »Muzeum w budowie«, teraźniejszego MSN-u. A czy Państwo wiecie, że był wtedy powołany zarząd programowy planowanego Muzeum, składający się też z Artystów (nazwisk nie będę wymieniał, bo są znane), który napisał i ogłosił nawet założenia programowe przyszłego Muzeum? W których np. Muzeum miało się zajmować Sztuką i taką wystawiać, powstałą bodajże po roku 1987 – i tylko taką kolekcjonować!? Niebywałe!

Żeby nie być gołosłownym zacytuję tu fragment mojego tekstu – »Anegdoty« z wtorku 26.09.2006: »(…) na koniec, o jednej rzeczy, która mnie teraz bardzo niepokoi. W Warszawie, w bardzo złym miejscu, obok Pałacu Kultury, będzie budowane Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Nikt się nas nie pytał o nic. Jakie ma być. Po co. Dla kogo. A rzecz jest warta 90 milionów dolarów! Amerykańskich, nie Kanadyjskich. Powstał przez nikogo niewybierany samozwańczy Komitet Programowy. Oceniam to jako bezczelny skok na kasę. Proszę sobie wyobrazić, że to grono, pod kierownictwem Andy Rottenberg, ustaliło, że przyszłe Muzeum będzie się zajmować tylko sztuką powstałą po roku bodajże 1987 i taką też będzie kolekcjonować. Ja, KwieKulik, Świdziński, Piegza, Anastazy, Warpechowski, Konieczny, Rylke, Piekarczyk, Paweł [mój brat], Piotrowski, Partum i wielu, wielu innych, nie znajdzie się w ogóle w centrum działania tego Muzeum? A są to ci, którzy stanowią właśnie legitymację dla takiego Muzeum! Stanowią legitymację Polskiej Sztuki Nowoczesnej! Kanadyjczyk Richard Martel, niekwestionowany znawca Sztuki Procesualnej i związanych z nią instytucji powiedział [ironicznie]: „Czy to będzie Muzeum dla Sztuki, czy dla Artystów?". Jak na razie, szykuje się „Muzeum dla Sztuki", ale, co gorsza, dla sztuki takiej, jaką uznaje jedna osoba i grono „prawdziwych" artystów debiutujących w okolicach właśnie roku 1987. Anegdota ta odczytana była podczas mojego wystąpienia na Festiwalu „W Kontekście Sztuki/Różnice", 28.09.-01.10.2006, w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie 01.10.2006«. Koniec cytatu.

Niestety, jak się potem dowiedziałem od Bartka Łukasiewicza, realizującego katalog z tej Imprezy, katalog został ocenzurowany przez kuratora Jana Świdzińskiego – tekst ten nie znalazł się w książce, zamiast niego zamieszczono niepotrzebnie moją rutynową notkę.

2. Druga przyczyna. W książce »Przeciąg, teksty o sztuce polskiej lat 80-tych« z r. 2009 publikującej teksty Andy Rottenberg, Kol. Sienkiewicz przeprowadza z autorką wywiad w r. 2008. Teraz zacytuję dokument, który umieściłem na Facebooku na swojej osi czasu: fragment korespondencji z Karoliną Plintą vice redaktorką Magazynu »Szum«, zresztą tu obecną.

Dokument, jakby się kto pytał, jest fragmentem mojej »twardej« »Sztuki Krytycznej«.

Cytuję:

»Anegdota 2015.02.17 wtorek, z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty" (fragmenty).

Moja odpowiedź, 18.02.2015 13:25

Kol. Karolino [Plinta]! (…) Z drugiej strony, mając na względzie umieszczenie ostatnio ni w pięć ni w dziewięć reprodukcji mojej instalacji z krat stalowych w książce Karola Sienkiewicza „Zatańczą ci co drżeli – polska sztuka krytyczna", jako ubarwienie „klimatyczne", poświęconej zasadniczo tylko tzw.

„cielsku", czyli „Kowalni" – gdy na prosty rozum ja właśnie jestem klinicznym przykładem „Sztuki Krytycznej", czyli realnego angażu Artysty w „Kawkowski" świat (…)

taka np. „układowa" Anda Rottenberg, wieloletnia funkcjonariuszka państwowa MinisterialnoZachętowa „od Sztuki", uważa, że „takiego Artysty jak Pr. Kwiek nie ma!" (jak i wielu innych); na piśmie (!) formułuje arogancki i ignorancki donos środowiskowy i to publicznie dopiero w r. 2008 (!) – że KwieKulik byli w stanie wojennym „łamistrajkami" i wspierającymi WRON-ę (Jaruzelskiego) – wtedy także działający na korzyść, jak się pogardliwie wyraziła: „całego tego postkonceptualnego towarzystwa"!

Rozumiem, że to określenie dotyczyło też innych, walczących od hen dawna o swoje, o swój nowoczesny, alternatywny, niekonwencjonalny image artystyczny – bez względu na czas wojenny czy nie wojenny.

Rozumiem, że ten „polityczny donos" ustnie, czyli skrycie, był rozpowszechniany przez Nią od początku, tzn. najpierw „w podziemiu" Stanu Wojennego, a potem długo, długo, długo „za wolności". Myślę, że aż do dzisiaj młodemu środowisku wygodnie tej skamieliny nie rewidować. Albo nie są w stanie tego robić merytorycznie! Śle sygnał do społeczeństwa – wespół z innym „przegranym krytykiem" (określenie Pr.K.) i „szkodnikiem" (określenie „Raster" i Pr.K.) Andrzejem Osęką (do niedawna w „Wyborczej"), który mszcząc się (za co? – patrz archiwum KK) ocenił publicznie moje prace jako „dno". Oto rezultaty: w takim np. „układowym" „Obiegu" jestem nieobecny w jego „pierwszych setkach" Artystów. „Obieg", Internetowe pismo o Sztuce, jest finansowane z pieniędzy Ministerstwa. Nieobecny także w „prestiżowym" rankingu „Rzeczypospolitej", itd.!

Przecież to kpina i kryminał!

Jest pewne, że któregoś pięknego poranka, jak to miało miejsce w USA, ten „artystyczny makkartyzm" (McCarthyism) [autorstwa Andy Rottenberg] co do mojej osoby (i nie tylko!) nagle padnie z hukiem!«
Koniec cytatu.

Słała sygnał w tym wywiadzie wtedy w r. 2008 i do Kol. Sienkiewicza bezpośrednio – z dala młody Kolego od tych zagubionych »łamistrajków« i kolaborantów! I to widać w Jego książce.

A te „całe postkonceptualne towarzystwo" przypomina mi jako żywo – Państwo może tego nie znają – szeroko w swoim czasie odebrany artykuł szefa Galerii Foksal Wiesława Borowskiego: »Pseudoawangarda« – wtedy Galerii »wentylowego« monopolu na Awangardę w PRL-u. Ukazał się on w monopolistycznej PRL-owskiej »Kulturze«, 23.03.1975, s. 11. W rzędzie inkryminowanych zjawisk autor wymienia (błędnie) »działalności« Prz. Kwieka – chodzi tu o »Działania« [z dużej litery] Zofii Kulik i Przemysława Kwieka. Niebywały, haniebny donos na całe pokolenie niekonwencjonalnej sztuki polskiej lat 70-tych [neoawangardy wdg określenia prof. Stefana Morawskiego, lub właśnie »poskonceptualistów« wdg innych]. Patrz też jego »W odpowiedzi odpowiedziom«, »Kultura«, 22.06.1975.
Przypomnijmy, że »Kultura« była wtedy jedynym największym oficjalnym tygodnikiem skierowanym do inteligencji twórczej i pracowników kultury; oficjalnym organem PZPR-u w tej dziedzinie. Po latach można o Wiesławie Borowskim powiedzieć, że to »przegrany krytyk« – jak i Andrzej Osęka i Anda Rottenberg – wg mojego określenia sformułowanego w artykule »O Galerię Uniwersytecką« zamieszczonego w katalogu Galerii Kont 1992-1995, wydanego przez Galerię Kont ACK UMCS w Lublinie 04.1996, s. 5-6, patrz też w dalszych przedrukach. W artykule tym Borowski nazywa całą tę generację grafomańską plagiatorską popłuczyną Kantora.

A że aktualna Kol. dyrektorka Muzeum Sztuki Nowoczesnej wywodzi się z Foksalu, a nie odcięła się od przekonań swego byłego szefa, to wygląda na to, że koło się zamyka… Dość dygresji.

Między innymi – kto jeszcze został wykluczony z anglojęzycznych i innych książek Andy Rottenberg ustalających polski „kanon" w oczach cudzoziemców? Jeszcze raz odwołam się do cytatu z innej mojej Anegdoty – cytat: »Anegdota, niedziela 22.03.2009, 15.00 (…) Na łamach „Magazynu" „Dziennika" (21-22.03.2009, s.12, 13) niejaka Renata Kim (pierwszy raz słyszę) przypomina ni w pięć ni w dziewięć nie wiedzieć po co Andzię (Rottenberg) jałowym wywiadem: „Już bardziej napluć na mnie nie można" (można, można, co niniejszym czynię). R. Kim pyta debilnie: „Anda Rottenberg, która od kilkudziesięciu lat trzęsie polskim światem sztuki, nie ma poczucia sukcesu?". To zdanie powinno brzmieć: „Anda Rottenberg, która od kilkudziesięciu lat knoci polski świat sztuki, nie ma poczucia klęski?". „Trzęsie" – bo się zkicham! Oto, poddani anihilacji w jej opasłym tomisku pod tytułem: „Sztuka w Polsce 1945-2005" z recenzją wewnętrzną prof. dr hab. Marii Poprzęckiej, szefowej Historii Sztuki na UW!

Uwaga, będą 42 nazwiska artystów i 13 krytyków, kuratorów!

Artyści: Tomasz Sikorski, Paweł Kwiek, Przemysław Kwiek (byłem wymieniony tylko z okazji KwieKulik, nie prezentowany jako indywidualny artysta), Jan Rylke, Jan Piekarczyk, Władysław Kaźmierczak, Piotr Wyrzykowski, Wojciech Kowalczyk, Marek Konieczny, Ryszard Ługowski, Anastazy Wiśniewski, Jan Świdziński, Leszek Przyjemski, Jacek Malicki, Kamil Sipowicz, Andrzej Zuzak, Jacek Gulla, Ewa Zarzycka, Małgorzata Doraczyńska, Zygmunt Piotrowski, Janusz Bałdyga, Jacek Kryszkowski, Andrzej Mitan, Waldemar Petryk, Zdzisław Kwiatkowski, Waldemar Tatarczuk, Romuald i Anna Kuterowie, Paweł Freisler, Wiktor Gutt, Waldemar Raniszewski, Piotr Bernacki, Studio Kompozycji Emocjonalnej (Zbigniew Jeż, Wojciech Sztukowski, Jerzy Ryba, Grzegorz Kolasiński), Grupa Lucim, Bogdan Chmielewski, Restauracja Europa (Piotr Gajda, Gordian Piec), Darek Fodczuk, Ewa Świdzińska, Jolanta Marcolla… Krytycy, kuratorzy: Małgorzata Winter, Łukasz Gorczyca, Michał Kaczyński, Henryk Gajewski, Łukasz Guzek, Krzysztof Żwirblis, Kazimierz Piotrowski, Maryla Sitkowska, Jola Gola, Andrzej Kostołowski, Stefan Morawski, Grzegorz Dziamski, Wiesław Smużny…«. Koniec cytatu.

Jak wynika z cytatu – i studentów Historii Sztuki [prof. M. Poprzęcka] »młotkuje« się u zarania (termin A. Lachowicza). A kogo jeszcze nie wymieniłem…? Znowu dygresja:

Bóg mi świadkiem, słyszałem wypowiedź na WOT-cie Pani prof. Poprzędzkiej o Jej drodze do krytyki – że zainteresowała się Sztuką około roku 80-tego. A więc lata siedemdziesiąte – czarna dziura! Ktoś powie, że to nie problem, bo można wiedzę uzupełnić z…, no właśnie – tylko że żadnych materiałów wtedy nie było o bieżącej nietradycyjnej działalności krytycznej alternatywy – może jakieś zasmarkane ksero; przepraszam, ale i na ksero trzeba było mieć zezwolenie cenzury – służę dokumentami!

Jak było wtedy naprawdę, i to pół dekady później, dowiesz się z rewelacyjnych materiałów wizualnych z »Dziekanki« zamieszczonych dopiero ostatnio przez Tomka Sikorskiego na Jego blogu!

Wtedy wiedzieć – to trzeba było uczestniczyć »na żywo«!

Ja tam nie widziałem prof. Poprzędzkiej i Kol. Rottenberg. Andę Rottenberg ze swoim Artystą [Bałką] można w tej dokumentacji Tomka obejrzeć na jednej z wielu równorzędnych i tak samo »ważnych« wydarzeń programowych »Dziekanki« – wśród wydarzeń realizowanych właśnie przez »całe te postkonceptualne towarzystwo«!

Ja, na miejscu Kol. Rottenberg, gdybym został dyr. Narodowej Galerii Sztuki »Zachęta« i to »za wolności«, całą pierwszą kilkuletnią kadencję poświeciłbym na odrabianie cywilizacyjnych zaległości zaszłych nie z winy nowoczesnych Artystów lat 70-tych i 80-tych – wydawał bym źródłowe katalogi, organizował bym przyzwoite wystawy nowe i które gdzieś tam odbywały się w garażach, czy studenckich »niepoważnych« Galeriach, kręcił bym filmy, itd. Uratował bym wiele równorzędnych Zachodowi zjawisk. A wielu dzisiaj dalej nieznanych Artystów już nie żyje! Koniec dygresji.
A oto jeden z owoców tych naszych niecnych – niegodnie i po prostu głupio w tym wywiadzie przedstawionych, »łamistrajkowych« niezależnych posunięć z początku stanu wojennego, niezależnych i od ówczesnych, tak czasem zwanych »Ciotek rewolucji«!

Uratowaliśmy 100 egzemplarzy »Sztuki«, redagowanej przez nowy, już Solidarnościowy zespół. W niej to miała się ukazać po raz pierwszy dokumentacja autorska nasza i »całego tego postkonceptualnego towarzystwa«. Po pismach-apelach do generała W. Jaruzelskiego, ministra kultury J. Tejchmy, sejmu, itp. uzyskaliśmy zgodę na otrzymanie dla celów archiwalnych 150 egz. miesięcznika »Sztuka« nr 4/81 z materiałami naszej Pracowni Działań Dokumentacji i Upowszechniania [PDDiU] i pierwszą w Polsce prezentacją sylwetki Josepha Beuysa. Cały nakład został skierowany na przemiał po wprowadzeniu stanu wojennego. Cytat z apelu: »… Gdyby doszło do zniszczenia, doszło by do barbarzyństwa – fakt przemiału nakładu magazynu poświęconego sztuce nie jest nam znany w przeszłości gdziekolwiek w normalnych społeczeństwach…«; osobiście odebraliśmy paczki z magazynów Domu Słowa Polskiego w czerwcu 1982.

Takie to byliśmy »łamistrajki«!

Kol. Sienkiewicz, nieprzygotowany do wywiadu, nie prostuje, a podrzuca głupoty rozmówczyni.

Ta dokumentacja musiała czekać kilkadziesiąt lat (!) na przedstawienie cząstkowe w naszej »Księdze«; przedstawienie jest do dzisiaj nie pełne, bo pozbawione działu tzw. »Innych«, czyli nie nas: Artystów tej przełomowej Sztuki lat 70-tych!

Oto ten »biały kruk«! [autor zdenerwowany wyjmuje z torby i podnosi do góry ten uratowany wtedy egzemplarz „Sztuki”].

Chcieliśmy wtedy też dać swojemu środowisku, po wcześniejszych odmowach założenia stowarzyszenia tzw. »zwykłego« [bardziej »błahego« niż »normalne«], Stowarzyszenie niezależne od ówczesnego Związku Polskich Artystów Plastyków [ZPAP-u], zresztą zakładane na prawie z 1936r.

W rezultacie tej skrytej nagonki, której rezultaty jak widać do dzisiaj się odbijają, zaczęły nam się osoby wypisywać z listy założycielskiej. A potrzeba było min. 15 osób. Gdy ilość spadła poniżej, trzeba było poczekać na lepsze czasy [takie prawo].

W r. 1988 SASI, czyli Stowarzyszenie Artystów Sztuk Innych powstało i ma się dobrze do dzisiaj. A wszystkie osoby, które się wtedy wypisały, potem się zapisały! Nawet Kol. Robakowski [zaprzeczył w r. 2017 w Sokołowsku, ale mam Jego list ręcznie pisany, z prośbą o wpisanie na listę!]. Dzisiaj SASI liczy ok. 70. osób.

A więc nie tradycyjny ZPAP blokował „nowe”, chcące się »uobywatelnić« bez względu na »Stany Wojenne«, a »światły« historyk sztuki, który po latach utrwalił się społecznie jako »ekspert« z monopolem na wszelkie wyrocznie.

Powtórzę raz jeszcze: przecież to kpina i kryminał!

Jest bardzo bogata dokumentacja tych faktów, gdyż od końca lat 60. postawiłem min. na totalną dokumentację, twierdząc, że tylko w ten sposób można »utrwalić« pojawiającą się wtedy w Sztuce w Polsce (i na świecie) efemerę. Przydało się jak widać. To nic innego jak historia.

Żądam przeprosin od Andy Rottenberg i akolitów i zadośćuczynienia dla mnie i dla innych!

I końca tych żartów ze »Sztuką Krytyczną« – Kol. Sienkiewicz przy pomocy MSN-u niech wyda drugi tom, lub ten poprawi, poprzez dokooptowanie Artystów działających od końca lat 60-tych, niech zredefiniuje pojęcie »Sztuki Krytycznej« – »cielsko« niech sobie będzie, ale także protesty, skargi, krytyka Artystów, sezonowych paradygmatów artystycznych, obyczajowych, religijnych, umysłowych i politycznych – też niech będzie! I także, wzorem Europejskim i Amerykańskim, niech będzie i krytyka »Sztuki Krytycznej«.

Teraz przekazuję głos i ustępuję miejsca Janowi S. Wojciechowskiemu". Przemysław Kwiek ©.
30 czerwca 2016 17:03

===

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 28 czerwca 2016 14:21

Przemysław Kwiek udostępnił post.
https://www.facebook.com/events/240106403038784/permalink/244228689293222/ 28 czerwca 2016 14:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Procedery sztuki lat 70. / The Procedures of 1970s. Art | Wernisaż / Opening.
Przemysław Kwiek ©, 28.06.2016.

Z przykrością stwierdzam, że wystawa "Procedery sztuki lat 70." (lipiec, sierpień, wrzesień 2016) w Galerii Fundacji Profile nie „załatwia" historycznych problemów (fundamentalna jest tu oś czasu!) dostępnych w dokumentach pisanych i obrazkowych – co do terminów, „gatunków", nazwisk, itd.

1): Raczej powiela i przez to utrwala potoczne schematy „wiedzy" o tym „wyklętym" przez „Salon" okresie Sztuki Polskiej i co gorsza „panoramuje" zjawisko, jako wtedy jednorodne, pokoleniowe, o wspólnym „etosie" „podejść" do Sztuki i do „tła" PRL-u. A tak nie było!

2): Zanim powstała „KwieKulik", informuję, że na przełomie lat 60-70 pozwoliłem sobie wypracować metodę, terminologię, gatunek Sztuki Procesualnej oparty na bazie Rzeźby Klasycznej (i zamknąć go!). Właściwe ujęcie tego problemu oddaje niżej zamieszczona moja nota bio-katalogowa. A swojego nazwiska nie widzę w składzie osobowym wystawy, tak jak nie ma na wystawie dostępnej pełnej dokumentacji mojego prekursorskiego (!) Dyplomu. Poważne, esencjalne historycznie przeoczenie!

3): Również nie widzę nazwiska Pawła Kwieka, jako twórcy niezależnego, który w latach 70. zaprezentował kilka genialnych (!) prac. Był on członkiem (założycielem) Warsztatu Formy Filmowej, który na wystawie jest, ale i mój znakomity Kolega Józef Robakowski też nim był, ale mimo to występuje indywidualnie jako artysta!

Mimo to, niebywałym sukcesem wystawy jest „dopisanie" do grona „prawdziwych Artystów" tamtych lat KwieKulik (co teoretycznie nie powinno mieć miejsca).

===

Nota zamieszczona w katalogu wystawy „Salon Odrzuconych" w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2016).

Przemysław Kwiek wyszedł od klasycznego studium rzeźby (aktu) zamieniając je na „Dokumentowane Działania Materiałowo-Przestrzenne" („w konkretnych uwarunkowaniach polityczno–umysłowo–życiowych") – jak wtedy (1967 !) określił swoją nową procesualną materialistyczno-medialną praktykę. Aktualnie na polskich Wyższych Uczelniach Sztuki powstało ok. 5. wydziałów o nazwie: „Działania Przestrzenne". W zw. tymi faktami wydaje się słuszne przypisanie Mu określenia „Nowator" („Prekursor"). Jego Dyplom (1969-70) był pierwszą „realistyczną" „Rzeźbą Performatywną", której powstawanie i dzisiaj możemy śledzić „krok po kroku" na podstawie celowo robionej wtedy nowatorskiej kolorowej Dokumentacji (kilkaset slajdów + film). Tak, że wczesne jego realizacje można nazywać jako „awangardowe" i „alternatywne", wobec wtedy obowiązującego paradygmatu: kto to jest i co i jak robi artysta.
Większość z nich dokonał później w sposób równorzędny z Zofią Kulik jako „KwieKulik" (1971-1988; skończyła tę samą Pracownię Rzeźby rok później). Ten dorobek jest szczegółowo udokumentowany w niedawno wydanej monumentalnej „Księdze" „KwieKulik".
Od r. 1988 uprawia własną formę, którą nazywa „Appearance" („która może być Performance'm, ale nie musi"; 256 Appearance'ów, ponad 540 punktów wyszczególnienia działalności – do tej pory). Należy do tzw. Artystów „przemilczanych na śmierć" (jak i Jego pokolenie), choć ostatnio ukazują się entuzjastyczne recenzje najlepszych krytyków młodszych generacji o Jego indywidualnej działalności (Gorczyca, Banasiak).

===

=== Magazyn „SZUM”: fragment recenzji Przemysława Chodania „Polskie zoo. »Salon Odrzuconych« w Państwowej Galerii” [Sztuki w Sopocie]. Opublikowana 13.05.2016.

=== „(…) Hitem wystawy i postacią, która jak w soczewce skupia wszystkie problemy teoretycznie, praktycznie i estetyczne wystawy, jest bezsprzecznie PRZEMYSŁAW KWIEK ze swymi dwiema pracami: „Awangarda bzy maluje” oraz „Awangarda bzami handluje w Łomiankach”. Zapomnienie, wykluczenie, walka z biedą stały się dla Kwieka materiałem prac o niezwykle uniwersalnym przesłaniu, takim, z którym mogą się utożsamić wszyscy twórcy w kryzysie. Kwiek jest jednocześnie gorzki, ironiczny i całkowicie autentyczny. Frustracja zrodzić może perełki sztuki, lecz zdarza się to nader rzadko. Ech. (…)”. ===
Wystawa: Salon Odrzuconych, Miejsce: Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Czas trwania: 15.04-22.05.2016, Kurator: Piotr Sarzyński. Artyści: *Jacek Adamas, Stanisław Baj, Zdzisław Beksiński, Tymek Borowski, Tadeusz Boruta, Michał Brzostek, Jerzy Duda-Gracz, Stasys Eidrigevičius, Marek Firek, Andrzej Fogtt, Edyta Gadzinowska, Ryszard Górecki, Paulina Jaklik, Jerzy Jurry-Zieliński, Joanna Kałdan, Alfons Karpiński, Adrian Kempa, Piotr Kmita, Eryk Korus, Maria Koshaleva, Jerzy Kossak, Paulina Kralka, The Kransals, Stefan Krygier, Weronika Kwiatkowska, PRZEMYSŁAW KWIEK, Kordian Lewandowski, Zbigniew Libera, Marta Lipiec-Bortkiewicz, Zbigniew Makowski, Piotr Mańczak, Michał Mąka, Piotr Naliwajko, Dorota Nieznalska, Iwona Ogrodzka, Marek Okrassa, Rafał Olbiński, Paulina Przywuska, Agata Przyżycka, Daniel Rycharski, Bronisława Rychter-Janowska, Tomasz Sętowski, Antoni Starowieyski, Franciszek Starowieyski, Paweł Susid, Józef Szajna, Maciej Szczepański, Janusz Szpyt, Maciej Świeszewski, Andrzej K. Urbański, Henryk Waniek, Marta Wawrzynowicz, Maciej Wichnowski, Agnieszka Wielewska, Patryk Wilk, Szymon Wirchanowicz, Anna Wypych, Jacek Yerka, Lech Żegalski.* 28 czerwca 2016 13:58

Przemysław Kwiek udostępnił link.
https://www.youtube.com/watch?v=nHv6ZumeWnY&feature=share Pozdrawiam! 28 czerwca 2016 11:14

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
28 czerwca 2016 02:08

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
28 czerwca 2016 02:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Elżbieta Cieślar / Ja Inny Inni To / I Other Others It.
Niestety jestem do poniedziałku w Krakowie na "IAMESH". Chętnie wpadnę w innym czasie (finisage?). Pozdrowieniqa dla Was i dla Bisi. [wystawa w Galerii „Pola Magnetyczne”] 10 czerwca 2016 12:14

Anna Bachanek fajne to 7 czerwca 2016 16:22

=== Polish English Przemysław Kwiek ©: „KOLONIZACJA” (rzeźba: tropikalny kapelusz pomalowany jak gruszka samochodu do przewozu płynnego betonu; rozerwane opakowanie po sypkiej mieszance betonowej, suchy czysty piasek zamiast mieszanki, taczka).

=== „THE COLONIZATION” (sculpture: tropical hat painted as a pear of the car to the liquid concrete transport, tearing up packaging paper after the powdery concrete-mixture, pure dry sand instead of dry concrete mixture, the wheelbarrow).

UWAGA: Rzeźba jest “powiązana” (termin i genre Pr. K.) z artykułem Maji Narbutt „Afera w fabryce doktorów” (skandal z doktoratami na Warszawskiej ASP – dotyczy A. Rottenberg itd. - zamieszczonym w przedostatnim tygodniku „W Sieci” nr 22/183 - 30.05-05.06.2016).

ATTENTION: The sculpture “is tied” (term and genre Pr. K.) with the Maja Narbutt's article „Scandal in the factory of doctors” (the scandal with doctorates on Varsovian Academy of Fine Art - concerns A. Rottenberg etc. - placed in one before last weekly magazine „In the Net", No. 22/183 - 30.05- 05.06.2016).

Zaproszenie/Invitation: Księgarnia / Wystawa; 10 czerwca 2016 do 24 czerwca. Józefińska 9, 30-529 Kraków; 512 177 706; ksiegarnia.wystawa@gmail.com

HATI HATI HAT ('hati hati' - w języku indonezyjskim - 'uwaga!') to projekt, w którym polscy artyści otrzymali po jednym kapeluszu korkowym z Azji PołudniowoWschodniej. Będąc wyraźnym śladem kolonialnych czasów, kapelusze stały się w rękach artystów przedmiotem krytycznego re-designu. Prezentowane w Księgarni | Wystawie są wstępem do projektu, który będzie kontynuowany podczas wystawy "Social Design for Social Living" w Galerii Narodowej w Dżakarcie (we współpracy z CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie). Zaistnieją jako punkt wyjścia do kolejnych aktywności w Indonezji z mieszkańcami, lokalnymi środowiskami aktywistycznymi i twórczymi, które będą relacjonowane podczas trwania wystawy w Krakowie. Budowany w ten sposób kapitał symboliczny stanie się przedmiotem aukcji na stronie internetowej projektu, umożliwiając zbieranie środków na rozwiązanie realnego problemu na terenie Indonezji. Projekt jest realizowany przez Justynę Górowską i Adama Grubę, reprezentujących Fundację Razem Pamoja (we współpracy z Bartoszem Przybył-Ołowskim).

English: HATI HATI HAT ('hati hati' in Indonesian 'attention!') is a project in which Polish artists received one South-East Asian pith helmet each. The distinct trace of colonial times has become in the hands of the artists a piece of critical re-design. The topis presented at the Księgarnia | Wystawa [Bookstore | Exhibition] are an introduction to the project to be continued during the exhibition “Social Design for Social Living” at the National Gallery in Jakarta (in cooperation with Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw). They will emerge as a starting point for subsequent activities in Indonesia, involving the residents, local activist and creative circles to be transmitted in real-time during the exhibition in Krakow. Thus fashioned symbolic capital will become an auction piece, available on the project web-site, which will facilitate fund-raising for a solution to an actual problem in Indonesia. The project is realized by Justyna Górowska and Adam Gruba, representatives of the Razem Pamoja Foundation (in cooperation with Bartosz Przybył-Ołowski).

Artyści: *Paweł Althamer i przyjaciele, Marta Antoniak, Bogusław Bachorczyk, Natalia Bażowska, Filip Berendt, Michalina Bigaj, Rahim Blak, Martyna Borowiecka, Karolina Breguła, Marek Broszkiewicz, Agnieszka Brzeżańska, Marek Chlanda, Wojtek Dada, Włodek Dembowski, Monika Drożyńska, Roman Dziadkiewicz, Jarosław Fliciński, Jakub Gliński, Leszek Golec/Tatiana Czekalska, Arti Grabowski, Adam Gruba, Pat Guzik, Małgorzata Goliszewska, Zuza Golińska, Justyna Górowska, Agnieszka Gratza, Zuzanna Janin, Natalia Janus, Marcin Janusz, Łukasz Jastrubczak, Irenka Kalicka, Andrzej Karoń, Iza Koczanowska, Bartek Kokosiński, Olga Kowalska, Zofia Krawiec/Łukasz Ronduta, Robert Kuśmirowski,PRZEMYSŁAW KWIEK,Gabrysia Lasota, Magdalena Lazar, Diana Lelonek, Zbigniew Libera, Artur Malewski, Małgorzata Markiewicz, Krzysztof Maniak, Bartek Materka, Karolina Mełnicka, Jan Mioduszewski, Indi Orlando, Franciszek Orłowski, Błażej Pindor, Polen Performance, Marek Raczkowski, Diana Ronnberg, Łukasz Roth, Katarzyna Siwczyńska, Aleksandra Ska, Magda Starska, Łukasz Surowiec, Mateusz Szczypiński, Paweł Szeibel, Marika Szewczyk, Stach Szumski, Pan X, Piotr Urbaniec, Joanna Warchał, Xawery Wolski, Alicja Wysocka, Nastia Vorobiova, Ewa Zarzycka, Bartosz Zaskórski.*7 czerwca 2016 13:54

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 7 czerwca 2016 11:25

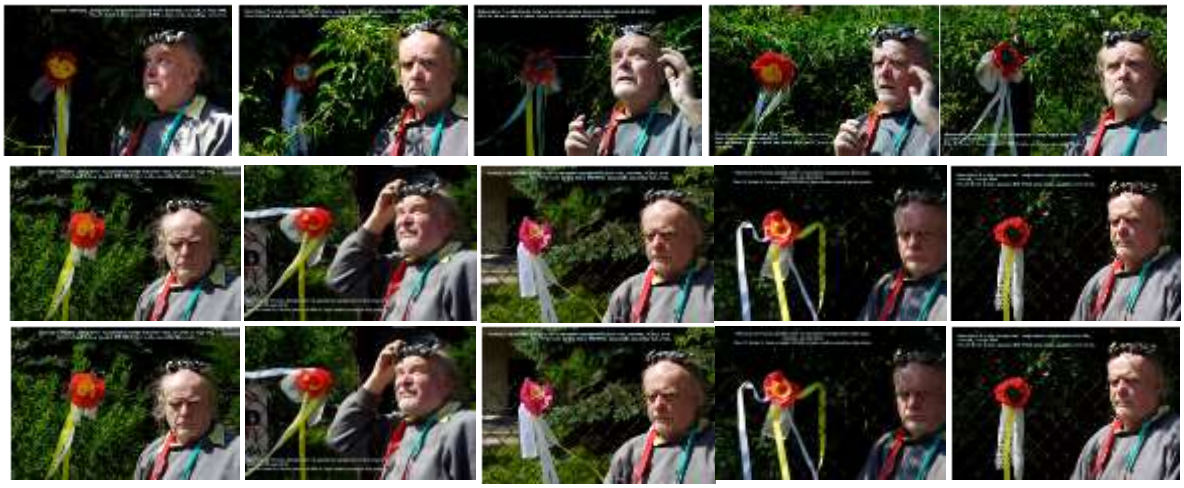
Przemysław Kwiek dodał post w grupie 4 Performance Art Workshop.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1213652155312979&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 6 maja 2016 12:26

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1227195810625280&set=pcb.1227196743958520&type=3&theater
29 maja 2016 15:51

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1227195810625280&set=pcb.1227196743958520&type=3&theater
29 maja 2016 12:59

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1227195810625280&set=pcb.1227196743958520&type=3&theater
29 maja 2016 12:58

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Linda Novak [napisała o KwieKulik w „High Performance"]. Hallo Linda! Przemysław Kwiek 27 maja 2016 11:28



=== Polish-English: Boże Ciało, czwartek, 26 maja 2016. Jak co roku, dzisiaj koło naszego domu przeszła procesja. Parę dni temu, dwie sympatyczne starsze Panie spytały, czy mogą udekorować nasze ogrodzenie. Zgodziłem się. Kiedy wypiłem najtańsze mocne piwo z Biedronki „VIP", postanowiłem sfotografować tę dekorację. Zwłaszcza, że jest ona zrobiona z kolorowej bibułki (krepiny), którą używałem jako budulec od roku 1969. Na głowie mam rzeźbę (z której jestem b. zadowolony) z puszki po tym piwie. Pr. Kwiek ©

English: Corpus Christi, Thursday, 26 May 2016. As every year, the procession go over near our house today. A couple days ago, two older nice Ladies asked, whether can decorate our enclosure. I agreed.
When I drank the cheapest strong beer "VIP" from the "Biedronka" (the cheapest and biggest Portuguese chain of foodstuff shops in Poland) I decided to photograph this decoration. Especially that this decoration is made from the coloured tissue paper (crepe papers) which I used as the building substance since the year 1969. On the head I have a sculpture (from which I am very satisfied) from that beer can. Pr. Kwiek ©
26 maja 2016 18:56

Zaproszenie: GaleriaXX1, Przemysław Kwiek, Sławomir Marzec, Ignacy Skwarcan

FILMY… Wernisaż 24 maja o godz. 18.00. Wystawa czynna do 18 czerwca 2015.

Na wystawie „ Filmy i…" prezentowane są prace trzech twórców należących do różnych twórczych generacji. Artyści − z wykształcenia rzeźbiarz, malarz i fotografik − dochodzą do filmu w autorski, odmienny sposób. Projekt prezentuje podejście do ruchomego obrazu artystów, posługujących się na co dzień różnym językiem wypowiedzi i różnymi sposobami wizualnego obrazowania. Uwypukla różnice w kreacji artystycznej związane z przynależnością do innych „generacji estetycznych". Zestaw prac i charakter ekspozycji ukazuje powody powstawania filmów, konteksty znaczeniowe oraz eksponuje różne role, jakie dla twórczości zaproszonych artystów ma autorski film.

Przemysław Kwiek − rzeźbiarz, autor instalacji, filmów, interwencji, performer, akcjoner, malarz. Urodzony w 1945 w Warszawie. Studiował w latach 1963-1970 na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Oskara Hansena i prof. Jerzego Jarnuszkiewicza, u którego uzyskał dyplom. Mieszka w Łomiankach-Dąbrowie koło Warszawy. Podpis pod zdjęcie:

> p. 476. Kadr z filmu-dokumentu z Appearance 209 c) 2) – „Lwowsko-Warszawska Szkoła Appearance Przemysława Kwieka" [wyżej, po lewej stronie]:
> c) dzień czwarty 01.09.2014. 2) „Społecznostki" (termin PrK; na bazie „Rojów" 0, 1, 2, 3), publiczny pokaz uczestników „Szkoły Appearance" Pr. Kwieka w dwóch sąsiadujących polach wyznaczonych przez „balasy" ze skręcanego pakowego papieru. Podczas publicznej prezentacji uczestników „Szkoły" autor czyta z laptopa „Mein Kamf" A. Hitlera (po prawej); na koniec cytuje głośno zdanie Hitlera: „…W latach 1909-1910 moje położenie ekonomiczne zmieniło się w takim stopniu, że nie musiałem pracować na chleb jako robotnik pomocniczy. Pracowałem samodzielnie jako malarz i akwarelista…". Aluzja dla młodych: – „Jak będziecie malowali akwarele, to skończycie jak Hitler; jeśli tego nie chcecie, to róbcie w zamian Appearance"!;
> Week of Contemporary Art, Lwów 29.08 –02.09.2014, Ukraina.

Sławomir Marzec – Ur. 1962; dyplom ASP Warszawa i Kunstakademie Düsseldorf. Od 1988 pedagog ASP Warszawa, obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa na Wydziale Grafiki. Od 2014 także profesor Architektury Krajobrazu UP Lublin. Praktykuje malarstwo, rysunek, instalację, grafikę komputerową, fotografię przetworzoną, performance i film... (…)

Ignacy Skwarcan urodził się w 1984 roku. Studiował w Warszawskiej Szkole Fotografii, następnie na Wydziale Komunikacji Multimedialnej ASP w Poznaniu, gdzie uzyskał dyplom magisterski w 2009 roku. Zajmuje się fotografią, filmem, tworzy obiekty i instalacje. (…). W 2011 roku był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. (…) Obecnie jest doktorantem Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Mieszka i pracuje w Warszawie. 23 maja 2016 01:01

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1219389374739257&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 22 maja 2016 08:55

Maksymilian Kwiek kupiłbym ale mnie nie stać 15 maja 2016 00:43

Przemysław Kwiek Zacznij zbierać, albo załatw sponsora z Dubaju. 15 maja 2016 00:48

Waldemar Tatarczuk Drogo 15 maja 2016 02:15

Jacek Malicki Przemek, techniki nie podajesz, przypięcie i fotoszop? 15 maja 2016 06:13

Anna Bachanek DZIEŁO broni się bez bliższych danych 15 maja 2016 06:19

Przemysław Kwiek JMalicki: Przypięcie? Nie, nie fotoszop - maksymalnie prościej. 15 maja 2016 08:35

Przemysław Kwiek Co to jest dla Szejka naftowego; tyle,co splunąć. A i u nas niektórzy tyle zarabiają miesięcznie... A poza tym, na tyle wyceniono "blachę" Kol. M. Bałki w Rempexie, wartą z 500 zł!... 15 maja 2016 08:37

Jacek Lilpop Nawiązanie do Muncha, ale inna technika, i nie na moście. 15 maja 2016 10:41

Waldemar Tatarczuk OK, cofam. Bardzo korzystna cena. 15 maja 2016 10:50

Przemysław Kwiek I z Husarskim skrzydłem (bić niewiernych!). No i za Jego czasów nie było "Nocy Muzeów"... Stawiam postulat: podczas "Nocy Muzeów" Muzea pokazują tylko nowe zakupy do kolekcji. Obawiam się, że wtedy "Noce" umrą śmiercią naturalną (w Polsce). 15 maja 2016 10:55

Jacek Malicki Przemek ma żal do Tomasza Machnickiego że zrobił 17 i pół tysiąca quasiautoportretów, i to jest sztuka krytyczna z remakiem obocznym 15 maja 2016 10:57

Przemysław Kwiek Niestety nie znam T. Machnickiego. Aaa!... To chyba ten Kolega, którego ostatnio "odkryło" MSN. Traktuję Jego zdjęcia jako szlachetne hobby tzw. "zwyklaka" (nie pejoratywne moje określenie tzw. "normalsa", które z kolei też nie jest pejoratywne). Oglądałem w TV Kolegę, który zjadł 200 Hot Dogów... Chociaż, jeżeli Machnicki ma bzika... 15 maja 2016 10:59

Przemysław Kwiek O! Wiesz, co mówisz! A poza tym nie zapominajmy o tzw. "crowdfundingu": to dlatego chciałem 1500 000 "lajków" za "Kotkę Tulipankę" - gdyby tak się stało (a to całkiem możliwe), to niech by każdy z lajkowiczów "zrzucił"się po 50 groszy - no i mamy ponad 700 000 zł! Na razie, Fejsbookowe doświadczenia z "Kotką" wskazują, że mimo niby światowej sieci i mimo świetnych wyników "lajkowania" w Polsce, nie można się przebić "za granicę". Widzę, że tu sam Facebook nie da rady... Musiałby się włączyć KOD, którego w "sprawie" "Kotki T." poparli by faszyści z Unii Europejskiej, a to ogłosiły media, skomentował Trump, itd. Wtedy bez problemu mamy 1 500 000 lajków i problem ceny (3 razy wyższej) rozwiązany... 15 maja 2016 11:33

Waldemar Tatarczuk O, właśnie się zorientowałem, że jesteś certyfikowanym rzeczoznawcą do spraw ocen i wycen dzieł Sztuki Współczesnej. W zw. z tym muszę sprostować - wycena jest z pewnością wynikiem szczegółowej profesjonalnej analizy dzieła, co jednak nie stoi w sprzeczności z faktem, że jest korzystna. Faktycznie, masz rację - wystarczy zebrać od co piątego Warszawiaka po 1 zł i jest pełna kwota i to z górką. 15 maja 2016 12:02

Anna Bachanek wołanie na puszczy. 15 maja 2016 12:10

Przemysław Kwiek Waldemar Tatarczuk Tu nie ma co analizować, wszystko co nosi podpis "Pr. Kwiek" jest tyle warte. Każdy, kto się zna, to powie. A ten, co się nie zna, niech zaufa specjalistom (takim jak ja - certyfikat Ministerstwa) i spokojnie płaci. I tak na tym zarobi. Ale w sprawie "1 zł" wychodzisz poza Facebooka. A poza tym, dlaczego od co piątego? A od każdego to nie łaska? Mogą się zrzucać na szambo, dwutlenek węgla, czy polską Armię (w ruinie - Maciarewicz) w Afganistanie, to i mogą się zrzucać na Sztukę Pr. Kwieka. Ale tu chodzi tylko o tych, którzy pokochali "Kotkę Tulipankę". Czemu nie ma się co dziwić, bo ma ona - co pisałem - "twarz" Jezusa Chrystusa ze znanej renowacji w Hiszpańskim kościele, co stało się światową sensacja, a miasto zaczęło na "odrestaurowanym" wizerunku zarabiać. Już nie mówię o tym, że chodzi o Kota i tulipany - a więc ulubieńców Facebooka. Poza tym, gdyby 1 500 000 lajków się zebrało, to każdemu lakującemu chętnie sprzedam "Kotkę" za 50 gr. (oryginał). Dzięki za zainteresowanie! 16 maja 2016 10:21

Tgorna Wolta fajny jest ten wątek zaślepki plastikowej pomiędzy dwoma kaloryferami z tyłu 16 maja 2016 10:28

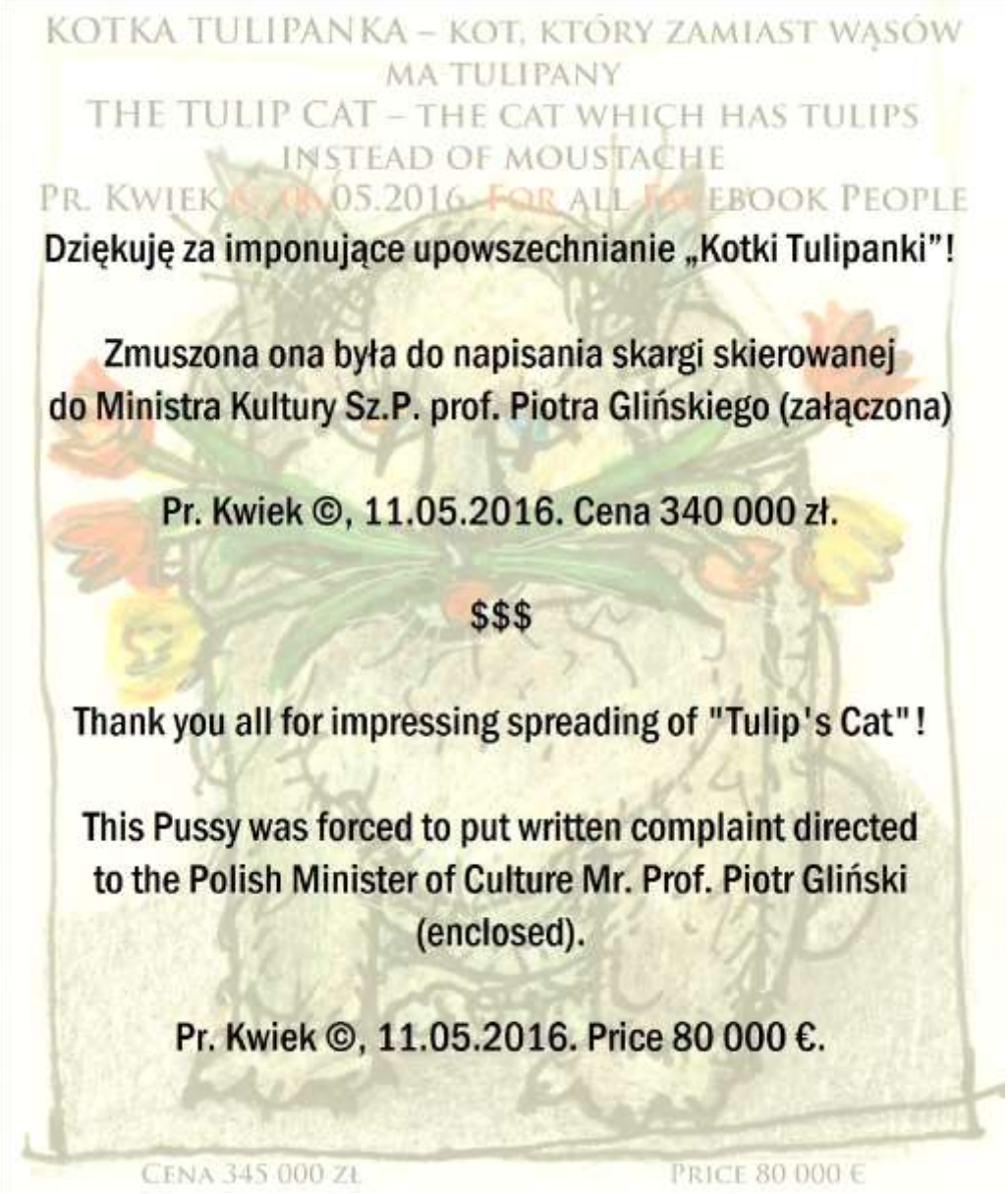
Przemysław Kwiek To ssawka od odkurzacza. Czasami trzeba wysprzątać ziemskie materialne odpady. Szkoda, że nie można zlikwidować nieaktualnych odpadów niematerialnych - tytułów, filozofii, cytatów, prawa, fabuł, stwierdzeń, itp. 17 maja 2016 16:28

Jacek Malicki Sztuka to odkurzacz 17 maja 2016 19:15

Anna Bachanek powiedzialabym 2 odkurzacze 17 maja 2016 21:41

=== Noc Muzeów 14.05.2016, 23:30. Pr. Kwiek © – „Krzyk”; Łomianki/Dąbrowa. Cena 345 000 zł.

=== Museums’ Night 14.05.2016, 23:30. Pr. Kwiek © – “The Scream”. Price 88 000 €. 14 maja 2016 23:15



Krzysztof Gruse no wychodzi na to ze szachujesz krola , to sie moze udac!!! i niech tak będzie
12 maja 2016 11:53

Przemysław Kwiek Obawiam się, że chyba siebie najbardziej. Ale trzy ćwierci do śmierci...
12 maja 2016 12:00

Pola Dwurnik Super, Przemku <3 Ja postuluję, żeby Twoją skargę dołączyć do materiałów związanych z tym obrazem. KONIECZNIE. Jak nie teraz to miejmy nadzieję, że za jakiś czas MSN zdobędzie fundusze na zakup i Twoja skarga wejdzie w jego skład, razem z dokumentacją fotograficzną etc. 13 maja 2016 19:43

Przemysław Kwiek No właśnie! Spróbowałem, korzystając z okazji, opisać o co chodziło w tym przedsięwzięciu, którego efektem był obraz. Karkołomne zadanie w tym rozdaniu politycznym: TE Ministerstwo ma dać forsę za gloryfikację "Przeklętej Ziemi" podczas PRLowskiego reżimu, który w Boga Ojca i Jego Syna Jezusa Chrystusa nie wierzył!? I ta cała cyniczna Komisja "Rzeczoznawców", która w tamtych czasach "jajcami podłogę heblowała" (sprytna dr M. Małkowska, prawicowi "pobożni" ZPAP-owscy ekstremiści-tradycjonaliści - Prezes dr J. Kucaba i polityk-malarz Dowgiałło). Wiek może oprócz MM - sprytna, bo wyczuła na parę dni przed, że władza się zmieni - która ma z 7 dych na karku, choć wygląda na zdjęciach na 20. I ta żałosna możność finansowa MKiDN-u zaspokojenia przedłożonych próśb: tylko 15%? Co za dziadostwo, które tym bardziej uwiera, im bardziej objawia swoją miłą kulturę Pan Minister Gliński. Ale ani PIS-owcy, ani Platformersi na Sztuce się nie znają . Przerażająca ignorancja! Biedna Polska!
13 maja 2016 22:25

Krzysztof Gruse Przemek jestes coraz mlodszy i chodzisz z coraz ostrzejsza kosa w reku napewno ci wszyscy o ktorych tutaj wspominasz Ciebie dobrze widza tylko boja sie podejsc blizej ;) 13 maja 2016 22:48

Przemysław Kwiek Dzięki za "coraz młodszy"! Ależ ja jestem do wszystkich pełen dobrej woli. Zwłaszcza do osób, które cokolwiek mają do czynienia ze Sztuką! Lepiej z takimi stracić, niż z "normalsami" zyskać. Ale ani jednym, ani drugim nie pozwolę się okradać! 13 maja 2016 23:07

Krzysztof Gruse cisza i przezroczystosc jak okiem siegnac 14 maja 2016 00:23

Przemysław Kwiek Co poeta, to poeta! 12 maja 2016 12:39

Anna Bachanek a co tu ma wiek do rzeczy? Znam osoby ktore sa po 20-tce mentalnie sie zestarzaly i znam ktore po trzykroc mające więcej sa w formie jak mlode wilki 14 maja 2016 12:45

=== Mgr Sztuki Przemysław Kwiek, 23 kwietnia 2016.
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ob. Minister prof. PIOTR GLIŃSKI SKARGA (OTWARTA).

Szanowny Panie Ministrze!

KTO JA JESTEM?: Jestem od 46 lat profesjonalnym artystą rzeźbiarzem. Niekwestionowanym prekursorem tak „gorącej" dzisiaj tzw. „Sztuki Performatywnej" – kładłem jej procesualno-medialne podwaliny jeszcze w końcu lat 60 ubiegłego wieku („Dokumentowana Sztuka Działań w Uwarunkowaniach…", termin Pr.K. i KwieKulik). Ostatnio zapoznaje społeczeństwo z moim ostatnim projektem – Pomnika ku Czci Ofiar Katastrofy Smoleńskiej!

Jestem współarchitektem duetu KwieKulik, najbardziej rozpoznawalnej dzisiaj formacji tego rodzaju Polskiej Sztuki na świecie. Aktualnie będzie miała miejsce duża wystawa indywidualna KwieKulik w Żak-Branicka Gallery (początek w ramach Berlińskiego Gallery Weekend – została tam oceniona przez prasę jako „wybitna"). Przygotowana przez Zofię Kulik. Warszawskie Muzeum Sztuki Współczesnej na swoich stronach Internetowych, w zw. z międzynarodową dwujęzyczną publikacją monumentalnej monografii KwieKulik pisało: „Ich zaangażowanie i bezkompromisowa krytyka otaczającej rzeczywistości (mowa o PRL-u i po zmianach) nie ma równego sobie precedensu w dziejach powojennej środkowoeuropejskiej awangardy (…) Stanowią niezwykle ważny punkt odniesienia dla zaangażowanych społeczno-politycznie artystów współczesnych posługujących się w swojej praktyce nowymi mediami".

W imieniu uczniów O. Hansena zostałem wyznaczony przez środowisko do wygłoszenia przemówienia na pogrzebie tego legendarnego polskiego profesora i architekta.

Jestem Honorowym Doradcą Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje" w Piotrkowie Trybunalskim – jego uczestnikiem z najdłuższym „stażem" – brałem udział w 16. jego edycjach (i w tym roku, pomimo mojej skargi z r. 2014. do Ministra B. Zdrojewskiego, Festiwal nie dostał dotacji)!

Po za tym, jakby się kto pytał, mam przyznany oryginalny certyfikat Ministerstwa Kultury i Sztuki „Rzeczoznawcy do spraw ocen i wycen dzieł Sztuki Współczesnej" nr. 1481/20.01.1987 (nie przypominam sobie, by został on cofnięty, czy unieważniony; szkoda, że aktualnie ta funkcja Rzeczoznawców Ministerstwa jest martwa, co skutkuje brakiem profesjonalnej siły oceniającej „radosną" twórczość wizualną w przestrzeni publicznej Polski, tzw. „prowincji" – i nie tylko!).

I, dodam, by ten kielich kompetencji się przelał, że jestem Prezesem Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych („do SASI należy ok. 70. profesjonalnych artystów sztuki »wysokiej«: progresywnej, niekomercyjnej – w tym wielu znanych w kraju i zagranicą, w tym wielu piastujących ważne funkcje społeczne i zawodowe"). Byłem wielokrotnym Stypendystą Ministerstwa Kultury…

Nie dawno w „Gazecie Polskiej Codziennej" omawiana była moja twórczość w artykule „Co to jest Performance" Oskara Chmioły, a prof. Jan Rylke w artykule o „Szkołach Sztuki" zaliczył mnie (jak i Jacka Lilpopa) do najważniejszych „żywych" przedstawicieli społecznej „Szkoły" Maksymiliana Gierymskiego.

Magazyn „Szum" nr 8, 2015 r., s. 34-36 („zadotowany" w tym roku przez Ministerstwo!), osobą redaktora naczelnego Jakuba Banasiaka, upomina się o zaprzestanie „procesu wykluczania najważniejszych przedstawicieli neoawangardy z bieżącego życia artystycznego po 1989 roku" i pisze dalej: „Jego [Pr. Kwieka] »Awangarda Bzy Maluje« powinna być wyrzutem sumienia krytyki artystycznej lat 90. i nowych instytucji – w tym cyklu mieści się bowiem ocena zarówno porządku instytucjonalnego (czy wręcz polityki kulturalnej państwa), jak i kapitalistycznej rzeczywistości doby przemian. Obu wątków próżno szukać w kanonie sztuki polskiej po 1989 roku".

Załączam kieszonkowe wydawnictwo Lubelskiej Galerii Labirynt z r. 2012., w którym eseje dr Tomasza Załuskiego z Uniwersytetu Łódzkiego i dr Małgorzaty Stępnik z Lubelskiego UMCS-u wyczerpująco i zajmująco nakreślają moją działalność artystyczną.

CZEGO DOTYCZY TA SKARGA (OTWARTA)?:

Z powodu, że ostatnio Komisja Ministerialna odmówiła Muzeum Sztuki Nowoczesnej przyznania funduszy na realizację jego celów Statutowych, tj. min budowania Kolekcji (dla przyszłych pokoleń), Muzeum nie może zrealizować decyzji jego z kolei Komisji Ekspertów, tj. dotyczących zakupu dużego obrazu olejnego przedstawiającego autorów (trzy rodziny) biegnących do przodu: Maksymiliana Kwieka, Zofię Kulik, Przemysława Kwieka, Teresę Gierzyńską, Edwarda Dwurnika, Daniela Wnuka, Dorotę Gierzyńską. Zaznaczam, że nie ja zgłaszałem Komisji obraz do zakupu. Z tego powodu zostałem pozbawiony sumy ok. 35 000 zł, co w mojej emeryckiej sytuacji finansowej jest katastrofą (ze względu na wysokie „państwowe" haracze, które muszę ! ostatnio zapłacić – czy chcę czy nie – jak min za np. obowiązkowe ! podłączenie mojego mieszkania w Łomiankach do kanalizacji za 8 000 zł!!! Pytam się z czego? Z najniższej emerytury?!! Jak nie zapłacę, to w kolejności będą mandaty, potem przyjdzie komornik, itp. W rezultacie mogę wylądować „na bezdomności"!! To tak ma „wyglądać" Polska „Kultura" wizualna? A może w mrozy mam nie ogrzewać mieszkania i mają mi popękać rury? A może mam zrezygnować z jedzenia? Co Pan Panie Ministrze wybiera?). A tak przy okazji: czy mnie się nie należy przypadkiem jakaś rutynowa nagroda pieniężna za ponad 45 ciągłej ! niekomercyjnej praktyki „w Sztuce" dla dobra Narodu?

CO TO ZA OBRAZ I DLA CZEGO WARTO, BY BYŁ W PAŃSTWOWEJ KOLEKCJI?

„Każdy siebie i tło wokół malował jak chciał, ale wszyscy wspólnie starali się by całość była dobra", „Każda para chciała jak najlepiej, ale wszystkie pary wspólnie starały się by całość była dobra" – propozycja „ustrojowa" zawsze i wszędzie „dobra". Dobra w każdym „Ustroju", bo dotyczy niekwestionowanego prawa ekonomicznego – podziału pracy – wyższości „wydajnościowej" zespołu nad wysiłkiem indywiduum („słuszna" i w Ameryce, i w Polsce, i w Rosji, i w Izraelu, i w Niemczech, i w Palestynie, i we Francji…).

Ta tzw. „Rozsyłka" KwieKulik z tym tekstem była nieodłącznym elementem końcowej wystawy obrazu: wisiała obok niego – w Warszawskiej Galerii Domu Artysty Plastyka na Mazowieckiej (0408.1977). Obraz był szerokim przedsięwzięciem, którego początkiem był film 8 mm przedstawiający grupę rodzinno-artystyczną młodych Artystów biegnącą do przodu (historycznie mamy tu też wczesny „medializm"). Dalszą częścią było wspólne malowania wdg. jednej ze „stopklatki" tego filmu, dużego obrazu olejnego, w pracowni Mariana Wnuka (nieżyjącego rektora ASP, ojca Daniela, którego matką była znana rzeźbiarka Magdalena Więcek). Obraz przedstawiał tę właśnie biegnącą grupę. Film, zdjęcia z procesu malowania w tej pracowni miały być nieodzowną częścią zakupu – obraz + „paczka archiwalna".

Teraz przejdźmy do clou, do „subwersywnego" (by użyć modnego terminu) jądra tamtego wydarzenia. Otóż obraz został namalowany na państwowy konkurs ogłoszony przez Związek Polskich Artystów Plastyków z okazji „60-lecia Rewolucji Październikowej"! Był to jeden z wielu rutynowych w tamtych latach propagandowych „konkursów", do udziału w których niektórych Artystów cynicznie zachęcały, jako „propozycje nie do odrzucenia", pieniądze, katalogi i wystawy. Wiedzieliśmy z góry, że obraz, który mimo to, że nie będzie miał „cala" z tematu konkursu, będzie zaakceptowany na zasadzie: „bo wicie, rozumicie – nie możemy zrazić takich młodych Artystówentuzjastów!". I tak się stało! Obraz w zasadzie „konceptualny" dostał drugą nagrodę pieniężną!

Ale to nie koniec, pieniądze to jedno, a „kpiarska szpila" to drugie! Bo ostatecznym celem naszego przedsięwzięcia była demaskacja całego procederu. Objawiał on się w rezultacie rozpaczliwym poziomem dzieł tradycyjnych w formie. Nadających się do kubła (tak jak i duża część ówczesnej „Kultury i Sztuki")!

Zofia Kulik i Przemysław Kwiek (KwieKulik) wtedy już od kilku lat prowadzili u siebie w domu na warszawskiej Pradze „niezależną instytucję pozainstytucjonalną" „Pracownię Działań, Dokumentacji i Upowszechniania" (zresztą zaproponowaną Państwu do finansowana, co nigdy nie doszło do skutku, mimo długiej i cierniowej drogi administracyjnej). Właśnie Ich kolorowa dokumentacja prac pokonkursowych z wystawy końcowej, zestawiona z naszym młodzieńczym „konceptualizmem" przyobleczonym w szatę (formę) klasycznego dzieła (obrazu olejnego) miała być trzonem audiowizualnego slajdowego pokazu finalnego!! Pokazu, w których od początku lat 70-tych (od swoich medialnych dyplomów) specjalizowali się KwieKulik. I ta właśnie dokumentacja miała także wchodzić w skład tego zestawu zakupowego! Warto, by ten kawał polskiej historii, świadectwo „ręki" i aparatu foto tego znakomite grona, za takie śmieszne pieniądze znalazł się w Kolekcji dla pokoleń? Pytanie retoryczne!

ZAKOŃCZENIE

Zwłaszcza, że pachnie mi tu schizofrenią: otóż Pan Minister Piotr Gliński jest miłośnikiem twórczości jednego z autorów tego obrazu – Edwarda Dwurnika (co nie powinno dziwić, jako że jest socjologiem) – słusznie przyznał ostatnio Edkowi odznaczenie Gloria Artis!

Odpowiedź Ministerstwa na tę Skargę (otwartą) będzie oczywiście znana (patrz inna moja korespondencja z MKiDN w sprawie Piotra Rypsona, zcy ds. naukowych dyr. Muzeum Narodowego w W-wie): „My nie winni, spuściliśmy się przecież na Komisję Ekspertów”!

No i co z tego! Z szacunkiem, ale odmawiam owym „ekspertom” – kładąc na szali cały mój przytoczony na początku autorytet i dzisiejszy autorytet twórców obrazu i autorytet Komisji Zakupów MSN-u – odmawiam kompetencji w tym szczególnym przypadku!

Ba, oskarżam o szkodnictwo – zasadniczo sprawa nadaje się na zawiadomienie prokuratury o popełnieniu przestępstwa niegospodarności (sprzeniewierzanie państwowych pieniędzy) przez MKiDN. A to z powodu, że dużo pieniędzy podatników zostało już wydane – na kształcenie Autorów obrazu, na stypendia, dotacje dla nich, itd. itd. w latach ubiegłych, przecież poprzez pośrednictwo MKiDN-u!

Mam skojarzenia także z V Kolumną: Kol. M. Małkowska, członkini owej Komisji i doradczyni Ministerstwa (mylę się?) ostatnio zamieściła tekst o wystawie H. Stażewskiego w „Gazecie Wyborczej”. To Kol. Michnik ma wtykę w Ministerstwie? Czy to jest „wtyka” Ministerstwa w „Wyborczej”? Czy „hulaj dusza, Boga nie ma”.

Sumując: „czapą” nad tym skandalem jest niestety Pan, Panie Ministrze Piotrze Gliński – pod nią okazało się jest za przeproszeniem – zawszony kołtun!

Skutki decyzji MKiDN poniesie tzw. „widz”, czyli „szary” obywatel, którego „ukulturalnienie” jest Ministerstwa obowiązkiem. Na koniec, zwracam się do Pana, Panie Ministrze, o „wyprostowanie” „pogiętego” – o zmianę decyzji poprzez rewizję sprawy. Tu powinny pomóc niniejsze moje wyjaśnienia dotyczące omawianego grupowego obrazu, które w razie czego proszę przedłożyć Komisji do analizy. Przy okazji proszę Pana, jako Wicepremiera, o powodowanie na scenie politycznej, by jak Pan mówił w rozmowie z red. Moniką Olejnik, Ministerstwo mogło finansować nie tylko żałosne 15 % zgłoszonych propozycji do dotacji, a chociażby z 50%! I na koniec proszę zacząć proces przywracania słowa „Sztuka” do obecnej nazwy Ministerstwa – bezmyślnie wymazanego z tej nazwy przez jakiś niekulturalnych politycznych ignorantów.

Do wiadomości: dyr. Joanna Mytkowska, MSN, ul. Pańska 3, 00-124 Warszawa.

Załącznik: „Pr. Kwiek”, wydawnictwo Galerii Labirynt, Lublin 2012 (ISBN: 978-83-932239-6-1)

Z poważaniem: Przemysław Kwiek ©. 11 maja 2016 03:39

===

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Jacek Dobrowolski.
Żyj nam długo! 10 maja 2016 09:10

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu AKTUALNE | Wystawa prac artystów związanych z Wydziałem Rzeźby i Działań Przestrzennych UAP.
Pozdrawiam Rzeźbiarzy i Działających Materiałowo-Przestrzennie! Pytanie. Kiedy do wymienionych dojdzie "Appearance" ("Prezentacja prac pracowników Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych ukaże ogromną różnorodność postaw twórczych i sposobów ich wizualizacji, od klasycznej rzeźby, przez instalację, malarstwo, grafikę, fotografię, działania multimedialne i performance")? 9 maja 2016 08:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Sławomir Marzec - Retrospektywa.
Mam dobry film z Perfidii V z Tobą. Prześlę przez WeTransfer. 8 maja 2016 02:25

Przemysław Kwiek dodał post w grupie IAAN - Indo Action Art Network.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1213652155312979&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=3&theater 6 maja 2016 12:34

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Polskie Stowarzyszenie Racjonalistów.
[Jak wyżej]

Przemysław Kwiek dodał post w grupie LIVE ACTION.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:27

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Plataforma Dominicana de Performance.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:25

Przemysław Kwiek dodał post w grupie ART Activities.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:23

Przemysław Kwiek dodał post w grupie INFR'ACTION - Festival International d'Art Performance.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:21

Przemysław Kwiek dodał post w grupie KESHER PERFORMANCE ART EVENTS.
[Jak wyżej]

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:17

Przemysław Kwiek dodał post w grupie NOWA SZTUKA / NEW ART.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:16

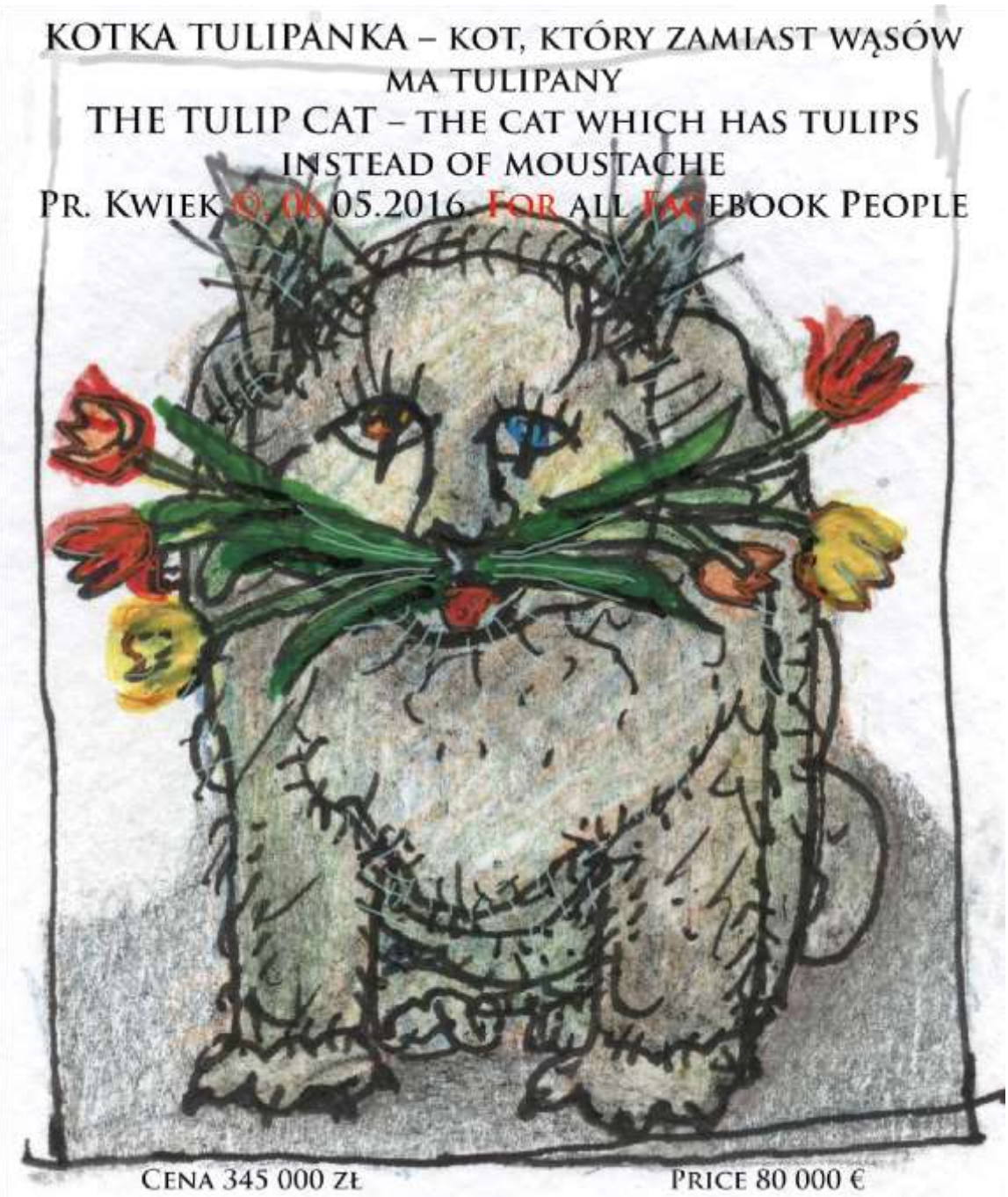
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Dyskusje o sztuce.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:13

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Lublin 9-Ta Obca/The Strangeress/thinking&acting alternative.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:11

Przemysław Kwiek dodał post w grupie [ASP] Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:09

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Galeria Labirynt.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:08

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
[Jak wyżej] 6 maja 2016 12:01



Marcin Świtalski A ja bym chciał gwiazdkę z nieba :D 6 maja 2016 08:13

Kowalczyk Wojciech Toć już ją Pan ma Panie Marcinie. Wystarczy ją tylko upowszechnić :) 6 maja 2016 08:38

Marcin Świtalski A niech sobie tam wisi i świeci :) 6 maja 2016 08:39

Kowalczyk Wojciech Marcin Świtalski Jak to na świeczniku... :) 6 maja 2016 08:40

Tomasz Skorupa Idzie nieźle. Po 6h 33 :D 6 maja 2016 09:01

Alicja Bogacz do miliona jednak daleko 6 maja 2016 10:24

Przemysław Kwiek PIS powinien wprowadzić ustawowy obowiązek lajkowania Kotki Tulipanki! To byłoby ze 3 000 000. 6 maja 2016 11:36

Wojciech Falęcki Lajknę za udział w tych 345 000 PLN :-) 6 maja 2016 13:00

Andrzej Langner Ja uważam, że bardzo fajne 6 maja 2016 14:18

Marcin Kiełkiewicz Przemku, niedługo będziesz w Piotrkowie, to może dasz chciaż kopię kota bo jakoś tak wyjątkowo fajny jest. 6 maja 2016 18:49

Tat Ewa Taki brzydki ze az ladny... dziwne 6 maja 2016 19:39

Przemysław Kwiek Marcin Kiełkiewicz: przywiozę ze sobą, będę na nim Działał. 6 maja 2016 22:47

Przemysław Kwiek To przypomina znaną renowację Chrystusa w Hiszpanii, który w swojej niebywałej "brzydocie" stał się celem wycieczek turystycznych. Morda tego kota trochę przypomina tamtego Chrystusa. 6 maja 2016 22:50

Marcin Kiełkiewicz Przemku, na kocie to chyba jeszcze nikt nie działał. Pies Surówki czynnie uczestniczył, ale z własnej inicjatywy głównie. Ale kot? Jak Ty go przekonasz? 6 maja 2016 23:23

Przemysław Kwiek Nie żywego. Koty są niereformowalne. Plakacik z tym wizerunkiem. 6 maja 2016 23:30

Jolanta Ciesielska tylko za drogi trochę...no ale jak obleci świat kilka razy....to i na wartości zyska,albo i nie...hi hi 6 maja 2016 23:31

Marcin Kiełkiewicz Plakacik rozumiem., ale zwłoki Kota? maja 2016 23:37

Przemysław Kwiek Jolanta Ciesielska: co to za pieniądze... jedna pensja kogoś tam. Ale może renoma Polski trochę się poprawi... Cudzoziemców nie chcemy, bo u nas takie koty chodzą po ulicy, mogli by się wystraszyć; w dodatku te koty gonią Muzułmanów. 6 maja 2016 23:38

Przemysław Kwiek Dobry pomysł. Ale zwłoki, tylko świeże, to byłoby Twoje zadanie! 6 maja 2016 23:42

Agnieszka Kwiek Sorry ,a po co? 7 maja 2016 03:29

Przemysław Kwiek Te gromadzenie lajków? Żeby Polska była znana w świecie ze swojej sztuki. A nie tylko z tego, że ratingi Jej spadają. I że Jej sztuka ma normalne ceny. 7 maja 2016 09:42

Jacek Malicki Przemek no i nie kliknąłem na Ciebie jako znajomego, ale widzę że robisz bardzo postępowe akcje tylko uważam że Ministerstwo Kultury niech sobie rzepkę skrobią, powinny Ministerstwo Sztuki powinno być oddzielne od nich. Bardzo popiera popiersie Pierre Bouleza 12 maja 2016 09:53

Przemysław Kwiek O racja! Ideał! Oddzielne "Ministerstwo Sztuki"! Tak jak i mówię niezależna prowadzona przez Artystów TVP ARTPL. Artyści (czyści, tzw. Sztuki Wysokiej) powinni o to w sposób bezwzględny wspólnie walczyć. I wywalczyć! To byłaby samorządność. 12 maja 2016 09:49

Jacek Malicki Oj to jest temat na oddzielną dyskusje ewentualnie panel: 3 Sztuki Inne są Wysokie 3 Sztuki Inne są inne, i czy ma być oddzielny Departament. I co ma być w czym. Uwaga nie zapraszać Janiaka bo on kiedyś powiedział na zebraniu sesji SASI, "po co . komu taki związek", mądrala architekt się znalazł 13 maja 2016 10:07

Jolanta Ciesielska dziś przyjęłabym funkcję nawet asystentki czy też merytorycznej sekretarki tak uroczego dyrektora jakim jest Paweł Jaskanis. Patrzę teraz na nachodzący świt w Oliwskim Parku.Chciałabym streścić znaczenie pięknych form rodziny Kalinowskich wystawianych w Pałacu Opatów nie chciał się tam ze mną spotkać... 13 maja 2016 20:13

Przemysław Kwiek Hmm... 13 maja 2016 23:26

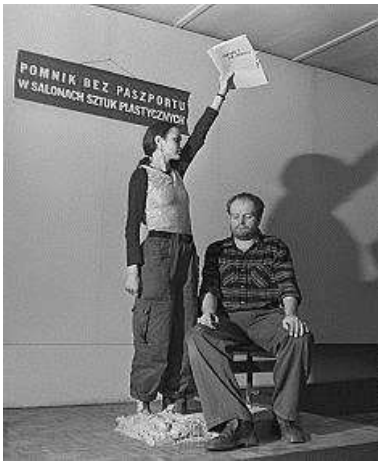
Tat Ewa Przemysław Kwiek 'w istocie' ;-) 14 maja 2016 07:04

Jiri Suruvka Emil&Alfonz zdraví Przemka ! A kota tesz ! 19 maja 2016 14:09

=== Polish – English: Byłbym wdzięczny za rozpowszechnianie “Kotki Tulipanki”. Chciałbym zebrać 1 500 000 lajków. Pr. Kwiek. I would be thankful for putting these "Tulip's Cat" into circulation on Facebook. I would like to collect 1 500 000 „I like”. Pr. Kwiek. 6 maja 2016 02:57 ===

Przemysław Kwiek zmienił swój status.

=== ENGLISH/GERMAN: As part of GALLERY WEEKEND BERLIN 2016, ŻAK | BRANICKA is proud to announce the exhibition of KwieKulik | The Monument Without a Passport



Opening: Friday, Apr 29, 2016, 6 to 9pm (Zofia Kulik will be present). The exhibition will run between Apr 28 and Jul 30, 2016. Parallel Events:

- Book Promotion: Friday, Apr 29, 2016 at 5pm in the gallery KWIEKULIK, edited by Łukasz Ronduda and Georg Schöllhammer will be presented at ŻAK | BRANICKA by curator and writer Timothy Persons. A conversation between Zofia Kulik and Timothy Persons will ensue.
- Film Screening: Apr 27 – 30, 2016, everyday at 4pm at fsk Kino am Oranienplatz (Segitzdamm 2, 10969 Berlin) KWIEKULIK – a Documentary by Anna Zakrzewska and Joanna Turowicz (2011) and selected videos by KwieKulik.

"(...) The image of a seated man, in a pensive or melancholic attitude, and of a woman with papers in her hand, immobilised, converted into a statue, makes us think of all that could not be done, of our inability to make a move, and of the frustration that cannot be amended even by reflective nostalgia. It is only "logical" that in 1978, these artists wrote that "we are tied". The way out was not merely to make consciously bad art but to incorporate the logic of ties; a monument that refutes itself yet tries to make the most of its frustration, a critical displacement from draconian paralysis and an acceptance of the awkwardness of the place from where we have to operate. In its untimeliness, KwieKulik's parodic behaviour gains an epic dimension and its compelling criticality is, to my way of thinking, further heightened in this time out of joint." Fernando Castro Flórez

More details about the artist and the exhibition can be found here:
http://www.zakbranicka.com/exhibitions.php?section=upcoming

Please don't hesitate to contact us if we can assist you with any further information. With kind regards, Asia Żak Persons, Monika Branicka, Sofia Hauser

===

The artworks presented will focus on criticism of state oppression. The main topic is Freedom: both personal and social, but also freedom to travel and of thought. The show is born out of a reaction to current political issues haunting Europe, in particular the issue of censorship. The artworks to be shown, made during the 1970s are as timeless as they are actual, showing us just exactly how easily history repeats itself.

The duo KwieKulik existed between 1971 and 1987 and became one of the most important art phenomena from the other side of the Iron Curtain. Over its 16-year span, they organized many performances, artist demonstrations and created many objects, videos and photographs. KwieKulik's social and political activities, together with their uncompromising and brave criticism granted their oeuvre an extraordinary position in the avant-garde movements. The political nature of their artworks was, since the beginning, a reaction to the exclusion they experienced from the ruling regime. By refusing to resort to traditional means of expression, their methods were pioneering in the context of their time. For them, performance and the documentation of their works was also an extremely important part of artistic activity. Their postulate was to erase the borders between private life and art, with the statement: "The Personal is Political".

One of their earliest works is the series Ameryka (1972-1985). Originally, Ameryka was the name of a magazine which was published in Polish by the US Information Agency in Washington and distributed in Poland by the American Embassy. The magazine promoted an ideal lifestyle in the U.S. where only happy people lived. Browsing through the magazine, KwieKulik were struck by the images of smiling people, with

whom they could not identify with, standing in the Socialist reality of their lives. As such, they wanted to create their own reality inspired by the American dream. Their photographs show them as happy parents who travel the world and who have succeed in their career. Ameryka unmasks the language of propaganda by deforming it. The title of this exhibition is given by a performance the artists made at the Biennale of Young Art in Sopot in 1978. It was meant as a counteraction for having their passports revoked by the Polish Government, preventing them from traveling to an interdisciplinary workshop in Arnheim (The Netherlands), in that same year. The reasons behind this revocation were two photographs in the catalogue from the exhibition centre Malmö in Stockholm. In one, Zofia Kulik is shown in her studio working on a sandstone memorial tablet. In the background, a large plaster eagle – the emblem of the People's Republic of Poland – made by another artist leans against the wall. The inscription in the photo was: A Bird of Plaster for Bronze in the Barracks of Fine Arts. In the second photograph, a clay nude, made by Przemysław Kwiek, is entitled Man-Dick. The composition of these two pictures caused the so-called "Eagle affair" where the Polish government accused the artists of having performed actions in Sweden that profaned the patriotic eagle. Thus, KwieKulik lost any financial help from the government and were banned from representing Polish art abroad for the next couple of years. The Monument Without a Passport became a memorial for bureaucratic aggression. Without the ability to travel, KwieKulik asked the organizers in Arnhem to make a performance based on their instructions in which Joseph Beuys participated. Both these historical photographs will be shown at the gallery.

Shortly before Martial law was introduced in Poland in 1981 they participated in the exhibition New Artwork from Poland at the Künstlerhaus Stuttgart for which they produced the video performance Supermarket. Throughout the video, the artists stroll around a supermarket (full of 'foreign' goods) and are overwhelmed by all the abundance surrounding them, they can't decide what to pick and end up leaving the shop without buying anything. The abstruse situation in the film points out the contrast between the reality of where KwieKulik live and a utopia where dreams come true. Years later, they went on a Trip Around Europe, the second video to be shown. The two artists travelled in a small Fiat 126p around Germany and Belgium carrying with them a tent, sleeping bags, a camping stove, their camera and even some artworks. During their journey, KwieKulik realised and documented several projects and met up with artist friends such as Joseph Beuys and Elisabeth Jappe.

ŻAK | BRANICKA will host a daily screening of the documentary "KWIEKULIK", directed by A. Zakrzewska and J. Turowicz as well as some videos of KwieKulik at the nearby cinema fsk. Cinema fsk, Segitzdamm 2, 10969 Berlin, The screenings will run between 27 – 30 April, 2016 every day at 4 pm. ===

GERMAN:

In der im Rahmen des Gallery Weekend Berlin 2016, ŻAK | BRANICKA freut sich, die Ausstellung des Künstlerduos KwieKulik zu präsentieren. KwieKulik | Das Denkmal ohne Pass

Eröffnung am Freitag, 29. April 2016, 18 bis 21 Uhr (Zofia Kulik wird anwesend)

Ausstellungsdauer: 28. April, 2016 – 30. Juli, 2016. Parallelveranstaltungen:

Buchpromotion: Freitag, 29. April 2016 um 17 Uhr in der Galerie KWIEKULIK, herausgegeben von Łukasz Ronduda und Georg Schöllhammer, wird von Autor und Kurator Timothy Persons in ŻAK|BRANICKA vorgestellt. Im Anschluss wird Timothy Persons sich in einem Gespräch mit Zofia Kulik näher damit auseinandersetzen. Filmvorführung: 27. – 30. April, 2016, 16 Uhr im fsk Kino am Oranienplatz (Segitzdamm 2, 10969 Berlin) KWIEKULIK – ein Dokumentarfilm von A. Zakrzewska und J. Turowicz (2011) und ausgewählte Videos von KwieKulik.

"(...) Das Bild eines in einer meditativen oder melancholischen Haltung sitzenden Mannes und einer Frau mit Papieren in der Hand, die, gelähmt, zu einer Statue geworden ist, lässt uns an all das denken, was nicht getan werden konnte, an die Unfähigkeit, uns zu bewegen, und an das Scheitern, das nicht einmal durch eine reflexive Nostalgie korrigiert wird. Es ist »logisch«, dass diese Künstler 1978 »we are tied« geschrieben hatten. Der Ausweg bestand nicht allein darin, bewusst schlechte Kunst zu machen, sondern darin, die Logik der Fesseln zu verinnerlichen. Ein Monument, das sich selbst negiert, aber versucht, etwas aus seinem Scheitern zu machen, das ausgehend von einer äußersten Lähmung eine kritische Bewegung vollzieht, sich von dem in Unordnung gebrachten Ort aufschwingt, an dem wir intervenieren müssen. KwieKuliks parodistische Haltung bekommt in ihrem Unzeitgemäßen eine epische Dimension und erhält, wie ich betonen möchte, in einem aus den Fugen geratenen Zeit seine beeindruckende kritische Kraft." Fernando Castro Flórez.

Weitere Informationen über die Künstler und die Ausstellung finden Sie hier:

http://www.zak-branicka.com/exhibitions.php?section=upcoming

Bitte zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren, sollten Sie Fragen haben oder weitere Informationen wünschen.

Mit herzlichen Grüßen, Asia Żak Persons, Monika Branicka, Sofia Hauser 23 kwietnia 2016 22:24

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2016 23:12

Anna Bachanek byłeś w fotoszopie? 22 kwietnia 2016 22:34

Przemysław Kwiek Właśnie wyszedłem z niego. Strasznie trzeba uważać, by nie przestrzelić, bo niektórzy szaleją z mapą bitową.. Zaczynam się specjalizować w deformacji mojego czoła. Deformacje też są "w łańcuchu" robione "krokami". 22 kwietnia 2016 22:56

Anna Bachanek no i sztuką jest uzywać sztuczek, nie jeden tego nie umie 23 kwietnia 2016 07:59

Anna Bachanek nie, nie to że jakieś czepianie się z mojej skromnej strony. Twoja nieustająca aktywność pomijając fakt, który jak wynika z obserwacji dążysz do sukcesu:/ Chyba że po śmierci/ jest prowokcją. A wiemy wiemy jak to jest! Pr tu trzeba zarapować.W tle ofoliowane, tzn zabezpieczone Instrukcje wiele tłumaczą. Nawet nie ma potrzeby czytać . I te kryptonimy.... Jesli nadbudowa ideologiczna ma mieć przesłanke to czemu nie zastosować ekzemplifikacji, ktora podbija oferte komunikacji i zarządzania zasobami ludzkim. I tak to wiele wyjaśnia wyjaśnia. Podoba mi się, czaję bazę nie chwaląc się.
23 kwietnia 2016 08:11

Przemysław Kwiek Sukces jak sukces, ale forsa tak...! 23 kwietnia 2016 12:13

Anna Bachanek pomyślalam , że w razie denomincja to już lepiej niech w dalszym ciągu sukces niż tylko zapach pieniądza :) 23 kwietnia 2016 14:38

=== POLISH ENGLISH: Przemysław Kwiek podczas Appearance 251: „Działania Niemonotoniczne i Reaktyka. Wczesne polskie antycypacje Nowoczesności. Uwagi na tekście Pogody”, podczas „Forum Nowej Autonomii Sztuki. Performatywne spotkanie »Perfidia Perfearance V«” /Marek Konieczny, Pr. Kwiek, Sławomir Marzec, Zygmunt Piotrowski, Jan Rylke, Tomasz Sikorski, Jan S. Wojciechowski; połączone z wernisażem wystawy indywidualnej Jana Rylke „My Polacy”/. Na ścianie 5 stron tekstu Patryka Pogody „Ścieżki do niemonotoniczności – czy udało się przerzucić mosty. Recenzja książki Davida Makinsona »Od logiki klasycznej do niemonotonicznej«” z uwagami Pr. Kwieka naniesionymi na ten tekst; Galeria XX1, Warszawa 27.04.2016, godz. 16. Pr.K. ©, cena 340 000 zł.

=== ENGLISH: Przemysław Kwiek during Appearance 251: "Nonmonotonic operations (Dzialania) and Reaktyka. Early Polish anticipations of the Modernity. Remarks on the Pogoda's text", during „Forum of the New Autonomy of Art. Performativ meeting »Perfidy Perfearance V«" /Marek Konieczny, Pr. Kwiek, Sławomir Marzec, Zygmunt Piotrowski, Jan Rylke, Thomas Sikorski, Jan S. Wojciechowski; connected with the varnishing-day of the individual exhibition of Jan Rylke „We Poles"/. On the wall 5 pages of Patryk Pogoda's text - „Paths to nonmonotonic - whether it succeeded to throw bridges. The review of the book of David Makinson »From the classical logic to nonmonotonic«" with Pr. Kwiek's annotations on this text; Gallery XX1, Warsaw 27.04.2016, 16:00.
Pr.K. ©, price 80 000 €. 22 kwietnia 2016 22:19

Jan Malik chyba nowa stara sztuka. Och co to były za czasy, kiedy chodziłeś z Zosią w robociarskim niebieskim kombinezonie przed KC PZPR . To było nowe, a dziś jesteś wielkim artystą.
18 kwietnia 2016 20:06

Przemysław Kwiek Nie przesadzajmy. 18 kwietnia 2016 20:10

ZAPROSZENIE. INVITATION. [Patrz wyżej]
===

Cogitatum
Nr 1/2011

Wnioski?
KwieKulik byli ultranowocześni na początku lat 70-tych, antycypując "postępowania niemonotoniczne" - za których logiki dekadę potem "wzięli się" naukowcy!

Patryk Pogoda
Uniwersytet Łódzki

Ścieżki do niemonotoniczności - czy udało się przerzucić mosty. Recenzja książki Davida Makinsona "Od logiki klasycznej do niemonotonicznej"

Kwestią rozumowań niemonotonicznych zajmuje się liczne grono badaczy. Nie dziwi przeto fakt istnienia tak pokaźnej literatury poświęconej temu problemowi. Pozycją, moim zdaniem, szczególną jest książka Davida Makinsona *Od logiki klasycznej do niemonotonicznej*[1]. Wydana została ona kilka lat temu (na polskim rynku w 2008 roku).

David Makinson urodził się w 1941 roku w Australii. Autor ten zajmuje się rozumowaniami niemonotonicznymi już pewien okres czasu. Znane są jego prace na temat sztucznej inteligencji, logik modalnych oraz szeroko pojętej zmiany przekonań, w tym głównie te, które dotyczą problemu rozumowań niemonotonicznych oraz rozumowań niepewnych. Samych prac jego autorstwa poświęconych zagadnieniu niemonotoniczności jest co najmniej kilkanaście (w tym jedna książka, której dotyczy niniejsza recenzja). Współpracuje (lub współpracował) on m.in. z takimi logikami jak: Peter Gärdenfors, Jacek Malinowski czy Ramón Pino Pérez. Aktualnie pracuje w London School of Economics (LSE).

Zawsze są niepewne w trakcie Działania "na żywo", zwłaszcza improwizowanego.

Nim przejdę do omówienia samej pracy Makinsona, pozwolę sobie na kilka uwag natury historycznej. Nie będę tutaj prezentował zbyt wielu rozwiązań formalnych, gdyż celem moim jest zaprezentowanie pewnych intuicji, które (mam nadzieję) ułatwią zrozumienie istoty poruszanych przez Makinsona problemów. Wypada również zdefiniować samo pojęcie niemonotoniczności. Najprecyzyjniej można to zrobić w języku operacji konsekwencji.

Tarski definiuje zbiór konsekwencji zbioru zdań X w następujący sposób:

[1] Tytuł recenzji nawiązuje do oryginalnego tytułu książki: Bridges from Classical to Nonmonotonic Logic.

1. Appearance 251: „Działania Niemonotoniczne i Reaktyka. Wczesne polskie antycypacje Nowoczesności. Uwagi na tekście Pogody" - na „Forum Nowej Autonomii Sztuki. Performatywne spotkanie »Perfidia Perfearance V«", Galeria XX1, Warszawa 27.04.2016. Pr. Kwiek ©

Zbiorem konsekwencji Cn(X) zbioru zdań X nazywamy przekrój wszystkich zbiorów zawierających zbiór $X \subseteq S$ i zamkniętych ze względu na operację podstawiania i odrywania.[2]

Gdzie zbiór S to dowolny język. Przez odrywanie Tarski rozumie natomiast schemat wnioskowania *modus ponens*. Klasyczna operacja konsekwencji Tarskiego ma trzy istotne własności – zwrotność , idempotencję oraz monotoniczność. Operację konsekwencji, która posiada te trzy własności nazywa się operacją domknięcia. Sama monotoniczność może natomiast być wyrażona w tym języku następująco:

Jeżeli $A \subseteq B$, to $Cn(A) \subseteq Cn(B)$

Niezależnie od tego, jak zostanie rozszerzony zbiór przesłanek, wszystkie wnioski, które udało się wyprowadzić z pierwszego wniosku, będą możliwe do uzyskania z drugiego. Logiki niemonotoniczne - jak się wydaje - zdejmują ten warunek.

Za datę rozpoczęcia badań nad logikami niemonotonicznymi można przyjąć rok 1980[3], kiedy dwóch logików (Drew McDermott i Jon Doyle) opublikowało artykuł (McDermott, Doyle 1980) poświęcony tej problematyce. W tym samym roku inny logik – Raymond Reiter- zaproponował tzw. logikę domniemań, której poświęcę jej kilka słów niżej. Propozycja zawarta w artykule McDermotta i Doyla opierała się na wprowadzeniu dodatkowego operatora do języka klasycznej logiki pierwszego rzędu. Operator ten – oznaczany jako **M**[4] – był odczytywany w następujący sposób: **M**α – α jest niesprzeczne ze zbiorem wszystkich hipotez. Formuły α nie będziemy mogli wyprowadzić, jeżeli będzie istnieć takie rozszerzenie zbioru przesłanek, które usprzeczni sumę zbioru przesłanek i wniosku. Dla lepszego unaocznienia problemu podaję przykład za (Bolc, Borodziewicz, Wójcik 1991):

(i) $\forall x\,(ptak(x) \wedge \mathbf{M}\, lata(x) \rightarrow lata(x))$

(ii) ptak(Ćwirek)

2. Appearance 251: „Działania Niemonotoniczne i Reaktyka. Wczesne polskie antycypacje Nowoczesności. Uwagi na tekście Pogody" - na „Forum Nowej Autonomii Sztuki. Performatywne spotkanie »Perfidia Perfearance V«", Galeria XX1, Warszawa 27.04.2016. Pr. Kwiek ©

Wniosek (iii) lata(Ćwirek) jest nieuprawniony ponieważ istnieją modele, w których ¬lata(Ćwirek) – choćby te, w których ów ptak jest którymś z nielotów np. strusiem.

[2] Alfred Tarski, Metalogika, [w:] Tarski A., Pisma logiczno-filozoficzne, Tom 2 Metalogika, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.
[3] Data jest oczywiście w pewnym stopniu umowna.
[4] Dla wygody wprowadzono również dualny do niego operator L.

Ponad 10 lat potem, jak wzięli się za to KwieKulik, bo doświadczali wtedy stałe problemy logiki tradycyjnej (twardej, monotonicznej, dwuwartościowej) - co jest prawdą, a co fałszem w procesie - w Działaniach Materiałowo-Przestrzenno-Życiowych w Uwarunkowaniach - w odniesieniu do wykazywania się konsekwencją, przy "byciu w wolności". Patrz Jan Piekarczyk (co to jest Appearance - wzór)

Zaproponowana w (McDermott, Doyle 1980) logika okazała się niewystarczająca do oddania wszystkich własności rozumowań potocznych. Niedostatki te zaowocowały kolejną pracą McDermotta (McDermott 1982). Operację konsekwencji zapożyczono tym razem z S5, ale jak wykazały dalsze badania, nie udało się dzięki temu uzyskać satysfakcjonującej logiki niemonotonicznej.

Kolejną istotną próbą była ta, którą podjął Robert C. Moore (Moore 1984). W swojej propozycji zwrócił on uwagę na konieczność uwzględnienia zwyczajności sytuacji, w której przeprowadzane jest rozumowanie. Logika autoepistemiczna, stanowiąca oparcie dla logiki Moore'a oparta była właśnie na przekonaniu, że brak informacji o jakiś zjawiskach uzupełniany jest przekonaniem (u rozumującego), że „sprawy mają się tak jak zwykle".

Jedną z najciekawszych[5] (już wspomnianych) propozycji podjętych na początku badań nad niemonotonicznością jest logika domniemań Raymonda Reitera (Reiter 1980). Główna różnica, jaką można dostrzec w podejściu Reitera polega na tym, że rezygnuje on z pewnych ograniczeń nakładanych na język za pomocą wprowadzanych modalności, starając się generować niemonotoniczność poprzez wykorzystanie specjalnych reguł (czy właściwie metareguł) zwanych *defaultami*. *Defaulty* składają się z trzech zbiorów formuł, które stwierdzają co zachodzi (musi zajść), co może zajść oraz co wynika, jeżeli to co ma zajść faktycznie zachodzi a to co może, przyjmowane jest jako zachodzące. Formalnie można oddać to w następujący sposób: $\alpha 1 \wedge \ldots \wedge \alpha m \wedge M\beta 1 \wedge \ldots \wedge M\beta n \mid \gamma$, gdzie $\alpha 1 \wedge \ldots \wedge \alpha m$ warunki wstępne, które muszą być spełnione, $M\beta 1 \wedge \ldots \wedge M\beta n$ to tak zwane uzasadnienie a γ jest wnioskiem. Czy to ci nie przypomina X-sów z Działań na Dobromierzu?

Ten krótki przegląd pierwszych kroków, jakie stawiano w badaniach nad niemonotonicznością, wydaje się przydatny przy dalszym omówieniu książki Makinsona. W książce tej zaprezentowane są m.in. trzy alternatywne sposoby uzyskiwania niemonotoniczności.

Pierwszy polega na wprowadzeniu dodatkowych przesłanek, które mają być ukryte w tle rozumowania. Sposób jest o tyle ciekawy, że jak się wydaje, nasze potoczne (czy codzienne) rozumowania faktycznie zawierają sporą ilość niedopowiedzeń, czyli czegoś, co traktuje się jako oczywiste, bądź pewnego niewyeksplikowanego obrazu świata. Można zauważyć tu pewne związki z logiką Reitera. Niemonotoniczność w tym wypadku uzyskuje się przez dopuszczenie, aby przesłanki ukryte w tle zmieniały się względem wzrostu przesłanek jawnych.

[5] Nie tylko najciekawszych, ale jak się wydaje - jedną z najbardziej płodnych.

Które to przesłanki ukryte zmieniają się w trakcie procesu (A, B, C) Działania w uwarunkowaniach w "rozumie" podmiotu i pod wpływem pojawiających się przesłanek jawnych (to zn. wiadomych dla odbiorcy - dla "Głowy doznającej")

To znaczy interesujące Artystę.

Które też zmieniają się w trakcie Działania, oraz w trakcie zmian uwarunkowań (konieczności, wolności, itd.) i postanowień rozumowych podmiotu. W ten sposób możliwa jest budowa konsekwencji o wartościach logicznych ... coraz bardziej konsekwentnych w czasie!

Drugi sposób opiera się na ograniczeniu zbioru wartościowań. Pomysł ten wydaje się już mniej intuicyjny. Tym niemniej jest w pewnym zakresie równoważny z pierwszym. Pewną wyróżnioną przez Makinsona tego typu metodą jest cyrkumskrypcja. Sam pomysł cyrkumskrypcji pochodzi od Johna McCarthy'ego[6]. Polega on na braniu pod uwagę tylko pewnych (a nie wszystkich) modeli - tylko tych, które spełniają interesujące badacza warunki. W tym wypadu można uzyskać niemonotoniczność poprzez wyznaczoną relację preferencji między podzbiorami zbioru wszystkich wartościowań.

Ostatni proponowany sposób opiera się na wprowadzeniu dodatkowych reguł. Także ten sposób jest częściowo równoważny z poprzednimi. Po raz pierwszy taki pomysł został wykorzystany w roku 1985 przez Sandewalla[7], który (co warto zaznaczyć) już wcześniej pracował nad logikami rozumowań potocznych[8]. W przypadku omawianej przez Makinsona operacji konsekwencji reguł domyślnych, niemonotoniczność będzie zachodziła jeżeli dopuści się by zbiór reguł zmieniał się w zależności od zbioru przesłanek. Ponadto, w pracy Makinsona znajduje się interesujące omówienie związków między konsekwencją niemonotoniczną a probabilistyką.

Poza już wspomnianymi metodami uzyskiwania niemonotoniczności, w książce tej można znaleźć również szereg interesujących dowodów (w tym m.in. dowód twierdzenia o reprezentacji) oraz jasną klasyfikację wszystkich badanych logik. Dodaje to tej pracy dobrego ugruntowania na poziomie wykładu problemu.

Książka *Od logiki klasycznej do niemonotonicznej* ma przejrzystą strukturę, oraz w dużej mierze charakter podręcznika. Rozdziały (czy nawet podrozdziały) kończą się powtórzeniem materiału oraz zadaniami, których rozwiązanie ma pomóc czytelnikowi w ocenie jego poziomu zrozumienia omawianych problemów. Ponadto podana jest zawsze literatura uzupełniająca. Trzeba jednak przyznać, że jak na podręcznik, książka ta nie należy do najprostszych. Mało powiedzieć, że dobra znajomość logiki klasycznej jest właściwie warunkiem koniecznym przystąpienia do lektury.

Zachęcająca do lektury tej książki (poza jej oczywistymi walorami, jak wysoki poziom czy istotność problemu) jest uwaga autora zamieszczona w przedmowie do wydania polskiego. David Makinson pisze w niej, że polskie wydanie książki cieszy go *zwłaszcza dlatego, że jej charakter jest głęboko zakorzeniony w tradycji polskiej logiki [...]. W*

[6] Witold Łukaszewicz, *Non-monotonic reasoning: Formalization of commonsense reasoning*, Ellis Horwood Limited, Chichester 1990.
[7] David Makinson, *Od logiki klasycznej do niemonotonicznej*, Wydawnictwo Naukowe UMK, przeł. Tomasz Jarmużek, Toruń 2008.
[8] Bolc, Borodziewicz, Wójcik, *Podstawy przetwarzania informacji niepewnej i niepełnej*, Wydawnictwo

4. Appearance 251: „Działania Niemonotoniczne i Reaktyka. Wczesne polskie antycypacje Nowoczesności. Uwagi na tekście Pogody" - na „Forum Nowej Autonomii Sztuki. Performatywne spotkanie »Perfidia Perfearance V«", Galeria XX1, Warszawa 27.04.2016. Pr. Kwiek ©

szczególności dotyczy to pojęcia operacji konsekwencji, jednego z najważniejszych logicznych narzędzi pochodzących z tej tradycji.

Bibliografia

Bolc L., Borodziewicz W., Wójcik M., *Podstawy przetwarzania informacji niepewnej i niepełnej*, PWN, Warszawa 1991.

Łukaszewicz W., *Non-monotonic reasoning: Formalization of commonsense reasoning*, Ellis Horwood Limited, Chichester 1990.

Makinson D., *Od logiki klasycznej do niemonotonicznej*, przeł. Tomasz Jarmużek, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2008.

McDermott D., *Nonmonotonic logic II: Nonmonotonic modal theories*, J. Assoc. Comput., vol. 29, 1982.

McDermott D., Doyle J., *Non-monotonic logic I*, [w:] Ginsberd M. L., *Readings in nonmonotonic reasoning*, Morgan Kaufmann Publishers, Inc., California 1987.

Moore R. C., *The role of logic in artificial intelligence*, Technical Note 335, SRI International 1984.

Tarski A., *Metalogika*, [w:] Tarski A., Pisma logiczno-filozoficzne, Tom 2 Metalogika, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.

Zawsze jest niepewna i niepełna na początku prezentowania Działania!

5. Appearance 251: „Działania Niemonotoniczne i Reaktyka. Wczesne polskie antycypacje Nowoczesności. Uwagi na tekście Pogody" - na „Forum Nowej Autonomii Sztuki. Performatywne spotkanie »Perfidia Perfearance V«", Galeria XX1, Warszawa 27.04.2016. Pr. Kwiek ©

Uwagi naniósł Pr. Kwiek 21.09.2012. ©

Naukowe PWN, Warszawa 1991.

PK 2012.09.21 Nota służb do ZK_Recenzja Makinsona_Pogoda.pdf

Wystąpienie [Perfidia Perfearance V w XX1]:

Mam 1/7 czasu do wernisażu Janka Rylke, tzn. 14 min. Ja wiem, że wygłoszenie z pamięci tego tekstu byłoby dla Państwa atrakcyjniejsze – ci, co mnie znają wiedzą, że jestem do tego zdolny. By jednak nie uronić jakiegoś z prezentowanych tu 9. punktów, pozwolę sobie korzystać z zapisu sporządzonego na tę okazję. Ten tekst zamieściłem wcześniej na Facebooku. Jego prezentowanie potrwa 10 minut.

1) Józef Mackiewicz napisał (za Izabelą Brodacką Falzmann): „Jedynie prawda jest ciekawa". Jeśli to prawda, to mam nadzieję, że ten tekst, jak i cała reszta będą b. ciekawe.
2) Tak jak 31.03.2016 w Galerii DAP na Mazowieckiej otwierając „Performance Show" na początku spytam się – czy są na sali persony non grata (chodzi tylko o mój Appearance oczywiście)? Monika Małkowska, Prezes Jacek Kucaba, Zbigniew M. Dowgiałło – dzięki którym straciłem ostatnio 35 000 zł, Anda Rottenberg, i Marek Sobczyk, który wypisywał w swoim czasie mętne głupoty na nasz temat…. Są tu?! Nie ma?
3) A co to mam na głowie? Moja 8. letnia wnuczka Pola, córka syna Dobromierza-Maksymiliana (którego używaliśmy do Działań na początku lat 70-tych ubiegłego wieku) ponad dwa tygodnie temu (07.04.2016) skonstruowała ten obiekt jako „zabawkę dla kota". Mieszka w Anglii, była teraz z wizytą na święta. „Zabawka" jest z piór ptaka, którego ten kot upolował zeszłego lata. Wskazałem Poli te pióra na trawniku.
4) Zaproszony na to spotkanie był także Oskar Chmioła, teraz mieszkaniec odległego Szczecina. Jednak nie mógł przyjechać – pracuje. Pytanie: dlaczego jest zmuszony przez ustrojstwo do nie prawidłowego funkcjonowania? Do niemożności udziału w Imprezach, do których jest jak nikt inny predysponowany (w tym świetle doceniłem swoją sytuację – ja mogłem!)?
5) Chciałbym zaznaczyć, że jestem po wrażeniem tez Jana S. Wojciechowskiego wygłoszonych na wspomnianym „Performance Show", że żeby ocenić, czy dana Sztuka jest dobra czy zła, czy w ogóle była Sztuką, a ten ktoś ją robiący jest Artystą, to czas weryfikacji powinien wynieść 2 000 000 lat! Okoliczności takiego sądu, który należy poprzeć, są ciekawe. Dzisiejsze oceny, smaki, rankingi, oficjalne krytyki, definicje, etosy piękna, nowoczesności, zaangażowania – o kant potłuc! Tak jak i sądy osób z prawa czy lewa takie sądy o teraźniejszości emanujące (dodajmy osoby wymienione na początku). Czego rezultatem jest takie, a nie inne rozdawnictwo społecznych pieniędzy. Przez to, że podmiotem nie jest rozpalona kula – ziemia – a jedynym wirtualnym Artystą Bóg (którego istnienia zresztą nie była w stanie stwierdzić żadna żywa istota, bo wtedy takich nie było), jak wspomniałem, straciłem jakże mi (i społeczeństwu) potrzebne 35 000 zł. Pokolenia straciły stały dostęp do tego znakomitego demaskatorskiego zbiorowego Obrazu.
6) Już 3 osoby zmuszone były do „reprezentowania" Polski na Weneckich Biennale „na własną rękę", w tym dwie z dzisiejszej ekipy. Te 3 osoby, tak samo dobre, uczestniczyły na własny koszt, a wybrane „państwowo" za +– 100 000 zł. Beznadzieja! Czas to kończyć! Zgłaszam na przyszłoroczną Wenecję stawkę dzisiejszych autorów, poszerzoną o ekipę Galerii XX1 i nie tylko! Żadne „konkursy" nie są potrzebne – tu wszyscy mają klasę Jury!
7) Temat mojego dzisiejszego Appearance 251 to „Działania Niemonotoniczne i Reaktyka. Wczesne polskie antycypacje Nowoczesności. Uwagi na tekście Pogody".Brzmi naukowo. Więc przypomnę – zwróć uwagę na słowo „Reaktyka" – że interesują mnie także wydarzenia aktualne, nie naukowe: niedawno zaprojektowałem Pomnik Ofiar Katastrofy Smoleńskiej.
   To nie żart, ironia, ani kpina. Projekt rozwiązuje wszystkie problemy tzw. „konserwatora zabytków". Jest idealny, na światowym poziomie, a nawet lepszym; byłby to jeden z „cudów świata". Umiejscowiony przed Pałacem Prezydenckim składa się z 96. że tak powiem „podpomników", każdy z nich poświęcony każdej z ofiar, wizualizujący jej osobowościową charakterystykę. Tym, którzy teraz skrzywią się na moje niby samochwalstwo, odpowiem: czy lekarz może sam sobie postawić diagnozę? No chyba może. I jeśli lekarz dobry, to i diagnoza będzie właściwa!
8) Przechodzimy do części zasadniczej, do Appearance 251. Do prezentacji moich uwag naniesionych na 5 stron tekstu Patryka Pogody „Ścieżki do niemonotoniczności – czy udało się przerzucić mosty. Recenzja książki Davida Makinsona »Od logiki klasycznej do niemonotonicznej«". To teoria. Udowadniam, że pozwoliliśmy sobie już w końcu lat 60. ubiegłego wieku antycypować praktyką Działań, te algorytmy i niekonwencjonalne logiki postępowań, które na terenie nauk ścisłych zostały dopiero uzmysłowione i opisane w latach 80.! Sztuka wyprzedziła wtedy naukę. „Nowoczesność" to na pewno nie postępowania konwencjonalne obojętne na zmienne uwarunkowania; nie – rutynowe. Na gruncie logiki, logiki monotoniczne, czyli klasyczne, gdzie wnioskując wg. Arystotelesowskich sylogizmów, czyli reguł wnioskowania, droga „Konsekwencji" w procesie, determinizm, są przewidywalne – jak i przewidywalny rezultat finalny.

Nowoczesność to Wolność! A więc wolność w zachowaniach-zmianach „Konsekwencji” podczas procesu „bycia” podmiotu. Kiedy przesłanki zmieniają się w trakcie procesu finał może być inny niż wydawał się na początku. Tym się zajmują logiki niemonotoniczne. To np. też jest płynne dostosowywanie prawa (a więc „stałości” uchwalanej raz na jakiś długi czas przez dyktaturę Demokracji) do zmiennych „przesłankowych” „Uwarunkowań” „Persony”. Tu leży też „gorący” problem impasu w/s Trybunału Konstytucyjnego. Szerzej, problem dotyczy w ogóle „etosu” społeczeństwa „na dziś”. O Sztukę Wolną, konstruowaną wg tych reguł, tych „logik” (właśnie niemonotonicznych) walczyliśmy już w tamtych czasach. Walczyło min dzisiaj tu „występujące” grono. Pokolenie lat 60-70. To ono ma moralne prawo legitymacji być fundatorem Muzeum poświęconego „Nowoczesności”. Natomiast od niedawna istniejące Warszawskie Muzeum Sztuki Nowoczesnej chowa głowę w piasek, albo jest niekompetentne – przemilcza właściwe Pokolenie, Artystów i Formację. Obecny tu Zygmunt Piotrowski – inicjator Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego – na dniach przesłał mi wstrząsające dokumenty z r. 1978, poświęcone jego zakładaniu (pisane na maszynie KwieKulik i w bodajże mojej redakcji). WTA generowało w sposób naturalny takie instytucje jak MSN już w latach 70-tych (czytaj też historię Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych)! Te niebywałe teksty umieszczę w Sieci. Dokumentują one przerażającą indolencję, bezprawną interpretację prawa ówczesnych władz kulturalnych – nie do wyobrażenia dla dzisiejszego pokolenia. A przecież mowa tu o urzędowych „specjalistach”! To właśnie dlatego SLD „przerżnął” ostatnie wybory i nie znalazł się w Sejmie, patrząc się z tamtej perspektywy. Tak to mści się ślepota polityków i ich „kulturalnych” akolitów na niemonotoniczność, a na terenie Sztuki – ślepota na jej „niemonotoniczną” sferę wizualną i „niemonotoniczne” przejawy Artystycznej ekspresji „na żywo” – Performance, Appearance i bardziej ogólnie Performatyki! Przerżnął tragicznie SLD, przerżnęła lżej Platforma, ale przerżnie i PIS jak się nie będzie wsłuchiwał w „Nowoczesność”, czyli w nasze i naszych kontynuatorów rady! Choć „przeznaczyłem ostatnio znaczną sumę” na tacę w podzięce, że zniknął z Dziennika TV kol. Piotr Kraśko, po mojemu „wizualny terrorysta werbalny”. 9) W ostatnim punkcie tego tekstu ponawiam mój apel. Artyści powinni mieć swoją telewizję publiczną kierowaną przez Artystów (oczywiście „Nowoczesnych”). Niechby nazywała się „ARTPL”. TVP Kultura nie spełniała nigdy i nie spełnia naszych oczekiwań (jak i „Pegaz” stary i nowy). A poza tym „Kultura” to nie „Sztuka”.

Koniec tekstu. Pr. Kwiek ©, 18.04.2016. 18 kwietnia 2016 18:12

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.

Reindeer Werk w Pracowni Działań, Dokumentacji i Upowszechniania KwieKulik, 1976.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053195209437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053223879437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053267959437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053270444437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053281339437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=99726584436&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater 11 kwietnia 2016 17:03

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Zofia Kulik.

Od Pr.K. patrz:

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053195209437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053223879437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053267959437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053270444437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154053281339437&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=99726584436&set=a.36059164436.41874.618609436&type=3&theater 11 kwietnia 2016 16:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Festiwal Rzeźb Małych (Bardzo).
Dobra inicjatywa! Małe jest piękne! (zwłaszcza w Polsce). 8 kwietnia 2016 10:39

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Slawomir Magala.
W sobotę w poludnie. Polita nie mam. Pr. K. 8 kwietnia 2016 10:36

Anna Bachanek ładny outfit 1 kwietnia 2016 21:39

Przemysław Kwiek Co to outfit? 2 kwietnia 2016 01:50

Anna Bachanek o, i nikt nie załapał. Krytycy sztuki wolą tematy tabu jednak, czy chodzi o to, że jeśli temat zbytnio drażliwy to sie nie pyli 19 kwietnia 2016 06:42

=== Anegdota 2016.04.01 pt. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”. Dotyczy: „Pr. Kwiek, Appearance 250, Działanie na kamerę Sony PMW 200, napis z Appearance 238 w Toruniu, Trybunał Konstytucyjny, i Autora” /Forum NAS: „Performance Show” (M. Bosowska, Pr. Kwiek, M. Konieczny, R. Ługowski, S. Marzec, T. Sikorski, J. Rylke, J.S. Wojciechowski)/; Dom Artysty Plastyka, Warszawa 31.03.2016.
===

From: Przemysław Kwiek [mailto:kwie@pro.onet.pl]

Sent: Friday, April 1, 2016 3:43 PM; To: 'slawomirmarzec' Subject: Od Pr. Kwieka RE:

Sławku [Marzec]!

Potwierdzam, że wieczór się udał. Myślę, że dla tego, że uczestnicy byli ekspertami (wszyscy profesorowie!) w średnim i starszym wieku (oprócz Bosowskiej; młodzież performance’owa, może oprócz tej już kształconej na Wydziałach Performance'u, może nużyć widownię znanymi jej już wcześniej "kawałkami", czy "numerami", przy jednoczesnym braku mocnej wypowiedzi "od siebie"). Skład nazwisk mówił sam za siebie – ale tym, co nie „mówił”, warto to może wyraźnie podkreślać. A co?! Warto by było pomyśleć o takich zbiegach, by podczas następnego spotkania publiczność była bardziej zintegrowana z występującymi. Może wszyscy przy wspólnym stole?
Przy okazji uwypuklił się tu (rozwiązany dla mnie) znany problem stosunku Performance do Teatru – Performera do Aktora: przy wystąpieniu J.S. Wojciechowskiego w sposób modelowy.
No, czyż jakikolwiek nawet wytrawny aktor byłby w stanie wygenerować "na planie" taki tekst, takie rozważania "na żywo" prosto " z głowy"? Nie!
Dotyczy to zresztą wszystkich pozostałych wypadków.

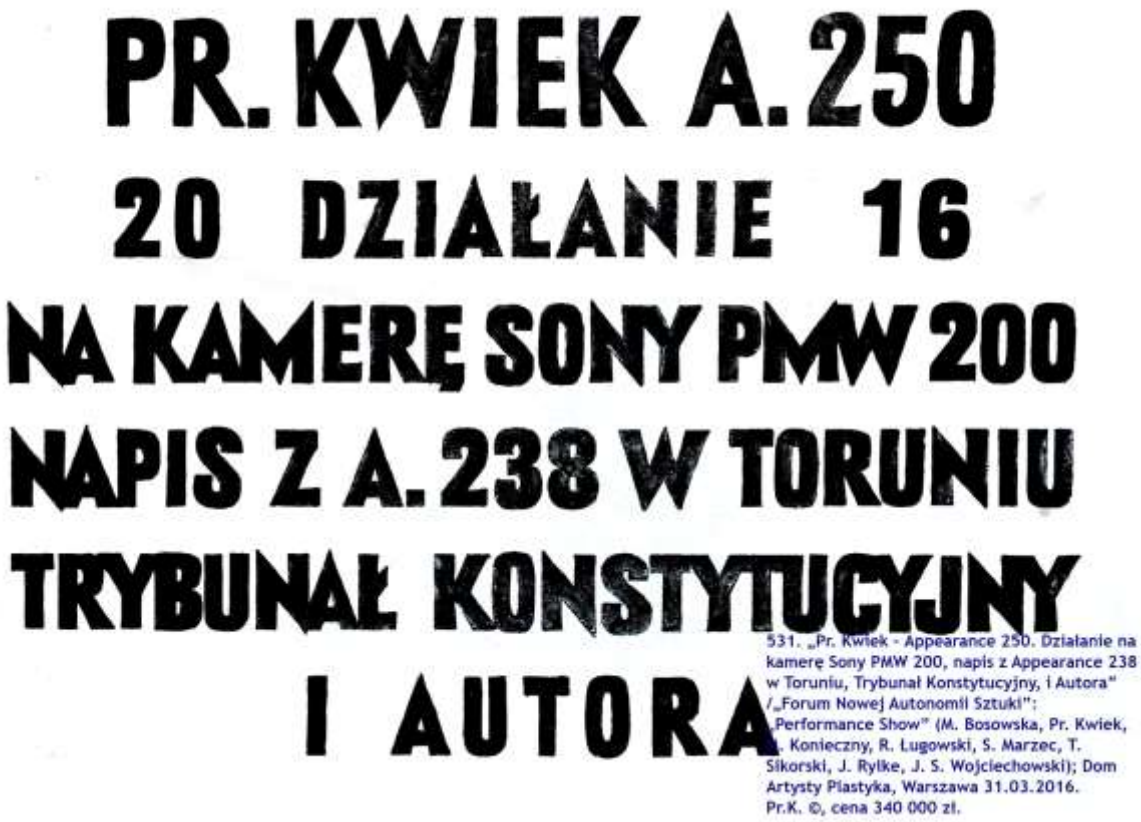
Właśnie na ich rzecz (teatr, aktorzy) i nie tylko, moim zdaniem, został stworzony nie tak dawno termin o zadziwiająco podobnym brzmieniu "performatyka" – by dodać sobie blasku chwały Artysty Performera nie będąc nim. Przy jednoczesnym lekceważeniu gatunku Performance i uprawiających gatunek "czystych" Artystów – widząc jak Performance staje się masowym pozateatralnym (i nie tylko) zjawiskiem.
Przed chwilą zadzwonił do mnie Marek Konieczny z wiadomością, że M. Małkowską Ministerstwo wyrzuciło z Komisji grantów itp... Niestety – "Prima Aprilis". Pr. Kwiek

-----Original Message-----

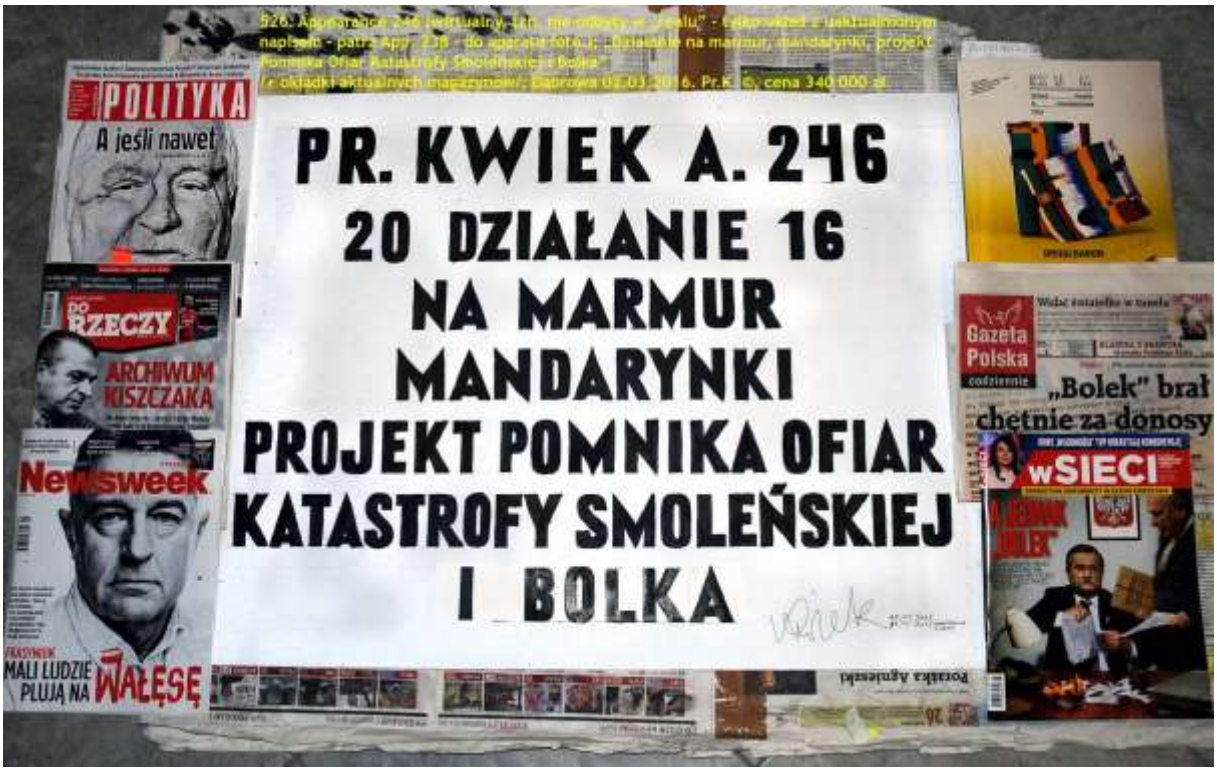
From: slawomirmarzec [mailto:slawomirmarzec@tlen.pl] Sent: Friday, April 1, 2016 9:38 AM; To: …kwie@pro.onet.pl

Przemku, Myślę że wieczór performance się nam bardzo udał; mam pytanie (…), masz ochotę? Może podeślij swój telefon. Pozdrawiam serdecznie, sławek. 1 kwietnia 2016 17:11

===



=== Polish English: 531. „Pr. Kwiek – Appearance 250. Działanie na kamerę Sony PMW 200, napis z Appearance 238 w Toruniu, Trybunał Konstytucyjny, i Autora” /„Forum Nowej Autonomii Sztuki”: „Performance Show” (M. Bosowska, Pr. Kwiek, M. Konieczny, R. Ługowski, S. Marzec, T. Sikorski, J. Rylke, J. S. Wojciechowski); Dom Artysty Plastyka, Warszawa 31.03.2016. Pr.K. ©, cena 340 000 zł.



=== 526. Appearance 246 (wirtualny, tzn. nie odbyty w „realu" – tylko układ z uaktualnionym napisem – patrz App. 238 – do aparatu foto.); „Działanie na marmur, mandarynki, projekt Pomnika Ofiar Katastrofy Smoleńskiej i Bolka" /+ okładki aktualnych magazynów/; Dąbrowa 02.03.2016. Pr.K. ©, cena 340 000 zł.

=== 515. Appearance 238; „Działanie na marmur, mandarynki, projekt Pomnika Ofiar Katastrofy Smoleńskiej i KOD" /wprowadzenie Sylwia Ciuchta; wypowiedź w cz. II wieczoru, przy Działaniu z mandarynkami: m.in.

Wiesław Smużny (patrz p. 38); nagr., film/+ okładki aktualnych magazynów; Klub Studencki „Od Nowa” (organizacja Małgorzata Tarkowska), Toruń 11.01.2016. Pr.K. ©, cena 340 000 zł.

English: 531. „Pr. Kwiek – Appearance 250. Actions on the camera Sony PMW 200, the inscription from Appearance 238 in Torun, Constitutional Tribunal, and the Author” /„Forum of the New Autonomy of Art”: „Performance Show” (M. Bosowska, Pr. Kwiek, R. Lugowski, S. Marzec, T. Sikorski, J. Rylke, J.S. Wojciechowski); House of the Artist, Warsaw 31.03.2016. Pr.K. ©, price 80 000 €.

526. Appearance 246 (virtual, ie. not perform in „the real” - only the arrangement with updated inscription - see App. 238 - to the photo camera); „Actions on marble, tangerines, project of the Monument of Victims of the Smolensk Disaster and »Bolek«" [pseudo of Lech Walesa as collaborator of the polish CIA]/+ covers of current magazines/; Dabrowa 02.03.2016. Pr.K. ©, price 80 000 €.

515. Appearance 238; „Actions on marble, tangerines, project of the Monument of Victims of the Smolensk Disaster and KOD" [Committee of the Democracy Defence] /introduction: Sylvia Ciuchta; the statement in the part II of the evening, at the Operation with tangerines: among other – Wieslaw Smuzny/+ covers of current magazines; Student Union „From New” (organization Malgorzata Tarkowska), Torun 11.01.2016. Pr.K. ©, price 80 000 €. 25 marca 2016 00:12

===

Julia Kurek Trzymam kciuki Przemku. 21 marca 2016 13:44

Przemysław Kwiek O! Co za piękna nazwa "Qrek". Tak trzeba. Kojarzy się z Grecją. Niedługo dam temat, itp. To będzie meta wystąpienie z odnośnikami do aktualiów. A propos, Ministerstwo "ukradło" mi 35 000 zł! Dzięki Kucabie i Małkowskiej (jak wywnioskowałem z przecieków). A przestrzegałem przed tymi osobami jeszcze przed wyborami! 21 marca 2016 15:09

Ewa Bloom Kwiatkowska be steadfast …. 21 marca 2016 23:56

===

Zaproszenie od Pr. Kwieka. Invitation from Pr. Kwiek 21 marca 2016 12:35

=== Polish English:

Zaproszenie/Invitation: Forum Nowej Autonomii Sztuki: „MALARZE ROBIĄ FILMY".

Przemysław Kwiek, Jarosław Lustych, Ryszard Ługowski, Sławomir Marzec, Tomasz Sikorski, Paulina Sylwestrowicz. Pokaz filmów. Środa 2 marca 2016, godz. 18. Sala kinowa Wydziału Grafiki ASP Warszawa.

=== Opis mojego filmu (patrz wyżej załączona stop klatka):

401. Appearance 166 a), b); /(…) b) „Lilie, pomidory, ogórki, Dzwon Zygmunta i Muzy" (…), cz. II: slajd show ilustrowany nagraniem bicia krakowskiego Dzwonu Zygmunta podczas uroczystego pogrzebu tragicznie zmarłego Prezydenta Lecha Kaczyńskiego – przedstawiał ujęcia z góry, w kolejności ich tworzenia, serię układów pomidorów i ogórków budowanych naokoło żywej, rosnącej w ziemi lilii; cz. III: siedząca do tej pory pod ekranem twarzą do widowni młodzież wstała, osoby zaczęły się przemieszczać stochastycznie w prostokącie na zasadzie „ruchów Brauna", co krótki czas pod ścianą symetrycznie ustawiało się w rzędzie 5 osób prezentując jeden z 6. nieruchomych układów („modeli", „odsłon"), które reszta osób uwidaczniała

publiczności poprzez rozsunięcie się na boki: „Dominacja odmiennej grupy nad jednostką”; „Brak dominacji, brak odmienności”; „Brak dominacji, jest odmienność”; „Brak dominacji, odmienna jednostka w grupie”; „Dominacja jednostki nad grupą”, „Dominacja jednostki nad odmienną grupą”. Osoby z grupy „odmiennych” oznaczane były szpiczastymi ciemno-żółtymi „kapeluszami”, które nasadzały sobie na głowy, odmienna jednostka w grupie oznaczyła siebie „kapeluszem” – oranżowym walcem. Po ostatniej „odsłonie” rozejście. Autor filmował i robił zdjęcia; czas trwania 25 min/; XII Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje 2010”, Piotrków Trybunalski 10-14.05.2010.

English: Invitation: Forum of the New Art's Autonomy: „PAINTERS DO FILMS”. Przemysław Kwiek, Jarosław Lustych, Richard Ługowski, Sławomir Marzec, Thomas Sikorski, Paulina Sylwestrowicz.

Movie show. Wednesday 2 March 2016, 20116. Cinema room of the Graphics Department; Warsaw Fine Art Academy. ===

Description of my film (see the enclosed stop frame):
Appearance 166 b); /(…) b) „Lilies, tomatoes, cucumbers, the Krakow Zygmunt Bell and the Muse” (…), part II: slide show - illustrated with the recording of the beating of the Cracovian Zygmunt's Bell, during the ceremonial funeral of the tragically dead President of Lech Kaczyński - it introduced approach from top, in order of their creation, series of arrangements of tomatoes and cucumbers built round of the lily - growing lively in the earth; part III: sitting by now under the screen with the face to the audience the young people got up, persons began to shift stochastically in the rectangle on the basis of Braun's „movements”, what the little time 5 persons placed near the wall symmetrically presenting one about 6. motionless structures („models”, „scenes”) which the rest of persons showed to the publics through spread apart: „The domination of the different group over the individual”; „The Lack of the domination, the lack of the dissimilarity”; „The Lack of the domination, is the difference”; „The Lack of the domination, the opposed individual in the group”; „The Domination of individual over the group”, „The Domination of the individual over the different group”. Persons from the group „of different” were indicate by pointed yellow „hats” which fixed to themselves on heads, the different individual in the group marked himself „with the hat” - the orange cylinder. After the last „scene” all dismiss. Author filmed and did photos; 25 minutes/;
XII International Art Festival „Interactions 2010”, Piotrków Trybunalski 10-14.05.2010. Pr. Kwiek ©.
1 marca 2016 15:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Soirée de performances / Boris Nieslony.
Congratulations! All the best! 1 marca 2016 12:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wernisaż.
Dzięki! 1 marca 2016 12:24

Przemysław Kwiek zmienił swój status. ZAPROSZENIE/INVITATION from/od Pr. Kwieka. English: KwieKulik, Activities with Dobromierz, 1972-74, photography (detail); Szymon Kobylarz, Fractal (Tree), 2014, sculpture, 300 x 200 x 200 cm; **KwieKulik** | Szymon Kobylarz. ARCO 2016 – Booth 9C10. February 25 – 28, 2016; Opening: Wednesday, February 24, 2016 from 10 am to 8 pm (by invitation only).
On Friday, 26 February, 2016 at 5:30 pm we will host a cocktail reception at our booth 9C10, to celebrate the presentation of the book **KwieKulik.** With the kind support of the Polish Institute of Culture, in Madrid.
For the upcoming edition of ARCOmadrid 2016, and following up on previous editions, ŻAK | BRANICKA will present two artists of different generations: Szymon Kobylarz (b.1981) and the duo KwieKulik (1971-1987). The discourse surrounds Mathematics and its role in art. While **KwieKulik** challenge the spatial relationship between objects, determining that the limited number of spatial relationships between objects can produce an infinite number of Aesthetic Time-Effects, Kobylarz challenges the borders between the abstract and the concrete, bringing to life sculptures that were nothing more than digital fractals. His focus is particularly centered in the Fibonacci Sequence and how it manifests itself in natural constructions such as DNA, human body proportions, hurricanes or even in the shape of a Galaxy. For **KwieKulik**, mathematics and logic are a chance to save a certain universal plane of interpersonal communication following the collapse of the modernist utopias: it is the only chance to save a supra-individual rational exchange that would avoid the trap of both relativism and metaphysics. Both **KwieKulik** and Szymon Kobylarz share the fascination by infinity and its ability to manifest itself in different spheres, to the extent that it becomes a bridge between them.
Upcoming art fair: Gallery Weekend Berlin 2016. April 29 – May 1, 2016. **KWIEKULIK..** Asia Żak Persons, Monika Branicka, Sofia Hauser. Lindenstr. 35, 10969 Berlin | mail@zak-branicka.com | (…)+49 30 61107375
Copyright © 2016, ŻAK | BRANICKA. All rights reserved. unsubscribe from this list update subscription preferences 19 lutego 2016 10:58

Przemysław Kwiek udostępnił post.
15 lutego 2016 13:43

W jaki sposób życie rodzinne artystów przenika do ich sztuki? Zaczynając od totalnej praktyki duetu KwieKulik, artystów, którzy w latach 1970. do swoich poetycko-strukturalnych dokamerowach akcji, tzw. Działań, włączali własne dziecko i innych członków rodziny, przyglądamy się jak za pomocą sztuki więzi i relacje rodzinne poddawane są publicznej próbie. Czy sztuka służy więc zdystansowaniu się, czy wręcz przeciwnie - głębszemu zrozumieniu, empatii i rozwikłaniu rodzinnych napięć?

Artyści biorący udział w wystawie: Aneta Grzeszykowska, **KwieKulik**, Zbigniew Libera, Bartek Materka, Wilhelm Sasnal

Wernisaż w sobotę 6 lutego, 18:00-21:00
Wystawa czynna do 12.03.2016
RASTER
ul. Wspólna 63
00-687 Warszawa
wtorek-sobota, 12-18
www.rastergallery.com
info@rastergallery.com

=== Przemysław Kwiek Zaproszenie od Pr. Kwieka: RASTER; ul. Wspólna 63; 00-687 Warszawa; wtorek-sobota, 12-18; www.rastergallery.com; info@rastergallery.com Wernisaż w sobotę 6 lutego, 18:00-21:00; Wystawa czynna do 12.03.2016. Artyści biorący udział w wystawie: Aneta Grzeszykowska, KwieKulik, Zbigniew Libera, Bartek Materka, Wilhelm Sasnal. W jaki sposób życie rodzinne artystów przenika do ich sztuki? Zaczynając od totalnej praktyki duetu KwieKulik, artystów, którzy w latach 1970. do swoich poetycko-strukturalnych dokamerowach akcji, tzw. Działań, włączali własne dziecko i innych członków rodziny, przyglądamy się jak za pomocą sztuki więzi i relacje rodzinne poddawane są publicznej próbie. Czy sztuka służy więc zdystansowaniu się, czy wręcz przeciwnie - głębszemu zrozumieniu, empatii i rozwikłaniu rodzinnych napięć? 5 lutego 2016 05:25

Julia Kurek Gratuluję Przemku :) 5 lutego 2016 11:31
Ewa Bloom Kwiatkowska Przemysław Kwiek > gratuluję ^_^ legendzie - KwieKulig 5 lutego 2016 11:34
Marta Rosiak :) 5 lutego 2016 12:17
Jagoda Kiciak Wspaniale! Gatuluje, postaram sie byc :) 5 lutego 2016 13:48

Zapraszam do legendarnego RASTRA na pierwszy w Polsce (po Kassel i NY) pokaz pracy **KwieKulik**: **„Działania z Dobromierzem"!**

=== Anegdota z dnia 24.09.2014, środa. Z cyklu "Rozdzielenie Farby od Anegdoty".
Nowojorska krytyczka Michelle Grabner entuzjastycznie chwali tę pracę na Nowojorskich Targach Sztuki Frieze: English: ART IN AMERCA, News May 08, 2014...
Inside Frieze New York with Michelle Grabner by Leigh Anne Miller:
Michelle Grabner—artist, professor, long-time Chicagoan and, most notably these days, one of three curators of the current Whitney Biennial—has a philosophical take on the burgeoning art fair circuit.

"I recognize art fairs as an absolute reality, but I don't feel the need to participate as an artist. I understand their role economically, but am much more interested in the social interactions they provide," she explained, while chatting on the ferry from the east side of Manhattan to Randall's Island, where the Frieze Art Fair's 250,000-square-foot tent is installed for the third year in a row. This year's fair (May 9-12) features 190 galleries from over two dozen countries.

Surveying the chaotic scene inside, Grabner remarked that a recurring criticism of her floor of the Biennial is that it has an "art fair aesthetic," meaning that there's too much work by too many different artists crowded into one space. "I like to think about how to co-opt the structure and the display strategy of the art fair, and how it relates to the luxury of institutional space," she said. (…) Next up was Warsaw's Raster gallery, where Grabner was immediately drawn to an installation of 48 domestic photographs by KwieKulik, an artist duo active from 1971 to '87. Grabner recognized the piece from Documenta 12 (2007)*. "I'm loving this", she said, poring over the black-and-white photos of the couple's infant son playing in bathtubs and toilets and crawling around on the floor. "It's an absolute highlight. The way it's displayed, and the fact that you can fold it up and easily transport it, is absolutely part of the piece. And, since I sometimes work with my husband and we have children, it makes me think about the ethics of using your family in your art."
(…) On the outside of the Paris gallery Kamel Mennour's booth, Grabner spied an orange and white striped painting by Daniel Buren. "Buren's work often circulates in reproduction, and becomes supergraphic. When would I get to see a piece like this from 1970 if not at an art fair?" Grabner said. "Between the Polish collective [KwieKulik] and this—it feels like an honor to be here."

—

* KwieKulik, Activities with Dobromierz, 1972-74, 48 black and white silver gelatin print photographs, paper frame, 118 1/10 by 106 3/10 inches. Courtesy Raster Gallery, Warsaw.

Osoby, które to lubią:

Jagoda Kiciak, Zygmunt Piotrowski, Marcin Polak, Justyna Łoś, Dominik Kurylek, Paweł Korbus, Jerzy Grzegorski, Zorka Wollny, Maciej Meru Adamczewski, Jan Malik, Marcin Chomicki, Rom Dziadkiewicz, Anna Małkowska, Dariusz Szulc, Piotr Stasiowski, Natalia Lach-Lachowicz, Waldemar Petryk, Leopold Duszka, Miroslaw Rogala, Jarosław Suchan, Tomasz Domanski, Zbigniew Frączkiewicz, Igor Omulecki, Ptr Kraj, Justyna Kwiek, Mariusz Marchewa Marchlewicz, Maksymilian Kwiek, Krzysztof Furmanek, Anna Królikiewicz, Anna Bachanek, Paweł Domurat, Waldemar Tatarczuk, Ewa Benesz, Gordian Piec, Pawel Boltryk Heban, Tomasz Zaluski, Rafał Betlejewski, Przemek Branas, Maria Berg, Ryszard Kryska, Roman Swiderskyi, Laguna de la Montana, Elzbieta Middel, Skibo Arts, Ryszard Cichy, Ireneusz Gołaj, Alexandra Holownia, Roman Lewandowski, Daniel Rumiancew, Maria Kubacka, Konrad Ciszkowski, Jacek Lilpop, Małgorzata Niedzielko, Stanisław Piotr Gajda, Łukasz Trusewicz, Iwona Anuszkiewicz, Iwo Zmyślony, Mariusz Krych, Mariusz Cur, Wawrzek Kolbusz, Beata Wąsowska, Maria Materna, Christelle Bas 5 lutego 2016 05:17

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Alps Bethneck.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 4 stycznia 2016 15:24
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Mychael MacHuberth.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 4 stycznia 2016 14:24
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marian Kasperczyk.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 4 stycznia 2016 14:19
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Dorota Zemła.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 4 stycznia 2016 14:00
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Prosper Panasiuk.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 4 stycznia 2016 13:56
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Andrès Zuzax.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 4 stycznia 2016 13:53
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Tgorna Wolta.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 4 stycznia 2016 13:48
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Łukasz Głowacki.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 18 grudnia 2015 15:44
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika El Perro Andaluz.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 18 grudnia 2015 15:36
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Vano Say.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 18 grudnia 2015 15:29
Przemysław Kwiek udostępnił link.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 18 grudnia 2015 15:28

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Magdalena Car.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 18 grudnia 2015 15:27

Przemysław Kwiek zmienił swój status.

W odpowiedzi na nową politykę Facebooka informuję, w dniu 18.12.2015, że wszystkie moje dane personalne i fotografie, filmy itd. są obiektami moich praw autorskich (zgodnie z Konwencją Berneńską).
W celu komercyjnego wykorzystania wszystkich wyżej wymienionych obiektów praw autorskich, w każdym konkretnym przypadku wymagana jest moja pisemna zgoda!
(FB jest teraz firmą publiczną. Jeżeli te powiadomienie nie było opublikowane na stronie chociaż 1 raz, automatycznie pozwala się na dowolne wykorzystanie danych opublikowanych w wiadomościach na profilu strony - zdjęć i informacji). 18 grudnia 2015 15:21

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Patrycja Sikora.

Gratuluję książki! Myślę, że będzie kontynuacja. 9 grudnia 2015 16:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Otwarcie wystawy i performans Ewy Zarzyckiej.

Raczej będę... 9 grudnia 2015 15:12

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 1 grudnia 2015 21:27

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Izabell Montoya.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:54

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Wojtek Porada.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:51

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Constance Denchy.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:48

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Żaneta Kotowska.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:47

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Patrick Komorowski.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:44

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Jaroslaw Sujczynski.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:41

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Victoria Musa.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:39

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Joanna Mlącka.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:39

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Tomasz Wlaźlak.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:36

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Bartek Jarmoliński.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 1 grudnia 2015 14:12

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art | Live Art | Performa.

https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1111435355534660?pnref=story 23 listopada 2015 18:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Pola Dwurnik "Before the orgy" - Festiwal Ars Cameralis 2015. 23 listopada 2015 01:50

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Spacetime Performance STP.

https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1111435355534660?pnref=story 23 listopada 2015 18:35

=== Polish-English: Zdjęcia przedstawiają część pierwszą (a) dwuczęściowego Appearance 235 a), b): „Działanie na ogień, wodę, lód i tusz" – podpalenie swojej ręki oblanej benzyną i wsadzenie poparzonej ręki do zimnej wody. Zrealizowane w domu w Łomiankach-Dąbrowie w dniu 21.11.2015. Druga (b) część tego Appearance'u odbędzie się w sobotę 28.11.2015 o godz. 14:30 w Toruńskim CSW podczas 9. Festiwalu Performance „Koło Czasu".

English: Photos present the first (a) part of my two-piece Appearance 235 a), b): „Action on the fire, water, ice and India ink" - set fire to my hand poured on with petrol and putting of burnt hand to the cold water. Realized at home in Łomianki-Dabrowa in 21.11.2015. The second (b) part of this Appearance will take place on Saturday 28.11.2015 at 14:30 in CCA in Torun during IX Performance Festival "Time-wheel".
23 listopada 2015 15:07

Przemysław Kwiek dodał post w grupie 4 Performance Art Workshop.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:22
Przemysław Kwiek dodał post w grupie KRONIKA.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:28
Przemysław Kwiek dodał post w grupie IAAN - Indo Action Art Network.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:23
Przemysław Kwiek dodał post w grupie KESHER PERFORMANCE ART EVENTS.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:21
Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCEAR O MORIR.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:16
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Plataforma Dominicana de Performance.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:15
Przemysław Kwiek dodał post w grupie SZTUKA POLSKA.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:13
Przemysław Kwiek dodał post w grupie LIVE ACTION.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:12

Przemysław Kwiek dodał post w grupie ART Activities.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:11
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Alter Control Deal.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:05
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Lublin 9-Ta Obca/The Strangeress/thinking&acting alternative.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:03
Przemysław Kwiek dodał post w grupie SZTUKA WSPÓŁCZESNA.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:01
Przemysław Kwiek dodał post w grupie SZTUKA NAJNOWSZA / NEW ART.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 17:00
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 16:58
Przemysław Kwiek dodał post w grupie INTERNATIONAL MULTIMEDIA ART FESTIVAL - IMAF.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 16:56
Przemysław Kwiek dodał post w grupie LA13 - Live Action International Performance Art Festival.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 16:55
Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 16:54
Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Spacetime Performance STP.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 16:53
Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 16:51
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1107554475922748 15 listopada 2015 16:49
===

=== Polish-English: PARYŻ-TERROR (14.11.2015)! Oglądając od początku ten fatalny rozwój wypadków, narastało we mnie poczucia dejavu. Ależ tak...! Francuska flaga, to te same barwy, co w Rosyjskiej! „Ruski Dekor”! W moich niedawnych postach z lata, Rosjanie „dekorowali” (upiększali) „Sznurem” w kolorach swojej flagi, żółtą lilię rosnącą w mojej ziemi - symbol Ukrainy. Postanowiłem zrobić niespodziankę ZK: pokazać się Jej nagle udekorowany tym „Ruskim Dekorem”, który jak się dla mnie niespodziewanie okazało, też jest w kolorach flagi Francuskiej. Zdjęcia przedstawiają, jak wychodzę ze swojego domu. Jest to też pokłosie mojego przejęcia się tymi tragicznymi wypadkami.

English: PARIS-TERROR (14.11.2015)! Watching from the beginning this fatal development of events, grew in me feelings of dejavu. Oh yes...! The French flag, is the same colours, what in Russian! „Russian Dekor"! In my recent Facebook posts from the summer, Russians „decorated" (they garnish) „with the Cord" in colours of their own flag the yellow lily growing in my earth - the symbol of Ukraine. I decided to make the surprise to ZK: appear Her decorated himself with this Cord - „Russian Dekor" - which as himself unexpectedly showed for me, it is also in colours of the French flag. Photos shows, as I go out from my house. This is also the aftermath of my overawe himself these tragic events. 14 listopada 2015 19:17

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Beata Cedrzyńska.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 13 listopada 2015 15:43

Przemysław Kwiek udostępnił stronę.
facebook.com Festiwal Performance Koło Czasu
Biorę udział - z: 511. Appearance 235; „Działanie na ogień, wodę, lód i tusz"; /4. z kolei „utwór plastyczny" improwizowany wdg. zapisanych w dn. 21.09.1971 tytułów – premiera/; 13 listopada 2015 15:41

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Magda Maja Maja Urbańczyk.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 13 listopada 2015 15:34

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa Rzeźby Teresa Pastuszka Kowalska Dariusz Kowalski. Thanks! 12 listopada 2015 19:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FEM Festiwal II - Festiwal Feminizmów | 4-5.12 | Warszawa.
Powodzenia! Męski Feminista. 12 listopada 2015 12:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu #4: (ausgebucht!) Künstlerische und kuratorische Praxis im deutsch-polnischen Kontext (auf deutsch und polnisch).
Ok! 12 listopada 2015 12:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Marita Bullmann, A small matter in the eye.
OK! Fine! 9 listopada 2015 17:39

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Poshya Kakl's Group.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 8 listopada 2015 15:26

https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1093412160670313 8 listopada 2015 15:26

Przemysław Kwiek dodał post w grupie LIVE ACTION.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 8 listopada 2015 15:24

Przemysław Kwiek dodał post w grupie LIVE ACTION.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1093412160670313 8 listopada 2015 15:24

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Experience the experience.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 7 listopada 2015 18:15

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Experience the experience.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 7 listopada 2015 18:14

Przemysław Kwiek dodał post w grupie INTERNATIONAL MULTIMEDIA ART FESTIVAL - IMAF.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 7 listopada 2015 18:05

Przemysław Kwiek dodał post w grupie INTERNATIONAL MULTIMEDIA ART FESTIVAL - IMAF.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1093412160670313 7 listopada 2015 18:05

Przemysław Kwiek dodał post w grupie LA13 - Live Action International Performance Art Festival.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 7 listopada 2015 18:04

Przemysław Kwiek dodał post w grupie LA13 - Live Action International Performance Art Festival.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1093412160670313 7 listopada 2015 18:04

Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 7 listopada 2015 18:03

Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1093412160670313 7 listopada 2015 18:02

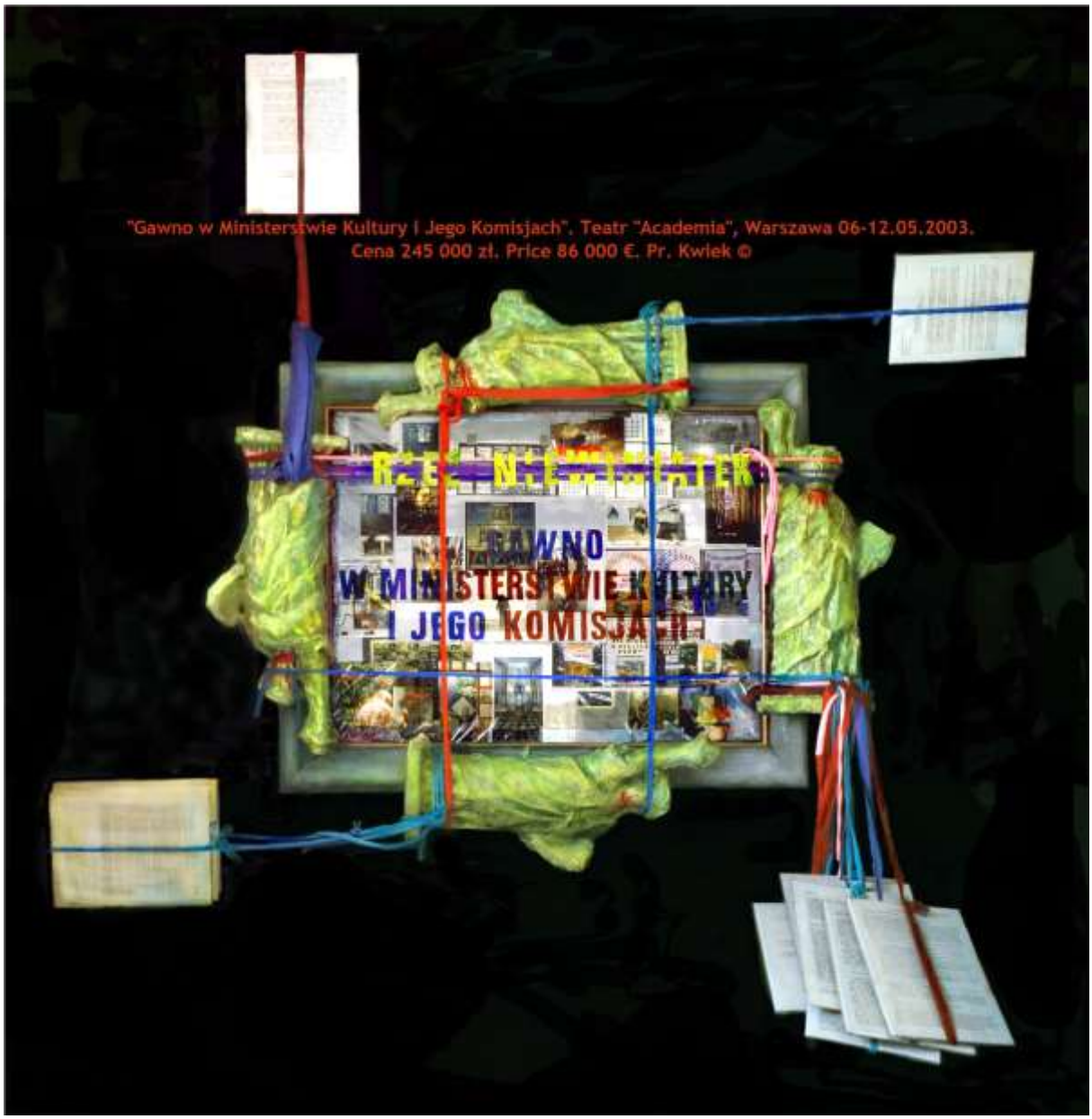
Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 7 listopada 2015 18:02

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1093412160670313 7 listopada 2015 18:01

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 7 listopada 2015 18:00

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1093412160670313 7 listopada 2015 18:00

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Galeria Labirynt.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 7 listopada 2015 17:58



Marek Podoluk Smutne- to jest Polska właśnie! 7 listopada 2015 18:10

Przemysław Kwiek No właśnie! Ale w Internecie jest kupa fajnych rzeczy i mądrzy ludzie.
7 listopada 2015 18:20

Jan Rylke jesteś chyba ostatnim, któremu zostały jakieś złudzenia i żal 11 listopada 2015 09:16

Przemysław Kwiek Na Zjeździe w Twoim domu po ranieniu czoła zakończyłem wiersz: "Pamiętaj, że złość i ból cię nie opuszczą!". I rozbiłem lustro. No i nie opuściły... 11 listopada 2015 16:09

Marek Podoluk Ale to nie jest załatwienie sprawy Pani Przemysławie! 12 listopada 2015 16:12

Przemysław Kwiek Zostaje sąd. Ale nie miałem pieniędzy (adwokat), czasu i chęci. Załatwiłem jak wyżej i niżej przed Pawilonem Polskim. 12 listopada 2015 16:36

Jan Rylke Marek Konieczny, któremu życzę zdrowia, bo ostatnio narzeka, powiedział, że sztuka jest sprawą śmiertelną, ale to nie znaczy, że poważną. Nie musimy płynąć okrętem głupców albo, jak u Boscha, na wozie z sianem. 12 listopada 2015 17:31

Przemysław Kwiek Absolutna racja! Ale ja z takich NIE SZTUK utopijnie "robię" Sztukę. A co mam robić? Przecież jestem "Artystą". A wszystko, co robi "Artysta" jest Sztuką (jak zechce). Tylko, żeby zapłacili! 12 listopada 2015 19:40

Krzysztof Gruse ONI 12 listopada 2015 20:57

Ewa Bloom Kwiatkowska kompozycja na załączonym zdjęciu jest czymś w rodzaju UkŁADu o potencjale metaforycznym ; forma przypomina swastykę / pozdrowienia Przemysław Kwiek - dobrze wspominam nasze spotkaniw w Wenecji :))) 15 listopada 2015 19:01

Przemysław Kwiek No właśnie, sfastyka. Świadomie! I ja też! 17 listopada 2015 00:51

Anna Bachanek pousuwalam swoje komentarze, poniewaz to co zobaczylam po tym poście przejelo mnie do imentu. N i e w o l n o robić sobie krzywdy!!! PRzemysław! Nie rob tego dzialania 28 listopada, NIE!! 26 listopada 2015 09:00

Anna Bachanek pare postow wyżej 26 listopada 2015 12:20

Przemysław Kwiek Więcej destrukcji nie będzie! 26 listopada 2015 21:19

Anna Bachanek dzieki, powodzenia... 26 listopada 2015 21:28

Jagoda Kiciak Nareszcie, Przemku. Toz to, cholera, boli od samego patrzenia... 26 listopada 2015 21:39

Nancy Gewölb Mayanz Congratulations ..... Loved it.... 30 kwietnia 2016 02:28

=== Polish English: „Gawno (!) w Ministerstwie Kultury i Jego Komisjach 2003”.* To jest ciąg dalszy niżej tu zamieszczonej mojej interwencji z dnia 08.09.2015 przed Pawilonem Polskim w Wenecji podczas 56 Biennale. Jakiś „niewierny Tomasz” mógłby skomentować: „Coś późno się Kolega Pr. Kwiek obudził – ta Jego tegoroczna Interwencja dotyczy sprawy z r. 2003 (czyżby aktualny polityczny wiatr dodał Kwiekowi odwagi?). Nie – „późno się obudził”! Publiczna reakcja wtedy była natychmiastowa w Warszawie. Ale w roku 2003. (ani na kolejnych Biennale 2005., 2007., 2009., 2011., itd.) nie stać mnie było na wyjazdy do Wenecji! Mój budżet dzienny „na życie” i „na Sztukę” wynosił wtedy od długiego czasu ok. 2 $ na dzień. Przez ponad 10 lat byłem na chronicznym bezrobociu (w tym większą część czasu bez prawa do zasiłku). Dopiero teraz (dzięki najniższej emeryturze, oszczędzając) mogłem sobie pozwolić na wycieczkę na Biennale Weneckie. Stąd moja tam tegoroczna obecność (na własny koszt).
W roku 2003 zareagowałem natychmiast na te niewiarygodne potraktowanie Mnie przez Komisję Konkursową. Zgodnie z „Teorią Reakcji” KwieKulik. Pisma urzędowe i zawartość nieotworzonej teczki z projektami i dokumentacją zostały wtedy ujawnione w formie oryginalnego „Dzieła” (Reakcji), którego zdjęcie tu zamieszczam.

=== Opis tego Dzieła:

Punkt 278, Appearance 93; „Gawno (!) w Ministerstwie Kultury i jego Komisjach”, na wystawę „Wolność” Elżbiety Cieślarowej /228-częściowa Kompozycja Naścienna (termin Pr.K) o wym. 130 x 150 cm, z „podpisem” w postaci zdjęcia – przedstawiającego Jana Piekarczyka „wolnościową” formułę ukrytego „Utworu” Pr. Kwieka objawianego poprzez kolejne Appearances, czyli sposobu w jaki odczuwa, postrzega, wyraża i rozwiązuje „Paradoks Artysty”, to znaczy w zasadzie paradoks wolności (twórczej): (U): ([Wolność] = Appearance) wtedy i tylko wtedy, jeśli „jest tożsame” z (Wolność „jest tożsama” z [Appearance]). Kompozycja zrealizowana wg zasad „Sztuki Zielonej” (termin Pr.K, patrz App. 34).
Do każdego z 4-rech boków ozdobnej ramy do obrazów o wew. wymiarach 65 x 85 cm, wzdłuż, przymocowana jest zielonkawa Statua Wolności z poderżniętym gardłem (kopie ze „szmate-mâché”, oryginały Statuł patrz App. 11. Statuy przymocowane są do ramy kolorowymi sznurkami-ściągaczami parami do przeciwległych boków. Na linii górnego poziomego ściągacza mocującego pionową parę statuł napis z jasno zielonych liter: „Rzeź niewiniątek”. W ramie, pod przeźroczystym celofanem, kompozycja z 9-ciu rozkładówek będących częścią zgłoszenia udziału Pr.K. na Biennale w Wenecji 2003: kilkadziesiąt zdjęć dokumentującymi Dzieła i Działania Pr.K., akwarele-projekty możliwych obiektów wystawowych i wystąpień „na żywo” – odrzucone przez Komisję Ministerstwa Kultury bez rozpatrywania. Na celofanie napis z półprzeźroczystych brązowo-niebiesko-zielonych liter celofanowych: „Gawno (gówno po Rosyjsku) w Ministerstwie Kultury i jego Komisjach”. Do podstaw każdej Statuy przywiązane są „ściągaczami” „pęki” pism urzędowych – kartki A4 w „Oprawie Kwieka”, które, wbrew

prawom ciążenia „zwisają” do góry na boki i w dół, przypominając swastykę/; Teatr „Akademia”, Warszawa 06-12.05.2003. (Katalog). Foto i obróbka cyfrowa: Pr.K.

* Zdjęcie tej pracy jest zamieszczone na str. 36 książeczki „Pr. Kwiek”, wydanej przez Galerię Labirynt 2012; ISBN 978-83-932239-9-2.

ENGLISH: „Gawno (Shit in Russian) in the Culture Department and His Committees of Art Experts 2003”.* This is the continuation placed lower here my intervention from the day 08.09.2015 before the Polish Pavilion in Venice during 56 Biennials. Some „disloyal Thomas” would be able to comment: „Something late Mr. Pr. Kwiek woke up himself - this His this year's Intervention concerns year 2003 matters (is that so did the current political wind add him courages?). Not „late he awoke” - the public reaction was then immediate in Warsaw (2003). But in the year 2003. (2005., 2007., 2009., 2011., etc.) it was not to stand me on trips to Venice. My daily budget „on life” and „on Art” carried out then from the long about 2-3 $ per day. Through above 10 years I was on the chronic unemployment (in this, the best part of the time without the right to the subsidy). Only now (thanks to the lowest pension, saving money) I could to myself let on the excursion on the Venetian Biennial. From here my there this year's presence (on my own cost).
In the year 2003 I reacted at once on these incredible treating Me through the Competitive Committee (in compliance with KwieKulik's „Theory of the Reaction”). Official documents and the content of not opened portfolio with projects and a documentation became then disclosed in the form of the original „Work” (the Reaction) whose the photo I place here.

=== Description of this Work:

Appearance 93; „Gawno (shit in Russian) in the Culture Department and his Committees of Art Experts”, on the exhibition „The Freedom” by Elisabeth Cieslar /228-partial "Wall Composition" (Pr.K. term) about 130 x 150 cm, with „the signature” in the form of the photo - representing Jan Piekarczyk's formula of „independence” of the hidden formula of Przemysław Kwiek of revealed across following Appearances, that is the manner into which feels, perceives, expresses and dissolves „Artist's Paradox”, then means in principle the paradox of the freedom (creative): (U): ([Freedom] = Appearance) it is equivalent with (Freedom it is equivalent with [Appearance]). The composition realized according to bases of the "Green Art" (Pr.K. term, see App. 34). To every of 4. sides of the decorative pictures frame about measurements 65 x 85 cm, along, are attached greenish Statue of Liberty with cut throat (copies with „szmate-mâché”, originals Statues see Appearance 11. Statues are attached to the frame coloured strings-parpens pairwise to opposite sides. On the horizontal line the upper parpen fastening vertical a couple of statues are the inscription from brightly green letters: „The massacre of the innocents”. In the frame, under the transparent cellophane, the composition about 9. of centrefolds being with the part of the notification of the Kwiek's participation on the Biennial in Venice 2003: several dozen photos with documenting of the Kwiek's Work and the Activities, water-colours-projects of possible exhibition-objects and live appearances - castoff through the Committee of the Culture Department without investigation. On the cellophane the inscription with brown-cyan cellophane letters: „Gawno in the Culture Department and His Committees of Art Experts”. To bases of every Statue are attached „parpens” „tufts” of official writings - cards A4 in „the Kwiek's Binding” which, against rule of gravitation „hangs” up and down, to flanks, reminding the swastika/; "Academy" Theatre, Warsaw 06-12.05.2003. Photo and digital processing: Pr.K.
* The photo of this work is placed on page 36 in books „Pr. Kwiek”, by the Labyrinth Gallery in Lublin, 2012; ISBN 978-83-932239-9-2. 7 listopada 2015 16:16

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Mariusz Andrzejczyk.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 6 listopada 2015 21:43

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Zbigniew Kaźmierczak.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 6 listopada 2015 21:41

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marta Rosiak.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 6 listopada 2015 21:27

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika 王名峰.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 6 listopada 2015 21:25

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marek Świca.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 6 listopada 2015 21:24

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Martin Lewton.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 6 listopada 2015 21:23

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Michel Gorski.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 6 listopada 2015 21:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu IMPLOZJA?
Witam i gratuluję nie konwencji. Przy okazji miło mi poinformować że w swoim czasie też zrobiłem Imprezę SASI pod nazwą "Implozja" (ale bez znaku zapytania). Coś na rzeczy jest więc z tą Implozją w Sztuce. Może by cyklicznie Implodujących? 6 listopada 2015 20:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 15. FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA - wystawa i aukcja | exhibition and auction.
Powodzenia! 5 listopada 2015 10:24

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Jakub Pieleszek - Malastwo, obiekt, performance.
.11.2015,godz. 17:00. Dzięki! Powodzenia. 5 listopada 2015 10:19

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Performance Festival Malamut.
Bravo Jiri! 2 listopada 2015 16:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu TOMASZ MATUSEWICZ - ENERGIA.
27 października 2015 11:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu atelier:performance - volume 2.
! 27 października 2015 10:48

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Gregorios Musial.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 20 października 2015 20:36

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Érika Ordos.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 19 października 2015 22:57

Na zdjęciu powyżej [kadr z filmu] Pr. K. rozkłada przed Pawilonem Polskim w Wenecji swoją skargę do Władz [Minister, Premier] na odrzucenie przez Komisję Ministerialną [patrz nazwiska członków] Jego propozycji udziału w Wenecji, odrzucenie bez otworzenia teczki z załączonymi bogatymi materiałami!!

=== Polish-English: Appearance 231 b) - Interwencja przed Pawilonem Polskim w Wenecji 08.09.2015. Photo Pr.K (cena 345 000 zł za pokaz 146. slajdów i film). Pr. Kwiek ©. 24 zdjęcia.

Dlaczego?

Pismem z dnia 30-09-2002 do Ministra Kultury Waldemara Dąbrowskiego złożyłem zgłoszenie propozycji udziału w Biennale Weneckim 2003. Jakież było moje przerażenie i wstrząs, kiedy po konkursie, odbierając komplet materiałów z Ministerstwa stwierdziłem, że teczka (o wartości ok. 75 000 zł) z bogatą dokumentacją wizualną mojej działalności, oraz z nowymi oryginalnymi propozycjami Dzieł na Biennale jest zaklejona tak, jak była zaklejona od początku. Czyli teczka z dokumentacją i propozycjami nawet nie była otwarta przez Komisję!!!
Napisałem Skargę z żądaniem powtórzenia Konkursu, potem ponowną Skargę zbijającą punkt po punkcie dyletanckie argumenty z odpowiedzi Ministerstwa, potem Skargę na Ministerstwo do Premiera Leszka Millera… Oczywiście figa z makiem! Te pisma wyłożyłem teraz w r. 2015.09.08 podczas mojej Interwencji przed Pawilonem Polskim w Wenecji (uwaga: nie jestem psychopieniaczem!).
Oto skład Jury, który dopuścił się tego brudnego i haniebnego czynu (pod „okiem najwyższego państwowego urzędu”):
1. Mariusz Hermansdorfer, 2. Jaromir Jedliński, 3. Michał Kliś, 4. Mariusz Knorowski, 5. Wojciech Krukowski, 6. Monika Małkowska, 7. Agnieszka Morawińska, 8. Maria Morzuch, 9. Adam Myjak, 10. Adrianna Poniecka-Piekutowska, 11. Anda Rottenberg, 12. Ferdynand B.Ruszczyc, 13. Krzysztof Stanisławski, 14. Andrzej Starmach, 15. Aleksander Wojciechowski, 16. Hanna Wróblewska.

English:Appearance 231 b) - Intervention before the Polish Pavilion in Venice 08.09.2015; Pr. Kwiek © (price 90 000 € for slideshow of 146. slides and film). 24 Photos.

For what?

With the writing from the day 30-09-2002 to the Waldemar Dabrowski, the Polish Ministry of Culture, I submitted the application of proposal of the participation in the Venetian Bienniale 2003.
What was my horror and shock, when after the competition, taking set of the materials from the Department I discovered that the port-folio (about the value approx. 25 000 €), with the rich visual documentation of my activity, and with new original proposals of Works on the Biennial is stuck so, how she was stuck on the beginning. That is, the briefcase with the documentation and proposals even was not opened by the Committee!!!
I wrote the Complaint with the demand of the repetition of the Contest, the afterwards renewed Complaint breaking point after the point of the dilettantish arguments from the answer of the Department, afterwards the

Complaint on the whole Ministry to the Prime minister of Leszek Miller… These writings I laid out now in year 2015.09.08 during the Intervention before the Polish Pavilion in Venice (attention: I am not a psycho-pettifogger!).
Here are the jury memebers which committed this dirty, dishonorable act:
1. Mariusz Hermansdorfer, 2. Jaromir Jedlińsk}, 3. Michał Kliś, 4. Mariusz Knorowski, 5. Wojciech Krukowski, 6. Monika Malkowska, 7. Agnieszka Morawinska, 8. Maria Morzuch, 9. Adam Myjak, 10. Adrianna Poniecka-Piekutowska, 11. Anda Rottenberg, 12. Ferdinand B.Ruszczyc, 13. Krzysztof Stanisławski, 14. Andrzej Starmach, 15. Aleksander Wojciechowski, 16. Hanna Wróblewska. 13 października 2015 19:07

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ewa Siemińska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 13 października 2015 11:01

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Roman Dziadkiewicz, POWIERZCHNIOLOGIA, Pośród pyłu... - odsłona czwarta.
Super! 12 października 2015 10:38

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Bruno Comitre.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 8 października 2015 02:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Łukasz Trusewicz - "GRA"/"GAME".
Powodzenia Łukasz! 6 października 2015 15:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu INTERNATIONAL PERFORMANCE MEETING MALAMUT 2015.
Powodzenia! 6 października 2015 15:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu GRUPA RESTAURACJA EUROPA PIOTR GAJDA / GORDIAN PIEC Interakcje. Centrum-peryferie. Performance oraz pokaz filmu dokumentalnego.
Bravo! Tak trzeba; publiczna bezinteresowność prywatna doświadczonej pary adhocizmu! Dajcie czadu!
6 października 2015 14:51

Jacek Lilpop udostępnił(a) album na Twojej oś czasu.|
1 października 2015 18:40

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Otwarcie wystawy " W poszukiwaniu ducha plugin " Volcanicart by Photelart Katarzyna Chierowska.
Powodzenia! 1 października 2015 02:06

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Joanna Zarzycka.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 30 września 2015 15:17

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika SilMar P RioMar.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 30 września 2015 09:22

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Róża Duda.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 30 września 2015 09:20

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Kineret Haya Max.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 30 września 2015 09:18

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marcelo Devoniano.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 30 września 2015 09:17

Przemysław Kwiek udostępnił link.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 30 września 2015 09:14

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Junk Art.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 25 września 2015 12:47

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Maciej Aleksandrowicz.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 25 września 2015 12:45

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Spacetime Performance STP.

https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 14:08

Przemysław Kwiek udostępnił post na osi czasu Spacetime Performance STP.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 14:08

Przemysław Kwiek dodał post w grupie INTERNATIONAL MULTIMEDIA ART FESTIVAL - IMAF.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 14:06

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Grafika, Rysunek, Fotografia, Rzeźba, Film, Taniec, Malarstwo, Muzyka, itp.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 14:04

Przemysław Kwiek dodał post w grupie LA13 - Live Action International Performance Art Festival.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 14:03

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 14:02

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 14:01

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Galeria Labirynt.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 14:01

Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=storz
22 września 2015 14:00

Przemysław Kwiek dodał post w grupie visual artists & curators on facebook.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 13:59

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1084171608261035?pnref=story
22 września 2015 13:58

NOTATKI

Anna Bachanek coś szło? 22 września 2015 19:05

Przemysław Kwiek Nic! 25 września 2015 12:04

Krzysztof Gruse piekno ma w sobie cos paraliżującego 25 września 2015 12:07

=== Anegdota 2015.08.28: PR. KWIEK 1999 vs. BANKSY 2014. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". Pr. Kwiek sprzedaje obrazy olejne z cyklu „Awangarda Bzy Maluje" na bazarze w Łomiankach. Na zdj.: Appearance 66 - trzecie wyjście na bazar, 15.05.1999. Fot. Pr.K ©.
Z Wyszczególnienia Działalności: (…) 244. „Awangarda bzami handluje"; 5 akcji w przestrzeni publicznej Łomianek: Appearance 64; pierwsze wyjście na bazar, 10.04.99; A. 65; drugie wyjście na bazar, 08.05. 99; A.

66; trzecie wyjście na bazar, 15.05.99; A. 67; czwarte wyjście na bazar, 22.05.99; A. 68; piąte wyjście na bazar, 29.05.1999 (…).

=== English: The Anecdote 2015.08.28: PR. KWIEK 1999 vs. BANKSY 2014. From the cycle „Separation oilcolor from the Anecdote". Pr. Kwiek sells oil pictures from the cycle „Vanguard Paints Lilacs " on the bazaar in Łomianki (n. Warsaw). On the photo: Appearance 66 - the third outgoing on the bazaar, 15.05.1999. Photo Pr.K © From the autor's Specification of his Activity: (…) 244. „The Vanguard deals with lilacs "; 5 actions in the public space of Łomianki: Appearance 64 - the first outgoing on the bazaar, 10.04.1999; App. 65; the second outgoing on the bazaar, 08.05. 1999; App. 66; the third outgoing on the bazaar, 15.05.1999; App. 67; the fourth outgoing on the bazaar, 22.05.99; App. 68; the fifth outgoing on the bazaar, 29.05.1999 (…).
22 września 2015 13:11

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Patrícia Corrêa.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 22 września 2015 11:16

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Anie Anku.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 22 września 2015 11:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Жарт / Joke.

Zdrastwuj! 20 września 2015 19:09

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Krystyna Hierowska.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 20 września 2015 19:07

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Tomasz Wawak.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 17 września 2015 11:54

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Barbara Staudt.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 17 września 2015 11:53

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Stanislaw Welbel.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 17 września 2015 11:49

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Salvatore Donatiello.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 17 września 2015 11:47

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa "Układ Ciała"

Powodzenia! 14 września 2015 14:10

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Andżelika Jabłońska.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi!] 14 września 2015 14:05

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marzena Magdalena.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 14 września 2015 14:00

Przemysław Kwiek udostępnił link.

http://www.msu.hr/#/hr/20717/ http://www.msu.hr/#/hr/20717/ 6 września 2015 09:45

Przemysław Kwiek zmienił swój status.

=== Anegdota 2015.09.05 sob. Z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". From: Przemysław Kwiek [mailto:kwie@pro.onet.pl] Sent: Saturday, September 05, 2015 12:45 AM
To: Jacek. Subject: Filmy z "Błagania" od Pr. Kwieka
Jacku [Lilpop]! Przesyłam Ci przez We Transfer moje filmowanie Twojej Akcji „Błaganie", przed wejściem do gmachu „Agory" – redakcji „Gazety Wyborczej" (w dniu 03.09.2015). Będziesz ściągał parę niezłych godzin (ok 12.). Możesz ściągać z dwóch paczek jednocześnie. Będą do ściągnięcia na ichnim serwerze tydzień. Pojutrze jadę na wycieczkę do Wenecji. Nie wiem po co (kiedy się już wywczasowałem w Chorwacji w Poreču za free; jutro z tego, w sobotę, jest otwarcie wystawy w Museum of Contemporary Art w Zagrzebiu). Za Wenecję zapłaciłem (czyli za swoją projektowaną tam Sztukę), to sprawdzę Ruski pawilon – daj Boże aby był KGB-owski syf, jak dwa lata temu – wtedy będę mógł powtórzyć Dziełem „przekleństwo" na Ruską „Nieludzką Sztukę". Że w Polskim Pawilonie teraz jest syf too, to oczywiście wiem (nie KGB-owski, tylko ekranowo-kontuszowy). Korci mnie, by porzeźbić w glinie z natury Plac św. Marka (dwa lata temu malowałem akwarelą ten Plac z natury – malowanie uwieczniając pokazem slajdowym). Ciekawe jest i dla mnie, jak ten absurd się odbędzie. Bo można z natury rysować, malować (akt, portret, architekturę, pejzaż), ale rzeźbić plac?... Zauważyłeś? Za swoją Sztukę w Wenecji płacę, za moją Sztukę w Chorwacji płacą (w obu przypadkach poza komercją)!

Chcę też w Wenecji zrobić coś w Twoim stylu: interwencję na płocie (na wejściu) tego 56. Biennale – wystawić kartki dawnej skargi do Ministerstwa, że w swoim czasie Ministerialna Komisja moje podanie-teczkę (pomysł) „na Wenecję" zwróciła mnie – bez jej otwierania!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Wiesz jak się poczułem, kiedy odbierałem teczkę tak zalepioną, jak była zalepiona przeze mnie, kiedy ją przekazywałem w sekretariacie Ministerstwa opatrzoną godłem? Ale nie miałem pieniędzy na sądy. Programem minimum było dla mnie wtedy, ale ważnym, by Komisja (złożona z rozpoznawalnych celebrytów Sztuki) zapoznała się z dokumentacją mojej pracy (a musiała by przy tej okazji, a wiedziałem, że jej nie zna). Wtedy mniejsza, gdyby projekt nie przeszedł. Ale elitarne grono „od Sztuki" uderzyło mnie w twarz tą moją zapieczętowaną propozycją i dokumentacją i zadecydowało: „zabieraj to i wyp....laj" (wiedzieli, że materiały są Pr. Kwieka)! Pr. Kwiek
5 września 2015 01:25

Jacek Lilpop udostępnił(a) link na Twojej oś czasu.
"Błaganie", czyli happening przed siedzibą Agory - wydawcy "Gazety Wyborczej". Półnagi artysta biczował się i leżał krzyżem. WIDEO http://wpolityce.pl/…/264271-blaganie-czyli-happening-przed…
4 września 2015 08:41

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika James Needham-Walker.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 2 września 2015 10:58

Jacek Lilpop udostępnił(a) album na Twojej oś czasu.
29 sierpnia 2015 17:35

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Siarhiej Ždanovič.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 27 sierpnia 2015 14:58

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Raman Tratsiuk.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 27 sierpnia 2015 14:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performance z Białorusi (w ramach Festiwalu Wschód Kultury / Inny Wymiar).
Petrov! Gratuluję! 25 sierpnia 2015 02:27

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Barbara Wysocka.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 24 sierpnia 2015 20:56

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Edyta Łongiewska Wijas.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 24 sierpnia 2015 20:47

NOTATKI

2 sierpnia 2015 11:16

Zofia Kulik autor PK to wróg natury - pod płaszczykiem krytyczno-sentymentalnego artysty
1 sierpnia 2015 22:23

Przemysław Kwiek To nie ja, to Ruski Aborygen! 2 sierpnia 2015 00:23

Jan Rylke zadaniem kwiatów jest przywabianie owadów w celu dokonania prokreacji. mogą to być biedronki
14 października 2015 09:47

Przemysław Kwiek No właśnie! 15 października 2015 12:25

Anna Bachanek ale tu ta dewastacja wygląda dekoracyjnie.Spelnienie sie przez artyste niekoniunkturalnego ma jak najbardziej uzasadnienie. Jest tak samo bez sensu jak bycie alternatywnym. Żeby nie zanudzić trzeba mieć kulturę tam ktorędy trawienie ma swoj koniec a ona sie upomni o swoje.Czyli kultura, sztuka i ten koniec = koniec. 15 października 2015 15:41
1 sierpnia 2015 00:01

Anna Bachanek A ! Że po obróbce cyfrowej... 29 lipca 2015 15:57

Anna Bachanek dobry wieniec na grób 29 lipca 2015 15:58

Przemysław Kwiek To nie fotomontaż! Na grób Rosjanina - trzeba by wyrwać z ziemi lilie!
29 lipca 2015 15:59

Magdalena Karcz dobrze, że przynajmniej cena przystępna 29 lipca 2015 16:07

Anna Bachanek nie no jest dobre.Bogate w środki plastycznego wyrazu, dynamiczne, wielofunkcyjne, a co najważniejsze tworzy zaskakujaca harmonię natury z odpadami. Jednym słowem Francja,Ukraina, Polska,,Watykan (zastosowanie barw nasuwa mi ten wniosek) 29 lipca 2015 16:10

Malgosia Patrycja Orysiak narodowość, flaga, historia - jedna z najsmutniejszych obsesji, dla których ludzie marnują życie... 29 lipca 2015 16:13

Przemysław Kwiek AB.: No i flaga Ruska. MKarcz: co do ceny - proponuję ściągnąć zdjęcie na dysk, dobrze wydrukować, podpisać moim podpisem, oprawić bogato... I będzie miała kol. te dzieło za darmo!
29 lipca 2015 16:13

Anna Bachanek a tak i ruska, oczywiście 29 lipca 2015 16:14

Anna Bachanek Dziękuję!Twoja hojność nie ma granic!! 29 lipca 2015 16:15

Przemysław Kwiek Raz się żyje! A Kulczyk (świeć Panie...) właśnie umarł! 29 lipca 2015 16:16

Anna Bachanek Tak też mi przyszło na mysl co do dekoracji także ku Pamięci ... 29 lipca 2015 16:18

Przemysław Kwiek AB: co do: "a co najważniejsze tworzy zaskakujaca harmonię natury z odpadami", to ciekawa uwaga. Racja! 29 lipca 2015 16:20

Przemysław Kwiek MPOrysiak: Hm... Pocieszające jest to, że lilie niedługo zwiędną, krepina na deszczu straci kolor i na jesieni się posprząta. Od przyszłego roku odnowa. 29 lipca 2015 16:23

Malgosia Patrycja Orysiak odrośnie jak głowa hydry ;) 29 lipca 2015 16:31

Przemysław Kwiek Tak! Niestety, o rok bliżej śmierci. 29 lipca 2015 16:33

Anna Bachanek Przemyslaw, wiesz dlaczego biore Twoje prace na swoja tablicę.? Nie chcę sobie byle czym zaśmiecać swojego wizerunku!!Zawsze dbam o estetykę, a materiały ktore zamieszczam są tego dowodem. :) 29 lipca 2015 16:42

Jiri Suruvka Ja to tak zrobie, Przemek 29 lipca 2015 18:04

Przemysław Kwiek OK! 29 lipca 2015 23:15

Przemysław Kwiek To wielki zaszczyt dla mnie! 29 lipca 2015 23:17 29 lipca 2015 15:55

28 lipca 2015 15:39

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Nathalie Anguezomo Mba Bikoro.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 27 lipca 2015 12:52
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Catharina Banach.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 27 lipca 2015 12:51

Ewa Bloom Kwiatkowska pachnie art vintage 27 lipca 2015 00:00
Przemysław Kwiek Lata 90., a więc vintage. Cena modern. Kiedyś, to bywały wiosny! 27 lipca 2015 00:18

Przemysław Kwiek udostępnił link.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 25 lipca 2015 08:35
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Czesław Chwiszczuk.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 25 lipca 2015 08:33
Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Olwkia Gzuy.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 24 lipca 2015 09:08

Wolodymyr Topiy kompozicjonn 19 lipca 2015 12:15
Laguna de la Montana podoba mi się:-) 19 lipca 2015 12:24
Ewa Bloom Kwiatkowska iluzja iluzji - na wakacjach 19 lipca 2015 12:28
Jagoda Kiciak Nawet ścieżkę na morze przerobiłeś ładnie :D 19 lipca 2015 15:36
Ryszard Piegza od dawna bylo wiadomo, ze artysci manipuluja :-) nawet na wakacjach! 19 lipca 2015 15:47
Jagoda Kiciak Ale jak ładnie! I o to chodzi, o to chodzi... Tak się robi sztukę :) Manipulując rzeczywistością. I - rzecz jasna - pędzlem... 19 lipca 2015 15:48
Adam Kalinowski artyście też się coś należy... z życia; 20 lipca 2015 10:54
Piotr C. Kowalski a za ile ? 20 lipca 2015 23:23
Przemysław Kwiek Właśnie, zapomniałem o cenie. Oczywiście! – 340 000 zł 22 lipca 2015 06:01
19 lipca 2015 12:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Marita Bullmann // Opening + performance at bb15 //. !! 13 lipca 2015 19:37

Przemysław Kwiek A propos zamieszczonego tu zdjęcia „Awangarda Bzy Maluje II”.
Oryginalny tekst wywiadu w Jej ujęciu, jaki przeprowadziła z Pr. Kwiekiem M. Lisiewicz w r. 2002 w związku z Jej wystawą „Sposób na życie” w CSW Łaźnia, Gdańsk 2002/2003. ©

=== Przemysław Kwiek: „Jaka jest sytuacja artysty? Jest źle, jest tragicznie. O tym wszyscy doskonale wiedzą. Ministerstwo Kultury i Sztuki dzisiaj nawet nie wie, ilu ma artystów. Mówię to z pełną odpowiedzialnością. Za PRL-u była ścisła reglamentacja, wiadomo ilu absolwentów kończy szkoły artystyczne, ilu było przyjętych do związków artystycznych i tylko ci mieli tak zwany status artysty. Ministerstwo wiedziało, że było ich wtedy około 20 000 [?]. Inni, bez dyplomu, musieli stawać przed Komisją i uzyskać tak zwane pozwolenie na uprawianie zawodu. Dzisiaj każdy, kto sobie coś wymyśli, może powiedzieć, że od teraz jest artystą. I będzie. Dziś musi go zweryfikować środowisko, prasa, media, historyczny okres, w jakim on będzie funkcjonował. Nic po za tym. Akademii nie musi kończyć. Za tamtych czasów byłoby to niemożliwe, aby ktoś, kto nie ma wykształcenia artystycznego (lub nie przeszedł przez Komisję) mógł zostać artystą i mógł zarobkować. Teraz nikogo to nie obchodzi. W tym momencie jest pytanie: czy powinno? Za PRL-u było wiadomo: mamy 20 000 [?] artystów i dla tylu trzeba zapewnić pracę, tzw. chałturę. Wiem, jak te sprawy wyglądały i to nie były pierdołki. Za tym stało twarde życie. Nie mogło być inaczej, księgi nie mogły się nie zgadzać. Nie mogło być tak, że w systemie, w którym nie ma bezrobocia, nagle dla 5 000 artystów zabrakło pracy. Musiała być jakakolwiek. Choćby malowanie plansz na biało. Sam to robiłem. Ja się nie bałem, że pracy nie dostanę, jak dochodziłem rytmicznie do głodnego dna finansowanej przez siebie aktywności mojej wolnej, eksperymentującej i ulepszającej Woli Twórczej. Musiałem dostać, bo takie było zabezpieczenie wynikające z doktryny, zresztą, za którą wiele krwi przelano. Dyrektor (np. PSP) by poleciał gdyby nie zabezpieczył. Oczywiście ta praca była poniżająca dla Nas (KwieKulik), przeważnie na dworskie usługi, ale była. Natomiast dzisiaj tego nie ma. Ja dzisiaj nie mam gdzie pójść po pracę. Tak sobie teraz myślę, że wówczas trzeba było uszy po sobie stulić, nie eksperymentować, nie myśleć, nie uprawiać „sztuki przekraczania granic” i chałtury robić takie, że samochody można było sobie kupować – albo malować to, co społeczeństwu się podoba. A myśmy walczyli - że jakieś chałtury, że jakąś niechcianą pracę pseudoartystyczną trzeba było robić! Ale kiedy już nie było pieniędzy, wiadomo było, gdzie można się było udać. Dzisiaj nie jest wiadomo... No, do śp. Kotańskiego. Ja dziś nie wiem, dokąd pójść... Natomiast np. Miasto i Gmina Łomianki w której mieszkam – 500 m od Warszawy – nawet nie jest w stanie wygenerować do mnie sensownego zamówienia! Nie, że nie ma pieniędzy; nie, że nie ma woli. Nieoperacyjna zaćma! To jest poziom: „acha! Pan plastyk? To gazetkę

ścienną by Pan zrobił?...”. Oczywiście mam stosy pism, jak tę sytuację usprawnić. Ja jestem bezrobotny, nie z mojej winy - że mam może dwie lewe ręce? Nie! To jest obowiązek naszego Ministerstwa Kultury. Ja sam też szukam pracy. Rozmawiałem w swoim czasie z panią z Urzędu Pracy i raz pani mi zaproponowała: „jak pan rzeźbiarz jest, to może by pan robił takie protezy do zębów? To chyba by Pan umiał, mamy taką propozycję”. Ja nie mogę z tą panią rozmawiać, że może ja jestem od np. portretów rzeźbiarskich, czego uczyłem się 12 lat codziennie... To urzędnicy z Ministerstwa powinni rozmawiać z Urzędem Pracy. Wziąć od nich część puli pieniędzy i rozdysponować wśród bezrobotnych artystów… Poza tym, jeśli mogły by być pieniądze na budowę nowego muzeum, a nie ma dla artystów, to po co to muzeum? - Mówię o pomysłach Andy Rottenberg. Te pieniądze należy dać artystom niekomercyjnym od sztuki czystej! To jest 50 milionów dolarów!! Ja nie jestem artystą komercyjnym, nie byłem i nie będę.
Uważam, że państwo powinno finansować sztukę, tę, która tego chce! Bez tego nie ma wolności jednostki. Ale jednocześnie trzeba podkreślić, że państwo powinno wtedy wymagać od tych swoich zaangażowanych uczestników, ciągłej krytyki i zmiany samego siebie – Polski. Niwelowania kolein, jakie tworzą ciągle jej mieszkańcy. To byłaby ta Sztuka Krytyczna, którą artysta powinien uprawiać. Zależność od pieniędzy państwowych to jest do pewnego stopnia niewola, ale dająca gwarancję zmiany degradującej inercji bytu, zachowań bestii – poprzez jednostkę. Dla dobra państwa”. Koniec wywiadu. 12 lipca 2015 21:28

Krzysztof Gruse wstyd krazy 12 lipca 2015 23:03

Wal Jarosz Niemożliwe. Mistrzu akcji intelektualnej maluje. Ukłony. 19 lipca 2015 18:44

Wieslaw B. Boltryk !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!W.B.B. 16 sierpnia 2015 11:40
12 lipca 2015 20:09
===

Kuba Falkowski i ogień ! 8 lipca 2015 17:39

=== Polish English: Dwie ostatnie moje rzeźby (!), z których jestem bardzo zadowolony.

1) Zabejcowana na dąb i polakierowana gruba „Decha" (1 i 2), powiększająca parapet podokienny. Wyzwoliłem się od chęci ukrycia szpary między częścią istniejącą, a deską dodaną i przed pomalowaniem dechy na biało.

2) Stanowisko komputerowe – stół na rolkach (1 i 2); wysuwana deska na klawiaturę i mysz. Użyty używany wcześniej blat z 2. cm sklejki zalakierowanej na mahoń, o wym. 180x90 i dwie szafki uzyskane ze starego zniszczonego biurka. Ergonomia 100%. 26.06.2015.

Daty zamieszczone na zdjęciach (26.07.2015) są o miesiąc późniejsze, niż data wykonania zdjęć i dzieł (26.06.2015) – to złożenie hołdu ś.p. Anastazemu Wiśniewskiemu. W nawiązaniu do Jego słynnej (ale mało znanej niestety) szablonowej, ręcznej pocztówki, rozsyłanej przed świętami Bożego Narodzenia w początku lat 70-tych: „Szczęśliwego Nowego Roku na miesiąc przed terminem życzy Anastazy B. Wiśniewski w Listopadzie". Cena dwóch obiektów 340 000 zł.

=== English: My two last sculptures (!) from which I am greatly satisfied.

1) Thick „Board" (1 and 2) varnished on the oak and lacquered, magnifying the windowsill. I was liberated from the wish of the concealment of the gap between the part existing, and with added board and painting of these board in white.

2) Computer place - the table on rolls (1 and 2); the moving board on the keyboard and the mouse. Used used earlier the table top from 2. cm of the plywood varnished on the mahogany, size 180x90 cm., and two lockers obtained from the old ruined office desk. The ergonomics 100%. 26.06.2015.

Dates placed on photos (26.07.2015) are for month later, than the date of photos and Art works execution (26.06.2015) - this paying homage to Anastazy Wisniewski. With reference to His famous (but unfortunately little well-known) handmade pattern postcard, sent before Christmas holidays in the beginning of the 70-these: „Happy New Year for a month ahead of term wishes Anastazy B. Wisniewski in November". Price for two objects 340 000 zlotys (+-80 000 Euro). 8 lipca 2015 17:23

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Krzysztof Dudziński.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 8 lipca 2015 08:52

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 7 lipca 2015 12:26

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Yan Kurz.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 7 lipca 2015 09:55

Przemysław Kwiek udostępnił post. 7 lipca 2015 09:50

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Marinko Sudac.
Przesyłam Księgę "KwieKulik" w PDF-ie (jest również papierowa). Pozdrawiam! 5 lipca 2015 10:31

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
Pr. Kwiek na wernisażu wystawy Władysław Skoczylas w Salonie ASP z Kuratorką Marylą Sitkowską.
5 lipca 2015 07:34

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DO WYNAJĘCIA / FOR RENT.
Hmm! Maliny... 4 lipca 2015 01:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Skarpa: Rewelacja! Wystawa w przestrzeni parku na Książęcem. Zobaczy się. 4 lipca 2015 00:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PROMOCJA SZUMU #8/ DRUGI KANON/ P. JARODZKI/ Pr. KWIEK/ M. KUŹMICZ/ R. STAŃCZAK. "Bułka z masłem" - a nawet i z szyneczką
3 lipca 2015 21:12

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Inés R. Artola.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 1 lipca 2015 20:51

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Zirka Savka.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 1 lipca 2015 20:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Agata Zbylut - wystawa z cyklu METROWE KOMIKSY.
Gratuluje! Ale nie Kuratora. 29 czerwca 2015 16:15

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Powracaj TAM gdzie będziesz pierwszy raz.
! 24 czerwca 2015 00:53

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Andrzej Maciej Łubowski.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 24 czerwca 2015 00:06

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Hubert Rogiewicz.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 24 czerwca 2015 00:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu The Admirable Number Pi (group show).
Bravo! 15 czerwca 2015 13:52

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.

https://www.facebook.com/zak.branicka/photos/gm.842471402495136/932667276771477/?type=1&theater

15 czerwca 2015 13:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Лісова Наталія || проект «Земля». ! 15 czerwca 2015 12:14

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Slawomir Marzec.
Witam! 15 czerwca 2015 11:11

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Galeria Labirynt.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1024579754220221&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 12 czerwca 2015 13:33

Przemysław Kwiek dodał post w grupie visual artists & curators on facebook.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1024579754220221&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 12 czerwca 2015 13:17

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1024579754220221&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 12 czerwca 2015 13:16

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1024579754220221&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 12 czerwca 2015 13:15

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1024579754220221&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 12 czerwca 2015 13:14

Slawomir Magala Kongrat czyli gratulacje.czy to w srodku to ekran z filmem video?
12 czerwca 2015 09:37

Przemysław Kwiek === Tak. Właśnie maluję z natury autentyczne bzy na strychu u Paruzela i klnę jak szewc, oraz powtarzam "Awangarda Bzy Maluje"! (pierwsze publiczne "twarde" przekleństwa w Polsce!). Potem wywiad dla filmującego Mariusza Szachowskiego (1,5 godz.) - chyba najlepszy mój opis - o co mi chodzi i jak postępuję "w Sztuce". Mam plan zrobić film z tego "dzieła" - wtedy film z przekleństwami "ożyje" (ale aktualnie w Piotrkowie w maju na 17 Interakcjach rozbiła mi się kamera za 20.000 zł). Dziękuję za zainteresowanie! (Cykl "Awangarda Bzy Maluje" w ostatnim 8. Magazynie "Szum" - dopiero - jest wskazany przez naczelnego J. Banasiaka, jako wielkie przeoczenie elit namaszczających, że nie wszedł do aktualnego kanonu Sztuki Polskiej. Lepiej późno niż wcale. Zmienia się nie tylko w Polityce.)
15 czerwca 2015 08:41

Slawomir Magala Sie ciesze. Chyba tez napisze. Namaszczam malo celebrycko, ale za to na wiecznosc. Zglosze sie jak bede w RP. Na razie sklon 15 czerwca 2015 09:23

Przemysław Kwiek Dzięki! Przedwczoraj byłem na "Paradzie Równości"! Nakręciłem film iPhonem. Mam też film z procesji Bożego Ciała (która co roku przechodzi pod moim domem). Oczywiście narzuca się banalny pomysł filmowego finału: 30 sek. Bożego Ciała, 30 sek. "Parady" - i tak da capo
15 czerwca 2015 10:53

Slawomir Magala Na czym bylo wiecej ludzi na Bozym Ciele czy na paradzie rownosci?
15 czerwca 2015 18:31

Przemysław Kwiek Na Paradzie Równości dużo więcej niż u mnie przed domem (no i muza była OK). Ale procesji BC jest w ten dzień tysiące. 19 czerwca 2015 10:29

12 czerwca 2015 11:33

=== Punkt 495. Wystawa; obiekt przygotowany specjalnie na międzynarodową studencko-doktorancką konferencję „Wyszło jak wyszło. Porażka i słabość w kulturze Europy Środkowej w latach 1970–2000" zorganizowaną przez Zespół Badań Praktyk Późnej Nowoczesności, Instytut Kultury Polskiej UW, 21 i 22 maja 2015: obraz olejny maków i polnych lilii o wym. 50x60 cm + ramka cyfrowa zwisająca z ramy obrazu /projekcja filmu w ramce: filmowane malowanie z natury bzów (wiosna; kupionych na bazarze) w pracowni na poddaszu (strychu) z „rzucaniem wiązek" wulgarnych przekleństw; patrz: App. 29 a), b), c)/; część artystyczno-integracyjna Konferencji m.in. z różnego rodzaju „praktykami porażki w kulturze"; cyt. z zaproszenia: „…Przemysław Kwiek – jeden z najważniejszych przedstawicieli polskiej neoawangardy, od końca lat sześćdziesiątych rozwijał autorską praktykę „Sztuki Działań", w latach 1971-1988 kontynuowaną w ramach duetu KwieKulik, następnie, aż do dziś znów indywidualnie. Artysta już w 1967 zaproponował – wedle własnego określenia – „Sztukę w płynie", czyli, jak sam wyjaśniał „nie konceptualną, a dziejącą się w czasie (procesie) tu w Polsce i na świecie". O ile okres KwieKulik jest wyczerpująco opisany w wydanej niedawno monumentalnej publikacji „KwieKulik", o tyle „Sztuka Działań" Przemysława Kwieka jest szerzej nieznana"; Klubojadalnia Eufemia, ASP Warszawa 22.05.2015.

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Perfomancefestival With traces 2015.
bravo! 12 czerwca 2015 10:39

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Paweł Łubowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! Lub !] 11 czerwca 2015 13:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu » PRZEMIANA ». 10 czerwca 2015 14:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Pokój z widokiem na horyzont zdarzeń.
Ale cieszmy się z grajdoła! 10 czerwca 2015 14:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Výstava diplomových prací Fakulty umění Ostravské univerzity. Bravo! 10 czerwca 2015 14:04

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marek Szlak.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 czerwca 2015 12:32

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Veronica Cordova de la Rosa.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 czerwca 2015 12:29

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Aurelia Tymińska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 czerwca 2015 12:28

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ewa Kwiatkowska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 czerwca 2015 12:27

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ewa Gargulinska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 czerwca 2015 12:26

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Irena GroblewskaAndrzejewska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 czerwca 2015 12:25

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Dominika Ciemiega.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 czerwca 2015 12:24

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Barbara Hubert.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 czerwca 2015 12:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Thank you for Performance. ! 10 czerwca 2015 12:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu CZYSTA FORMALNOŚĆ / MERE FORMALITY [wystawa / exhibition]. A czy Performerzy są na tej wystawie? 10 czerwca 2015 12:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Kurator. Zawód? Funkcja? Misja? - Spotkanie z Andą Rottenberg. http://forumnowejautonomiisztuki.blog.pl/:
=== Wyrażam najgłębsze współczucie z okazji prezentacji tej przegranej osoby i zasłużonego szkodnika Polskiej Sztuki Nowoczesnej. I to opłacane jest z moich podatków!! Chcesz wiedzieć więcej, zobacz mój tekst: http://forumnowejautonomiisztuki.blog.pl/ 5 czerwca 2015 11:32

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ewa Biejat.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 czerwca 2015 11:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu » PRZEMIANA ». !! 5 czerwca 2015 11:17

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Adam Sidorkiewicz.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 czerwca 2015 08:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ABSTRAHOWANIE. WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA WYDZIAŁU INTERMEDIÓW.
=== ANWhitehead: "...Weźmy np. zagadnienie liczb. Myślimy o liczbie "pięć" jako stosującej się do grupy jakichkolwiek jednostek - pięciu ryb, pięciorga dzieci, pięciu jabłek, pięciu dni. Rozważając więc stosunek liczby "pięć" do liczby "trzy" myślimy o dwóch grupach rzeczy, z których jedna ma pięć składników, a druga trzy. Ale ABSTRACHUJEMY zupełnie od rozważań nad poszczególnymi jednostkami, a nawet klasami jednostek, które stanowią składniki obu grup. Myślimy tylko o takich stosunkach między dwiema grupami, które są całkowicie niezależne od jednostkowych istot składników którejkolwiek z grup. Jest to godny podziwu tryumf ABSTRAKCJI i ludzkość potrzebowała zapewne wieków, by go osiągnąć. ..." (tłumaczył SMagala).
Przy okazji: byłbym wdzięczny za nazwiska osób, które były obecne na moich zajęciach (także tych, którzy czynnie brali udział)! Może dokładnie oznaczyć osoby na zdjęciach jednej z koleżanek, które zamieściła na Facebooku? 5 czerwca 2015 08:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PROMOCJA SZUMU #8/ DRUGI KANON/ P. JARODZKI/ Pr. KWIEK/ M. KUŹMICZ/ R. STAŃCZAK.
http://www.menazeria.eu/8,przejazd.html?artykulID=300
=== Zapraszam i obiecuję, że wyłupię sobie oczy! Oto właściwa moja zapowiedź:
Przemysław Kwiek - Apearance'er, "Działacz" (od "Działania" z dużej litery), współtwórca duetu KwieKulik (1971–1987). Przy okazji: http://www.menazeria.eu/8,przejazd.html?artykulID=300 4 czerwca 2015 20:49

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Chun Hua Catherine Dong.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 4 czerwca 2015 10:24

Przemysław Kwiek udostępnił link.
http://www.menazeria.eu/8,przejazd.html?artykulID=300http://www.menazeria.eu/8,przejazd.html?artykulID=300 3 czerwca 2015 15:08

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
=== Polish English: Rysowanie i rzeźbienie jako „Działanie dokumentowane materiałowo-przestrzenno-życiowe” (termin Pr.K. i potem KK); 1967-1970; praca dyplomowa. (Pr.Kwiek).
Projekcja w Muzeum Narodowym w Krakowie (05.2015). Promieniotwórczość Romana Dziadkiewicza i Dominika Kuryłka. Podziękowania dla Barbary Maroń.
=== English: Drawing and sculpturing as „The documented Activities of materials-spatial-vital” (term Pr.K. and afterwards KwieKulik); 1967-1970; Diploma on the Sculpture Departement of Academy of Fine Art in Warsaw (Pr.Kwiek). Projection in National Museum in Cracow (05.2015). The "Radioactivity" of Roman Dziadkiewicz and Dominik Kurylek. 1 czerwca 2015 18:12

Jacek Lilpop udostępnił(a) album na Twojej oś czasu. Po 25 latach NARESZCIE!!!!!!
1 czerwca 2015 17:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Tomasz Szerszeń - spotkanie z artystą. Unizm?
1 czerwca 2015 17:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performances końcoworoczne.
Życzę wspaniałych Performace'ów, a publiczności takich wrażeń! 1 czerwca 2015 17:41

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Bartek Kwiek.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 1 czerwca 2015 17:03

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Andrzej Bochacz.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 1 czerwca 2015 16:57

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Pu Navarat.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 1 czerwca 2015 16:52

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Gilivanka Kedzior.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 1 czerwca 2015 16:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Kurator. Zawód? Funkcja? Misja? - Spotkanie z Andą Rottenberg. http://forumnowejautonomiisztuki.blog.pl/ Wyrażam najgłębsze współczucie z okazji prezentacji tej przegranej osoby i zasłużonego szkodnika Polskiej Sztuki Nowoczesnej. I to opłacane jest z moich podatków!! Chcesz wiedzieć więcej, zobacz mój tekst: http://forumnowejautonomiisztuki.blog.pl/
1 czerwca 2015 16:48

=== Polish Englich: 493. Appearance 223 a), b), c) /a) wykład: „Koncepcja Formy Otwartej i edukacyjna praktyka prof. Oskara Hansena na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP, a »Działania Dokumentowane« Przemysława Kwieka", 20.05.2015; b) udział w zbiorowym „występie" uczestników w Centrum Zakupów „Focus Mail" [patrz zdj. niżej]: filmowanie akcji „dla Putina" jako zamaskowany „separatysta", 21.05.2015;
!! c) Performance „1971, Działanie na smołę, żółć olejną, płótno i ogień", 22.05.2015/;
Kurator Sandra Johnston, 17 Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje", Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski 19-22.05.2015.

=== English:493. Appearance 223 a), b), c) /a) lecture: „Conception of the Open Form and the educational practice of Prof. Hansen on the Sculpture Department of the Varsovian Academy of Fine Art versus Przemyslaw Kwiek's »Documented Operations«", 20.05.2015; b) participation in the collective „performance" in the Centre of Shopping „Focus Mail": filming of the action „for Putin" as the masked „separatist", 21.05.2015;
!! c) Performance: „1971, Actions on the tar, oil-yellow, canvas and fire", 22.05.2015/;
Curator - Sandra Johnston, 17 International Art Festival „Interactions", ODA, Piotrków Trybunalski 19-22.05.2015.

29 maja 2015 15:36

Osoby oznaczone przez Ciebie Janusz Bałdyga, Tomasz Szrama i Sandra Johnston

Marta Bosowska 4 godziny filmu dla Putina! 31 maja 2015 23:39

===

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MPA-B 2015 THE LONG GOODBYE. Bravo!
29 maja 2015 10:30

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Małgorzata ChęcińskaGłazik.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 maja 2015 10:19

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Paulina Pankiewicz.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 maja 2015 10:14

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Bogdan Kochanowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 maja 2015 10:09

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Kuba Falkowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 maja 2015 10:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DO WYNAJĘCIA / FOR RENT. !!
25 maja 2015 11:23

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marek Podoluk.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 25 maja 2015 11:17

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Mikołaj Robert Jurkowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 25 maja 2015 11:16

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Leszek Krutulski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 19 maja 2015 09:02

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Karolina Matyjaszkowicz.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 maja 2015 01:56

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Wojciech Kuczok.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 maja 2015 01:55

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Starczewska-Zakrzewska Julia.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 maja 2015 01:52

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Agnieszka Bulak.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 maja 2015 01:49

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu IZA, NO CO TY ROBISZ !
powodzenia! 16 maja 2015 10:02

Osoby oznaczone przez Ciebie [na zdjęciu poniżej]: Agnieszka Szablikowska - Trusewicz, Julia Kurek, Łukasz Trusewicz, Maria Drozdova, Marta Bosowska, Ruda Żófią i Przemek Przepióra

Mariusz Cur To w nawiązania do fiaska Pr Ogórek? Pozdrawiam... Dobre bo polityczne. ;) 12 maja 2015 18:07

Przemysław Kwiek Przypadek. Nie nawiązywał bym specjalnie do osoby, bo i po co. Ale znamienne. W każdym razie z ogórków jest mizeria. 12 maja 2015 18:11

Jagoda Kiciak Dobre :) 12 maja 2015 09:55

Przemysław Kwiek Waldemar Petryk: Waldku, usunąłem twój post: "Katastrofa jest najważniejsza" ze zdjęciem Prezesa, choć dziękuję za "a propos". Jak Prezes ufunduje 1000 2-letnich stypendiów dla Artystów, to będę zamieszczał jego twarz raz na kwartał (z gliną na twarzy - powinien być dumny!). 16 maja 2015 10:10

Anna Bachanek hehe 16 maja 2015 20:52

Marta Bosowska pracowni sztuki performance UW:D 31 maja 2015 23:41

Marta Bosowska UAP:) powinno być, że tak pozwolę sobie zasugoerować korektę. Urząd wojewódzki zostawmy w spokoju, uniwersytet warszawski niech też pozostanie spokojnie w warszawie;) jeszcze nam tu rewoltę zrobią;) ordnung muss sein! 2 czerwca 2015 07:20

Przemysław Kwiek czyli zamiast UW - UAP? 3 czerwca 2015 16:33

Marta Bosowska Tak jest 3 czerwca 2015 19:26

Przemysław Kwiek Poprawiłem 4 czerwca 2015 08:18

Anna Bachanek dlaczego nie kandydujecie do parlamentu Przemysław, M. Bosowska, Kukiz sam nie da rady. 23 września 2015 14:31

12 maja 2015 17:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Igor Omulecki: Karaoke. Bravo! Choć nie lubię Karaokę 8 maja 2015 16:52

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Maria Drozdova.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 6 maja 2015 13:30

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu CHECKPOINT #8 / otwarte spotkanie ze sztuką performance. Bravo! 6 maja 2015 10:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu OBRAZ WOBEC PRZEMOCY // EWA BLOOM KWIATKOWSKA. ! 5 maja 2015 11:13

Przemysław Kwiek udostępnił link.
https://news.artnet.com/art-world/new-york-city-cultural-plan-293071?utm_campaign=artnetnews&utm_source=050215daily&utm_medium=email
https://news.artnet.com/art-world/new-york-city-cultural-plan-293071?utm_campaign=artnetnews&utm_source=050215daily&utm_medium=email 3 maja 2015 12:12

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Kale Roberts.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 1 maja 2015 01:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu LO270. Bravo! Pr. Kwiek 1 maja 2015 01:05

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Oskar Chmiola.
Od: kwie@pro.onet.pl Pilne! Skomunikuj się z Ługowskim w tej sprawie! Galeria XX1 22 620 78 72. Przez Niego załatwiaj. Tak, czy nie, tytuł na zaproszenie, ok. 20-30 min. Warto!
"Wystąpił" byś w Galerii "Działań" u Freda Ojdy 25.05.2015 (Niedziela) na wieczorze wystąpień międz. artystów z Interakcji 2015 z Piotrkowa (tradycyjnie jak co roku, ale tym razem po, a nie przed). Honorarium. Może Hotel, ale to do uzgodnień. Awaryjnie tel. do Ojdy: 513 218 408. Masz telefon, email?
30 kwietnia 2015 15:35

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [. 30 kwietnia 2015 15:30

Przemysław Kwiek dodał post w grupie INTERNATIONAL MULTIMEDIA ART FESTIVAL - IMAF. 30 kwietnia 2015 15:29

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives. 30 kwietnia 2015 15:29

Przemysław Kwiek dodał post w grupie visual artists & curators on facebook. 30 kwietnia 2015 15:29

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers. 30 kwietnia 2015 15:28

Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB. 30 kwietnia 2015 15:27

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Galeria Labirynt. 30 kwietnia 2015 15:27

Wal Jarosz Kto komu zajumał? 30 kwietnia 2015 16:49

Norbert Górka Nic tylko polubić złodzieji, ciężko:(30 kwietnia 2015 17:36

Norbert Górka Reszta chłam:) 30 kwietnia 2015 17:37

Przemysław Kwiek W. Jarosz: Uklański KwieKulik 30 kwietnia 2015 18:06

Norbert Górka Samo dobro, lekko kocham:) 30 kwietnia 2015 18:07

Norbert Górka Lub letnio!!! Dno 30 kwietnia 2015 18:08

Dariusz Mlącki strategia zawłaszczania 1 maja 2015 00:18

Elżbieta Jolanta Kościelak Z tymi "kradzieżami" to teraz jest chyba tak: ludzkośc jak długo istniała w tych samych epokach (teraz te "epoki" sa krótsze, bo przemiany przyśpieszyły, ale awnie trwały pół, stulecie, kilka stuleci, tysiącecia nawet) odczuwali podobnie i na podobne formy formułowania tych odczuć trafiali...tak po prostu...Naukowcy zastanawiają sie dlaczego - niezaleznie od miejsca antropogenezy - ludzie zostawiali w jaskiniach odciski swoich dłoni, malowali dzikie zwierzeta, polowania - stosujac tę samą formę uproszczeń. Co najdziwniejsze dzieci na pewnym etapie swojego rozwoju stosuja te same uproszczenia wizerunku, podobnie operują kolorem (abstrakcyjnie). Później te "wynalazki" zostały okrzykniete "sztuką" i przybrały formę WYIZOLOWANEJ dziedziny życia ludzkiego. to co było jednością : magią, rytuałem wojennym czy myśliwskim - stało sie formą ochrony władzy i jej umocnienia (versus: jej zniszczenia). Następnie ten, który to robił otrzymał pozycję szczególna , podmiotowośc, a następnie zaczął o tę podmiotowość walczyć w tzw. systemie "praw autorskich". Co obecnie oznacza jedynie tyle, że bardzo wielu "wpada" na ten sam lub podobny pomysł, a w historii zostają jedynie ci, którzy są w najmocniejszym miejscu systemu. To oni mogą głosić to co sami wymyślili, to co wymyślili sami, ale jest to podobne do innych wytworów, które wymyślili inni oraz do pokazywania tego, co wymyślili inni, którzy nie maja odpowiedniego umiejscowniena w dobrym (właściwym) miejscu w obowiazujacym systemie. W ten to sposób, to co nazwano w naszym kręgu kulturowym "sztuką" zmieniło sie z maestrii wykonania, z przekazu ideii wyjścigiem do ZAJĘCIA NAJLEPSZEGO MIEJSCA W SYSTEMIE, wszelkimi możliwymi sposobami - bo to ZAPEWNIA ten parametr, który cechuje współczesną sztukę - czyli UPUBLICZNIENIE i SPRZEDANIE. Nie misteriu, nie rytuał, nie prawda, a UPUBLICZNIENIE I SPRZEDAŻ. W związku z powyzszym Uklański nic nikomu nie ukradł, tylko był (jest) w lepszym punkcie systemu nagąłśniajacego niz Kwieki wówczas (co zrozumiałe) i teraz (co też zrozumiałe - zważywszy na stan systemu sztuki w wolnej Polsce i manipulację ta dziedziną w sferze polityczno-społecznej). Ponieważ system komunikacji

jest teraz tak powszechny (komunikacji wizualnej, dźwiękowej) popzrez tv, film i nade wszystko internet, że jest wprost proporcjonalny do BRAKU KOMUNIKACJI w czasach prehistorycznych (człowiek z jaskini Lascaux i człowiek z Australii tego samego okresu zostawiali bardzo podobne ślady wizualne na ścianach jaskiń - a przecież nie jest mozliwe, żeby 'kradli" od siebie pomysły...!) wydaje sie , że ta formuła sztuki, którą wytworzyła cywilizacja zachodnioeuropejska od czasów starożytności, średniowiecze, renesans itd polegająca na ORYGINALNOŚCI i NIEPOWTARZALNOŚCI DZIEŁA (co było zaprzeczane juz w czasach, kiedy tworzył sie paradygmat sztuki nowożytnej w Europie w późnym średniowieczu i renesansie, bo wielkie warsztaty malarskie miały setki uczniów i czeladników pomagajacych mistrzom, czyli de facto malujacych za nich w tym samym stylu fragmenty, lub całości dzieł i kwestia ORYGIAŁU i KOPII dewaluowała się w zasadzie o momentu powstania świadomości i niepowtarzalności oryinałąu, a ostateczny cios zadał koncepcji sztuki starożytnej i nowożytnej Europy juz sam mistrz M. Duchamp. Tak więc na naszych oczach BURZY SIĘ paradygmat sztuki w jej znaczeniu w kulturze europejskiej, wobec łatwości dokonania "kradzeży" oryginalność i pierwszeństwo pomysło (tak charakterystyczny wyróznik sztuki awangardowej i neo- czy post-awangardowej) PRZESTANIE BYĆ WYRÓŻNIKIEM aktywności nazwanej sztuką. Sama owa aktywnosć ZMIENI (bo juz znienia), cel, przeznaczenie, rolę, funkcje itd. Tak więc Panie Przemysław Kwiek, bardzo mi przykro, że jako artysta żyje Pan jedną nogą w starym systemie, a drugą w nowym i że niestety miejsceui czas Pana narodzin i życia nie przypadł w najbardziej skutecznym miejscu systeumu sztuki cywilizacji zachodnioeuropejskiej, by mieć takie oddziaływanie jak Uklański. On miał więcej szczęścia, ale także on nalezy do schyłkowej fazy rozumienia sztuki dla homo sapiens nowej ery. Najwyzej (będąc w lepszym miejscu systemu) pozostanie wiecej zapisów w nowym systemie jego zachowań zwanych w dawnej nomenklaturze "artystycznymi" - niz Pańskich. Nalezy więc walczyć z systemem jego metodami i zapisac w tych nowych nośnikach jak najwiecej z tego co pan "wyprodukował" artystycznie, w sferze ideii i artefaktów. A co do 'kradzieży" - to ponieważ pojęcie "prawa autorskiego" obowiazuje nadal w sztuce, bo stary system broni się jak może (ale nieskutecznie) - można póbowac z tym walczyć, ale wynik tej walki moze byc słaby. Poza tym z istoty swej bedzie bezsensowny, bo rezultat "oryginalnosci pomysłu" wyśmiał juz wspomniany Duchamp, a pojecie kopii - masowa reprodukcja grafik w postaci plakatów i ilustracji ksiażkowych...Kiedy wszyscy ściagają od wszystkich - kategoria "pierwotnosci" pomysłu przestaje mieć sens, przestaje bys wyróznikiem działania zwanego do tej pory "sztuka". Człowiek z jaskini nie robił copy right, musimy znaleźć inną formę analogiczną do dawnej "sztuki", by walczyć w jej obszarze o swą genialność. W świecie masowej komunikacji nie mogą nią już być obrazy, znaki, symbole a nawet idee, bo w sekundę po wejściu do internetu mogę Panu udowodnić, kto jeszcze (i to w setkach a nawet tysiacach) używłą podbnych (a nawet identycznych) skojarzeń i atrybutów, mniej lub bardziej podobnych do Pańskich i Uklańskiego. New Age proszę Panów, New Age - nie w formie dyskusji postmodernistycznych na uniwersytetach, a New age w normalnym, codziennym naszym życiu...bolesne, ale prawdziwe... 1 maja 2015 17:33

Dariusz Mlącki Inspirujący wykład , w odniesieniu do niemożności wyobrażenia ogromu przestrzeni galaktyki Andromedy nawet sława Uklańskiego brzmi jak żart. Wartościując sztukę i artystów warto jeszcze stosować kryterium intencjonalności a także wolności od systemu 1 maja 2015 21:03

Elżbieta Jolanta Kościelak ...próbują słabo realizować tę wolność...cała koncepcja sztuki w naszej cywilizacji to zależnośc od systemu (mecenat), wszystko inne nie uchowało się w historii do czasów zainteresowania działaniem ludzkim i jej wytworami etnografów i antropologii kulturowej. Cała pozostała sztuka (dorobek artystyczny), która istnieje w podręcznikach historii sztuki to głęboki flirt artystów z systemem ich finansowania...tak wiec, jak w końcu zaczną realizowac ową wolność - to właśnie przejdziemy do innego systemu, a miejsce sztuki obecnej - zajmie inna aktywność...
1 maja 2015 21:11

Elżbieta Jolanta Kościelak ps. chyba też o tym traktuje cytowany tekst M.Bartelika ...może z nieco innej perspektywy metodologicznej ujmuje ten problem, ale mówi o tym samym...o końcu sztuki cywiliacji europejskiej w dotychczasowej jej formule systemowej...:-) 1 maja 2015 21:23

Elżbieta Jolanta Kościelak ...zauważam pro publico bono 1 maja 2015 21:31

Przemysław Kwiek EJKościelak: nie tyle mnie zdenerwowało "zawłaszczenie" mojej pracy (grupowej zresztą; od biedy promocja), co rzecz nie do wybaczenia (nie ma "zmiłuj się") - nie umieszczenie w widocznym miejscu, tuż obok (i w katalogu) pełnej, widocznej informacji (tej, co ja wyżej zamieściłem) o zamieszczonym zdjęciu. Informacja fachowca: jak widać, jakoś nie inne z milionów zdjęć z Internetu Uklański właśnie zamieszcza w tym układzie kompozycyjnym - a te właśnie [„Twarz Ewy” z filmu Forma Otwarta – trzyma w ustach kawałek szyby]! A dla czego? Bo TE zdjęcie "ustawia" prawem kontrastu inne obok. Jak sól i pieprz mdłą potrawę. A kontrast, jak mówię, jest matką sztuki! I Duchamp, itd. nic do tego nie ma. Chciała by Pani, by Kol. np. Holoubek gonił Panią po deskach Teatru Narodowego, a publika - "Kto to

ta kobita?". Może sprzątaczka, a może jakaś z ulicy za 100 zł? A może to jakaś murzynka pomalowana. 2 maja 2015 16:21

Elżbieta Jolanta Kościelak Hahahahahaha...jak się okazuje słuzby specjalne już w WOLNEJ Polsce bardzo się o właśnie taki mój wizerunek, jak Pan pokazał powyze starały, ale jakoś rozsądek wziął górę, poza tym ludzie się troche pozmieniail w tych słuzbach na młodszych, o szerszych horyzontach no i wejście Polski do UE spowodowało, ze nie każdy re-emigrant z punktu podejrzewany był o szpiegostwo, część wymarła śmiercią naturalną (nie życze nikomu śmierci, ale jak ktoś tak szkodzi i odchodzi w naturalny sposób, to nie pozostaje mi nic innego jak powiedzieć z ulgą "Świeć Panie nad Jego Duszą i wybacz mu grzechy, a także zło które uczynił bliźnim i sztuce w Polsce) . Tak więc zupełenie niespodziewanie - to co nie spotkałao mnie w czasach PRL-u , bo wyemigrowałam na prawe 15 lat, spotkało mnie jakimś chorym "światłem odbitym" w początkach III RP. Kosztowało mnie to dużo nerwów i trochę strat finansowych, poza tym dwoma rozbitymi związkami. Służby tzw. mędzyczasu niszczyły często na oslep, a często wcale nie byli to ludzie w czynnych służbach, a ex- wychowani jednak na metodach operacyjnych tamtych czasów, dokuczajcy bardzo celnie, majacy starą siatkę powiazań z ustroju poprzedniego. A jak Pan posłucha poniższy zapis rozmowy z promocji książki "Najweselszy barak w obozie" to zobaczy Pan, że tych "specjalności" wokół służb było bardzo wiele. Nie każdy był agentem! To była "wyższa szkoła jazdy". Były jakieś osobistości pośrednie, trochę przeszkadzające, trochę donoszące...itd. Po przemianach to cały ten arsenał metod i ludzi kierowany był w prywatnych, personalnych rozgrywkach układania tzw. "rynku sztuki" w Polsce, którego być moze dlatego do tej pory prawie nie ma, a takze "ustawianiu" kto ma prawo zajmowac stanowiska kierownicze w instytucjach kultury w wolnej PL. Co dawało szansę tylko jednej opcji (albo dwóm opcjom widocznym jako ideowi liderzy po Okrągłym Stole). Inne partie walczyły o przetrwanie, budowały siłe polityczną a nie zaplecze kulturalne. Robią to dopiero teraz i to też niezbyt "zbornie". Nie doceniają jakby siły kultury w przekazie ideologicznym (czego naprawdę nie rozumiem, bo każdy ustrój z monarchią włącznie właśnie ze wzgledu na tę warstwę ideologiczną kulturą i jej pielęgnowaniem się zajmował :-)) .Taki jest mój bilans strat ostatniego 25-lecia. Oczywiście zyski tego 25-lecia tez są, ale niewspółmiernie małe do zaangażowanych sił i środków. To ma nawet wymiar tragikomiczny, bo stałam sie "kombatantem w walce o wolną Polskę" w juz wolnej Polsce ! Tak wiec byłam ową sprzataczką biegajaca po scenie, na niejednym konkursie na stanowiska zarzadzające kulturą, przed niejednym urzędnikiem różnych urzędów itd. Dobrze, że przemiany następowały, a nade wszystko dużo zawdzięczamy właśnie globalizacji, która "udrozniłą" kanały komunikacyjne PL-zagranica i wiele z tych bzdur, na których opierano akcje "operacyjne" w kulturze stało się bezsensowne. Serdecznie pozdrawiam "galerzystka i kuratorka" - kombatantka wolnej Polski (to jest absurd!!!!!);-). Proszę się zapoznac z poniższą rozmową oraz polecam uwadze spotkanie na ten sam temat w w Muz. Nar. w Warszawie w nadchodzącą środę. Z pozdrowieniami, EK 2 maja 2015 17:51

Elżbieta Jolanta Kościelak https://www.youtube.com/watch?v=jo1WSmhUhls#t=43 https://www.facebook.com/events/1383542881975462/ 2 maja 2015 17:58

30 kwietnia 2015 15:17

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Michał Bieganowski.

[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 kwietnia 2015 03:16

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Paweł Łyjak.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 kwietnia 2015 03:15

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Pawel Kruk.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 kwietnia 2015 03:13

Jacek Lilpop udostępnił post w Twoim obszarze oś czasu. 27 kwietnia 2015 13:27

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika 沈丕基.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 kwietnia 2015 12:36

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 1. Mai - Straßenfest Pfeilgasse ab 15:00 Uhr (Wien).
Bravo! Freedom for freedom! 27 kwietnia 2015 12:31

„Rzeźba z której jestem b. zadowolony”: pierwsze pranie z nowej mojej pralki + krata stalowa.

Przemysław Kwiek Hi! Kaori! [była na Interakcjach w Piotrkowie] 25 kwietnia 2015 02:08
25 kwietnia 2015 02:03

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika BIFPA 17 Belfast International Festival of Performance Art. Bravo! 24 kwietnia 2015 22:44

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Norbert Górka.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2015 13:08

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Amy Bryzgel.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2015 13:07

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Cecylia Malik.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2015 13:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Matyáš Chochola, Kirstine Roepstorff - MMXV. !
23 kwietnia 2015 12:59

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Jagna Ciuchta – Display to Playground, wystawa jako proces. Bravo! 23 kwietnia 2015 12:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Królów jest bez liku.
A co ze Sztuką lat 70-tych? Która też była: "Sztuka powstająca w kręgu przywołanych przeze mnie twórców była do tej pory mocno marginalizowana. Stała się częścią odrzuconej tradycji PRL-u i ofiarą politycznej transformacji oraz nagłego i pożądliwego zwrotu na Zachód po 1989 roku".
A która nie była konceptualna: "Dość szybko porzuca on surową estetykę konceptualizmu lat 70..."?
A która była, przed Grotowskim, na polu sztuki, a nie teatru jak u Niego - "Działaniem" (czyli "czynieniem")?
W każdym razie pozdrowienia dla środowiska Krakowskiego - w pełni popieram Wasze rewizje! A Piotra Marka poznaliśmy (KwieKulik) w latach 70-tych. 19 kwietnia 2015 09:34

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Tasiia Zhyvkova.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 kwietnia 2015 11:56

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu nie lada URODZINY. Bravo! Ale dla mnie za późno.
17 kwietnia 2015 13:22

=== Osoby oznaczone przez Ciebie Aleksander Kwaśniewski i Joseph Stalin

Franciszek Ksawery Dmochowski
(1762–1808) pijar, poeta, krytyk literacki i publicysta

\\ Trafny pędzel, który się na wszystko sposobi, \ Z rzeczy najokropniejszej najpiękniejszą zrobi. Natura – farb skarbnica, sztuka – ich mistrzyni. \\

PLASTYKA \ Zagrożenia „postnowoczesności" i „postsztuki"

Szkoły w polskiej sztuce

W nauce i sztuce funkcjonuje pojęcie szkoły. Wagę tej szkoły określa siła idei, która ją zrodziła. Jest ona jak kamień rzucony do wody, który tworzy rozprzestrzeniające się w wodzie kręgi.

Jan Rylke

Czy pojęcie szkół artystycznych lub szkół naukowych jest w Polsce nadal aktualne? Dzisiaj o nich nie mówimy, chociaż wcześniej ten termin był używany powszechnie. W okresie międzywojennym istniała jedna licząca się w historii sztuki szkoła utworzona przez Władysława Podlachę w Katedrze Historii Sztuki Polskiej i Wschodnioeuropejskiej na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie. Szkoła ta zajmowała się formą dzieła i w przeciwieństwie do innych szkół artystycznych, także sztuką współczesną. Po II wojnie światowej osiągnięcia tej szkoły rozpowszechnili uczniowie Podlachy: Ksawery Piwocki w Warszawie i Poznaniu, Maria Rzepińska w Krakowie i Łodzi, Zbigniew Hornung we Wrocławiu i Toruniu. Dzisiaj, kiedy uczniowie Władysława Podlachy już nie żyją, trudno mówić o jakiejś szkole w obrębie polskiej historii sztuki. Metodologia historii sztuki rozpłynęła się w nurtach tak zwanej ponowoczesności głoszącej zanik wzorów w sztuce.

Szkoły artystyczne powstały wcześniej niż naukowe. Ukształtowały się jeszcze w okresie zaborów. Pierwsza powstała w Krakowie pod wpływem malarstwa historycznego Jana Matejki i odwoływała się do świata idei. W okresie międzywojennym przybrała oficjalną nazwę Grupy Krakowskiej. Największe znaczenie posiadała w połowie XX w., a jej najwybitniejsi przedstawiciele to nieżyjący już Tadeusz Brzozowski i Jerzy Nowosielski. Nieco później powstała druga szkoła – warszawska. Zapoczątkowało ją malarstwo Aleksandra Gierymskiego. Odwoływała się do świata rzeczywistego i cechowało ją zaangażowanie społeczne. Ta szkoła, chociaż nie doczekała sformalizowania, największego znaczenia nabrała w drugiej połowie XX w. Wybitni jej przedstawiciele to Jacek Lilpop i Przemysław Kwiek.

W okresie międzywojennym próbowano stworzyć szkoły oparte na obcych wzorach. W latach 20. Józef Pankiewicz zorganizował tak zwany Komitet Paryski dla stworzenia ruchu artystycznego opartego na wzorach francuskiego koloryzmu. Jako kapiści zdominowali po wojnie szkolnictwo artystyczne, ale ostatni i najwybitniejszy ich przedstawiciel Józef Czapski w tym czasie mieszkał i zmarł w Paryżu.

Także w okresie międzywojennym powstały szkoły oparte na wzorach totalnych. Małżeństwo Władysław Strzemiński i Katarzyna Kobro próbowali zaszczepić sowiecki konstruktywizm, organizując grupę Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów. Stanisław Szukalski odwoływał się do amerykańskich ruchów narodowych, tworząc grupę Szczep Rogate Serce. Po wojnie Włodzimierz Sokorski, początkowo jako minister kultury i sztuki, a później przewodniczący Komitetu ds. Radia i Telewizji, tworzył polską odmianę sztuki komunistycznej, zwaną później socrealizmem. Dzisiaj w sztuce, przynajmniej w tej oficjalnej, dominuje tak zwana postsztuka, odpowiednik „ponowoczesności" w naukach o sztuce, która neguje rolę sztuki jako wzorca kulturowego.

W efekcie niniejszy tekst jest napisem nagrobnym, epitafium nie tylko dla szkół w polskiej sztuce, ale również dla polskiej sztuki. Szkoły w sztuce pozwalały artyście ugruntować się w określonym nurcie intelektualnym i formalnym, który był osadzony w kontekście społecznym. W sytuacji zaniku szkół zanika sztuka jako wzorzec kultury, do którego możemy się odwołać. Stajemy się bezbronni wobec obcych, często wrogich wzorców kultury serwowanej nam przez mass media.

Józef Czapski, Żółta chmura 1982 | fot. arch.

Tadeusz Brzozowski, Prorok 1950 | fot. arch.

Jan Matejko, Stańczyk 1862 | fot. arch.

Jacek Lilpop, Rote 2012 | fot. arch.

Przemysław Kwiek, Prawdziwy demokrata + cytaty z dzieł Stalina 2006 | fot. arch.

Aleksander Gierymski, Święto trąbek 1884 | fot. arch.

2 OPINIE
3 TEMAT DNIA
4-5 POLSKA
6-7 ŚWIAT
8 GOSPODARKA
9 KULTURA
10-12 PUBLICYSTYKA
13 SPORT
15 PODRÓŻE
16 LUZEM

Przemysław Kwiek Dziękuję Ci Janku [Rylke]! Piękny tekst, chociaż smutny. 17 kwietnia 2015 13:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wiosenne malowanie "drzewa" Jerzego Beresia - "Żywy Pomnik pt. Arena". Bravo! 15 kwietnia 2015 23:44

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marek Jastrząb.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 15 kwietnia 2015 12:27

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Oskar Hanusek.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 15 kwietnia 2015 10:14

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Tomasz Sobecki.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 15 kwietnia 2015 10:13

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Lulú Jimenez.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 15 kwietnia 2015 10:11

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Absolwent. Po Akademii - płynne tożsamości.
Bravo Julia [Kurek]! 15 kwietnia 2015 09:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu OGŁOSZENIE NOMINACJI DO NAGRODY LITERACKIEJ IM. JERZEGO ŻUŁAWSKIEGO ‘2015. !, 15 kwietnia 2015 08:53

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Katarzyna Boruń-Jagodzińska. Bravo!
Pozdrawiam... 15 kwietnia 2015 08:51

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Nuno Oliveira.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 11 kwietnia 2015 11:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ▷The time it takes◁ Liv Kristin Holmberg / Franzisca Siegrist / Johanna Zwaig. Bravo! 11 kwietnia 2015 11:49

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Mansour Alabed Alali Abdulkarim.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 kwietnia 2015 13:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MONADOLOGIA / MONADOLOGY. Bravo!
=== Polish English: Warto zobaczyć, co Kotarbiński pisał o Leibnizu, kiedy krytykował teorię monadopodobną Witkacego!
It is proper to see, what Kotarbiński wrote about Leibniz, when He criticized Witkacy's quasi monadology theory! 10 kwietnia 2015 13:27

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Piotr Muschalik.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 kwietnia 2015 13:23

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Stanisław Koba.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 kwietnia 2015 23:19

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Mikołaj Sobczak.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 kwietnia 2015 23:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu KAROLINA BREGUŁA "Ja po rzeźbach nie płaczę" / "I Don't Cry over Sculptures". Hmm! 5 kwietnia 2015 23:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu !! 5 kwietnia 2015 11:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Joanna Krzysztoń, Grzegorz Rogala INSTRUMENT. Polecam! 5 kwietnia 2015 10:41

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Mieczyslaw Mietko Rudek.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 28 marca 2015 20:09

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu АртФест "Березневі коти 10". !, 26 marca 2015 14:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu W niedziele wieszam się w Forcie Traugutta. !
21 marca 2015 09:33

Przemysław Kwiek udostępnił post.
Dziękuję za wspaniałe audytorium, w które jak w gąbkę wsiąkła moja audiowizualna opowieść o Działającym Człowieku, tzn. poruszającym materią Świata w konkretnych Uwarunkowaniach. Ukłony dla Felliniego-Bednarskiego, który mi zaufał! Ukłony dla Rzeźbiarek i Rzeźbiarzy! Ukłony dla pomocnego Kol. Asystenta Andrzeja Kokoszy! I dla Was, którzy to czytają! 19 marca 2015 21:08

Przemysław Kwiek dodał post w grupie INFR'ACTION - Festival International d'Art Performance.
=== Polish English Anegdota 19.03.2015, czwartek. Z cyklu "Rozdzielenie Farby od Anegdoty".
Oto popis skrajnej ignorancji (albo celowej "złej woli") redakcji TVP KULTURA – wieloletni anons przed nocnym w dodatku programem nieudolnie prezentującym Sztukę Performance: "Spotkanie z twórcami polskiej Sztuki niszowej ! działających w niewielkich ! galeriach artystycznych". A niech Was... matoły!!!

=== English: Here is the show of the extreme ignorance (or the purposeful "ill will") of the redaction Polish Television "TVP Kultura" - the many years'- advertisement before programme (night in addittion) impotently presenting the Art of Performance: "The meeting with creators of the Polish niche ! Art of working in not large ! artistic galleries". And let You... imbeciles!!! Pr. Kwiek © 19 marca 2015 15:46

Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB. [Jak wyżej] 19 marca 2015 15:44

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers. [Jak wyżej] 19 marca 2015 15:43

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives. [Jak wyżej] 19 marca 2015 15:43

Przemysław Kwiek zmienił swój status. [Jak wyżej] 19 marca 2015 15:41

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.
Mam nadzieję, że będziemy oglądać w Muzeum nie tylko twory palety i pędzla, oraz dłuta (starożytne posągi) - co sugerują zamieszczone tu obrazki. 19 marca 2015 12:47

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Karolina Plinta.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 marca 2015 18:15

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Shalom Neuman.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 marca 2015 18:08

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marek Górniak.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 marca 2015 18:07

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Arman Galstyan.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 marca 2015 18:06

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 marca 2015 17:21

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 marca 2015 17:20

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. Dziękuję za nadzwyczajne audytorium! 18 marca 2015 17:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Galeria Labirynt: sztuka i społeczeństwo.
! 18 marca 2015 17:14

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu uJArzmienie. Co to jest "rzmienie"? 18 marca 2015 17:11

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Jerzy Brukwicki. Witam! 16 marca 2015 11:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu tpa exchange. !, 15 marca 2015 23:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Steakhouse Live: Tender Loin. !!, 15 marca 2015 23:34

Przemysław Kwiek udostępnił link. https://youtu.be/nRYv6-yC1lQ Oto z jakim g+++++ ma do czynienia Polski Profesjonalny Artysta!! Wstyd tłumaczyć na angielski! ===

=== Anegdota 2015.03.15, niedziela. Z cyklu "Rozdzielenie Farby od Anegdoty". Komentarze na Facebooku pod moim wywiadem z Tomaszem Pilikowskim na wernisażu Justyny Górowskiej w Galerii Agnieszki Rayzacher „Lokal 30” 13.02.2015. Patrz: https://youtu.be/nRYv6-yC1lQ ===

Przemysław Kwiek 1 sekundę temu

Uprzejmie informuję, że wszystkie komentarze amatorów i w dodatku chamów w rodzaju: "Dzisiejsi "artyści" to ćwierćinteligenci i pojeby"; "Wszystkie Justyny, to albo pojebane albo głupie albo jedno i drugie" dają tylko smutne świadectwo Polaka - jako ćwierćinteligenta. Smutne!!
A komentarze (bo umrę z nudów): "No ale robienie takiej sztuki i to z pieniędzy podatnika to już gruba przesada" świadczą o kompletnej nieznajomości stanu rzeczy. Kupuj jeden z drugim, który tak uważasz, bzy na olejno za 150 zł i odp++++++ się! Jedyne, co wam zostało, to pastwić się w Internecie - ale na wernisaż, aby obejrzeć fakt w realu i porozmawiać z (dyplomowanym) Artystą, to nie łaska, lepiej żłopać piwo i oglądać porno!
I polecam zaznajomienie się z Konstytucją RP: ona gwarantuje każdemu obywatelowi wolność ekspresji, itp.
I b. nie lubię, jak młodzi "gówniarze" nazywają mnie "dziadkiem"!
Gdybym wiedział (na przyszłość będę uważał), że ten wywiad posłuży jako ścierwo dla anonimowych hien, to

odmówił bym tych paru słów w dobrej woli tej ekipie filmowej.
Pr. Kwiek (znany w kraju i na świecie Polski Artysta; ponad 500 "wejść" w Internecie). Czytaj niżej:

Szczecin Golęcino 2 dni temu

Pierdolenie... Chcą sobie zakładać wiadra na głowy to niech sobie zakładają... a jak komuś się to podoba i chce płacić za oglądanie tego to ma do tego prawo... gówno mnie to interesuje... Jestem mechanikiem i sram na muzea ale wpierdalanie się w czyjąś pasję to jak wchodzenie komuś do domu w ujebanych butach i tańczenie na stole wieńcząc klockiem w lodówce. To tak jak polonista miałby przyjść do mnie i się pytać czemu założyłem do samochodu zielone felgi... bo se założyłem i chuj cię to obchodzi. Dziadek dobrze odpowiedział... niech pokazuje odbyt bo kiedy ma pokazywać? Jak będzie miała 60 lat? To jest właśnie życie... a nie dostosowywanie się do standardów które są kreowane przez osoby mające kompleksy i chciwe plany. Debilizm...

Beka z performance 2 dni temu (edytowany) nikt sie nigdzie nie wpierdala, do żadnego domu czy warsztatu żeby ludziom stac nad głową tylko po to jest właśnie wernisaz żeby przychodzić, co to za porównanie z dupy z tym warsztatem, nigdy nie widziałem, żeby mechanicy chodzili po ludziach i rozdawali zaproszenia żeby im stac nad głową w robocie. A na wernisaz ZAPRASZA SIĘ LUDZI po to własnie żeby PRZYSZLI i pytali. A co do odbytu to własnie jest cała bzdura "a kiedy ma pokazywać" a właśnie kurwa nigdy, czy to jest takie oczywiste że trzeba pokazać gołą dupę żeby odnieść sukces we współczesnej sztuce? z tego sie biora potem modelki gównojadki. Chociaz nie sorry, zostawmy dziewczyny w spokoju, jak chcą sobie zakąszać stolcem szejka za 25 kafli to super, niech rozwijają swoje pasje, byleby się w to nie wpierdalac z butami!!!

Przemysław Mazurek 2 dni temu

Tylko zauważ, że oni mówią o sobie Twórcy i Artyści, to oznacza, że zaraz będą starali się o kasę z budżetu państwa na działalność artystyczną, kiedy założą teatr performensu (to nie jest błąd napisałem tak celowo) A ja osobiście wolałbym, żeby tą kasę dostał reżyser, czy twórca który faktycznie stara się wnosić jakąś obieralną treść do naszego życia.
I teraz taka ciekawostka, kiedyś na YT wpadłem na film który był nagraniem właśnie takiego aktu rozpaczliwego zwrócenia na siebie uwagi. Kobieta ok 25+ wchodziła na stelaż (wyglądał jak 2 rusztowania obok siebie) i wystrzeliwała stojąc okrakiem z jednego ze swoich otworów w kroczu (nie mogę określić który gdyż była zamazana od pasa w dół przez autora nagrania) jajka napełnione farbą, na płótno rozmieszczone pomiędzy stelażami.... No ja bym dzwonił po kaftan jakbym spotkał coś takiego w moim mieście.

Szczecin Golęcino 2 dni temu (edytowany)

Jak będą chcieli kasę z budżetu to najpierw musza ją do niego wsadzić. To tak jak rozbijać skarbonkę do której się nic nie wrzucało a z pretensjami i po jałmużnę iść do sąsiada... To jest kwestia prawna do uzgodnienia... Wracając do odbytu... Chce sobie pokazywać to niech sobie pokazuje... A jak nie chcesz patrzeć to nie patrz... Takie trudne? Jak jakieś modelki wcinają gówno za 25k$ to gówno ciebie to też powinno obchodzić z dwóch powodów... Pierwszy to nie Twoje gówno... a po drugie to nie Twoje modelki... Co do jajek z farbą to też widziałem... I właściwie mam to w dupie co Ona sobie robi na rynku w miejscu publicznym... Jak uważa to za sztukę to ma do tego prawo... Jak dla Ciebie to nie jest sztuką to równi dobrze Ona prawo ma powiedzieć że sztuką nie jest to co za sztukę uważasz tylko za jakiś shit który ktoś pędzlem maluje czy aktorów którzy udają a nie są naturalni... Widziałem też filmik gościa przebranego za dupę która próbował rzygać... Shit jak cholera ale gówno mnie to interesuje czy komuś się to podoba ktoś miał wizje chciał odegrać swoją życiową rolę i zagrał dupę i kij mu w oko jego życie jego sprawa...

Beka z performance 2 dni temu takie podejście zabija całą dyskusję, sensem życia jest toczenie dyskusji co lepsze bmw czy mercedes, legia czy wisła, szpilka czy adamek, kaczyński czy tusk, ludzie tym żyja jak im to zabrać to o czym będziemy gadac. Każdy powie "słuchaj, a rób co chcesz, mam to gdzies" i nie będzie żadnych dyskusji.

Szczecin Golęcino 2 dni temu (edytowany)

+Beka z performance No i o to chodzi... no chyba ze bawimy się w show biznes... Albo chcemy coś uogólnić jakąś wizję to przychodzi telewizja... Ale dla przykładu rąbię sobie drewno siekierą... przychodzi gość z kamera i się wypytuje... koncesje są? Jaka siekiera? Skąd drewno? A dlaczego tutaj a nie w shopie? Dlaczego teraz a nie w zimę kiedy potrzeba jest? A ja na to a no dlatego że mam w dupie zimę a rąbię bo lubię i idź pan w pizdu.

Beka z performance 2 dni temu no ale róznicę już wskazałem, nie zapraszałeś typa z kamerą, a tu jest wernisaż, oni zapraszali, tu o to chodzi, żeby przychodzić i filmować. To tak jakbys załozył druzyne piłkarską i dziwił się że na mecze przychodzą kibice i krytykują. Czego oni chcieli od tego Rasiaka! No chcieli, bo po to jest reprezentacja żeby dyskutować, skąd drewno u rasiaka w nogach? po co to drewno i jak je ściąć :) To jakby się dziwić np będąc piłkarzem że na mecz co tydzień przyjeżdżają tysiące ludzi, głównie żeby się czepiać i mieszać w to co się dzieje na boisku :)

Szczecin Golęcino 2 dni temu +Beka z performance Ty chyba nie wiesz po co jest ten wernisaż... Oni chcą zachęcić ludzi aby się interesowali tym co robią a ten gościu perfidnie chciał ujawnić działalność tej konkretnej osoby... Specyficznej ze tak ujmę... I tu właśnie pojawiam się ja... Gówno kogo to interesuje co Ona robi...

Beka z performance 2 dni temu (edytowany) dokładnie tak samo jest na meczu, mecz jest po to żeby sobie spokojnie pokopać piłeczkę w ciszy i spokoju a przychodzi nagle tysiąc osób i perfidnie chcą dokuczać zawodnikom, mieszać się, pouczać :) A GÓWNO ICH OBCHODZI CO PIŁKARZE ROBIĄ NA BOISKU I KTO WYGRA! a kibice perfidnie pakują się z butami w cudze kopanie piłki jakby nie mieli swoich spraw na trybunach

jah1poland 2 dni temu Problem polega na tym, że tacy "artyści" już żyją z budżetu. Stosunkowo łatwo dotrzeć do informacji na ten temat. I osobiście temat interesuje mnie li tylko w tym kontekście.

Szczecin Golęcino 2 dni temu

+Beka z performance Dokładnie... Jak nie podoba ci się gra piłkarzy to nie musisz przychodzić na mecze.

Michał G 2 dni temu

A my nie mamy nawet prawa do wyśmiania tego? Oczywiście, będziemy milczeć i udawać że wszystko jest ok.

Szczecin Golęcino 1 dzień temu
Jak jesteś na poziomie wyśmiewania się z ludzi to koniec tematu.

Chomiczowka UNITED 1 dzień temu +Szczecin Golęcino Ludzie określający się mianem artyści i twórcy mają pewną odpowiedzialność aby uwrażliwiać na piękno, skłaniać do refleksji i wychowywać kolejne pokolenia; dlatego trzeba krytykować takie byle co i odróżniać ziarno od plew, a Ty gościu bronisz jakiegoś bełkotu!!! Twoją pracę w warsztacie będzie oceniał tylko klient a wernisaż jest dla ludzi wszystkich i dla krytyki, nie chciałbym aby przyszłe pokolenia wychowywały się na takich artystach;

Szczecin Golęcino 21 godzin temu (edytowany)

+Chomiczowka UNITED No tak... Nie ma to jak zbudować platformę głębinową dla Statoila i pomalować na żółto aby była widoczna w otchłaniach oceanu... a na koniec usłyszeć od jakiegoś leminga który pojawił się z dupy że jest to chujowa robota bo mi się podoba co innego... Pierdolenie ignoranta który nie szanuje woli innych. Jak dla kogoś chodzenie we wiadrach na głowach jest sztuką to ma prawo uważać to za sztukę.

Chomiczowka UNITED 20 godzin temu +Szczecin Golęcino ma prawo bo jest wolność słowa itd itd., ale wolisz żeby Twoje potomstwo oglądało wiadro na głowie itp?? chyba w sztuce ważna jest prawda i czasem wolę to prostolinijne piękno w sztuce, pozytywne emocje a nie ciśnienie typu, co autor miał na myśli... ma prawo sobie kosz na łeb założyć a ty masz prawo włożyć głowę do miski olejowej, albo włożyć sobie śrubokręt do nosa tudzież klucz płaski i przekonywać widzów że to sztuka. Jak chcesz, ale nie wierze Ci że uważasz to za sztukę. Mam wrażenie, że prowokacja i epatowanie takim gównem to domena ludzi nienasyconych i zakompleksionych.

Beka z performance udostępnia to 3 dni temu

Krytazyleta 21 godzin temu Nic dziwnego że potem ludzie po czymś takim uważają artystów za debili. Dzisiejsi "artyści" to ćwierćinteligenci i pojeby. Potwierdzone info, jestem ekspertem ;-)

Playonstereo 22 godziny temu "Sztuka jest niezbędna. Gdybym tylko wiedział do czego." — André Malraux

Michał G 2 dni temu Hahaha, ale pierdolą bez ładu i składu ci "artyści". Ale rozumiem ich, czego to Polak się już nie chwytał, żeby tylko w McDonaldzie nie pracować.

Tom Szymanski 1 dzień temu O kurwa! Przepraszam.

Adam G 2 dni temu SŁABI JESTEŚCIE BEKO! :D

DarkAinaeL 2 dni temu Piękna robota panowie i gratuluję stalowych nerwów bo nie dałbym rady, a jak jeszcze pomyślę że gdyby to szło z prywatnej kasy to pal licho. No ale robienie takiej sztuki i to z pieniędzy podatnika to już gruba przesada.

13chorychmuzgoof 2 dni temu Hehe "spojrzenie na świat z większą empatią, z innej perspektywy" zamiast powiedzieć słuchaj babka pluje na podłogę czymś spermopodobnym albo wyciera chodnik głową w kasku taka sytuacja. Ci szejkowie w Dubaju też szykowali kosztowny performance z udziałem polskich modelek nie wiem czemu się ludzie czepiają.

humantyp 2 dni temu ci cali performerzy to są ludzie którym było po prostu za łatwo w życiu, urodzili się ze srebrną łyżką w ustach i teraz udają artystów. To co oni robią to nie jest sztuka, to jest towar na poziomie programu celebrity splash czy big brother.

Michał Kuls 2 dni temu beka beką, to mnie wkurwia ;) hhaahhaaha jebane bestie

KeluMocy 3 dni temu Podziwiam opanowanie przeprowadzającego wywiady. Obawiam się, że gdybym był na jego miejscu, dupę by mi urwało ze śmiechu. To by dopiero był happening... Subskrybuję i czekam na więcej słitaśnego kontentu.

Chomiczowka UNITED 1 dzień temu Wiadomo że dzisiaj pełno hejtu i krytyki w mediach i prasie, że dziennikarze robią felietony aby wyrazić swoje subiektywne zdanie a nie dążyć do obiektywizmu , ale w tym wypadku nieprzesadzona prześmiewcza nuta filmu jest jak najbardziej uzasadniona!!! Bravo nie przegięliście z hejtem i przekaz jest bardzo celny! Ludzie określający się mianem artyści i twórcy mają pewną odpowiedzialność aby uwrażliwiać na piękno, skłaniać do refleksji i wychowywać kolejne pokolenia; dlatego trzeba krytykować takie byle co i odróżniać ziarno od plew!

sahiel5 1 dzień temu wszystkie justyny to albo pojebane albo głupie albo jedno i drugie 15 marca 2015 22:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Kim jest dziś artysta? https://youtu.be/nRYv6-yC1lQ
Jako głos w dyskusji... [Patrz wyżej; Anegdota 2015.03.15, niedziela. Komentarze na Facebooku pod moim wywiadem z Tomaszem Pilichowskim na wernisażu Justyny Górowskiej w Galerii Agnieszki Rayzacher „Lokal 30” 13.02.2015.]

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Spacer archeologiczny - część pierwsza Archeology Tour - Part One. !, 9 marca 2015 13:29

Jacek Lilpop udostępnił zdjęcie w Twoim obszarze oś czasu. 7 marca 2015 19:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Музейне сумнівне" Микита Кадан. Bravo!
2 marca 2015 00:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Izabela Chamczyk - Zatrucia/ Poisonings.
Bravo! Wolałbym odwrotną kolejność: najpierw Performance, a potem obrazy. 28 lutego 2015 15:49

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie na osi czasu użytkownika BIFPA 17 Belfast International Festival of Performance Art. Bravo! Poland observes it attentively!
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=876364729041725&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 28 lutego 2015 15:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VERNISSAGE « Trouble in painting » | exposition au BBB centre d'art | mardi 3 mars | 19 h. !!, 28 lutego 2015 14:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Ratujemy Skyy Pub!
=== Tak czy siak, sprawę trzeba rozwiązać. Np. bezwzględnie zakazać parkowania motorów w pobliżu. Publika nie powinna ryczeć po północy na zewnątrz. Można wewnątrz przy zamkniętych drzwiach i oknach. Trzeba tłumaczyć - ciszej siedź, to nam Pubu nie zamkną. Z lokatorami trzeba rozmawiać. Paniom raz na tydzień zafundować obiad, a młodym w weekend darmowe duże piwo. Sprawdzić u lokatorów okna - szczelne, czy nie szczelne. Sprawdzić czy mają okna szczelnie zamknięte w nocy (bo jak mają otwarte, to pies będzie przeszkadzał), itd. Pijane chamstwo pędzić. Nawiązać współpracę z policją, by straszyła i czasami mandatowała gości. Trzeba z każdym lokatorem rozmawiać. Problem zdaje się jest tylko w lecie. Powoli trzeba zacząć współpracować z miastem, by niektórzy lokatorzy mieli łatwą możliwość np. zamiany mieszkań. W mieszkaniach kolidujących z Pubem powinny się pojawiać działalności, np. zarobkowe, urzędowe, artystyczne - pracownie - którym będzie obojętne co się w nocy dzieje. Sprawę trzeba tak rozwiązać, by i Pub był, oraz przy okazji inne miejsca głośne w rejonie, zabawowe i wrażliwych lokatorów w pobliżu nie było. Bo inaczej się tych rzeczy nie pogodzi!
Acha! I na imprezę zaprosić skarżących lokatorów. A w razie awarii, tymczasowo, uzgodnić z lokatorami, że Pub będzie działał (na zewnątrz) do 24. Lepsze to niż do 22. === 26 lutego 2015 18:15

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Kacper Ziółkowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 26 lutego 2015 17:50

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Six Verbs Movement. Bravo! 26 lutego 2015 17:14

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Taras Pastushchuk (Tarko) "Okrążenie" "Pi" Gallery. !
26 lutego 2015 17:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Mariusz Stanowski, Abstract Cmplexity Definition, University of Alberta. !, 26 lutego 2015 15:15

Krzysztof Gruse Przemyslawie , cholernie lubie te prace -Awangarda bzy maluje /jest mi ona bliska z pozycji mojej Teorii Sredniosci / rowniez cholernie lubie Przemyslawie Twoja swiadomosc wlasnej roboty , swiadomosc nie chowana pod sztuczna i glupkowata skromnosc / nie majaca nic wspolnego z prawdziwa skromnoscia / pozdrowko z nad rzeki Ruhr 21 lutego 2015 16:15

Krzysztof Gruse no a nad tym wszystkim, ktore przypomina realny spor chichot 21 lutego 2015 16:18

21 lutego 2015 14:09

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Joanna Cypriak Vel Czupryniak.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 19 lutego 2015 02:52

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Dominik Kamil Smużny.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 19 lutego 2015 02:51

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marek Gajdzinski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 lutego 2015 14:05

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Udo Volfram.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 lutego 2015 14:01

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Lviv Art Palace.
https://www.youtube.com/watch?v=HD7bw6PPuu8&feature=player_embedded
My Performance about Небесної Сотні (the last one): 17 lutego 2015 10:59

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Trzy Czte Ry! Performance!
http://www.prkwiek.pl/ Piszecie: "Nie jest to pełna lista nominujących. Oczekujemy na kolejne zgłoszenia". Czy ja mogę być nominującym? [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!]
17 lutego 2015 10:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Anna Biehunkova "Ambasada" Pi Gallery. Bravo!
15 lutego 2015 10:47

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ewa Trafna.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 11 lutego 2015 07:20

Jacek Kasprzycki udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 9 lutego 2015 21:55

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Alicia Zaton.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 8 lutego 2015 17:41

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Matilde Dos Santos.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 8 lutego 2015 17:40

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Farzad Azimbeik.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 8 lutego 2015 17:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu A Farewell to Arms. !, 8 lutego 2015 17:33

Przemysław Kwiek udostępnił stronę. facebook.com The Krasnals
Oto moje uwagi do petycji The Krasnals (https://www.facebook.com/pages/The-Krasnals/110097159067622?sk=timeline) w sprawie radykalnej demokratyzacji sektora polskiej sztuki współczesnej i zlikwidowania rządzącego układu. W tym celu powołują Oni do życia: OFSW – Opozycyjne Forum Sztuki Współczesnej…

Moje uwagi:

1. - Przede wszystkim więcej forsy! (na Sztukę i Artystów Czystych, a nie na Kulturę - do "Kultury" możemy zaliczyć i podwieczorek w Gminie dla emerytów). Albo niech "Państwo" przestanie się chwalić za granicą swymi Artystami i Sztuką. A jak się nimi chwali - a chwali się - to niech im płaci!
2. - Nie może być "urawniłowki"; nie może Artysta czynny (!) przez np. 30-40 lat (i niekomercyjny) dostawać takie samo 800 zł za udział, jak taki sam ze "stażem" np. 0-5-letnim! Trudno młody - zrób 3 "numery" zamiast jednego.
3. - Żeby "zwykły" Artysta "prywatnie", nie musząc zakładać jakiejś Fundacji, czy Stowarzyszenia, itp. pierdół, mógł aplikować o fundusze państwowe.
4. - Jest w Polsce z kilka tysięcy (?) tzw. "Domów Kultury", czy innych Ośrodków Gminnych tego typu; wystarczy żeby choć raz w roku wzięły one jednego Artystę "na wystąpienie" i problem Performerów i Appearance'nerów (termin Pr.K.) mamy "z głowy". Jeszcze się "nie wyrobią"! I to bez zwiększania kosztów. Czy Wy wiecie, kto tam na co dzień i ile, pobiera honoraria (oczywiście też "Artyści" - ale "pokupni" - termin Pr. K. - patrz niżej punkt 9)?
5. - Zawodowi malarze, rzeźbiarze i "gadżeciaże" (co nie znaczy, że ja "gadżetów" nie robię) robią tylko karierę i pieniądze w systemie galerii komercyjnych lub "z ręki do ręki".
6. - Pod tę kategorię Artystów, o której mówię, nie zaliczają się: a. wszyscy zatrudnieni na etacie (jak osławiony ostatnio flecista, czy pracownicy uczelni i szkół), b. sprzedający w Galeriach komercyjnych, c. korzystający aktualnie z jakiś stypendiów i grantów,
7. - Media i politycy mają wywierać na społeczeństwo bezwzględny nacisk, jako ich "posłannictwo", by ci biznesmeni, którzy "nie mają do tyłu", dofinansowywali poszczególnych Artystów "Czystych". Jeśli nie, to byliby moralnie potępieni; a i prawnie mogą być do tego stworzone odpowiednie "zachęty".
8. - Należy przestać mówić o "Ciemnej Materii Sztuki". Nie ma czegoś takiego. Jest "Czarna Dziura Społeczna", która wchłania wszystko, co nie jest jej znane, a to "wszystko" "o swoje" się nie upomni.
9. - Nie ma "Artysty", bo skończył studia artystyczne, przeszedł przez jakąś Komisję, "umie" malować, rzeźbić, śpiewać, pisać - czy jakaś pani w telewizji, czy w gazecie nazwała daną "osobę" "Artystą". "Artysta" "staję się" w procesie uznania społecznego (niech będzie - jego kompetentnej części; na ocenę dającą taką nazwę składa się masa różnych czynników, w tym weryfikacja w czasie): - "Tak, nie ma już na pewno wątpliwości, że mamy do czynienia z Artystą". A jeśli tak, to wszystko, co On zrobi, będzie Sztuką! I nie ma co wydziwiać (np. dzisiaj tylko idiota lub kol. Małkowska i kol. Rottenberg mogły by powiedzieć, że Pr. Kwiek nie jest "Artystą"). "Artystą" jeż też osoba, która za swoją działalność gotowa jest ponosić długotrwałe negatywne konsekwencje - jeśli jego "Sztuka" nie jest "pokupna" (termin Pr.K.)
10. - Każdy Artysta, dwa-cztery razy (wystarczy) w ciągu swojego życia ma (!):
    a. - zorganizować jakąś większą imprezę,
    b. - napisać dobrze uzasadnioną skargę do Ministerstwa, czy Premiera (a potem dbać o dalszy ciąg sprawy, aż do oporu). Może sobie włączyć taki akt do swojej Sztuki, jako jej część. Rodzaj Sztuki, jaki się wyłoni z tych aktów - jej forma - powinien być przez innych Artystów, Historyków Sztuki, Kuratorów, Marszandów, itp. szczególnie ceniony! Więcej nawet niż treść i inne "atrakcje" formy. Artyści, którzy tak by działali, mają publicznie potępiać Artystów, którzy tak nie działają. I potępiać innych "oceniaczy", którzy twierdzili by, że to nie Sztuka!
    Szczególnie cenione (a w Polsce nie jest!) powinno być eksperymentowanie i nowatorstwo Artysty, a efekty tego powinny być nazywane "Dziełami" Sztuki i mieć wysoką cenę!

8 lutego 2015 16:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FINISSAGE // CONCERTS // Exposition " Ferme l'œil " Alicia Zaton. !, 8 lutego 2015 12:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu پاره / Torn. Bravo! Tylko uważaj żeby Ci głowy nie ucięli. 8 lutego 2015 12:49

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Claudio Braier Artista Visual Perfodeformer. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 lutego 2015 13:09

Przemysław Kwiek udostępnił link.
https://www.academia.edu/10051488/Chasing_Possibility._Essay_on_Przemys%C5%82aw_Kwiek
Tomasz Zaluski 4 lutego 16:28
https://l.facebook.com/l/sAQF6roDlAQGUBLnsY7uhE7hgjcRQRKg4v2jaLGjkedp6_w/https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F10051488%2FChasing_Possibility._Essay_on_Przemys%2525C5%252582aw_Kwiek
5 lutego 2015 01:12

Przemysław Kwiek udostępnił link.
https://www.academia.edu/10051456/W_pogoni_za_mo%C5%BCliwo%C5%9Bci%C4%85._Szkic_o_Przemys%C5%82awie_Kwieku Tomasz Załuski 5 lutego 2015 01:10

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=955533157791548&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 4 lutego 2015 14:20

Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB. [Jak wyżej] 4 lutego 2015 14:18

Osoby oznaczone przez Ciebie Joanna Krzysztoń i Jacek Adamas

Jacek Adamas Dzięki Przemku za uznanie. Miejmy nadzieję, że zorganizujesz w przyszłości podobne wydarzenie - jak to w Szczecinie. Pozdrawiam 4 lutego 2015 14:27

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marek Glinkowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 4 lutego 2015 12:33

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Jakub Welman.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 4 lutego 2015 12:30

Przemysław Kwiek skomentował post użytkownika Michał Krasnowski: Oto, co niedawno zamieściłem na swojej osi czasu w temacie Małkowskiej: [patrz: 15 stycznia o 13:55, fragment mojej korespondencji ze Sławomirem Marcem] 3 lutego 2015 01:35

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Marian Stępak. !!, 3 lutego 2015 00:58

Jacques van Poppel udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 2 lutego 2015 23:42

Ewa Bloom Kwiatkowska udostępnił(a) link na Twojej oś czasu.
mocy tworczej i przyjaciół wiernych > urodzinowo przesyłam przez fb *_* wraz z piosenką
2 lutego 2015 12:51

=== Na zdjęciu: Appearance 147; „Anastazy B. Wiśniewski. Prace ze zbiorów Przemysława Kwieka i Zofii Kulik. Kurator Przemysław Kwiek" /wystawa obiektów „trwałych" Tape-Artu Anastazego w aranżacji i wykonaniu Pr.K.; parę słów na wernisażu/; Gal. XX1, Warszawa 15.11-06.12.2007.

Niżej gratulacje z okazji 70 rocznicy urodzin (02.02.1945)

Krzysztof Gruse Dobrze ,ze jestes przynajmniej nie ma takiej nudy w polskiej sztuce ,galerzysci powinni Cie po rekach calowac i lektyka z wystawy na wystawe przenosic 2 lutego 2015 11:55

Anna Bachanek XD 2 lutego 2015 13:17

Justyna Wencel :) 2 lutego 2015 13:18

Rom Dziadkiewicz łączę się we wzruszeniu i formułuję prezent... 2 lutego 2015 13:46

Leopold Duszka Piękne! Życzę wszystkiego najlepszego. 2 lutego 2015 16:40

Ryszard Cichy bardzo dobrze życzę! 2 lutego 2015 17:45

Zby ZbyZiel Ziel Serdeczności! Spokojności!

2 lutego 2015 18:52

Jan Lubicz Przyłuski Tzw "delikatna" suge paniowie kuratorzy !!! Brawo Przemek, wiecznie młody, hej! 2 lutego 2015 21:43

Jacek Dobrowolski Dalszego rozkwitu! Starości, ty nad poziomy wylatuj! 2 lutego 2015 22:41

Barbara Konopka a ja niezmiennie życzę fraktalnego pola magnetycznego po horyzont przynajmniej :-) 2 lutego 2015 23:29

Katarzyna Włodarska ... niepohamowanego przyrostu tej najwartościowszej „tkanki" życzę :) 2 lutego 2015 23:36

Justyna Scheuring Wszystkiego dobrego ! 3 lutego 2015 01:19

Hanna Mrozowska All the best! 3 lutego 2015 07:34

Agnieszka Szablikowska - Trusewicz Szczęścia i rozrostu wartości pozytywnych tkanek ! 3 lutego 2015 09:38

Noah Warsaw siedemdziesięciolecie urodzin i 45 lat profesji twórczej w formowaniu ruchu awangardy - szacunek! 3 lutego 2015 12:49

Malgorzata Kazmierczak A pamiętasz jak obchodziliśmy Twoje urodziny w Piotrkowie? :)
3 lutego 2015 12:52

Piotr Krajewski stu lat apparancji! 3 lutego 2015 19:34

Przemysław Kwiek Małgorzata: a mówiłem wtedy, że nie obchodzę. No ale goście są najważniejsi.
4 lutego 2015 11:11

Artur Tajber Przemku, spóźnione, bo jestem przeziębiony, ale bardzo ciepłe (bo siedzę w cieple :-)) życzenia... Ale wciąż - patrząc z boku - mam wrażenie, że jesteśmy znacznie młodsi, niż nasze cielska...
10 lutego 2015 19:19

2 lutego 2015 11:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu senno płynnie. Bravo! Zwłaszcza, że niedługo idę spać.
29 stycznia 2015 01:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu atelier:performance - volume 1. Bravo!
29 stycznia 2015 01:17

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Olivia Hassett.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 26 stycznia 2015 14:46

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Yaelle Vishnizki-Levi.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 26 stycznia 2015 14:38

Przemysław Kwiek zmienił swój status.

=== Polish-English. Krytyka prowincjonalnej wystawy „Postęp i higiena” (29.11 - 15.02.2015) w Zachęcie zmajstrowanej przez Andę Rottenberg. Spytałem się towarzyszącego mi wysokiej klasy intelektualistę: – „Powiedz, czy ta wystawa coś Ci dała? Czy dowiedziałeś się czegoś nowego z tych do mdłości słusznych tematów którym jest poświęcona?”. – „A coś ty, nie było na niej nic o czym bym nie wiedział!”. – „To po co ta wystawa?” – spytałem. – „No może dla gimnazjalistów siłą zapędzonych, by Ich zamęczyć”. – „No a pokazani artyści i Ich dzieła?”. Odpowiedział: – „No cóż, ja akurat kolekcjonerem nie jestem, zresztą mnie na nie nie stać; to taki zbiór ekscesów z Targów Sztuki spreparowany na galaretowatych nogach pod kątem tego pożal się Boże klucza. Żeby rozmawiać na poruszane tematy, nie muszę tego robić poprzez lizanie tych obiektów przez szybę wystawową; przecież na Targach ten, kogo stać, może je sobie kupić i stać się posiadaczem”. Ja: – „No tak… zwłaszcza, że niektóre z obiektów mają charakter przekrętu okazjonalnego (termin PrK; chodzi o kontener Bałki) …”.
Wniosek z tej rozmowy jest jeden, że powtórzę za mantrą z Radia TOK FM – przytaczaną wypowiedzią prezesa Kaczyńskiego o kol. Radosławie Sikorskim; zamienię tylko „Pan” na „Pani” i „politycznego” na „kulturalnego”: – „Każdy powinien dożyć momentu, kiedy ta Pani zniknie z życia kulturalnego!”.
O tym sprowadzonym tirem z Niemiec Goebbelsie nie wspomnę, szkoda słów. Bilet zakupiony 16.12.2014 w archiwum Pr.K. ===

=== The criticism of the provincial exhibition „Progress and Hygiene” (29.11 - 15.02.2015) made by Anda Rottenberg in the "Zacheta" National Gallery. I asked accompanying to me high-rate the intellectual: - „Say, whether this exhibition something gave to You? Did you find out something new from these to nausea of valid topics to which is he sacrificed?”. - „Damm you, nothing about what I would not know!”. - „What It is this exhibition for, at the end?” - I asked. - „Hm, maybe for grammar-school boys, driven by force, to torment them ”. - „But shown artists and Their works?”. He answered: - „Well, I am just not a collector, anyway I can not afford to buy it; it is such set of excesses from Art Fairs, prepared at an angle of topics. Talking on moved thema, I need not this do across the licking of these objects through the window pane on these exibition; after all on Fair this, who is rich, can it purchase and become a possessor”. I: - „Well so… especially that some from objects here have a character of the occasional scam (PrK term)...”. The conclusion from this conversation is one, that I will repeat behind the mantra from Radio TOK FM - with quoted statement of the president Kaczynski about Radoslaw Sikorski; exchanging only „you sir” on „you lady” and „political” on „cultural”: - „Every should live to see the moment, when this lady will disappear from the cultural life!” The ticket bought 16.12.2014 is in the Pr.K. archive. Przemyslaw Kwiek © 24 stycznia 2015 15:37

Przemysław Kwiek dodał post w grupie YES NO KLUB.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=876364729041725&set=yo.100000046190360.2014.www_timeline&type=1&theater 24 stycznia 2015 12:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Przeglądy programowe Biennale WRO 2015 - Sesja 3.
Bravo! 23 stycznia 2015 14:59

Przemysław Kwiek udostępnił link. https://www.youtube.com/watch?v=Zviy1bVsAf0eyond
Bravo! Tzw. "Sponton" (termin PrK i KK) ma już 44 lata! Patrz:
http://artmuseum.pl/pl/filmoteka/praca/kwiekulik-dzialania 23 stycznia 2015 14:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu RYTUALNIE | dyskusja | koncert BABADAG solo. !
23 stycznia 2015 12:53

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=898473730171232&set=a.898470430171562.1073741828.100000258400517&type=3&theater 22 stycznia 2015 11:40

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Doris Fiodorowicz.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 22 stycznia 2015 08:07

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Justyna Piotrowska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 21 stycznia 2015 03:20

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Artur Trojanowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 stycznia 2015 17:23

Przemysław Kwiek dodał post w grupie LA13 - Live Action International Performance Art Festival.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=876364729041725&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 19 stycznia 2015 15:02

Przemysław Kwiek dodał post w grupie INFR'ACTION - Festival International d'Art Performance.
[Jak wyżej] 19 stycznia 2015 15:00

Przemysław Kwiek dodał post w grupie PERFORMANCE KLUB.
[Jak wyżej] 19 stycznia 2015 15:00

Przemysław Kwiek dodał post w grupie visual artists & curators on facebook.
[Jak wyżej] 19 stycznia 2015 14:59

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives.
[Jak wyżej] 19 stycznia 2015 14:58

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
=== Moje dwa komentarze o M. Małkowskiej i MSN (i kto jest „Artystą”): 1). na Forum Sztuka Polska w wątku P. Jacka Wesołowskiego i 2). na stronie „CIEMNA MATERIA ŚWIATA SZTUKI # 1” do tekstu Romana Dziadkiewicza.
– 1). Przemysław Kwiek [17.01.2015] Krótko: do oceny wartości "dzieła", czy to obiektowego, czy procesualnego (choćby na pierwszy rzut oka i gustu wydało się niezrozumiałe, brzydkie, ubogie, obrazoburcze, itd.) trzeba dodać takie cechy jak: wykształcenie "artysty" (i czy jest "na bieżąco"), staż (wiek), oceny innych (i ich ilość), oceny krytyków (też umieszczonych w hierarchii "ważności"), bibliografie, filmografie, "lubię to" (Facebook), dorobek, ocenę moralną (karalność), konsekwencję postępowania, konsekwencję własnego zdania, czas od Jego śmierci, nagrody, kto Go „kupił” – czy coś przepuściłem? Jeśli ten "bukiet" wskaże wysoką wartość "dzieła", to należy uznać, że jest dobre, czy się podoba, czy nie, a osobie możemy nadać miano „Artysty”. A tylko twór „Artysty” możemy nazwać „Sztuką”! Nie ma innej możliwości! Bo tylko człowiek jest człowiekowi miarą! Inaczej zostaniemy przy: "każda potwora znajdzie swego amatora". Może tak być. Ale nie może tak być, gdy w grę mają wejść publiczne pieniądze! Sprawdziłem i mam dowody na piśmie, że Ministerstwo rozdzielające pieniądze wyznaje niedopuszczalnie tę właśnie zasadę "potworaamatora". To tyle. Precz z Małkowską (która przez wiele lat jako etatowa krytyczka "Rzeczypospolitej" obsługiwała zarobkowo tylko „układowe” wystawy, w tym większość Rottenbergowych)! Precz z "niewinnym" (gówno prawda) Muzeum Sztuki Nowoczesnej! (patrz: Marcel Andino Velez, Zca Dyr. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie)
– 2). Przemysław Kwiek (…) Natomiast odezwało się MSN w ostrej kontrze do M. Małkowskiej (list otwarty do "Rzeczpospolitej" Marcela Andino Veleza). Mówi: wszystko w Sztuce Polskiej jest ślicznie, pięknie, ładnie, OK, bogato, demokratycznie, z prawa i z lewa, wolnościowo i egalitarnie – w czym najbardziej jest zasłużone MSN. OTÓŻ GÓWNO PRAWDA! Ręce opadają! Czy k...a tylko Pr. Kwiek ma kierować prawdy do "podmiotów"? Przecież mam swoje rzeczy do roboty! 17 stycznia 2015. 19 stycznia 2015 14:52

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performers.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=876364729041725&set=a.604416219569912.1073741825.100000046190360&type=1&theater 19 stycznia 2015 12:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu CIEMNA MATERIA ŚWIATA SZTUKI #
1. "Strategie artystyczne i wystawiennicze lokowane poza sztuką". Lokowane poza sztuką, sztuką już nie będą (dla lokującego być może). Dla obserwatora zewnętrznego będą czymś nietypowym. Mniej pesymizmu - zaleca Pesymista Pr. K. Weźcie się za Monikę Małkowską (patrz ostatnia weekendowa "Rzeczpospolita PlusMinus"). Przeczytajcie: https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/944741535537377 17 stycznia 2015 16:46

Przemysław Kwiek udostępnił link.
http://www.rp.pl/artykul/61991,1169885.html Zamieszczam fragment mojej dzisiejszej korespondencji ze Sławomirem Marcem -----Original Message----- From: Przemysław Kwiek [mailto:kwie@pro.onet.pl] Sent: Thursday, January 15, 2015 1:19 PM To: 'slawomirmarzec' Subject: Od Pr. Kwieka RE: Od Pr. Kwieka RE: polecam lekturę
Sławomir [Marzec] Chociaż ten wczesny film G. Brusa jest niewinnie czysty i szkolny nawet: oto człowiek pije, to i siusia; je, to i sra. Problemem jest, że te dosłowne obrazy znalazły się w polu sztuki – tu dyskusja. Zaś późny Brus (ale historycznie i tak b. wczesny) – szacunek: rzeczywiście impresyjnie i skrajnie wyraża idiom "człowieka w opresji" – "cierpiącego człowieka" (np. kalkowany masowo do dzisiaj w filmach).
Ale: teraz przejrzałem bliżej Twoją twórczość poza obrazową – jej problematykę (mam w komputerze). Jest ona akademicka, uniwersytecka (w dobrym sensie), co skutkuje brakiem szans na "popularność" (w Polskim społeczeństwie zwłaszcza). A doprowadzenie jej do "obiektowości" kosztuje!
Skąd ja to znam. Machnąłem już ręką! Mam kilkaset (!) realizacyjnych projektów nierealizowanych z tych powodów. I tu musisz przeczytać ostatni (koniecznie) artykuł Moniki Małkowskiej w ostatniej weekendowej Rzeczypospolitej Plus-Minus 10-11.01.2015 – właśnie o, o ironio, Mafii w Sztuce Polskiej: "Mafia bardzo kulturalna"! (http://www.rp.pl/artykul/61991,1169885.html)
Miejscami niestety jego fragmenty to jakbyś Ty pisał (o Sztuce Krytycznej). To jedna z "wredności" Małkowskiej. Jedyna sprawiedliwa (która wytrąca też "broń" z ręki Mazurów, Lilpopów, Rylke, Sikorskich, Kwieków, Adamasów...) – która w ten "subwersywny" sposób dalej obsługuje układ, sama zresztą do niego przynależąc!
Nie znajdziesz tam nazwiska swojego, mojego i co najmniej 20. innych koniecznych do wymienienia w Jej dziale nazwisk najbardziej pomijanych, itd. Nawet o KwieKulik cisza. Widzę, że i "Księgę" KwieKulik zaczyna się przemilczać. Kulik wywędrowała do "sztuki układowej" (jakby "układ" Polski – i Ona – Ją wylansowali; zrobili to niestety Holendrzy i wprowadzili w „układ" światowy, a Polski, przy okazji).

Bije "słuszną" pianę, a lansuje "układ" (Polski). Niebywale poniża młodych artystów!

Np. w cytowanym pogardliwie "no name" jednym z przykładów beznadziei i zagubienia młodych pisze, że wystawiają np. "opłatki pogryzione przez myszy". A ja akurat byłem na tej wystawie w Galerii "Monopol" i gwarantuję swoją 45-letnią praktyką i znawstwem większym niż Małkowska w tej dziedzinie, że to była kapitalna, czysta, wspaniała wystawa (Artur Malewski i Natalia Janus).

Byłem też jurorem zeszłorocznej gigantycznej imprezy Szczecińskiej w 13 Muzach "Inspiracje 2014" i miałem wgląd w sto kilkadziesiąt propozycji udziału młodych z całej Polski, więc wiem co mówię (a ilu nie nadesłało zgłoszeń!). Trzeba było wybrać góra naście osób, a śmiało mogło w wystawie wziąć udział kilkadziesiąt (ja dopuścił bym prawie wszystkich, niech publika sama stawia oceny)! Tylko tak mało osób można było wybrać z powodu (i tak dużych) funduszy!

Wyobraź sobie, że w pierwszym podejściu Szczecin nie dostał dofinansowania z Ministerstwa w ogóle (młodzi artyści i ich Sztuka winni?). Więc problem jest polityczny! Gdzie jest forsa?!
O tym cicho u Małkowskiej – za dużo artystów z nie tą, jaka Jej się wydaje sztuką – pisze.

A może za dużo górników?! Dlaczego nie napisała, że dlaczego ni stąd ni z owąd zaległa cisza o akcji podpisów o 2% budżetu na Kulturę? Sam taki podpis złożyłem, pamiętam. Czyli Putin winny (pomijając parę etapów wnioskowania)! Że nie starcza dla wszystkich – młodych i starych pomijanych artystów?! Co do ewentualnego wpływu A. Rottenberg na kasację Twojej planowanej wystawie w Zachęcie, to masz jak w banku.
Następne moje uwagi poświęcę wyczynom tej osoby w stanie wojennym. Pr. Kwiek. 15 stycznia 2015 13:55

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Dawid Marszewski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 14 stycznia 2015 22:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Kara Trt / PRACE ZEBRANE. Bravo!
14 stycznia 2015 22:40

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Jan Niksiński.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 14 stycznia 2015 10:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Polityka, która nadchodzi i skuteczność obrazu. O “Samoidentyfikacji” Ewy Partum, sztuce publicznej oraz kontrpublicznościach.
Ewo! Co do zdjęcia w tle na tej stronie. Wg. Oskara Chmioły (z tekstu "Co to jest Performance", który Ci przesłałem), to było by to: "Część twórców uważa natomiast, że performance jest tym, co po nim pozostaje jako znak kulturowy. Reprezentatywny dla takiego potraktowania sprawy był Yves Klein. Jego fotomontaże pokazują działanie zatytułowane jako „skok w pustkę” - którego nigdy nie wykonał." Chodzi mi o pojęcie Chmioły "znak kulturowy" - w tak finalnie egzystujących "Performance'ach". To co widać na zdjęciu w tle, to byłby właśnie taki "znak kulturowy" Partumowej. 13 stycznia 2015 15:04

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Przeglądy programowe Biennale WRO 2015 - Sesja 2.
Dobry pomysł. Jednak obejrzenie 2 300 propozycji, dajmy na to 5 min każda, to = się 190 godzin! To jest 47 dni po 4 godz. A połowa, to 23 dni. Przy okazji: zgłaszam ponownie swój projekt, zgłoszony w swoim czasie (i nie przyjęty; maluję obrazy olejne - z cyklu "Awangarda Bzy Maluje jako plansze" - na wozie ciągnionym przez konie na mieście z jednoczesną transmisją tego na ekran umieszczony na wystawie) 13 stycznia 2015 12:11

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Emilia Vere.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 13 stycznia 2015 11:09

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Szymon Vito Szymankiewicz.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 13 stycznia 2015 11:08

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Anna Francman.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 13 stycznia 2015 11:07

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Mariusz Stanowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 13 stycznia 2015 11:06

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Miki Heromiński.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 stycznia 2015 01:29

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Nicole Karolina Szolga.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 stycznia 2015 01:26

Erazm z Rotterdamu
(1466?-1467-1536) filozof niderlandzki

\\ Czy jest coś równie głupiego, jak samemu sobie się podobać, samego siebie podziwiać? A z drugiej strony, co z tego, co byś mógł czynić, będzie wdzięczne, będzie miłe, co będzie piękne, jeśli sam się sobie nie podobasz? \\

PLASTYKA \ W kontrze do skostniałych form

Co to jest performance?

Performance jest rodzajem sztuki, której przedmiotem jest kształtowanie kompozycji w czasie i przestrzeni przy użyciu dowolnych środków. W odróżnieniu od sztuk tradycyjnych ważny jest w nim proces tworzenia, a nie to, co zostaje wykonane.

Oskar Chmioła

Wynika to już z samej etymologii słów „per" i „form". W zakresie performance art mieszczą się również efekty tych działań w postaci symboli kulturowych oraz dokumentacji (o czym niżej). Pierwszym ruchem w sztuce, który wyraźnie odciął się od wszelkiej tradycji na rzecz nieskrępowanej formalnie twórczości artystycznej, był dadaizm i być może dlatego powszechna jest opinia, że performance zaczął się wraz z pojawieniem się dadaizmu. W sztuce więc ma niemal stuletnią tradycję, a mimo to nadal jest dla wielu niezrozumiały. Wynika to z wielu przyczyn, których nie sposób tutaj wymienić, skupmy się więc na tym, jak różnie bywa rozumiany.

Dla wielu artystów performance jest przede wszystkim manifestacją ich poglądów. Według innych istotą performance jest to, że jako jedyna ze sztuk może być odbierana tylko „tu i teraz". Dzięki temu jest to sztuka najbardziej czysta, gdyż nie ulega zawłaszczeniu, ekonomii i komercjalizacji. Taki pogląd wyraża np. Tino Seghal, który nie pozwala rejestrować swoich wystąpień. W opozycji do tego są artyści, według których performance jest procesem. Twierdzą oni, że nie ogranicza się on do momentu samego działania, ale trwa też później jako archiwum. Przykładem takiej postawy jest Przemysław Kwiek, który określa tego typu sztukę jako appearance. Część twórców uważa natomiast, że performance jest tym, co po nim pozostaje jako znak kulturowy. Reprezentatywny dla takiego potraktowania sprawy był Yves Klein. Jego fotomontaże pokazują działanie – zatytułowane jako „skok w pustkę" – którego nigdy nie wykonał. Według innych performance ma związek z życiem codziennym. Nawiązuje do codzienności, by nadać jej artystyczny wymiar i zadać jakieś pytanie. Jest tak np. w wielu wystąpieniach Ewy Zarzyckiej, która opowiada anegdoty. Są artyści, dla których warunkiem performance jest spontaniczność, więc nie może on być wyreżyserowany. Warunkiem zaistnienia performance jest autentyczne przeżycie. Artystą, który tak uważa, jest np. Szuwarski 313. Są także i tacy artyści, według których performance to ludzkie dokonania. Ważne są więc wszelkiego rodzaju skutki i efekty działania. Tak twierdzi np. Alastair MacLennan, dla którego performance ma moc rozwiązywania konfliktów. Wymienić należy także artystów, dla których performance jest transgresją, sprzeciwem wobec konwencji. To nie my posługujemy się światem, przedmiotami, rzeczami, normami, tylko one nami. Performance ma moc piętnowania tego stanu rzeczy. Czyni tak np. Anna Jochymek. Inni uważają, że performance jest przede wszystkim gloryfikacją ludzkich możliwości. Dzięki temu, że potrafimy myśleć, porozumiewać się i działać, jesteśmy w stanie na nowo wymyślić nasze relacje, nasz sposób bycia i całą quasi-rzeczywistość. Do tej grupy należę ja sam. Jeszcze inni twierdzą, że performance jest głównie wyrazem ludzkiego stosunku do świata. Artysta interweniujący w przestrzeni publicznej pozwala nam przemyśleć naszą wspólną obecność na świecie. Takim aksjomatem kieruje się np. Anna Kalwajtys.

Powyższe przykłady nie wyczerpują bynajmniej tematu, nie poruszają np. w ogóle kwestii kolektywnych performance i interakcji. Wskazują jedynie na fakt, że sztuka performance ma wiele odmian, a ich zakresy zależne są od świadomości artystów.

2 SPIN OFF | 3 TEMAT DNIA | 4-5 POLSKA | 6-7 ŚWIAT | 8 GOSPODARKA | 9 KULTURA | 10-12 PUBLICYSTYKA | 13 SPORT | 15 PODRÓŻE | 16 MENU

Przemysław Kwiek „Rozpływanie świata", Dąbrowa | fot. arch.

Ewa Zarzycka „Fikcyjne prawdy", Galeria BWA, Zielona Góra 2011 | fot. arch.

Anna Kalwajtys, Amsterdam 2014 | fot. arch.

Wladyslaw Kazmierczak Przemku, wszystko jest OK, ale zwykła przyzwoitość prosi się o linka do tego artykułu, który w swoich początkach/skrótach nie jest zbyt precyzyjny. Oskar Chmioła może być naszą pochodnią, ale musimy poznać jego cały artykuł. Ja próbowałem na wszystkie sposoby by dotrzeć do oryginalnego tekstu i mi się to nie udało. 11 stycznia 2015 02:31

Przemysław Kwiek Władku! Sposób pierwszy: prawym przyciskiem na zdjęcie/zapisz jako (np. na pulpicie) i potem otwierasz zdjęcie ze swojego PC-ta i powiększasz dowolnie - i swobodnie czytasz tekst. Sposób drugi: klikasz na zdjęcie, ono się samo otworzy osobno i potem naciskasz CTRL i jednocześnie + na

klawiaturze numerycznej - i całość widoku zacznie się powiększać, aż swobodnie przeczytasz tekst na zdjęciu. Tekst w komentarzu dlatego jest skrócony, gdyż tak było na stronie "Gazety", za resztę trzeba było zapłacić (grosze ale...). W każdym razie po wielu, wielu latach doczekałem się po raz pierwszy w codziennej gazecie słowa "Appearance"! Jak widzisz niezmiernie ciężko jest wprowadzać w "Sztuce Polskiej" nowe (?!) jej gatunki, czy pod gatunki. Gdyby "Appearance" pojawił się np. w NY, czy Paryżu, Berlinie, to wszyscy od dawna by tu nim srali z radością (z wyjątkiem Gajdy i Pieca)! 13 stycznia 2015 13:00

Przemysław Kwiek Władku! Zresztą udało mi się zamieścić cały tekst w podpisie 13 stycznia 2015 14:56

Mariusz Cur Oj tam oj tam. Trochę techniki i człowiek się gubi.... Z pozdrowieniami i zdrowia życzeniem w Nowym Roku 13 stycznia 2015 19:18

Przemysław Kwiek Mariusz - z nowym 2015! Więcej krwi! 14 stycznia 2015 10:31

Mariusz Cur Racja... Dzięki. Bo padnę na nadciśnienie z nadmiaru.... ;) 14 stycznia 2015 20:32

Wladyslaw Kazmierczak spokojnie, przeczytałem ten tekst. Nic odkrywczego a za to wiele uproszczonych tez....., ale, by nie zniechęcić Oskara powstrzymuję się od bardziej szczegółowej analizy...
16 stycznia 2015 10:38

Marcin Wagner Bardzo dziękujemy za ten tekst! 16 stycznia 2015 20:54

Przemysław Kwiek Władku! Problem taki: a) Oskar miał ściśle tylko jedną str.maszynopisu; b) tekst miał iść do ludzi, którzy być może pierwszy raz zetknęli się ze słowem "Performance" (Art). Jak widać przyjął pragmatyczną zasadę, że tyle definicji, ilu świadomych tego co i jak robią artystów "branży". Jeśli o mnie chodzi, to zaszedł tu historyczny moment (po tylu latach!), po raz pierwszy w publicznej masowej gazecie padło słowo "Appearance" (z własnej Jego inicjatywy!)! Co do podgatunku, który uprawia: "Inni uważają, że performance jest przede wszystkim gloryfikacją ludzkich możliwości. Dzięki temu, że potrafimy myśleć, porozumiewać się i działać, jesteśmy w stanie na nowo wymyślić nasze relacje, nasz sposób bycia i całą quasi-rzeczywistość. Do tej grupy należę ja sam". Zapewniam Cię, że do tego "wora" wlał wiele świeżej dziewiczej krwi (za co, po licencjacie, "układ" - patrz wyżej - wypierdol... Go z warszawskiej ASP, Wydz. Mediów). Patrz: http://przestrzenperformance.blogspot.com/ (archiwum; tam też znajdziesz teksty "nieuproszczone"). 17 stycznia 2015 15:36

Dominika Gwarys Rozumiem, że performance to aktywna postawa wobec życia i okoliczności, zatem wszyscy "uprawiamy" performance z widownią lub bez :) 11 maja 2015 14:01

Przemysław Kwiek Oczywiście! Wszyscy "uprawiamy" Performance. Ale nie wszyscy z uprawiających są Artystami! Poza tym, zwykle wszyscy robią codzienne rutynowe czynności - codzienne takie same.
12 maja 2015 11:13

Dominika Gwarys Kiedy czlowiek staje sie artysta w przypadku performance? 13 maja 2015 22:42

Przemysław Kwiek No właśnie, to jest podstawowe pytanie, co do tego mojego stanowiska! Odpowiedź: staje się Artystą w długim (wyjątkowo w krótkim) procesie SPOŁECZNYM. Tzn. kiedy dla większości (Demokracja!) społeczeństwa (lub wielu grup społecznych) staję się zupełnie jasne i bezdyskusyjnie, że "X" jest "Artystą". I nie ma to nic wspólnego z tzw. "podobaniem się". Komuś coś może się w danym wypadku "spodobać" - "rzecz" (a raczej "numer', "kawałek", "Utwór w czasie" w wypadku Performance'u) zarówno "Artysty" jak i nie artysty. 15 maja 2015 10:46

Dominika Gwarys Bardzo dziękuję za odpowiedź. Rada jestem słysząc" Pana opinię na ten temat. Nie ukrywam, ze po przeczytaniu Pana postu pojawiły mi się nowe pytania :) 17 maja 2015 13:28

Przemysław Kwiek Proszę o email na kwie@pro.onet.pl, to prześlę PDF-a, gdzie jest więcej w tym temacie. 18 maja 2015 01:28

Dominika Gwarys super, dzięki 18 maja 2015 14:10

Jagoda Kiciak Przemku, a co powiesz o np. Piotrze Michałowskim? Bo został odkryty wiele lat po śmierci i nawet rodzina nie bardzo wiedziała, co on tam nazbierał w tym pomieszczeniu, gdzie zgromadził obrazy... Od kiedy był artystą? Jak malował, czy dopiero po śmierci? A może nigdy nim nie był, tylko jego obrazy są (niekwestionowaną i dziś należącą do polskiego kanonu) sztuką?... Coś mi mocno nie pasuje...
19 maja 2015 08:04

9 stycznia 2015 16:22

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Wachowski Wiesław.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 7 stycznia 2015 12:32

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Elzbieta Middel. Bravo! 7 stycznia 2015 11:23

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu nieznajomość. Bravo!
Ale 8 stycznia jest też u Rogalów na Ursynowie... 5 stycznia 2015 22:59

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Xin Shi.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 stycznia 2015 18:01

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Jolanta MikuliczZiolkowska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 stycznia 2015 17:58

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Jagna Ciuchta.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 stycznia 2015 17:56

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Juablo DG.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 stycznia 2015 17:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Słońce Peruna Party. Bravo! 5 stycznia 2015 17:47

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PREMIERA SŁUCHOWISKA "LUDZIE GWOŹDZIE". Bravo! 5 stycznia 2015 17:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Nomadic precarious. A Screening and Discussion.
Very good film! I had a pleasure to watch it. Can develop an interesting discussions. 5 stycznia 2015 17:00

Przemysław Kwiek udostępnił link.
http://forumnowejautonomiisztuki.blog.pl/2015/01/03/15/#.VKqcI_p2HEk.facebook
Poniżej, jako komentarz do tekstu kol. Jacka Kucaby umieszczonym na "Forum", zamieszczam moją „Rozsyłkę" nr 36. Ostrzegam „Forum" (FNAS), że jeśli tu będą zamieszczane takie teksty, to umrze Ono śmiercią naturalną; no może nie umrze, ale teksty będą „swoją drogą", a rzeczywistość będzie się toczyła „mimo". Czyli wbrew intencjom Forum. ===
=== „Rozsyłka" nr 36 — do wiadomości całej Polski! 8 lutego 2012.
Przesyłam fragment żenującego, dyskwalifikującego artykułu dr hab. Jacka Kucaby, rzeźbiarza, Prezesa ZPAP-u, w ostatnim „Plus Minus", weekendowym dodatku do „Rzeczypospolitej" 4-5.02.2012.
Tylko kawałek, ale całość jest jeszcze bardziej debilna, mijająca się z prawdą obecnego stanu rzeczy — gorsza niż oficjalnego donosiciela na awangardę A. Osęki za PRL-u, na tle ówczesnego ZPAP-u!!!
Nie chcę mieć z tym chujostwem do czynienia — bez wyjątków, dyskusji i usprawiedliwień (nie do czynienia z „Plus Minus", a ze ZPAP-em pod takim Prezesem). Niech ZPAP ginie! A jego prochy do Bałtyku — razem z jego: „…normą, poczuciem smaku, piękna, dobra, harmonii i doskonałości…"!! =
Plus Minus – dodatek weekendowy do Rzeczypospolitej. Pustka jest jak przepaść – przyciąga 04.02.2012, Jacek Kucaba:
Współczesna sztuka stała się synonimem wolności bezgranicznej, nie podporządkowując się żadnym kanonom. Nad dziełem sztuki przestała czuwać norma, poczucie smaku, piękna, dobra, harmonii i doskonałości (…)
Czy doznanie oburzenia i szoku może spowodować jakąś sensowną refleksję? Co jest powodem przyzwolenia sztuce na takie strategie? I o co w rzeczywistości toczy się ta batalia, której instrumentem stała się sztuka? (…)
Czas horyzontalności. Spróbujmy zacząć od nakreślenia pewnego kulturowego tła przemian. Alberto Savinio obrazowo nakreślił tę sytuację w symbolicznej przestrzeni: „Pion – poziom. Te dwa geometryczne terminy najlepiej ilustrują głęboką zmianę, jaka nastąpiła w życiu człowieka w naszych czasach. Wraz z ogłoszonym końcem wzorców odczuwanie wszechświata zmieniło kierunek: stało się z pionowego poziome. „Nasze czasy żyją pod znakiem horyzontalności" – pisał Savinio w swoich esejach („Wyjście z labiryntu. Szkice rozproszone... Itd.
=== I oświadczam — ja — nowator rewizyjny i krytyczny, awangardzista (45 lat praktyki) — że nieprawdą jest, iż „(…) Nad dziełem sztuki przestała czuwać norma, poczucie smaku, piękna, dobra, harmonii i doskonałości (…)". Nad dziełem NOWOCZESNYM! Przemysław Kwiek, Prezes Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych (SASI) ©. Koniec „Rozsyłki nr. 36 5 stycznia 2015 16:31

Jacek Lilpop udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 5 stycznia 2015 09:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Vernissage Alicia Zaton le samedi 17 janvier 2015 à 19h. Bravo! 29 grudnia 2014 13:51

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Kamil Aisaro.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 grudnia 2014 13:42

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Guillermo Gomez-Peña.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 grudnia 2014 13:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 낯설지만익숙한 The Light 제5회부산항 빛축제 A Strange but Familiar THE LIGHT_5th Busan Lighting Festival_The light of Creation Media Art Exhibition. !, 29 grudnia 2014 13:23

Jolanta Marcolla udostępnił(a) wydarzenie na Twojej oś czasu.
Od 9 stycznia 2015 19:00 do 14 lutego 2015 22:00, Zapraszam serdecznie !
https://www.facebook.com/events/419573711526035/?pnref=story 28 grudnia 2014 10:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Obywatelski protest przeciwko finansowaniu Świątyni Opatrzności z pieniędzy na kulturę.
W 2014 roku znany na cały świat Festiwal Sztuki Aktualnej "Interakcje" w Piotrkowie Trybunalskim nie dostał nawet skromnej dotacji z Ministerstwa! Na 16. edycję! 21 grudnia 2014 14:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Plexus rouge - #Somniculus. !, 21 grudnia 2014 14:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PREMIERA FILMU "SPIRALA DŹWIĘKU" AUTORSTWA ANI KRASOŃ-SKIBICKIEJ I TOMKA SKIBICKIEGO + POKAZ PAMIĄTKOWYCH ZDJĘĆ Z NASZEGO KLUBU + OSTATNIA W. !, 21 grudnia 2014 14:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ZUIDENWIND. Bravo! Dzięki... 16 grudnia 2014 13:46

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Kara Trt.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 16 grudnia 2014 13:39

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Sylwia Ciuchta.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 16 grudnia 2014 13:38

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Rosa González Sánchez.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 16 grudnia 2014 13:35

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. Tak, tak... Pamiętam... 15 grudnia 2014 00:05

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie na osi czasu użytkownika Spacetime Performance STP.
15 grudnia 2014 00:04

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Martina Pavelková / Ještě jedno ráno pro Emmu. Bravo!
10 grudnia 2014 18:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu (. . .) Behind Togetherness #2. Bravo!
10 grudnia 2014 18:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Krytyczność sztuki + Rancière + bell hooks + Beyoncé, czyli kolejne kółko samokształceniowe „po kapitalizmie”!!! Bravo! 8 grudnia 2014 03:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Проект ’’Пропонований відрізок часу’’.
Pozdrawiam "Lwowsko-Warszawską Szkołę Appearance"! 6 grudnia 2014 22:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Tożsamość miasta. Czy jesteśmy jeszcze/już mieszczanami? Bravo! 6 grudnia 2014 14:40

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 丸山常生ワークショップ MARUYAMA Tokio Performance art workshop. Bravo! 6 grudnia 2014 13:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ESTERA TAJBER ★ NOËL SANS SE PRIVER.
Nice! Bravo! 6 grudnia 2014 13:12

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Yisun Kim.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 6 grudnia 2014 13:09

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Andrzej Serafin.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 6 grudnia 2014 13:06

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Iza Chełkowska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 6 grudnia 2014 12:59

Przemysław Kwiek udostępnił link.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 6 grudnia 2014 12:56

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Roman Swiderskyi.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 6 grudnia 2014 12:25

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Mipaf澳門國際現場行為藝術. !
2 grudnia 2014 12:48

Norbert Trzeciak :) 28 listopada 2014 20:58

Mariusz Krych a 28 listopada 2014 22:46

Ryszard Piegza zgrabnie ujęte, jak na obrazku: pojedzie nie daleko, na dlugość kabla. Inaczej nowe salony same się kreują i ich czas krótki jest pomimo wspaniałych wrażeń. :-) 28 listopada 2014 23:04

Ireneusz Gołaj Na salonach obowiązuje zawsze poprawność polityczna i ideologiczna.Salony niegdyś finansowały wielką ,prawdziwą sztukę i sztuka odwdzięczyła się utrwaleniem pamięci o dawnych mecenasach.Oczywiście Salony wymagały ,by w dziele uwzględniać ważne dla nich treści .Te treści były ważne i choć obowiązkowe dla artystów, umożliwiały potwierdzanie istotnego przeżywania życia.Nie krępowaly inwencji artystycznej.Dzisiejsze ważne dla Salonów treści są martwym tworzywem ,Mają charakter patologiczny lub przynajmniej głupi i pretensjonalny.Teraz Salonom zależy ,by zawłaszczyć informowanie o sztuce a mówią tylko o nie -sztuce produkowanej przez grzeczne salonowe pieski.Twórczość Kwieka i Piegzy przesycona potrzebą wewnętrznej wolności(warunek twórczy) i nie dająca się sformatować dzisiejszym ideologom,może być orężem w promowaniu tego co jest sztuką .Naturalnie jak bylo powiedziane sztuka potrzebuje opieki i ta dzisiejsza i nie udawana wciąż ma nadzieję ,,,,,że wśród możnych tego świata są nadal wielcy pasjonaci,wrażliwi i ambitni ,by drzwi w przyszłości zostały dla nich otwarte. a A .R. to jakiś koszmarny sen.Pozdrawiam artystki i artystów 28 listopada 2014 00:39

Mariusz Krych Radośniej mi, gdy mi się wspomni czasem "Sztuka dla mądrych, wykształconych i bogatych" (tak to leciało?) Anastazego - piękna kpina, bo to figura niemożliwa właściwie; nie mam tak, żeby zarazem, elita elit (a nawet "elyt") nie istnieje 29 listopada 2014 08:08

Ryszard Piegza Pozdrawiam Cie Irek i mile wspominam jak zaraziles mnie kiedy bylem jeszcze zielony zafascynowaniem obrazami Cezanne'a :-) 29 listopada 2014 13:20

Beata Wąsowska " wbrew obiegowej opinii świat sztuki wcale nie jest egalitarny i demokratyczny ... " :) http://magazynsztuki.eu/index.php/ksiazki/74-swiat-sztuki-czym-jest-ijak-go-badac
listopada 2014 00:55

Przemysław Kwiek Dziękuję za znakomity link! W świetle Thorton, wyraz "smutny" użyty w tekście mojego postu, jest niestety adekwatny. 30 listopada 2014 11:17

Anna Bachanek walczyć z salonami, po co się tam pchać.Sztuka ma być pod strzecha
15 stycznia 2015 12:10

Anna Bachanek po przeczytaniu tekstu (ufff) czym jest świat sztuki ijak go badać...tak stwierdzam jw i lepiej mi.O boże;jaka teoria lubo nadbudowa tako i rynek. Uf ;P 15 stycznia 2015 12:36

Bożenna Stokłosa Jak to miło zobaczyć link do mojego starego tekstu! 15 stycznia 2015 22:00

28 listopada 2014 20:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Spotkanie wokół książki: “Narracje, estetyki, geografie: Fluxus w trzech aktach”. Jeśli wolno: nie było w latach 50-60 "Performance" jako gatunku sztuki. Happeningi tak. 27 listopada 2014 15:54

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Sztuka i filozofia | wykład #5 Tomasz Załuski.
A co to za Pan na niebieskim, przecież to nie Załuski! Do Załuskiego: założyłem we Lwowie 2014 "Lwowsko-Warszawską" Szkołę Appearance'u! Patrz ta Szkoła Filozoficzna! 24 listopada 2014 21:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Chceckpoint #7 WROCŁAW.

Bravo! === Zasypałem dzisiaj drobnymi zmiotkami mineralnymi ok. 30 centymetrową przerwę między dzisiaj położonym asfaltem na ul. Pionierów, a półtorametrowym pasem trawy do siatki mojego ogrodzenia. Zgłaszam tę półgodzinną czynność jako mój Performance w "Checkpoint #7". Uwaga! Nie była robiona dokumentacja mechaniczna. Dokumentował mój mózg! Teraz przekazuję na piśmie myśl o tym. Proszę wydrukować na kartce tę informację i przypiąć pinezką gdzieś na widoku. W ten "śladowy" sposób zaistnieję z moim performance'm we Wrocławiu. To nie była zwykła czynność, tylko artystyczna! To nie wykonał rutynowo "zwykły" robotnik "od asfaltu", a "niezwykły", w dodatku Artysta, Pr. Kwiek. Dlatego był to "kawałek" Sztuki dla obserwujących sąsiadów i przechodniów! Gdyby było potrzebne zdjęcie rezultatu, to proszę zawiadomić, to zrobię i prześlę. Gdyby była potrzeba, by atrakcyjność zdjęcia była duża, to mogę się na przykład usmarować krwią i położyć obok zasypanej przerwy i to sfotografować, itp.
Przypinający tę kartkę we Wrocławiu niech także, przypinając, zrobi to nietypowo, niech coś wymyśli - było by to działanie kogoś, kogo wciągnąłem do mojego "wystąpienia" (typowe). Jednak w tym wypadku jakieś zdjęciuszko by się przydało, a najlepiej filmik (chociażby komórką)! I na You Tube! 24 listopada 2014 20:36

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu GUANGZHOU LIVE 5.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 24 listopada 2014 20:07

Przemysław Kwiek udostępnił link w wydarzeniu GUANGZHOU LIVE 5.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 24 listopada 2014 20:07

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Denis Malyshev.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!]24 listopada 2014 19:47

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu RZEŹBA CHEMICZNA - performance.
Ja też jestem rzeźbiarz i Appearance'er! Powodzenia! 24 listopada 2014 19:34

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Juan de Dios Ramos.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 24 listopada 2014 19:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Прибойчики" група SVITER . !, 24 listopada 2014 19:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu tpa-torinoPERFORMANCEART festival. !
24 listopada 2014 19:24

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu SYMPOZJUM "Mediacja Sztuki w Przestrzeni Publicznej".
Witam! Cieszę się, że w końcu Kohout się pojawi w Polsce. Pisałem Mu o Waszej chęci zaproszenia Go (wyrażonej na spotkaniu po wernisażu „Szufladek" w Entropii) - co Go zaskoczyło! Proszę Go pozdrowić ode mnie!! Proszę Mu przekazać mój żal z powodu śmierci Kozelki! Świetny artysta, działałem z Nim dwa razy!
24 listopada 2014 18:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Otwarcie Galerii "Pi". Bravo! 24 listopada 2014 18:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Закриття Галереї "Пі". Powodzenia!
24 listopada 2014 18:36

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 8. Festiwal Performance KOŁO CZASU – DRAMAT WOLNOŚCI. !!!, 24 listopada 2014 18:10

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Відкриття виставки «Лінія стара – лінія нова. Взаємодія» Юрій Коваль. !, 24 listopada 2014 17:56

Jacek Lilpop udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 20 listopada 2014 09:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Vernisáž výstavy Tíha - Lucie Nováčková. !
14 listopada 2014 12:40

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
=== Anegdota 14.11.2014, piątek; z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty". Niebywała „przemądrzałość" kol. Jakuba Banasiaka!: „…Stąd też zjawisko, które nazywam „zgorzknieniem awangardy" (…) cokolwiek kompulsywne archiwizowanie własnego dorobku „co do dnia" (Przemysław Kwiek) – to tylko kilka przykładów (…)" (magazyn „SZUM" nr 2/2013).
Kolego Jakubie [Banasiak]! Dlaczego insynuujecie, że jakoby jestem „zgorzkniały", bo nie „jestem" sprzedawany przez żadną z galerii komercyjnych? Mam to w dupie! Proszę uszanować tę wolę! Wypowiadałem się na ten temat – nie wiecie? To do roboty! I jakoby „rezultuje" to „kompulsywnym [a więc chorobliwym]

archiwizowaniem własnego dorobku »co do dnia«"? Co to kurwa za logika? To weźcie się sami za archiwizację mojego dorobku „co do dnia". O niczym innym nie marzę, tylko o tym, by ktoś mnie wyręczał w tej koniecznej dla Historii Sztuki Polskiej czynności!
Zagadka: a kto wprowadził do Polskiej Sztuki Performatywnej profesjonalną dokumentację (przed dekadą lat 70-tych) [KwieKulik]!? Niepotrzebna? No jasne: „knota", czy innego „gadżetu" nie trzeba archiwizować – nic mu się nie stanie -- ale można go za to drogo sprzedać! Przemysław Kwiek © 14 listopada 2014 05:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Kolekcja «Muzeum w garażu» – spotkanie z Antje Majewski. !, 14 listopada 2014 02:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MUU Galleria at Tampere Art Fair 2014.
Co za fatalne okropieństwo z tym dzieckiem! What the awful terribleness with this baby!
14 listopada 2014 01:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu KONSUMUJĄC FIKCJĘ - wystawa towarzysząca 24. Festiwalowi Mediów „Człowiek w Zagrożeniu".
Nie narzekajcie. Dzięki temu Performance cieszy się takim powodzeniem, a Galeryjne gadżeciarstwo (za drogie dla "zwyklaka" - termin PrK) wysiada!
Dzięki temu słusznie zdiagnozowana tu sytuacja działa na Waszą korzyść (uwaga odnosi się tylko do artystów "performatywnych"). 14 listopada 2014 01:30

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
=== Anegdota 13.11.2014, czwartek; z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty" (wspomnienie o Gerardzie na prośbę P. Kariny Dzieweczyńskiej – Specjalisty ds. Kolekcji, Kierownika Działu Inicjatyw Programowych i Reklamy Centrum Sztuki Galerii EL w Elblągu).
➞ U Gerarda Kwiatkowskiego, w Jego Galerii „El", podczas „Zjazdu Marzycieli" „powstała" para rodzinno-artystyczna „KwieKulik"! (KK, punkt 11: „Sztuka pasożytnicza" /publiczne Działania Dokumentowane na dziełach innych/; „Zjazd Marzycieli": 4 Biennale Form Przestrzennych, Galeria El, Elbląg 08-12.09.1971).
Gerard Kwiatkowski (późniejszy Jürgen Blum) zadziwił nas wtedy (i podczas późniejszych spotkań) niespożytą energią: nieznanym nam wcześniej zintegrowaniem swojej codziennej osobistej aktywności z „życiem codziennym" Elbląga – z ludźmi wokół Niego. Z pracownikami Urzędu Miasta, nauczycielami (Tomczyk), kadrą wojskową, pracownikami olbrzymiego Elbląskiego Domu Kultury (dyr. i Artysta Anastazy Wiśniewski, Artysta Leonard Przyjemski), pracownikami sąsiadującego „Zamechu". A że miał się za Artystę zawsze (!) najnowocześniejszego (a dopiero później za „biurokratę"), wszelkie „powiewy" coraz to następnych „nowości w Sztuce" i sądów „kto to jest Artysta i co On robi", w tych to „parametrach", wzmacniał do stopnia huraganu poruszającego Elbląską infrastrukturę, zmieniającego ludzkie mózgi. Oczywiście nie mogło by się to stać bez entuzjastycznego udziału osób niżej wymienionych.
Ale dla czego otwarty był właśnie na te osoby, a nie na establishment Kulturalny PRL-u – codziennie brylujący („młotkujący", termin A. Lachowicza) w TV i poważnych gazetach kulturalnych i politycznych?
Oto tajemnica Pana!
I dla tego dzisiaj po tylu latach nie jest „przegrany"! W odróżnieniu od wielu ówcześnie niekwestionowanych „Sędziów Sztuki" i ich „dzieci". Jakie ma dzisiaj „gadżety" nazywane Dziełami? Wybacz Gerardzie, ale to nie istotne dla mnie; choć rozumiem Twoją chęć zaistnienia jako „poważny" artysta.
Nie było rzeczy niemożliwych! Nie mogło być inaczej! W rezultacie Galeria „El" stawała się bezprecedensowo wiodąca w Polsce i „Demoludach" absolutnie równolegle do Zachodu kolejno: a) w rzeźbiarskich Formach Przestrzennych wiążących architektoniczną przestrzeń miasta (Bogusz, Jarnuszkiewicz, Gostomski, Tomaszewski, Morel i wiele innych znanych nazwisk), b) w szeroko rozumianej Sztuce Konceptualnej (Borowski, Ludwiński, Matuszewski, Wiśniewski, Przyjemski, Kozłowski, Partumowie, Warpechowski, Bernacki), c) „Działaniach" Dokumentowanych (termin PrK i KK): Procesualiźmie, Medialiźmie i Współdziałaniach (KwieKulik, J.S.Wojciechowski, Sikorski, Zarębski, Malicki, Patkowski, Freisler, Jagiełło, Murak, Kubiak), d) w filmie awangardowym (Warsztat Formy Filmowej: Pa.Kwiek, Robakowski, Bruszewski, Waśko, Różycki, Junak, Rybczyński…).
Odwiedziliśmy Gerarda (Jürgena) w Niemczech Zachodnich (KK, punkt 138: „Gra" z publicznością na papierze /u Gerarda Kwiatkowskiego/; J. Blum's Künstation, Kleinsassen 05.1981) i próbowaliśmy po powrocie wskrzesić „Robotnika Sztuki" (patrz nasz rozsyłany dokument w Archiwum KwieKulik). Bez powodzenia (Stan Wojenny i potem „w podziemiu" tajne donosy środowiskowe na nas [Anda Rottenberg]).
Gerard, w synergii z Galerią „Tak" - genialne wykorzystywali (!) specyfiki PRL-u: brak indywidualnego „biznesu" i prywatnej własności, rozmytą odpowiedzialność, oddalenie Elbląga od Centrum, ale jednocześnie, wbrew dzisiejszej propagandzie, zadowalający kontakt informacyjny z Zachodem w „branży", pogrudniową nietykalność inicjatyw artystycznych podejmowanych pod hasłem „Robotnik". Dawał Polakom egzotyczne dla nich zastrzyki realnego działania (nie do powtórzenia dzisiaj – jednak dla czego powtórzył sukces Elbląski w Kleinsassen, co prawda w mini skali?). Przemysław Kwiek © 13 listopada 2014 19:14 ===

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Attention ! Here I am /// Branko Milisković. !
13 listopada 2014 18:50

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Matemito Braun.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 13 listopada 2014 18:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Noah Warsaw: ASKING FOR A PATH TO HEAVEN.
Bravo! 13 listopada 2014 18:11

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Some Like It Witty. !, 13 listopada 2014 18:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Otevření galerie a vernisáž výstavy Michaely Daškové a Oldřicha Moryse. !, 13 listopada 2014 17:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PARAPET party.
Co za późna godzina! Powinno się zaczynać o 5-tej 13 listopada 2014 17:38

Jacek Lilpop udostępnił(a) link na Twojej oś czasu.
Dziś w samo południe na Cmentarzu Komunalnym przy ulicy Poprzecznej odbyła się uroczystość odsłonięcia pomnika, poświęconego Żołnierzom V Wileńskiej Brygady AK w Olsztynie. Warto pamiętać, że partyzanci związani z naszym miastem również walczyli u boku legendarnego majora Łupaszki. Pomnik autorstwa Jacka Adamasa zachwycił wszystkich zgromadzonych. 12 listopada 2014 17:49

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Oskar Chmiola.
Niech O.C. się szybko odezwie do Jacka Lilpopa jacekzbig@poczta.onet.pl 5 listopada 2014 17:08

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Wojtek Czajkowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 listopada 2014 15:21

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Cristina Becker.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 listopada 2014 15:20

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Gonzalo Tejeda.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 listopada 2014 15:18

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ireneusz Gołaj.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 listopada 2014 15:17

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Wojtek Czajkowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 listopada 2014 15:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu HUBA/HUJBA - Whielki Krasnal zaprasza na spotkanie z Wilhelmem Sasnalem!!!
Jakie k... bilety? 5 listopada 2014 14:40

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MIESIĄC PERFORMANCE / PERFORMANCE MONTH - Paweł Kwaśniewski.
Co prawda Tarasin nic nie ma wspólnego z Performance'm, ale taka jest widocznie kolej rzeczy. Teraz we Lwowie końcowy pokaz moich uczniów Performance zrobiłem pod hasłem: "Jeśli będziecie malowali akwarele, to skończycie jak Hitler" (w większości byli z Lwowskiej Akademii Sztuki). 5 listopada 2014 13:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu IV International Biennial of Performance - IV Bienal Internacional de Performance. Bravo! 5 listopada 2014 11:08

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Gaweł Kownacki.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 października 2014 16:00

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Karolina Wiktor.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 października 2014 15:53

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika San Morce.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 października 2014 15:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Interval °5.
Pozdrowienia dla Marity Bullman. Zrobiła w Lublinie b. dobry i frendly Performance. To jeszcze w Polsce egzotyka. Ale to będzie przyszłość. 24 października 2014 01:23

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Jerry Kantorowicz.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 października 2014 01:48

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Siekańska Iza.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 22 października 2014 14:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Obraz miejski - konkurs na prace w przestrzeni publicznej.
Rozumiem, że billboard jest czarno-biały? 22 października 2014 14:28

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "porwany/porwana/kidnapped"/ Karolina Kubik i Grzegorz Bożek. !, 22 października 2014 12:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Możné / nemožné.
!, 20 października 2014 18:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PRZEKR[/]J przez F[ ]RMAT. !,
20 października 2014 18:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa uczniów Angielskiego przez Sztukę™.
Bardzo dobrze! Ale do tej sztuki dodał bym jej formy nowoczesne, jak Performance lub moją, Appearance!
15 października 2014 12:15

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PLUG IN: PROJECT ROOM - ESPRIT DE CORPS, Natalia Szostak. !, 14 października 2014 11:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Gelatin | paint me paint me everywhere.
Też pracowałem z aktem! 14 października 2014 11:53

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Wojciech Krzymowski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 13 października 2014 15:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MOTHER'S TONGUE. !, 13 października 2014 15:56

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Spacetime Performance STP. !
13 października 2014 14:18

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Spacetime Performance STP. !!
13 października 2014 14:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu KOBRO / identyfikacje > uczestnictwo wirtualne. !
13 października 2014 14:11

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marita Bullmann.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 października 2014 01:36

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Grzegorz Kepinski.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 października 2014 01:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Blauverschiebung no7 - Internationales Performancefestival Leipzig. !!, 10 października 2014 11:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Oprowadzanie kuratorskie po wystawie RYSOPIS - spotkanie z Piotrem Krajewskim. Powodzenia! 10 października 2014 11:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PERFORMANCE PLATFORM 2014.
Będę na pewno! 10 października 2014 11:41

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Markus Hensler.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 8 października 2014 21:41

Przemysław Kwiek udostępnił link [tzw. „Standardowy zestaw linków" – mniejszy na początku, większy z czasem].; http://www.prkwiek.pl/
www.prkwiek.pl (nowa zakładka: „Pr. Kwiek w Rastrze", kto przebrnie przez tekst, to zwymiotuje);
http://www.kulikzofia.pl/polski/ok2/kwiekulikpo1987.html;
http://raster.art.pl/galeria/artysci/kwiekulik/kwiekulik.htm;
http://www.artmuseum.pl/filmoteka/?l=1&id=filmoteka; http://twitter.com/PrKwiek;
http://www.youtube.com/watch?v=D2MYOUqlACk&feature=player_detailpage;
http://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek; http://youtu.be/QxEDWwJi-lk;
http://www.bwa.wroc.pl/index.php?b=1&w=2&id=366&l=pl&dodaj_komentarz=1%3Cb (KK "Forma jest faktem społecznym" w galerii Awangarda BWA Wrocław 2009-2010);
https://plus.google.com/u/0/photos/109545686138909162432/albums#photos/109545686138909162432/albums/5699026133371085041; http://www.janpiekarczyk.art.pl; http://sztukakrajobrazu.pl/klubperf.pdf (Performance Club); http://youtu.be/DnZNi4KQqBk
https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=QxEDWwJi-lk (Polish Roots, Galsgow);
http://www.mosart.pl/page2133 (Bozon Higgsa foto); http://youtu.be/nHv6ZumeWnY (Bozon Higgsa film);
http://www.facebook.com/profile.php?id=1565016020#!/media/set/?set=a.449157388466607.95498.135229143192768&type=3 (Pomysły Labirynt 2012); http://youtu.be/fOYz_iuZqIk (dokument Bogny z "Miasta w Komie" - z Labiryntu); http://artmuseum.pl/en/publikacje/red-lukasz-ronduda-georg-schollhammer-kwiekulik
http://labirynt.com/czytelnia/skan305/; http://vimeo.com/69453209 (KwieKulik in MOMA in Warsaw 2013)
http://livinggallery.info/text/interakcje2013; http://youtu.be/dufoGtqm_6U (Interakcje 1-15);

https://www.youtube.com/watch?v=HD7bw6PPuu8&feature=player_embedded (Interakcje 2014, dzień 3.)
http://www.inspiracje.art.pl/:===

=== [Niżej na zdj.] 472. Appearance 205 a), b), c), d), e), f), „Appearance Szczeciński"; (…)
d) „Działanie ze Sznurem Marchewkowym" (Sala Rycerska, premiera; patrz App. bez numeru 2 i 3 (między p. 335, a App. 126), App. 193 a) i 201), auto dokumentacja;
e) Projekcja jednego przeźrocza (Sala Rycerska) „Niech będzie przeklęta R i jej Sztuka!" – obraz olejny namalowany na Międz. Fest. „Performance Platform" w Gal. „Labirynt", Fundacja Sztuki Performance, Lublin 24-26.10.2013 (patrz App. 201 a, c, i inne tam wymienione); w Szczecinie 2. wersja cyfrowego „uzupełnienia" – z innymi kolorami i innym zdjęciem z „Musztry…" (opublikowany też na Facebooku).
f) „Nadziewanie Lilii" (Sala Rycerska), Działanie Dokumentowane/;
Międz. Fest. Sztuki 10. Inspiracje, Szczecin 27-29.06.2014 (wystawa do końca września).

http://youtu.be/K8yTFPmrItk (VIII Fest. Perform. Toruń CSW 2014);
https://www.academia.edu/10051488/Chasing_Possibility._Essay_on_Przemys%C5%82aw_Kwiek;
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1093412160670313 Wenecja 2015 - Interwencja.;
https://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek/posts/1104373896240806 Wenecja 2015 - Gawno.
[4 stycznia 2016 15:24]

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu KONCERT: CRITICAL MACHINES [experimental] | REALITY SLAP [hardcore] DIRTY EAST GODVERDOMME [metalcore]. !, 8 października 2014 11:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Studio Dirk Opening. !!!, 8 października 2014 11:49

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Igor Przybylski „Niebezpieczna podróż”.
!, 8 października 2014 11:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wernisaż wystawy "DESKA, TRIKI I ŻYCIE".
!, 8 października 2014 10:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 14 Abierto de Acción: IN THE STREET (ART JAÉN).
!, 8 października 2014 10:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Aga Jarząbowa BAMBI - BAJKA O TYM, KTÓRY BYŁ, ALE GO NIE BYŁO. !, 8 października 2014 10:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Memy" Marty Frej.
Znakomity tytuł! Ziemniaki powinna w domu obierać służba, albo robot. Praca krytyczna, czyli zaangażowana, a jednocześnie antysalonowa. Gratulacje! 6 października 2014 11:14

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Spotkanie z cyklu Na Zachętę! Promocja książki "Paryska lewica w stalinowskiej Warszawie". !!, 4 października 2014 12:54

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marek Haisig.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 4 października 2014 11:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Inauguration. !!, 30 września 2014 15:24

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Tonight 25.10. !!, 30 września 2014 14:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu CIĄG DALSZY. Dzięki! Pozdrawiam też Szyperską.
30 września 2014 13:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Biennale: #nfcdab | warsztat „NFCDD” | „NFCDD” workshop. B. ładny znak graficzny!, 30 września 2014 12:58

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Igor Kwiek.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 30 września 2014 01:37

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marta Pacek.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 30 września 2014 01:35

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Wladyslaw Kazmierczak.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 30 września 2014 01:34

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Sławomir Kubala.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 30 września 2014 01:32

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Bianca Passarge.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 30 września 2014 01:32

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Yukio Saito.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 30 września 2014 01:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performance Code 12 à Confluences 18 octobre.
!!, 29 września 2014 23:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PREMIERA SZUM #6 // Przodownicy sieci // R. Tereszczuk, N. Sielewicz, M. Libel, L. Pawela. Fatalna Plinta! 29 września 2014 23:23

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu The Public Sphere and Art. Seminarium w SNS PAN.
!!, 29 września 2014 22:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu WYSTAWA: MDŁOŚCI + KONCERT: MA / WSTĘP WOLNY! !, 29 września 2014 20:38

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 26 września 2014 12:00

=== Punkt 477. Podczas Appearance 207 d) wykonałem autofoto obok podwójnie nadzianych dużych lilii; zdjęcie (25.07.2014) z komentarzem umieszczone na Facebooku /także jako Anegdota z dnia 26.09.2014 – „Oto najnowsze moje dzieło, z którego jestem bardzo zadowolony (lilie nadziewał Pr.K metodą »Działań Dokumentowanych« – metoda i termin Pr.K i KK), wym. 600x400 cm, foto i obróbka cyfrowa: Pr. K., 1/5, cena 345 000 zł, Dąbrowa 28.07.2014. Opis: Żółte kwiaty, to rosnące w ziemi lilie. To Ukraina. Te lilie są nadziane innymi liliami i kwiatami – czyli rosyjskimi żołnierzami. Autor z niedowierzaniem patrzy się w niebo, gdzie właśnie wybucha trafiony rakietą Malezyjski samolot. Twarz ubrudzona od wąchania lilii.

=== English: That is the latest my work, which I am greatly satisfied with (lilies stuffed by Pr.K. with the method of the »Documented Action« (the method and the term Pr.K i KK), 600x400 cm, photo and digital processing Pr. K., 1/5, price 85 000 €, Dabrowa 28.07.2014. Description: Yellow flowers are lilies growing in the earth. It is Ukraine. These lilies are stuffed with other lilies and flowers – it means with Russian soldiers. Author in disbelief looks into the sky, where the Malaysian airliner is just exploded – has been shot down by the rocket. His face is dirty from smelling the lilies. Pr. Kwiek ©"/; Dąbrowa 26.09.2014.

Krzysztof Gruse podoba mi sie cena czyli to zdjecie jest cenne drogie umilowane 26 września 2014 07:32

Wal Jarosz No to bawimy się. fotografią. 26 września 2014 08:40

Mariusz Cur Panie Wal, Pan Przemysław bawi się fotografią, a nawet wideło od lat kilkudziesięciu.... 26 września 2014 22:34

Wal Jarosz Ale jo o tym wiom. 27 września 2014 09:23

Wal Jarosz Jeszcze Łódź, Dziekanka, stare czasy. 27 września 2014 09:23

Pola Dwurnik Przemku! Cudowne!!! <3 28 września 2014 00:24

Maksymilian Kwiek bardzo ladne. jak bedzie na przecenie to moge kupic, bo na razie nie stac mnie 28 września 2014 03:07

Alicja Jodko prześwietnie 30 września 2014 12:06

Przemysław Kwiek Maksiu! Na słoneczniki Van Gogha też Cię nie stać, ale nie licz na przecenę! 30 września 2014 12:08

Przemysław Kwiek K. Gruse i cena: poeta wie na co zwrócić uwagę! 30 września 2014 12:24
26 września 2014 04:37

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ewa Pietrzyk.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 25 września 2014 02:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Temporary Autonomous Zone / 3 – Strefa Tymczasowo Autonomiczna / 3. No, no. Powodzenia! 25 września 2014 02:18

Przemysław Kwiek Cena 345 000 zł (nakład 10 sztuk). Proszę o szybkie zakupy! Potrzebuję na razie tylko milion! 24 września 2014 22:09

Przemysław Kwiek http://www.artinamericamagazine.com/news-features/news/inside-friezenew-york-with-michelle-grabner/ 24 stycznia 2015 12:54

Przemysław Kwiek https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152308123031877&set=gm.10152391481398815&type=1&theater 24 stycznia 2015 13:22

Agnieszka Kwiek poor Max 24 stycznia 2015 22:43

Maksymilian Kwiek I am getting 50% of that milion 24 stycznia 2015 22:50
24 września 2014 22:07

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu AWANGARDA NIE BIŁA BRAW. ROMUALD KUTERA / GALERIA SZTUKI NAJNOWSZEJ. Gratulacje! 24 września 2014 21:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 3x1 TreS proyectos TreS artistas residentes. Powodzenia! 24 września 2014 14:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Schronienie/Shelter - wystawa.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 12:34

Przemysław Kwiek udostępnił link w wydarzeniu Schronienie/Shelter - wystawa.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 12:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Nocne Aktywności, część 6 - Bownik, Mateusz Choróbski, Anna Orłowska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 12:30

Przemysław Kwiek udostępnił link w wydarzeniu Nocne Aktywności, część 6 - Bownik, Mateusz Choróbski, Anna Orłowska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 12:30

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu “WHICH CAME FIRST? THE CHICKEN MUSEUM”. 20 września 2014 12:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Rapid Pulse Curatorial Fellowship.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 12:15

Przemysław Kwiek udostępnił link w wydarzeniu Rapid Pulse Curatorial Fellowship.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 12:15

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MO - Młodzi Obleśni. Bezzasadna inauguracja grupy bez zasad.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 12:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FRYSKE MYTHE. Witam i pozdrawiam! 20 września 2014 11:49

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Петро Ряска.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 11:43

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Bożenka Gorodnicka Czarna Włóczka.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 11:42

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Krzysztof Kaczmar.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 11:40

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Vitalii Shupliak.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 11:38

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Jacek Adamas.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 11:37

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marunka Gandysh.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 20 września 2014 11:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu HYRKA 4a residence. !!, 20 września 2014 11:30

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DÉSORDRE EN FRICHE. !, 20 września 2014 11:26

Charles Dreyfus-Pechkoff udostępnił(a) link na Twojej oś czasu.
https://www.youtube.com/watch?v=AFynyy1zDgo 18 września 2014 03:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dublin Live Art Festival 2014.
I'm excited, involved and are there with You! 16 września 2014 12:57

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 13 września 2014 04:12

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Magdalena Samborska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 września 2014 13:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu WYSTAWA GRZEGORZA KOZERY "DADAskalia"".
Pomysł dobry, tylko czy go nie szkoda dla teatru. 12 września 2014 12:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 4. edycja Mediations Biennale, Poznań - When nowhere becomes here (Kiedy nigdzie staje się tutaj) 21.09 – 26.10. 2014. Popieram! Przydał by się też Performance, Appearance i Perfearance! 11 września 2014 17:02

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Natalia Lisova.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 11 września 2014 16:00

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Maryna Odaiska.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 11 września 2014 15:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu IV Spotkania Sztuki Niezależnej - 19.10.2014.
Popieram! 11 września 2014 15:47

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 20 вересня 14.30 "Приватна справа".
Ja bardzo lubię Gogola! 11 września 2014 13:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa: Magdalena Samborska - Anatomia Niepewności. !, 11 września 2014 13:30

Przemysław Kwiek udostępnił album. 10 września 2014 22:05

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Tomasz Wendland.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 września 2014 18:43

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Костя Смолянинов.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 września 2014 18:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Місяць винограду.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 września 2014 17:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ALEKSANDRA ZURCZAK G E N E S I S. !
10 września 2014 17:11

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. Lwów 2014. 10 września 2014 17:00

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Yura Koval.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 września 2014 16:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "video works" 1972-2014 / Ulrike Rosenbach.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] Ich Gratuliere!
10 września 2014 16:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Debata.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] Galeria ma być dla Polaków (nigdy zagranica bez wzajemnej wymiany!), ma być przyjazna wszystkim artystom nietradycyjnym bez względu na ich "polityczność", zawsze dla nich otwarta i usłużna, ma służyć łączeniu artystów z grupami nie artystów, ma ciągle szukać sponsorów państwowych i prywatnych, ma dokumentować i wydawać wartościowo historycznie (to zupełnie co innego niż produkcja "cegieł"-katalogów) zeszyty!!! Tyle i aż tyle! 10 września 2014 16:40

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 10 września 2014 15:48

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Danya Kovach.
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 września 2014 15:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu RiAP 2014 - Semaine 1.
Pozdrowienia dla Górowskiej i Świdzińskiej! 10 września 2014 15:25

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Z cyklu promocji książkowych "Na Zachętę !". !!
10 września 2014 15:01

Jacek Lilpop udostępnił(a) album na Twojej oś czasu. 8 września 2014 22:21

Jacek Lilpop udostępnił post w Twoim obszarze oś czasu. 26 sierpnia 2014 23:53

Przemysław Kwiek udostępnił link. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!]
25 sierpnia 2014 11:43

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Olga Kebas. !!
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 21 sierpnia 2014 03:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Mirror Effect, Festival Performance Art Group. !!
20 sierpnia 2014 02:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Výtrysky - společná performance Dariny Alster a Kateřiny Olivové v rámci Prague Pride. !, 20 sierpnia 2014 02:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu SAC À PORTER ★ 26.09.2014 ★ 21h30. !!
16 sierpnia 2014 04:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Голосний шепіт Głośny szept. !, 16 sierpnia 2014 04:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ZANURZENIE / instalacja na granicy Dolnego Miasta i Olszynki / Gdańsk. !, 16 sierpnia 2014 02:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Justyna Scheuring "Przecież zupełnie nie wiem co będzie".
!!! 16 sierpnia 2014 02:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Zuzana Kleinerová / Existence Linie. !!
16 sierpnia 2014 01:57

Jacek Lilpop udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 5 sierpnia 2014 09:09

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PleinAir 2014. I support "Figurative Sculptures"!!
24 lipca 2014 13:36

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MARNI KOTAK: Mad Meds, opens FRI July 18, 6-9pm through August 25. "MARNI KOTAK is a performance artist who makes multimedia works in which she presents everyday life being lived". Me too!! The best
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 24 lipca 2014 13:11

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Виставка "Пейзажі" Любомир Сікач . !
24 lipca 2014 13:01

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu The first Dandelion. Богдана Федорович. !
24 lipca 2014 12:53

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Rafał Betlejewski.
Rafał! Myślałeś o tym? Nagranie z wizji lokalnej? Dziesiątki newralgicznych (ważnych) miejsc w Warszawie, gdzie żadnych ławek! Np. koło Cedetu, naprzeciwko Jabłkowskich. Gdzie usiąść i odpocząć, gdzie zrobić sobie kanapkę z produktów zakupionych w pobliskim sklepie (najtańsze jedzenie) i ją zjeść? Tragedia! Warszawa nieprzyjazna dla emerytów (i ubogich artystów). Żeby odpocząć np. na Nowym Świecie musisz wejść do "ogródka", a tam minimum 10 zł (plus ze 2 zł dla kelnerki)! Itd., itd.! Pozdrawiam! Przemysław Kwiek.
22 lipca 2014 20:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ZbyZiel - Fotografia bieżąca i inne historie. Wernisaż wystawy. Pozdrowienia od Szkoły Warszawskiej 22 lipca 2014 20:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FINGER MOUTH. !, 22 lipca 2014 19:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DRONY / AGENEZJA. !!, 22 lipca 2014 19:51

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Ewa Skruch-Kisyńska. Otwock? Blisko Bałki...
22 lipca 2014 19:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu КонтинуАКЦІЯ 2. !!, 22 lipca 2014 19:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu BEKTOP. !, 16 lipca 2014 17:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DAWNE HORYZONTY | OLD HORIZONS.
!!!, 16 lipca 2014 17:10

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu La Muga Caula al Bòlid de Girona. !
16 lipca 2014 12:48

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Ilka Theurich. !!, 16 lipca 2014 12:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Plug in Project Room: Staremiastobahnhof. !
11 lipca 2014 01:07

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Konteksty 2014 - IV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku / Contexts 2014.
Pozdrowienia dla Zygmunta Rytki i gratulacje bycia osobą honorową Festiwalu! Wszystkiego najlepszego Zygmunt! 9 lipca 2014 03:23

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Estera Tajber _ Soubis_ Présentation. !!
9 lipca 2014 02:28

Anna Bachanek słodziutkie :) 8 lipca 2014 15:04
8 lipca 2014 14:57

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://www.bwasokol.pl/ Polish-English:
Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu zaprasza na wernisaż wystawy:
NAD RZEKĄ, KTÓREJ NIE MA Wernisaż: 11 lipca (piątek) 2014, godz. 18.00
Wystawa trwać będzie do 24 sierpnia 2014
=== Artyści: Teresa Gierzyńska i Edward Dwurnik, Dorota Gierzyńska, Przemysław Kwiek, Zofia Kulik, Daniel Wnuk. Kuratorka: Ewa Tatar.
Każdy malował siebie, jak chciał, ale starając się o dobrą całość. Wolność jednostki i harmonijne współdziałanie. Tyle za manifestem rozesłanym przez duet KwieKulik. Wyłożyli w nim nie tylko filozofię powstawania wyróżnionego w konkursie z okazji 60-lecia wybuchu rewolucji październikowej, wielkoformatowego płótna. Zaproponowali także utopijną wizję systemu politycznego, w którym żyli i tworzyli. Październik 77 stworzony został przez szóstkę artystów. Niektórzy wychowywali się razem, inni znali się od czasów młodości. Sześć osób, trzy pary i co najmniej tyle wizji sztuki. Na wystawie dominuje jedna z nich, delikatnie przepleciona inną - tą, w której cieniu powstawała.
Teresa Gierzyńska. Główna bohaterka wystawy. Rzeźbiarka. Autorka delikatnych i ironicznych przedruków badających ikonosferę popkultury lat 70. Twórczyni intymnego dziennika - egzystencjalnych, oszczędnych fotografii, które z czasem stały się głównym polem jej eksperymentów formalnych. Edward Dwurnik. Malarz - jak sam pisał w 1969 roku - "poetyki małych miasteczek polskich i powszednich dramatów ludzkich". Podróż ich życia podporządkowana twórczej pracy. Rytm Jej sztuki wyznaczył fabularne i formalne niuanse wystawy. Czasami życie osobiste wkracza na płótna i przed obiektywy. W trakcie pleneru Ona staje się bohaterką jednej z martwych natur. Podczas pracy nad publiczną realizacją On sprowadzony zostaje do roli modela. Nawet w takiej sytuacji On jest mistrzem typizacji, Ona psychologii postaci. Tyle na pierwszym i drugim planie. W tle rozpościera się opowieść o życiu artystycznym i trudnej egzystencji w ówczesnej Polsce.
Wystawa pokazuje także spektrum plastyki artystycznej. Obejmuje zarówno tradycyjne media sztuki (malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia), jak i eksperymenty z materiałem, formą przefiltrowaną przez dominujący wówczas konceptualizm i wpływ teorii Oskara Hansena. Niektóre proponują wizję funkcji sztuki w społeczeństwie. Inne są jego raz idealizowanym, raz realistycznym opisem. Do tego liczne dokumentacje

towarzysko-artystycznych sytuacji. Wreszcie, wystawa - mniej znanych prac - to opowieść o tym, jak artyści widzieli siebie sami.
Zapożyczony od Stanisława Czycza i Andrzeja Barańskiego tytuł ma odsyłać do nasyconej letnim słońcem i zapachem traw atmosfery zwykłego miasteczka. Do czasu młodości, gdy doświadczamy różnych spraw po raz pierwszy, jesteśmy odważni i nie boimy się myśleć idealistycznie.
Fotografia z sesji do obrazu Październik '77, z arch. artystów /
A photo taken while painting Październik '77 [October '77]. From the artists archive.
=== English: BWA SOKÓŁ Gallery of Contemporary Art invites to the opening of the exhibition
BY THE RIVER THAT IS NOT THERE
Opening: July 11h 2014 at 6 pm. The exhibition will run until the 24th of August 2014 Artists:
Teresa Gierzyńska and Edward Dwurnik, Dorota Gierzyńska, Przemysław Kwiek, Zofia Kulik, Daniel Wnuk
Curated by Ewa Tatar
Each painted oneself as one wanted to, however keeping in mind to create a good whole, freedom of the individual and harmonious collaboration. So was it written in a manifesto sent by the KwieKulik duo. Expressed therein however were not only philosophies that emerged as a result of the large format canvases that were honoured in a competition created for the occasion of the 60th anniversary of the October Revolution outbreak. Suggested were also a utopian vision of a political system within which they lived and created. Thus October '77 was created by six artists, Some of them were raised together, others grew up together. In other words, six people, within which three couples, and an equivalent amount of vision. In this particular exhibition however one of them dominates, although delicately intertwined by another, who was born in the shadows of the latter. Teresa Gierzyńska, she's the leading character of the exhibition. She's a sculptor. She's an author of delicate and ironic reprints investigating the iconospheres of pop culture from the 70s. She's a creator of an intimate diary - comprised of existential and minimalistic photographs that in time will serve as a major foundation to her formal experiments. Edward Dwurnik. He's a painter - as he himself wrote in 1969 - "the poetics of small polish towns and its everyday human dramas". Their common journey in life will be subordinated with creative work.
The rhythm of her art is expressed by the narrative thread and nuances of the exhibition. Sometimes personal life can step into the canvas or set itself in front of the lens. During a plein air she would become a character in a still life. While working on a public production he would serve as a model for her. He's a master in characterisation, she's a master in the psychology of the person. So much for the first and second layer. In the background we find a vast story about an artistic life and a difficult existence in contemporary Poland.
The exhibition also shows a spectrum of artistic practices, which includes both traditional artistic mediums (painting, drawing, sculpture, photography), as well as experiments with materials as filtered by the dominant at the time conceptualism and influence of Oskar Hansen's theories. Some of the works propose a vision of art's functionality in society. Others are at once idealized and at times realistic descriptions. Added to that are numerous documents pertaining to the artistic-social situation of the times. And finally, an exhibition - the lesser known works - about how the artists see each other.
The title of the exhibition, borrowed from Stanisław Czycz and Andrzej Barański, is directly meant to refer to the smell of grass when saturated by the summer sun in the atmosphere of an ordinary small town. During our youth, as we experience different things for the first time, we are brave and unafraid to think idealistically.
KONTAKT Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ
Oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ SOKÓŁ Małopolska Cultura Centre ul. Długosza 3
33-300 Nowy Sącz tel. 18 534 06 61 e-mail:a.chronowska@mcksokol.pl www.bwasokol.pl
7 lipca 2014 12:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Work and studio grants the city Zurich Invitation to the vernissage. !, 7 lipca 2014 12:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Tonight 25.7. !, 6 lipca 2014 22:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Elemental Exposure. !!, 6 lipca 2014 16:10

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu open call: Performance Platform Lublin 2014. !!!
6 lipca 2014 13:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa "Percepcja Ciała". !!, 6 lipca 2014 12:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu YARYNA SHUMSK'KA - NA ZIEMI.
Galeria Nad Wisłą, 1.07.2014, godz. 18:00 - wystawa. 2.07.2014, Dom Muz, ul. Poznańska 52, godz. 12:00 - 16: Powodzenia Yaryna! 6 lipca 2014 11:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wernisaż wystawy "Patrzeć do bólu" Katedry Malarstwa, Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów AS Szczecin. Niech żyje Polskie malarstwo!
6 lipca 2014 11:24

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Виставка Відкритої групи «Біографія» в рамках проекту «PAC-UA Переосмислення». !!, 6 lipca 2014 09:23

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 6 lipca 2014 09:07

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu THIS IS THE END. !, 6 lipca 2014 08:54

Jacek Lilpop udostępnił zdjęcie w Twoim obszarze oś czasu. 1 lipca 2014 23:24

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Peek-a-boo | Aurelia Mandziuk - wystawa. Ciekawe!
23 czerwca 2014 22:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Supra of Her Own / საკუთარი სუფრა.
Violence against women in Georgia - never! 23 czerwca 2014 22:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "AKTY" autorski spektakl (performance) Aurory Lubos. Precz z przemocą w rodzinie! 23 czerwca 2014 22:05

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://zpiotrkowa.pl/relacja-z-trzeciego-dnia-xvi-interakcji/

=== Polish English: Zgodnie z zapowiedzią, oto 3. i ostatni dzień 16. Interakcji 2014 w Piotrkowie Trybunalskim. Realizacja SkiboArts (Tomek Skibicki; skiboarts@facebook.com; dzięki Tomku za honorową pracę!), patrz: http://zpiotrkowa.pl/relacja-z-trzeciego-dnia-xvi-interakcji/. Na końcu mój wstrząsający Appearance nr 203 do pieśń żałobnej Majdanu "Plyvie kacha" [Performclip – termin i genre Pr. Kwiek]. Także wygłaszam parę "złotych myśli".
→ W tym roku Ministerstwo Kultury i D. N. nie dało dotacji na ten Festiwal (patrz niżej na osi czasu moja skarga do Ministra Zdrojewskiego w tej sprawie). Artyści nie dostali honorariów, wiele przyjazdów trzeba było odwołać!
English: In compliance with the announcement here, 3. and the last day of the 16. Interaction 2014 in Piotrków Trybunalski. Realization SkiboArts (Tom Skibicki; skiboarts@facebook.com); see: http://zpiotrkowa.pl/relacja-ztrzeciego-dnia-xvi-interakcji/ At the end mine shocking Appearance No. 203 to the Majdan's mournful song "Plyvie kacha" [Performclip, term and genre Pr. K.]. Also I deliver a couple of "pearls of wisdom". In this year the Ministry of Culture and National Heritage did not give the grant on this Festival (see below on my axis of time, my complaint to the Minister Zdrojewski in this matter). Artists did not get fees, many arrivals it was necessary to cancel! 21 czerwca 2014 17:58

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Paweł Kwiek. Paweł wiadomość dla Ciebie:
Jolanta Marcolla 19 czerwca 21:01
"Przemysławie, chcę Ci zasugerować, abyś przyjął w krąg swoich znajomych pana - Jarosława Augiewicza. Poniżej kopiuję list, który jest adresowany do Ciebie. Będę wdzięczna, jeżeli potwierdzisz odbiór tego listu : Cyklicznie staram się nawiązywać kontakty ze studentami z lat 70tych. Widzę ze ma Pani wśród znajomych Pana Pawła Kwieka. Napisałem do niego na fb ale obawiam się ze wiadomość ode mnie wejdzie u niego do katalogu "inne wiadomości" bo nie jesteśmy znajomymi. Mam wielką prośbę. Jakby mogła Pani skontaktować się z nim i przekazać, żeby zajrzał do "Innych wiadomości" byłbym bardzo wdzięczny. Poniżej wkleję to co wysłałem do niego i od razu będzie miała Pani zarys tego co się dzieje w temacie Wkrótce podeślę więcej informacji. Pozdrawiam Jarek. Do Pana Pawła Kwieka wysłałem to: "Witam serdecznie Panie Pawle, Nazywam się Jarek Augiewicz, mieszkam w Nowej Rudzie. Od wielu lat fascynuję się Festiwalami Studentów Szkół Artystycznych, w których brał Pan udział na początku lat 70tych ubiegłego wieku. W Miejskiej Bibliotece udało mi się "odkopać" trochę informacji i zeszytów festiwalowych. Kilka lat temu nawiązałem także kontakt z Marianem Pankiem z Częstochowy, (w 1973 student krakowskiej ASP) pomysłodawcą i twórcą w 1973 r. happeningu BIAŁA LOKOMOTYWA. Zorganizowałem także wspomnieniowe spotkania Mariana Panka z mieszkańcami Nowej Rudy.
Od lat marzy mi się reaktywacja festiwalu, nawet w okrojonej, ale cyklicznej formie, lub chociaż organizowanie w Nowej Rudzie spotkań z uznanymi polskimi artystami pod hasłem "Debiutowałem w Nowej Rudzie". Niestety trudno jest w dzisiejszych czasach znaleźć u decydentów zrozumienie i zainteresowanie takimi inicjatywami, gdy na każdym kroku prym wiedzie ogólnie rozumiana "kultura masowa" - chałtura, a sztuka wyższa stała się niszową. Kilka miesięcy temu nawiązałem kontakt z Panią Jolantą Marcollą, w 70-tych latach, Galeria Sztuki Aktualnej, a którą Pan zna. Poparła ona moje zainteresowania tematem i poradziła bym rozejrzał się za pozyskaniem środków zewnętrznych na realizację swoich zamierzeń - co obecnie czynię.
W związku z tym, że jestem inicjatorem i współtwórcą razem z noworudzkim MOK-iem, imprezy, której 4 edycja odbywa się w tym roku na noworudzkim rynku tzn. "Bieguny Kultury", a Wrocław został Europejską Stolicą Kultury 2016, staram się przy tej okazji zorganizować spotkanie Zarządu ESK 2016 z Wrocławia z ludźmi wspierającymi ideę reaktywacji Festiwalu Studentów Szkół Artystycznych w Nowej Rudzie (chociaż w

okrojonej formie). Dodatkowo widząc wielki potencjał tego miasta, staram się zaszczepić i propagować swoją autorską koncepcję "Nowa Ruda dla Dolnego Śląska jak Kazimierz dla Mazowsza".
Niezależnie nawiązuję kontakt z ludźmi związanymi z noworudzkimi festiwalami z lat 70tych, by chociaż w ramach posiadanych możliwości, podtrzymywać ducha tamtych czasów. Przy okazji mam nadzieję, że uda się zebrać wspomnienia ludzi biorących udział w festiwalach. Może zachowały się jeszcze jakieś filmy, zdjęcia czy inne materiały. Wierzę, że skłonię tych ludzi do udostępnienia materiałów, może wymieniania się nimi, podzielenia się pomysłami, koncepcjami, chęciami. Do tego pragnę dać sygnał, że są ludzie dla których wciąż ważne są noworudzkie festiwale. Nie będę się już więcej rozpisywał, bo pewnie to wszystko w tej chwili brzmi dosyć chaotycznie, ale zapewniam, że powoli zostanie usystematyzowane. Jeżeli byłby Pan zainteresowania opisanymi wyżej tematami bardzo proszę o kontakt. Pozdrawiam serdecznie. Jarek Augiewicz. Koniec rozmowy na czacie. Jolanta Marcolla. 19 czerwca 23:06
Przemku, wybacz ! Powyższy list adresowany jest do Pawła... !!!
...ale przecież Ty i Zosia też byliście w Nowej Rudzie.... 21 czerwca 2014 03:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Anonymous Boh "10 KÄSKU / 10 COMMANDMENTS". !, 21 czerwca 2014 03:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Otwarcie MFSW inSPIRACJE /Xtreme 27czerwca (piątek) 20.13. http://zpiotrkowa.pl/relacja-z-trzeciego-dnia-xvi-interakcji/
Zapraszam na "Perfidię Perfearance IV". Może być Performance, ale nie musi! Kurator Pr. Kwiek (co i jak patrz: http://www.inspiracje.art.pl). Przy okazji niedawna nowość: http://zpiotrkowa.pl/relacja-z-trzeciego-dnia-xvi-interakcji/ 19 czerwca 2014 16:51

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Neurony Lustrzane. !!, 18 czerwca 2014 13:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu KIM JESTEŚ? / WHO ARE YOU? / EXHIBITION OPENING & AFTER PARTY. !!, 18 czerwca 2014 02:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 3. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych. !!
18 czerwca 2014 02:28

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu These Immovable Walls: Performing Power at Dublin Castle. !!!, 17 czerwca 2014 15:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Co nam zostało z Nietzschego? - w ramach cyklu "Co to jest współczesność?|. "Kto leży, tego kopnąć należy" (Nietzsche) 17 czerwca 2014 15:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa I & me. !, 17 czerwca 2014 15:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu CABARET of an INTRUDER @ Celebrity Cafe #1. !!
17 czerwca 2014 15:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Alergie / Happening. Bardzo lubię kichać! Popieram.
17 czerwca 2014 14:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu JOP en SLAUGHTERHOUSE. !!, 17 czerwca 2014 13:23

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VIDEOPLAY Celebración [2004-2014]. !!
17 czerwca 2014 12:54

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 心與海：阿川國際行為藝術節. !!
17 czerwca 2014 12:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Smutne Kobiety (live set). !, 11 czerwca 2014 13:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Opening of Codzienność/ - main group exhibition of Alternativa 2014 Everydayness. !!, Te dwa wykrzykniki, to codzienność. Przy okazji: zapraszam na http://www.inspiracje.art.pl/ 11 czerwca 2014 13:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FADO PUBLICATION LAUNCH: AlainMartin Richard / Performances, Manoeuvres and other Hypotheses for Disappearing. !!!, 11 czerwca 2014 13:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Izložba "Prvi svjetski rat i avangardna umjetnost", 26.06.2014. !!!, 10 czerwca 2014 13:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu REAKTIO -festivaali to 12.6. - ensimmäinen päivä (K15). !!! 10 czerwca 2014 12:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Przestrzeń Performatywna - Pierwsze Spotkanie "Performance a Teatr". === Przestrzegam! Performance (Art) to nie teatr! O czym wiadomo jest już od dłuższego czasu! Zostawić teatr w spokoju (niech zdycha), Performance niech rozkwita! Performance nie jest też "Sztuką Akcji". "Performance" jest po prostu "Sztuką Performance"! Może by już skończyć bicie piany na ten temat! Namawiam na zapoznanie się z "Przestrzenią Performance" Oskara Chmioły. Do Bałdygi: Janusz, nie bierz udziału w dyskusjach "Performance a teatr", bo się niepotrzebnie ubrudzisz. Prekursor dr Pr. Kwiek. 10 czerwca 2014 11:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Warsztaty Design Thinking Szczecin '14. !, 10 czerwca 2014 11:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Czerwony Punkt, Linia" - performens Łukasza Trusewicza. Precz z monitoringiem. Zamiast tego wszczepiać podejrzanym chipy! 10 czerwca 2014 11:27

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Tomasz Skibicki. Nieśmiało od Pr. Kwieka: będzie 3 dzień Interakcji? 9 czerwca 2014 05:10

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu RESONANCE ASSEMBLY. Komposition für Fabrik. !, 9 czerwca 2014 04:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu U.G. Sato i Jianping He w Galerii Plenerowej. ! 9 czerwca 2014 04:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu WYSTAWA: OBLICZE DNIA. KOSZTY SPOŁECZNE W POLSCE PO 1989 ROKU. !!!, 9 czerwca 2014 04:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PRAVDOLIUB IVANOV "Just Another Boring Day". !, 9 czerwca 2014 04:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performance Art Meeting | Noc Kultury. !! 9 czerwca 2014 00:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu INTERMEDIA. INSTRUKCJA OBSŁUGI*. !! 9 czerwca 2014 00:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu TERESA GIERZYŃSKA Dotyk / Touch. !!! 9 czerwca 2014 00:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dominik Stanisławski - Jeśli zimową nocą podróżny / Se una notte d'inverno un viaggiatore". !!, 8 czerwca 2014 22:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Istvan Kantor MEDIA REVOLT - wystawa RenomaWRO. Pozdrowienia dla Istvana! 4 czerwca 2014 11:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu BIG BANG THEORY [KINGSTON]. !!! 4 czerwca 2014 11:15

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Pracownie. !!, 4 czerwca 2014 10:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dextrocardiaco: acciones performativas. ! 4 czerwca 2014 10:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Igor Omulecki TRYPTYK RODZINNY | FAMILY TRIPTYCH. !, 4 czerwca 2014 10:34

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu TRZECIE URODZINY GALERII RACZEJ. Janusz Bałdyga / Misha Badasyan. Wszystkiego dobrego z okazji 3 urodzin!! 31 maja 2014 23:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Promocja albumu Pawła Kwieka. Prace z lat 80-tych. 2 czerwca 2014 18:00

Patrz mój komentarz na: https://www.facebook.com/events/691666327578737/ 31 maja 2014 23:26

Przemysław Kwiek udostępnił wydarzenie w wydarzeniu: Promocja albumu Pawła Kwieka. Prace z lat 80tych. 2 czerwca 2014 18:00

Patrz mój komentarz na: https://www.facebook.com/events/691666327578737/ 31 maja 2014 23:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Robert Mainka - Hojne Łąki. ! 31 maja 2014 09:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu OO/II - JUSTYNA CHROBOT / PAWEŁ GIZA.! 31 maja 2014 09:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu GHOST ON THE WIRE Private View. Very good! All in Art! 29 maja 2014 15:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "CAFE DE BLUES" Drawing Exhibition. !
29 maja 2014 14:17

Przemysław Kwiek udostępnił post. 29 maja 2014 13:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 1,2,3... Ćwiczenie operatorskie | Spotkanie z Pawłem Kwiekiem. Brawo!
→ 5 genialnych prac Pawła na Jego retrospektywnej wystawie indywidualnej w CSW (najlepszej za kadencji W. Krukowskiego, wdg. Jeremiego Królikowskiego), to daj Boże każdemu artyście (i na świecie). Może i ja się doczekam retrospektywy za życia (nie na podanie, czy po skardze), wtedy chciałbym mieć na swojej wystawie z jedną genialną... Dodam do komentarza MSN, że Paweł, od kiedy zobaczył Boga, stał się wiodącym, transcendentnym artystą z tych, co mają z Bogiem stały kontakt i mogą w zw. z tym spojrzeć na scenę Sztuki z jego perspektywy; a ze swojej sztuki czynić konglomerat z jego pierwiastkiem [Boga]. 29 maja 2014 3:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Inauguración "Dextrocardiaco". !! 29 maja 2014 12:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu AKROPOLISPARTY - finisaż ASP na FN. !!!
27 maja 2014 13:24

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "System works because you work" – wykład dr Magdaleny Radomskiej. Pani Magdaleno! Odwagi. Robotnik Sztuki z lat 70-tych, 27 maja 2014 13:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Istvan Kantor's PROGRESS REPORT.
Hi! Monty, courage! 27 maja 2014 13:19

Przemysław Kwiek udostępnił post. 27 maja 2014 13:11

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Zamykamy biuro prezydenta Elblaga.
Skarga do Prezydenta Miasta Elbląga Ob. J. Wilka od Pr. Kwieka:
→ Sz. P. Prezydencie! Z powodu, że skarga na wystawę w Galerii El, z powodu której Pan nakazał zdemontować wystawę, budzi mój (i nie tylko) wielki niesmak i poczucie "braku wolności", uprzejmie proszę o uznanie jej za wielce obsceniczną, obraźliwą i wz. z tym o jej wyrzucenie do kosza. Też jestem rodzicem. Następnie proszę o wydanie polecenia dyr. Galerii El o przywrócenie wystawy do jej pierwotnego kształtu. Informuję, że jestem artystą, który na początku lat 70-tych często "występował" w Galerii EL i "jestem zasłużony" dla rozwoju Galerii. Jestem także Prezesem "Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych", którego członkowie są znanymi w Polsce i za granicą prominentami. Czy Pan nie odebrał "nauczki" z okresu haniebnego sobie państwa Ligi Polskich Rodzin na terenie Sztuki, która to LIga została niesławnie zmieciona z Polskiego życia publicznego - chce Pan pójść w jej ślady? 27 maja 2014 13:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Poznań Gallery Weekend 2014.Niech Żyje Poznań!
27 maja 2014 12:25

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 2014/06/07-2014/07/04 - 1335MABINI: Never Trust in People without Contradictions. !, 27 maja 2014 12:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Conseils pour une jeune épouse. !, 27 maja 2014 10:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Literatura w Bombie. !, 27 maja 2014 10:28

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performance Angelika Fojtuch at Another Place / Another Space / Together (Quadriennale Düsseldorf 2014). !!, 27 maja 2014 06:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Any Size Mirror is a Dictator: The Hatchfund. !
27 maja 2014 06:14

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Joseph Gerard Sabatino and AnnMarie LeQuesne's Opening Night. !!, 27 maja 2014 05:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Ann-Marie LeQuesne - Fanfare for Crossing the Road - AC Institute - New York. !!, 27 maja 2014 05:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu «360° Циклічний фестиваль перформансу».Петро Ряска "Міра". !, 22 maja 2014 16:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ASP na FN 2014 czyli... !!, 22 maja 2014 16:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu LA9 # Göteborg Art Center - Göteborgs Konsthall. !!!
22 maja 2014 16:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Poznań Wzywa Performerów. !!!, 22 maja 2014 16:39

Przemysław Kwiek zmienił swój status.

=== Polish English: Dwa pierwsze dni 16. Interakcji 2014.
Realizacja SkiboArts (Tomek Skibicki; skiboarts@facebook.com). Niedługo dzień trzeci 16. Interakcji z moim wstrząsającym Appearance'm nr 203 "Pływie kacza" (pieśń żałobna Majdanu).
Two first days of The 16. Interactions. Realization by SkiboArts (Tom Skibicki; skiboarts@facebook.com)
Soon the third day of the Interactions with my shocking Appearance No. 203 "The duck is swimming on..." (the threnody of "Majdan" in Kijev).
http://www.facebook.com/l/3AQHUMjEvAQEQtBC1Psh6taolzugzLWPfGx_hS8RX4IudXw/zpiotrkowa.pl/relacja-z-pierwszego-dnia-xvi-interakcji/
http://www.facebook.com/l/kAQF1MgQ9AQE6Wkxgg_CcXfUfjnUrj2WqLylTJj5jZIIqw/zpiotrkowa.pl/relacja-z-drugiego-dnia-xvi-interakcji/, 22 maja 2014 15:40

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Mateusz Sadowski – Wystawa Prac. !, 22 maja 2014 14:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 2nd Cyprus International Performance Art Festival | 27, 28, 29 June 2014. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 22 maja 2014 13:52

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://youtu.be/fujCJX1h0OA Polish English: Zapraszam na ważny film (profesjonalny)! I invite on all-important film (professional). 22 maja 2014 13:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Aika palaa! monitaidetapahtuma. !!, 22 maja 2014 12:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 1970s style Punks needed for Film shoot - The Tuba Thieves. !!, 22 maja 2014 12:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Alicja Łukasiak "Moje problemy światowe". !! 22 maja 2014 12:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa "Obraz jako wizja". !, 14 maja 2014 00:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu SĄSIEDZI TR | KAROLINA BREGUŁA / ZUPA. ! 14 maja 2014 00:47

NOTATKI

→ ↑ Więdnące tulipany nadziewane świeżymi makami polnymi, 13 maja 2014 15:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Tonight 23.5. Sie masz Darek! [Fodczuk].
12 maja 2014 03:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu IPAC: International Performance Art Convention. !
12 maja 2014 03:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 13 Abierto de Acción: Desafío en El Ejido. !!
12 maja 2014 03:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Z cyklu PERFORMAT „UNG SULFURA OPS”/Karolina Kubik/Justyna Kisielewska/Piotr Macha. Ciekawe... 8 maja 2014 08:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Invigning/Opening Friktioner - Internationell performancekonstfestival 14-17 maj 2014. !!!, 7 maja 2014 20:11

Przemysław Kwiek dodał post w grupie MiK+994 skupina na podporu Milana Kozelky. Pozdrawiam Milana! 7 maja 2014 10:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Żywy Pomnik Arena. !!!, 4 maja 2014 23:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VERA KING // CIAŁKO. !, 4 maja 2014 11:53

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Fundacja Sztuk Wizualnych. !!, 4 maja 2014 11:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ShowOFF: Przemysław BRANAS - Czkawka / Hiccups KRAKOW PHOTOMONTH 2014. !!!, 4 maja 2014 11:30

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DR DANIEL GRÚŇ, wykład pt. „Committed to Change“ oraz warsztat kuratorski, pt. "Workshop on Archival Practices". !!, 3 maja 2014 13:17

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Roberto Rossini "Indifference/Reference". !
3 maja 2014 10:51

[Wiednące, nadziewane tulipany]

Jagoda Kiciak Śliczności :D 30 kwietnia 2014 17:38
Barbara Maroń Szcególnie to nadzienie kusi. 30 kwietnia 2014 18:22
Wanda Michalak I tak zrobie! :-) 1 maja 2014 01:56
Anna Batorczak Dzięki Przemku za nadziewane kwiaty :) 1 maja 2014 09:28
Anna Bachanek chyba zjem zdjęciuszko 1 maja 2014 09:41
Przemysław Kwiek A może wolisz nadziewane kwiatem Pigwy? 1 maja 2014 10:45
Przemysław Kwiek Barb. Maroń - Co Bez to Bez! 1 maja 2014 10:46
Anna Bachanek może byc drugie z rzeczonym kwiatem pigwy 1 maja 2014 11:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu GRZEGORZ DROZD | "Zmory" - wystawa indywidualna. X... 29 kwietnia 2014 12:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu JOP en LE PETITE CANIBAL. !!, 29 kwietnia 2014 12:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Francis O'Shaughnessy: L'exposition Réinvestir le romantisme! !, 29 kwietnia 2014 12:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VACANT FLORIDA. Czy następną wystawą nie powinna być wystawa zdjęć tych w Polsce, którzy nie mają domów, a są one im b. potrzebne?, 28 kwietnia 2014 07:14

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Czy świadek szuka zemsty #1. Brawo!
28 kwietnia 2014 07:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu STITT \\ DARK MATTER. !!, 25 kwietnia 2014 02:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FLAM V- a week of performance art. !!
25 kwietnia 2014 01:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu WIELKOWIEJSKOŚĆ. Czyżby "Wielkowiejskość" prowincjonalna? Ach, jakżem okrutny... 25 kwietnia 2014 00:11

Przemysław Kwiek zmienił swój status. Polish-English: ➞ Z dumą informuję, że nie ma mnie na 289 punktowej liście Kompasu Sztuki 2013 – rankingu polskich artystów współczesnych wdg "Rzeczypospolitej". To z grubsza znaczy, że taki Artysta Polski jak Pr. Kwiek nie istnieje. Ciężko o to walczyłem przez całe życie!... ➞ I Proudly inform that does not have me on 289 punctual list of the Art Compass 2013 - the ranking of Polish contemporary artists published by the newspaper of "Republic". This roughly means that such Polish Artist as Pr. Kwiek does not exist. I fought heavily for this thru all my life. 24 kwietnia 2014 11:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PREMIERA "SZUM" #4 // 25.04, g. 18:15 // Zamki na piasku? Polskie instytucje sztuki dzisiaj // J.MYTKOWSKA, J.LUBIAK, D.MONKIEWICZ, M.POTOCK. ????, 24 kwietnia 2014 10:38

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://www.huffingtonpost.ca/2014/04/21/artists-brain-shape_n_5184747.html Mózg Artysty różni się od "normalnego". I jak tu nie być rasistą?
23 kwietnia 2014 10:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu zMowa botów. ➞ Przyszłość (i w Sztuce) należy do generacji cyfrą!! 23 kwietnia 2014 10:27

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Miasta W Komie. !!, 22 kwietnia 2014 15:24

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:34

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:30

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:29

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:29

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:29

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:28

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:28

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:27

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 kwietnia 2014 08:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu SOStierra arte en acción/14. Sábado 26, Puesto 86. San juan 3628. 17 a 20hs. !!, 22 kwietnia 2014 04:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Kosaara & People - JEŻYCE. !!, 22 kwietnia 2014 04:30

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Długość cugli wyznacza średnicę areny. !!
21 kwietnia 2014 13:40

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
➞ Oto moja uwaga w konwersacji na stronie Krasnalsów (https://www.facebook.com/photo.php?fbid=623827947695508&set=a.109943699083938.15924.100002049266770&type=1&theater): "Czy kiedykolwiek pojawi się wreszcie w Polsce pokolenie rozumnego środka?" (Whielki Krasnal). Odpowiadam: jest takie już od dawna - to Pr. Kwiek (i jego dzieci, miłośnicy, uczniowie, i klikający "lubię to" przy Jego "objawieniach"!). "Mohery lewactwa" – dobre. Informuję, że program Libery o "Działaniach" KwieKulik na Mojżeszu w TVP Kultura został "wykastrowany" z komentarza Pr. Kwieka (kiedy palą papierową tęczę), że KK są za "tęczą zawsze palącą się" [Chodzi o Tęcze Wójcik przy pl. Zbawiciela].
20 kwietnia 2014 09:47

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dorota Dawidowicz WONDER YEARS. !
16 kwietnia 2014 10:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ВІДКРИТИЙ АРХІВ. ПРЕЗЕНТАЦІЯ. !
→ Wyrażam zaniepokojenie sytuacją na Ukrainie! 14 kwietnia 2014 14:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu „Dorfmaler“ Gabi Moll, Krzysztof Gruse, Uwe Siemens.
→ Krzysztofie! Dzięki za tomik. Naprawdę wspaniałe wiersze. Jak rzadko którą poezje, przeczytałem od deski do deski za jednym razem. Rzadki w Polsce typ poezji - Polski Bunin. Jakieś opowiadanie? Powieść w tym stylu? Pr. Kwiek. 13 kwietnia 2014 03:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performance Festival: Diverse Universe. !
12 kwietnia 2014 13:31

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
→ Przemysław Kwiek ©. Anegdota z dnia 08.04.2014, wtorek (z cyklu „Rozdzielenie Farby od Anegdoty”). Dotyczy roku Polskiego w Rosji w 2015, Czytaj od dołu ===
Oskar Chmioła, 15 kwietnia 02:01: W Galerii Raczej wykonałem proste, laboratoryjne, dość krótkie działanie angażujące do udziału niemalże wszystkich widzów, a dokładnie 49 widzów. Powstała niebezpośrednia wypowiedź na temat inspirowany sytuacją na Ukrainie. Łukasz [Trusewicz] i Agnieszka [Szablikowska] pozdrawiają serdecznie, z wdzięcznością za pozdr. od Pana. Odnośnie sytuacji na Ukrainie (czytałem korespondencję wokół listu do Ministra Kultury napisanego przez Forum) – wydaje mi się, że teraz największą uwagę należałoby skupić na tym co zrobić, aby nie doszło tam do wojny i trapi mnie w jaki sposób mogę się w tej kwestii wypowiedzieć na platformie art. Jednocześnie zainicjowałem w swojej twórczości tego typu aktywność i jak sądzę zrobiłem pierwszy krok. Trudno jest mi pomyśleć natomiast o tym, co mogliby zrobić polscy artyści, by choć trochę uspokoić sytuację. Sądzę, że powinno to być tematem nr 1 i raczej skierowanym do Ukrainy i Zachodu by powstrzymano się od chęci odbijania obszaru a skupiono na szybkim przyłączeniu do NATO i Unii. W przeciwnym razie „Ukrainy nie będzie” (cytując Słowackiego). Odnośnie zaś racji bytu pretensji jakie Rosja rości wobec Krymu i wschodu, opartym o sentyment i fakt, że dynastie rosyjskie wywodzą się z tych regionów itd. uważam za temat drugorzędny w obliczu tak rozognionej sytuacji. Chodzi o to, że Ukraina nie ma szans, a Zachód pomysłu, co zrobić, natomiast Putin raczej nie chce posunąć się za daleko, niemniej w odpowiedzi na działania militarne Ukrainy jest gotów posunąć się do smutnej aneksji całkowitej. Zachód by na to tylko patrzył a na koniec przyklepał. W swoim performance skupiłem się na temacie zacierania się wartości kulturowych i utraty tożsamości narodowych oraz na tym wszystkim, co wiąże się z pojęciem kreolizacja. ===

Od: Martyna Wolna [mailto:czerwonetramwajesaok@gmail.com], Wysłano: 12 kwietnia 2014 11:13
Do: a@prkwiek.pl, Temat: Re: Artur&Katarzyna - w sprawie Roku Polskiego RE: Od Pr. Kwieka RE: Od Pr. Kwieka RE: stanowisko w sprawie roku Polskiego w Rosji w 2015.

Szanowny Przemku, Miałam chwilę na lekturę i przeczytałam wszystkie maile. Pomysł ze stypendiami pyszny! Co do Roku... to zgadzam się z Tobą i uważam za niepotrzebne popadanie w skrajności, gdyż jak mawia mój ojciec: nic nie jest czarne ani białe, ale wszystko jest w różnych odcieniach szarości. Tyczy się to również Rosji i Ukrainy. Z pozdrowieniami, Martyna Wolna ===

Od: Wojciech Kowalczyk [mailto:mezit@o2.pl], Wysłano: 11 kwietnia 2014 22:23, Do: kwie@pro.onet.pl
Temat: Fwd: Re: Artur&Katarzyna - w sprawie Roku Polskiego RE: Od Pr. Kwieka RE: Od Pr. Kwieka RE: stanowisko w sprawie roku Polskiego w Rosji w 2015
"Rok" proponuję wykonać przed ambasadą Rosji w Warszawie lub przed konsulatem rosyjskim. Dobrze też by było, aby Rosjanie zajęli jakieś terytorium w Polsce, ogłosili je swoim, a wtedy śmiało można by tam zrobić "Rok". Można włączyć do organizacji "Roku" np. studentów rosyjskich uczących się w Polsce, którzy "zajmą" nasze terytorium, oflagują je i stworzą teren rosyjski dla prezentacji naszej sztuki.
Z pozdrowieniem W. Kowalczyk ===

Od: Artur Tajber [mailto:zetajber@cyf-kr.edu.pl], Wysłano: 8 kwietnia 2014 17:42, Do: Jan Rylke
DW: Przemysław Kwiek; Waldemar Tatarczuk; Paulina Kempisty; Gajda Gajda; Gordian Piec; Zofia Kulik; Julia Kurek; Oskar Chmioła; Rogala; Janusz Baldyga; Jakub Banasiak; Bettina Bereś; IN SITU; Przemysław Branas; Anna Ciabach; Oskar Dawicki; Marta Deskur; Angelika Fojtuch; Dariusz Fodczuk; Mariusz Jodko; Justyna Górowska; Krzysztof Gruse; Krysiek Knittel; Wojciech Kowalczyk; Marika Kuźmicz; zdzicho.kwiatkowski@gmail.com; wietr@o2.pl; Zbigniew Libera; Mariusz Marchewa Marchlewicz; slawomirmarzec; mazur@cc.uni.torun.pl; Olgierda Nowakowska; Kazimierz Piotrowski; Richard Piegza; Józef Robakowski; Łukasz Ronduda; Stanisław Ruksza; Piotr Rypson; Natalia Sielewicz; Ignacy Skwarcan; czerwonetramwajesaok. Temat: Re: Artur&Katarzyna - w sprawie Roku Polskiego RE: Od Pr. Kwieka RE: Od Pr. Kwieka RE: stanowisko w sprawie roku Polskiego w Rosji w 2015

Janku, oraz Towarzystwo, Patrząc z Twojego punktu widzenia, który cenię nawet za cenę swego własnego, jako zaprzysięgły wróg wymiany państwowych towarów w zakresie kultury, zwłaszcza z Rosją w obecnym czasie, proponuję obie części wymiany "Roków Kultury" przenieść do polskiej wschodniej strefy nadgranicznej, oraz oddać je w ręce artystycznych wolontariuszy. Proponuję też Ministrowi Zdrojewskiemu wstrzymanie dotacji dla polskich wolontariuszy w tej imprezie, zarezerwować je – w bardzo ograniczonym, zredukowanym do kosztów utrzymania stopniu – dla uczestników ze Wschodu. Może wreszcie wydarzy się coś autentycznego. PS: zaoszczędzone tak środki można zainwestować w stypendia dla artystów z krajów poradzieckich, którzy zachowali dystans wobec obsesji swych fuhrerów. Artur Tajber ===

On 08 Apr 2014, at 16:40, Jan Rylke <j.rylke@gmail.com> wrote:
Pozdrawiam wszystkich. Jak mówią po rosyjsku "kura nie ptica, polsza nie zagranica". Sztuka jest wieczna, a Polska poza rosją tylko chwilowo. Dlatego popieram zorganizowanie roku polskiego w rosji na terenie Polski i chętnie wezmę w nim udział. Jestem nawet gotowy w tym celu wykupić miejsce parkingowe przy Kampinoskim Parku Narodowym. Możemy też zaproponować, żeby powstała sieć takich rokowań na parkingach przy parkach w innych miastach (również dla Polaków i Nie Polaków mieszkających poza rosją - na przykład w Australii). Ostatecznie nie możemy składać ciężaru ofiarowania polskiej sztuki tylko na ramiona naszych przedstawicieli. janek rylke ===

Sent: Tuesday, April 08, 2014 2:22 PM, To: Artur Tajber, Cc: (…) [tu, wiele adresów mailowych]
Subject: Artur&Katarzyna - w sprawie Roku Polskiego RE: Od Pr. Kwieka RE: Od Pr. Kwieka RE: stanowisko w sprawie roku Polskiego w Rosji w 2015 Artur [Tajber] & Katarzyna [Górna]! 8 kwietnia 2014.
Ciekawa rzecz. A oto jakie jest stanowisko prof. Jana Rylkego w sprawie „Roku" (autorskiego twórcy spotkań ruchu tzw. „Sztuki Niezależnej" w stanie wojennym, u Siebie w pracowni): From: Jan Rylke [mailto:j.rylke@gmail.com], Sent: Monday, April 07, 2014 10:51 AM
To: Przemysław Kwiek. „Co do roku Polski w Rosji, podobnie jak ty nie jestem brany pod uwagę. Jeżeli chodzi o Rosję i Krym, to mam ustalone zdanie, w końcu termin kryminalista pochodzi od Krymu. Bojkot jest, moim zdaniem, bez sensu, bo nie stworzymy jak w Polsce lat 80tych alternatywnego ruchu, a KGB i politycy na wystawy nie chodzą" (Jan Rylke).

→ Mój komentarz: W sumie okazuje się sprawa „stara jak świat" (w Polsce). My swoje, „oni" swoje (obecne „ustrojstwo"; okazuje się, że „oni" ciągle są)!. Klaruje się i moje stanowisko.
Otóż mógł by ten „Rok" i być, ale tylko w tym wypadku, gdyby pojechali tam niezależni w ogóle i „układowo" ARTYŚCI (!); nie z rutynowymi pokazami (finansowanymi już i tak przez państwo: film, teatr, filharmonie, itd.), którzy mieliby całkowitą (!) wolność (mimo dotacji) w kreowaniu swoich wystąpień („Dzieł"), specjalnie teraz stworzonych do rosyjskiego kontekstu (!). Dużo wtedy by się okazało. Oczywiście dodajmy i bez żadnych konsekwencji, ostracyzmów czy wydziwiań po przyjeździe!
I zajęcie takiego stanowiska sugeruję OFSW.
Konkretnie: będzie OFSW forsować konieczność udziału w Roku Polskim w Rosji następujących bez wyjątków (!) Artystów: Pr. Kwieka, Pa. Kwieka, Z. Kulik, A. Tajbera, J. Rylkego, R. Ługowskiego, J. Adamasa, O. Chmioły, P. Gajdy, G. Pieca, O. Nowakowskiej, G. Rogali, J. Krzysztoń, K. Olszewskiego, J. Górowskiej, P. Kempisty, J. Bałdygę, J.S.Wojciechowskiego, K. Górnej, J. Lilpopa, I. Skwarcana, Z. Liberę, małżeństwo Jodków, A. Fojtuch, W. Tatarczuka, Z. Kwiatkowskiego, J. Kiciak, J. Kurek, M. Wolną, M. Marchlewicza, E. Zarzyckiej, K. Bednarskiego, B. Bereś, J. Kosałki, J. Truszkowskiego, Z. Liberę, J. Robakowskiego, T. Sikorskiego, K. Gruse, E. Świdzińskiej, Krasnalsów, P. Susida, W. Kowalczyka, A. Polisiewicz, Kuterów, M. Kule, R. Dziadkiewicza, D. Durera, D. Fodczuka, A. Mitana, M. Deskur, Ł. Trusewicza, J. Duckiego, P. Dwurnik, K. Sipowicza, A. Bachanek, R. Piegzy, J. Malickiego, Elizy Nadulskiej. I po jednej osobie zaproponowanej przez każdego z wyżej wymienionych (lista nie uwzględnia teoretyków i estetyków Sztuki, ale jest taka). Przy 1 777 stypendiach, które niżej opisałem – pestka!
Co to znaczy „układowo"": patrz tekst S. Marca, cyt.: „…Nie jest chyba również tajemnicą, że MSN praktykuje „zachodni" styl funkcjonowania – wybiera artystów i prace wybrane już przez wybrane galerie, dzięki temu cały układ nieustannie się uprawomocnia i reaktywuje na nowo. Generuje się w ten sposób system, gdzie nie sposób już skrytykować nawet jednego dzieła na jakiejś wystawie, gdyż zaraz murem staje zwarty chór autorytetów całego art world. Bo to aktualna sieć ich wzajemnych lojalności tworzy „aktualność sztuki". Nie sposób też nie zauważyć, że różnice programowe najważniejszych instytucje sztuki są czysto retoryczne. Przy tej okazji należy też wspomnieć Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej tworzone oddolnie przez de facto beneficjentów tychże instytucji. To kolejna taktyka de/pluralizacji, domykania nieformalnego monopolu na sztukę współczesną. Niestety, instytucjonalizacja i etatyzacja awangardy zapoczątkowana w latach 60-tych przybiera dziś w Polsce nieomal Orwellowski charakter. Towarzyszy temu jednocześnie dowodzenie bezalternatywności układu, jego ostateczności, obiektywności i niezaskarżalności…" (załączam też cały Jego tekst; patrz też oparte na badaniach uwagi prof. J. Rylkego na temat „układowości" w Polskiej Sztuce, w Jego ostatniej książce).
Nieśmiała propozycja:
A może wymienione osoby wraz z ich protegowanymi przedstawiły by swoje propozycje na hipotetyczny udział

w Roku Polskim w Rosji – na własny koszt – np. na parkingu Kampinoskiego Parku Narodowego (można uciąć sobie przy okazji spacer)? Taka demonstracja sztuką? Filmowana? (Może i OFSW dołączyłoby się bezwarunkowo do tej propozycji?) Pr. Kwiek ===

From: Artur Tajber [mailto:zetajber@cyf-kr.edu.pl], Sent: Monday, April 07, 2014 10:28 AM, To: a@prkwiek.pl, Cc: Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej, Subject: Re: Od Pr. Kwieka RE: Od Pr. Kwieka RE: stanowisko w sprawie roku Polskiego w Rosji w 2015. Importance: High!
Pan Komorowski i Pan Sikorski chcą mieć rok polski w Rosji i rok rosyjski w Polsce. Panowie Kwiek i Tajber nie chcą takiego roku, jak widać OFSW rownież. Na szczęście Panowie Prezydenci i Ministrowie nie mogą zmusić OFSW, ani Panów Kwieka i Tajbera do udziału w takiej imprezie. Nie jestem zaś pewien, co do możliwości Pana Putina względem jego Obywateli. I tu jest trup w szafie.

Polscy artyści mają pełne prawo protestować przeciw decyzjom Prezydenta i Ministra, mają też prawo sabotować - w ramach prawa - taki rok polski. Mogą odmówić udziału. Mam nadzieję, że tak będą robić. Mam obawę, że wielu polskich artystów, którzy deklarują słowny sprzeciw wobec tego przedsięwzięcia weźmie jednak w nim udział, gdy dostaną zaproszenie, wsparcie i podziękowanie, i o protestach zapomną. Były precedensy. Z poważaniem, Artur Tajber. ===

On 07 Apr 2014, at 03:00, Przemysław Kwiek <kwie@pro.onet.pl> wrote:
=== Katarzyno [Górna]! Ostatni email do Ciebie Katarzyno zakończyłem zdaniem: „Pozdrawiam i współczuję”. Upłynęło czasu mało-wiele i sprawa się wyjaśniła: Pan Prezydent Komorowski i Pan Sikorski są jak najbardziej za Rokiem Polskim w Rosji (a więc Platforma)!
I współczucie okazało jak najbardziej na miejscu. Bo poparcie Byś miała i „Forum”, dla Waszej propozycji… ale od PIS-u! – Jezus Maria… Jeśli o Was chodzi.
Powtarzam – żądać, skarżyć, wyjść na ulicę i słuchać: „…polskich artystów, zwłaszcza tych, którzy maja większe doświadczenie i wyrobione, ustabilizowane poczucie odpowiedzialności… (Tajber)”.
Artystów niezależnych. Biedny lud rosyjski niewinny – co ma nie skorzystać z oferty polskiej…, a Polacy z oferty Rosyjskiej. Tylko, że z 70% Rosjan popiera z entuzjazmem Putina (i Jego propagandę; choć niestety prawdą się okazało – powtarzam za „NIE” – że Polska jednak szkoliła „Bojowników” Majdanu).
Oferta Rosyjska? Pod koniec zeszłego roku przedstawiłem publicznie, jaką to ofertę Sztuki mają Rosjanie (=== A. 201; „Niech będzie przeklęta R i jej sztuka” – patrz na Facebooku reprodukcję wtedy odsłoniętego obrazu – https://www.facebook.com/photo.php?fbid=765110383500494&set=t.100000046190360&type=1&theater; Międzynarodowy Festiwal „Performance Platform”, Galeria „Labirynt”, Fundacja Sztuki Performance; Lublin 24-26.10.2013). Dotyczyło „Rosyjskiej oferty”: aranżacji "Złoty Deszcz" Vadima Zakharova w pawilonie Rosyjskim na 55. Biennale Sztuki w Wenecji 2013, której KGB-owską wymowę wtedy omówiłem! Pr. Kwiek © ===

From: Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej [mailto:forumsztukiwspolczesnej@gmail.com]
Sent: Wednesday, April 02, 2014 11:54 PM, To: Artur Tajber, Cc: <a@prkwiek.pl>

Subject: Re: Od Pr. Kwieka RE: Od Pr. Kwieka RE: stanowisko w sprawie roku Polskiego w Rosji w 2015

Dzięki za opinię to bardzo ważne! Bardzo mi się podoba postulat "doradców", trochę już tak działamy (do sekretariatu zgłaszają się osoby, które chcą współpracować przy konkretnych zadaniach), jednak należało by to usystematyzować, znaleźć narzędzia które by pozwoliły włączać większą ilość ludzi, etc, myślę że na kolejnym walnym zebraniu ustalimy to i się jakość zorganizujemy, serdecznie zapraszam was do pracy w takich grupach (cele i zadania tez ustalamy wspólnie), chociaż rzeczywiście to wymaga czasu urwanego ze swojej pracy artystycznej.
Tak jak pisałam nasze stanowisko głównie ma na celu sprowokować debatę, w tym nasza "prowokacyjna" propozycja, by przenieś rok na ukrainę (nie jesteśmy aż tak naiwni by uważać, że to jak pstryknąć palcami), jednak chcemy zmusić nasze ministerstwo do wykonania jakiegoś ruchu, a nie, by kontynuowało prace jak gdyby nic się nie stało. pozdrawiam Katarzyna Górna ===

W dniu 2 kwietnia 2014 19:05 użytkownik Artur Tajber <zetajber@cyf-kr.edu.pl> napisał:
To słusznie podpięta pod ogół (?) korespondencja, bo taka dyskusja powinna się toczyć szeroko. Rzadko się z kimś zgadzam do końca, pomimo, że z Przemkiem się przyjaźnię (czyż nie tak?) a Forum często wspierałem. No więc nie ze wszystkim się z Waszymi, czasem przeciwstawnymi argumentami zgadzam, ale mniejsza o rozbieżności. Kilka słów o tym jak widzę obecny splot zdarzeń...
Całkowicie zgadzam się, że nie mieszanie sztuki z polityką jest dziś formą eskapizmu, zachowaniem strusim. Rosjanom należy się dostęp do naszej kultury i vice versa. Ale w takiejj sytuacji kontynuowanie państwowej wymiany kulturalnej będzie przez 90% odebrane jako pokazanie brzucha, zwłaszcza, że przecież nie wyślą do nas Pussy Riot, a "nasi" dopilnują, by nikogo nie urazić. W ogóle uważam, że trzeba było zacząć już od Olimpiady. Co do propozycji przesunięcia Roku i środków na Ukrainę... Jako postulat kontrastowy, jako kontrpropozycja, brzmi to nieźle. Ale rozumiejąc złożoność ukraińskich realiów, czy nawet powstrzymując się od krytyki tego, co mi się tam nie podoba, kierując się "wyższym interesem", zgadzam się z Przemkiem, że

trzeba by się do tego inaczej zupełnie zabrać. Bardziej od podstaw, mniej na pokaz. I bardziej angażując polskich artystów, zwłaszcza tych, którzy maja większe doświadczenie i wyrobione, ustabilizowane poczucie odpowiedzialności :-) Mam ochotę jeszcze po moralizować, ale zaniecham.
Można zaproponować pozytywistyczny, wieloletni program współpracy kulturalnej skierowany może nie tylko na Ukrainę, lecz na poradzieckie republiki w ogóle, współrealizowany przez nasze NGOsy i ośrodki akademickie, taki +Erasmus-East. Pozdrawiam, A. Tajber. ===

On 2 kwi 2014, at 15:57, Przemysław Kwiek <kwie@pro.onet.pl> wrote: Środa, 2 kwietnia 2014 (czytać od dołu). === Katarzyno [Górna]!

Dzięki za tak obszerną odpowiedź, nie spodziewałem się (i proszę, nie czuj się w obowiązku odpowiadać na ten mój kolejny duży tekst, równym; nie mam sumienia dręczyć kogoś). Spotkamy się przy okazji jakiejś uroczystości „wyjścia ze Sztuki" kolejnego delikwenta, który zamarzył sobie zostać Artystą, to pogadamy!
Wiem, ile to czasu kosztuje wyrwanego z twórczości. Od dawna próbuję włączać tego typu praktyczną działalność w obszar swojej praktyki artystycznej, ale – powiedz to naszej scenie oceniającej i promującej (Rottenberg i spółka) – jakoś cisza!
Przecież to „nie sztuka"; frajerzy; „nie artyści"! A właśnie tacy powinni być pod szczególną „ochroną" i powinni być otoczeni szacunkiem!
A w ogóle było b. dobrze, gdyby każdy artysta, przynajmniej chociaż ze 2-3 razy w życiu – wystarczy – „załatwił" coś „z nie sztuki" na jej rzecz. Wysłał jakiś postulat, skargę, zakuratorował jakąś wystawę, zawnioskował o jakieś pieniądze, założył jakieś stowarzyszenie (niekomercyjne), napisał opinię, złożył jakąś książeczkę ze swoimi zdjęciami (i je obrobił w Photoshopie) i ją wydał, nakręcił jakiś filmik dokumentalny i go zmontował na swoim komputerze, pouczył jakieś dzieci z sąsiedztwa, itp., itp. – w skali ogólnopolskiej, czy w skali lokalnej… Powinni tego uczyć na uczelniach, takiego zachowania, jako nieodłącznie równoległego twórczości; jego skala i merytoryka powinna wchodzić w zespół aksjologiczny generalnej oceny Artysty i Jego Dzieła! Od razu byłoby lepiej.
1) („…sprzeciwiamy się temu co mówi MSZ i min. kultury Zdrojewski, że sztukę trzeba oddzielać od polityki …"). Jak najbardziej jestem (i byłem) za zaangażowaniem artysty (Jego Sztuką) w sprawy społeczne (a więc i politycznie). Choć uważam wbrew wielu, że nie należy „mieszać Życia ze Sztuką". Paradoks?
2) („…weź też pod uwagę, że działamy w strukturze, gdzie decyzje podejmujemy głosami większości w tzw. sekretariacie, który był wybrany na walnym zebraniu…"). Co do Waszej Demokracji, to jest proste wyjście! Otóż Sekretariat może powołać tzw. „Doradców" – ich głos może wpływać na decyzję (choć nie musi, ale „w papierach zostanie" – potem się okaże w razie czego, kto miał rację). Sam pełnię z powodzeniem rolę „Doradcy Honorowego" 14-stu kolejnych Międzynarodowych Festiwali Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim (stał się On najlepszy na świecie w pewnych aspektach). „Doradcy", to było by coś w rodzaju partyjnych „Think Tanków". W Polsce niestety nie funkcjonujących jawnie w życiu politycznym (choć widziałem niedawno w bliskim otoczeniu Kaczyńskiego „doradzającego" właśnie posłom fachowca – artystę malarza i akcjonistę Jacka Lilpopa; natomiast w otoczeniu Tuska, Kwaśniewskiego, Palikota, Millera i innych… nie zauważyłem nikogo z branży – chociażby kogoś z „Obywatelskiego Forum Sztuki Współczesnej". Nawiasem mówiąc, które nie jest reprezentatywne dla całego „środowiska" artystów „nowoczesnych")!
3) (…Tak samo przerażają mnie coroczne manifestacje naszych rodzimych nazioli na 11 listopada, jak i działalność ukraińskich…"). Gdzie Rzym, a gdzie nomen omen Krym: nasi „narodowcy" nie mają broni, nie strzelają (zabijają), nie biją po głowie Ministra Zdrojewskiego i nie targają go za krawaty i twarz (a szkoda!). Po prostu Państwo jest inne niż Ukraina. Nawet zabitym z rąk podpitych młodych chamów można zostać i nie 11 Listopada. A Dmowskiego poczytać warto.
4) Dalej jestem za nie przelewaniem 65 milionów zł na imprezy „dla biednych Ukraińców". Dostali grube miliardy z Unii, niech wyasygnują te głupie 65 mln Euro i niech za nie zaproszą polskich artystów i opłacą równoległą ilość swoich (z których zresztą wielu co bystrzejszych „wybywa" na dalszą karierę do Rosji). Tylko wtedy np. i Ja się na pewno znajdę wśród zaproszonych, bo mam na Ukrainie wielbicieli. A zaoszczędzone tym sposobem 65 mln zł niech Ministerstwo przeznaczy np. na stypendia.
To będzie 1 777 (!!) rocznych stypendiów po 3 000 zł miesięcznie dla artystów nie dotowanych państwowo (teatr, film, TV, muzea, centra, orkiestry symfoniczne – to te dotowane pensjami itp.)! Stypendiów tych starczy dla wszystkich chętnych (którzy coś będą chcieli oryginalnego i nowego pokazać – chociażby na tej Ukrainie – niech jadą i dostaną ze strony Ukraińskiej z tych 65 mln Euro na pobyt i realizacje – niech będzie połowę tego co w Polsce, tzn. po 18 000 zł. Reszta dla Ukraińców-Artystów). Proste!? Logiczne?
Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej takie właśnie pragmatyczne projekty (autorskie!) powinno przedstawiać (i nagłaśniać), a potem żądać odpowiedzi, a nie eksplikować „jedynie słuszne" ogólne „płaczliwe" postulaty, które są śmiechu warte.
Miller postuluje, by nie zrywać „Roku…", Simens podlizuje się osobiście Putinowi, Schroeder pracuje dla Gazpromu, itp., itp. W rezultacie pojechali by jak zwykle Penderecki, Olbrychski, Lupa, Rottenberg, Bałka, Kozyra i Althamer, ze 3 Orkiestry Symfoniczne z Lutosławskim (mam wiadomości z pierwszej ręki, że

niedawno w NY miejscowi robili, co mogli np. by nie być częstowanym przez Polaków Lutosławskim – na to „kasa" jest bez limitów!).
Dosyć tego!! Choć i w tych 1 777 (!) stypendiach, były by i stypendia dla Nich!
5) („…Co do twoich innych postulatów dot. programów MKiDN, to staramy się to zmienić, napisaliśmy prośbę o spotkanie w sprawie zmiany regulaminu, chcemy walczyć o większy budżet w tym o większy, obligatoryjny na honoraria dla artystów…").
Postulat honorariów dla artystów (których? ciągle tych samych?) zdaje się podpisały nie wszystkie państwowe Instytucje (które i bez tego picu powinny płacić!) [chodzi deklarację paru dużych instytucji Sztuki, że będą płacić z udział w wystawach].
Nie o to mi chodziło. Otóż – i to jest konkretny postulat-żądanie, które „Forum" powinno przesłać do wykonania MKiDN po tegorocznych haniebnych wydarzeniach: by przy każdej Komisji MKiDN, którą jak zwykłe niekompetentnie powoła MKiDN, w wypadku omawiania wniosku o dofinansowanie jakiejś specyficznej cyklicznej Imprezy z tradycją, był dopraszany na czas przedstawiania wniosku specjalista delegowany przez wnioskodawcę. By nieświadomej Komisji naświetlił fachowo sprawę (pokazał film, dokumentację, prasę, a nawet świadków, itd.).
Że obrady by się przedłużyły o parę dni? To niech się przedłużą. Komisja niech dostaje codzienne diety, doproszony „wyjaśniacz" niech dostanie wszelkie zwroty. Że urzędnicy będą mieli więcej roboty z papierkami, delegacjami, rachunkami na małe kwoty? To niech mają, chyba nie będą pracować „po pracy". A jeśli, to niech dostaną nadgodziny, itd., itd. Okazuje się , że po „Polskich Przemianach Ustrojowych" dalej trzeba zmieniać ten „Trzeci Świat nad Wisłą" (patrz „Rozsyłka" KK). Pozdrawiam i współczuję. Pr. Kwiek © ===

From: Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej [mailto:forumsztukiwspolczesnej@gmail.com], Sent: Tuesday, April 01, 2014 5:08 PM, To: a@prkwiek.pl, Subject: Re: Od Pr. Kwieka RE: stanowisko w sprawie roku Polskiego w Rosji w 2015
=== Witaj, W naszym stanowisku odnosimy się do planowanego przez polskie MSZ roku polskiego w Rosji, który proponujemy przenieś na Ukrainę (oczywiście jest to propozycja nastawiona na wywołanie debaty, wokół tego tematu). Jako obywatelskie forum działamy w imieniu wszystkich artystów (reprezentujemy także tych którzy zostali zaproszeni do udziału w tych wydarzeniach jak i tych co nie zostali nawet poinformowani, że coś takiego się odbędzie, a jest ich pewnie więcej niż tamtych (ja - k.górna osobiście jestem w takiej sytuacji jak Ty), chodzi o to by dać artystom wsparcie przy indywidualnych decyzjach co do udziału w takim przedsięwzięciu.
Co do twoich obiekcji co do tzw "prawego sektora" na Ukrainie, to niestety mam wrażenie, że cała Europa ma z tym problem i sobie nie radzi. Tak samo przerażają mnie coroczne manifestacje naszych rodzimych nazioli na 11 listopada, jak i działalność ukraińskich, nie mówiąc już o rosyjskich którzy są na dodatek wspierani przez prawo (patrz rosyjska ustawa o zakazie promocji homoseksualizmu). Mam nadzieję że wspierając lewą stronę na Ukrainie możemy coś zdziałać pomóc im, i z takimi ludźmi się tam kontaktujemy.
Nasze stanowisko ma na celu wywołanie debaty o słuszności wydawaniu 65 mln na sztukę, która ma być pokazana w Rosji we współpracy oficjalnych rosyjskich instytucji państwowych i faktycznie je wesprzeć. A przede wszystkim sprzeciwiamy się temu co mówi MSZ i min. kultury Zdrojewski że sztukę trzeba oddzielać od polityki, czyli sprowadzają ją do roli "kwiatka do kożucha", odbierając jej jakąkolwiek rolę sprawczą, możliwości wpływania na zmianę rzeczywistości.
Co do twoich innych postulatów dot. programów MKiDN, to staramy się to zmienić, napisaliśmy prośbę o spotkanie w sprawie zmiany regulaminu, chcemy walczyć o większy budżet w tym o większy, obligatoryjny na honoraria dla artystów. W przyszłości mamy nadzieję zmienić więcej takich złych praktyk sprowadzających artystę do roli petenta, idzie nam to powoli bo nikt nie chce tak sam z siebie "oddać władzy".
Bardzo dziękujemy za twój głos, mam nadzieję że choć trochę "wytłumaczyliśmy" się z naszego stanowiska, Proszę pisz do nas dalej, gdyż głos każdego artysty jest dla forum ważny, ale weź tez pod uwagę, że działamy w strukturze gdzie decyzje podejmujemy glosami większości w tzw sekretariacie, który był wybrany na walnym zebraniu.
Pozdrawiam Cię serdecznie, w imieniu forum Katarzyna Górna ===

W dniu 28 marca 2014 17:42 użytkownik Przemysław Kwiek <kwie@pro.onet.pl> napisał: Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej!
Z przykrością zawiadamiam, że sprawa mnie nie dotyczy! Nic nawet nie wiedziałem, że jest jakiś rok Polski w Rosji i że na to można, via jakaś Instytucja Kultury, czy prywatna Fundacja „wyrwać" parę złotych od Państwa. To znaczy nikt do mnie z zaproszeniem do udziału się nie zgłosił. Widocznie jestem za mało zdolny, albo za bardzo zajmuję się swoją Sztuką, by samemu zadbać o pieniądze.
Na marginesie: widziałem migawkę w TV, jak niedawno działacz „Prawego Sektora" Majdanu (Muzyczko, ten zastrzelony) potraktował Urzędnika Państwowego: wzbudziło to moją głęboką odrazę i sprzeciw – to psychiczny kryminalista. Także, jak inny działacz tej frakcji, w dodatku parlamentarzysta, tarmosił i beształ po chamsku dziennikarza TV (za „puszczenie" Putina na antenie): wzbudziło to także moją głęboką odrazę (w

Polsce by za to dostał jak nic ze 2 lata więzienia).
Dopóki na Ukrainie nie ustaną takie ekscesy „patriotów”, dopóty wstrzymuję się z poparciem. To jest ZOO (bez ogrodzenia). Ofiary Majdanu zresztą też były wynikiem ZOO (już dwa razy użyłem słowa ZOO, to o czymś świadczy). Wasze stanowisko, wobec tego, nie jest jasne, czuję w nim odór „słuszniutkiego” „koniunkturalnego” stadnego oburzenia, które w rezultacie ma zamanipulować pieniędzmi (na co one by „poszły” – na mnie?). Gdybyście jeszcze zaproponowali niżej wymienionym Instytucjom, by te 65 mil. złotych przeznaczyć na niektóre odrzucone przez niekompetentną Komisję MKiDN tegoroczne (i na pewno przyszłoroczne takie) zgłoszenia finansowania niekonwencjonalnych i nie „salonowych” propozycji, to może… (Patrz moja skarga na TVP Kultura i ostatnia na MKiDN na mojej osi czasu na Facebooku). Pr. Kwiek ===

From: Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej [mailto:forumsztukiwspolczesnej@gmail.com] Sent: Tuesday, March 25, 2014 10:43 PM To: undisclosed-recipients: Subject: stanowisko w sprawie roku Polskiego w Rosji w 2015

Członkowie Forum, jako sekretariat działający w imieniu członków forum przygotowaliśmy nasze stanowisko w sprawie planowanego na 2015 rok "Roku Polski w Rosji" i "Roku Rosji w Polsce”:
Zwracamy się do Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także do Instytutu Adama Mickiewicza oraz wszystkich innych polskich instytucji zaangażowanych w przygotowywanie planowanego na 2015 rok "Roku Polski w Rosji" i "Roku Rosji w Polsce” do zajęcia jednoznacznego stanowiska wobec aneksji Krymu przez Federacje Rosyjską, który jest uznawany przez międzynarodową społeczność za terytorium Ukrainy.
Wysoko cenimy rosyjską kulturę. Jednak w obecnej, pogarszającej się sytuacji, okupacji Krymu przez wojska rosyjskie i militarnego zagrożenia Ukrainy, kontynuacja organizacji "Roku Polski w Rosji" oraz "Roku Rosji w Polsce" - bez żadnej znaczącej modyfikacji - może być rozumiana, jako zgoda strony polskiej na działania rządu Federacji Rosyjskiej wobec Ukrainy. A tych działań, jako artyści, kuratorzy i krytycy skupieni wokół Obywatelskiego Forum Sztuki Współczesnej, nie akceptujemy.
Mamy konstruktywną propozycję - zamiast "Roku Polski w Rosji" proponujemy organizację "Roku Polski na Ukrainie" oraz "Roku Ukrainy w Polsce". Taka zmiana, byłaby gestem solidarności naszego środowiska i państwa z Ukraińcami, i z wszystkimi ludźmi kultury na Ukrainie, którzy znaleźli się w niezwykle trudnym położeniu – w sytuacji bezpośredniego militarnego zagrożenia i okupacji części terytorium państwa. Byłoby to także finansowe wsparcie dla ukraińskich instytucji i bardzo wyraźny sygnał niezgody na politykę rosyjskiego rządu.
Jeśli nie zareagujemy i będziemy jakby nigdy nic przygotowywać polskie imprezy w Rosji w 2015 roku, to "Rok Polski w Rosji" może być łatwo wykorzystany przez rosyjskie władze do legitymizacji agresywnej polityki prezydenta Putina. Czy chcemy być "pożytecznym idiotą" w rękach obecnej rosyjskiej władzy? Z informacji prasowej* wiemy, że MSZ otrzymało od instytucji kultury "ponad 200 zgłoszeń na kwotę ponad 65 milionów złotych". Spodziewamy się, że polskim instytucjom kultury nie będzie łatwo - nawet w sytuacji militarnego szantażu wobec Ukrainy - zrezygnować ze spodziewanych profitów. Funduszami, które leżą w puli trudno wzgardzić. Rozumiemy słabości i ludzkie i instytucjonalne. Ale w tym jednostkowym przypadku budżet jest narzędziem przemocy, pobudzania gotowości do potwierdzania zgody na łamanie umów bezpieczeństwa europejskiego. Czy nie lepiej skierować ten strumień pieniędzy do ludzi, którzy naprawdę tego potrzebują - do Ukraińców?
Chcemy także, by przedstawiciele MSZ, zgodzili się że mamy prawo łączyć "wydarzenia o charakterze kulturalno-promocyjnym z sytuacją polityczną wokół konfliktu rosyjsko-ukraińskiego". Jednocześnie nie godzimy się na redukowanie kultury do roli narzędzia promocyjnego - kultura, to całościowy sposób przeżywania świata. To również instrument polityki.
Polityka kultury nie może ograniczyć się do szukania usprawiedliwień i alibi dla kontynuacji działań w rządzonej autorytarnie Rosji, zwłaszcza wtedy, gdy terroryzuje ona swoich sąsiadów. Sekretariat OFSW.
8 kwietnia 2014 15:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Поміж/ Entre / Entrée / Вхід. Ja liubliu taki papier! 7 kwietnia 2014 03:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wernisaż wystawy "Horyzont". Frantisek! [Kowolowski] Pozdrawlaju 6 kwietnia 2014 11:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Walks and traces…OFF THE MAP. !, 28 marca 2014 11:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Smutne Kobiety ft. Wojtek z Łodzi/Walk of Shame/Live set. !, 28 marca 2014 11:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Vernissage le samedi 29 mars. !, 20 marca 2014 15:59

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Cover Songs by Michael Iauch. !, 20 marca 2014 15:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Diverse Universe Performance Festival 2014. ! 20 marca 2014 14:07

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://twitter.com/PrKwiek. Moje ostatnie wpisy na Twitterze: === 10:53 17.03.2014
25) Zobacz na Facebooku najnowsze moje "Dzieło" – skargę z dn. 14.03.2014 na Ministerstwo Kultury i DN (z cyklu „Sztuka MinKultury i Sztuki II")

25) See on Facebook my brand-new Work: the complaint from 14.03.14 on the Ministry of Culture (from the cycle: Art of the Ministry of C. Art II) 17 marca 2014 10:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Добриня Іванов проект Автономна Республіка Борщагівка. !, 17 marca 2014 10:28

Przemysław Kwiek udostępnił link. === Najnowsze moje "Dzieło": skarga na Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dlaczego z nazwy Ministerstwa zostało wymazane słowo "Sztuka"?; z cyklu "Sztuka Ministerstwa Kultury i Sztuki II"; szkoda, że jestem zmuszony produkować takie "Dzieła"; patrz też niżej: skarga na TVP KULTURA z dn. 06.02.2014 - niedługo zamieszczę odpowiedź Pani Katarzyny Janowskiej).
Oto ona (proszę o rozpowszechnianie):
→ "Mgr Sztuki PRZEMYSŁAW KWIEK, piątek, 14 marca 2014 05-092 Łomianki/Dąbrowa, Tel. ...; kwie@pro.onet.pl; www.prkwiek.pl Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. ul. Krakowskie Przedmieście 15/17; 00-071 Warszawa
Ob. Minister BOGDAN ZDROJEWSKI. SKARGA (OTWARTA)*
Szanowny Panie Ministrze!

KTO JA JESTEM?: Jestem Honorowym Doradcą Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje" – jego uczestnikiem z najdłuższym „stażem" – brałem udział w 14. jego edycjach!
Jestem profesjonalnym artystą rzeźbiarzem od 45 lat, niekwestionowanym prekursorem tak „gorącej" dzisiaj tzw. „Sztuki Performatywnej" – kładłem jej procesualno-medialne podwaliny jeszcze w końcu lat 60 ubiegłego wieku (Dokumentowana Sztuka Działań, termin Pr.K. i KK).
Jestem współarchitektem duetu KwieKulik, najbardziej rozpoznawalnej formacji tego rodzaju Polskiej Sztuki na świecie. Warszawskie Muzeum Sztuki Współczesnej na swoich stronach Internetowych, w zw. z międzynarodową publikacją monumentalnej monografii KwieKulik pisało: „Ich zaangażowanie i bezkompromisowa krytyka otaczającej rzeczywistości nie ma równego sobie precedensu w dziejach powojennej środkowoeuropejskiej awangardy (…) Stanowią niezwykle ważny punkt odniesienia dla zaangażowanych społeczno-politycznie artystów współczesnych posługujących się w swojej praktyce nowymi mediami".
W imieniu Jego uczniów zostałem wyznaczony przez środowisko do wygłoszenia przemówienia na pogrzebie Oskara Hansena. O. Hansen można powiedzieć został uznany przez te Muzeum za swojego patrona ideowego. Jedną z okrzepłych dzisiaj odmian „Sztuki Performatywnej", najważniejszą, jest „Sztuka Performance".
Tej właśnie dziedzinie są poświęcone Międzynarodowe Piotrkowskie Festiwale Sztuki (choć na szczęście nie tylko). Po za tym, jakby się kto pytał, mam przyznany oryginalny certyfikat Ministerstwa Kultury i Sztuki „Rzeczoznawcy do spraw ocen i wycen dzieł Sztuki Współczesnej" nr. 1481/20.01.1987 (nie przypominam sobie, by został on cofnięty, czy unieważniony; szkoda, że aktualnie ta funkcja Rzeczoznawców Ministerstwa jest martwa).
I, dodam, by ten kielich kompetencji się przelał, że jestem Prezesem Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych („do SASI należy ok. 70. profesjonalnych artystów sztuki "wysokiej": progresywnej, niekomercyjnej – w tym wielu znanych w kraju i zagranicą, w tym wielu piastujących ważne funkcje społeczne i zawodowe").
CZEGO DOTYCZY TA SKARGA (otwarta)?:
Natomiast aktualnie, Komisja Ministerialnych „rzeczoznawców" (no to jak jest z tymi „rzeczoznawcami"?)

odmówiła skromnego dofinansowania XVI Międzynarodowemu Festiwalowi Sztuki „Interakcje” 2014 (które wystarczyłoby tylko na honoraria dla artystów; chodziło o 1/85 sumy, którą Pan Minister np. przelał właśnie na rzecz Świątyni Opatrzności Bożej!)!

MOTYWACJA: Odpowiedź Ministerstwa na tę Skargę (otwartą) będzie oczywiście znana (patrz inna moja korespondencja z MKiDN w sprawie Piotra Rypsona, zcy ds. nauk. dyr. Muzeum Narodowego w W-wie): „My nie winni, spuściliśmy się przecież na Komisję Ekspertów”!
No i co z tego! Z szacunkiem, ale odmawiam owym „ekspertom”, kładąc na szali cały mój przytoczony wyżej autorytet, odmawiam wiedzy i kompetencji w tym przypadku!
Ba, oskarżam o szkodnictwo („Sztuka Performance” jest najbardziej znaną na świecie polską sztuką „wysoką” – nie malarstwo, nie rzeźba, nie grafika, nie instalacja, itp.!)
Festiwal Piotrkowski to Światowy Fenomen, unikat! Nie należy się pytać kto z Mistrzów na nim był, ale kto nie był!
Zasadniczo sprawa nadaje się na zawiadomienie prokuratury o popełnieniu przestępstwa niegospodarności (sprzeniewierzanie państwowych pieniędzy) przez MKiDN. A to z powodu, że dużo pieniędzy podatników zostało już wydane na „Interakcje” w latach ubiegłych, przecież poprzez pośrednictwo MKiDN! Tegoroczna decyzja zrywa więc zaczęty w latach ubiegłych tok prac! Ten Festiwal, to nie przedszkole! A ci Artyści, to nie Smerfy!
Na początku r. 2014 powstał film o Fenomenie „Interakcji” – zlecony w trybie pilnym i finansowany przez Narodowe Centrum Kultury! Zrealizował go specjalista TVP od dokumentów tego rodzaju Sztuki Paweł Kamiński, montując „dziesiątki” niepowtarzalnych ujęć z setek takich – dokumentów zgromadzonych w Muzealnym Archiwum Filmowym Imprezy (był On autorem znanego programu TVP Kultura: „Alfabet polskiego Performance”; pracował potem w Instytucie Kultury Polskiej w Londynie jako kurator od teatru, tańca, performance i muzyki). A więc: „nie wie lewica, co robi prawica?”. Widziała „Komisja” ten drogi i znakomity film – znakomity „występami” kreatorów z całego świata? Sumując: „czapą” nad tym skandalem jest Pan, Panie Ministrze Bogdanie Zdrojewski – pod nią okazało się, jest za przeproszeniem zawszony kołtun!
Skutki decyzji MKiDN poniesie tzw. „widz”, czyli „szary” obywatel, którego „ukulturalnienie” jest Ministerstwa obowiązkiem (a który tłumnie i z entuzjazmem – fenomenalnie – uczestniczy w kolejnych Festiwalach). Można „ukulturalniać” finansowaniem podwieczorków dla emerytów (też działalność kulturalna), a można poprzez przybliżanie publiczności międzynarodowej „sceny” polskiej, a „scenie” światowej najbardziej ciekawych Artystów Polskich (a chętni emeryci mogą przecież za darmo brać w tym udział!). W Sztuce, jak wspomniałem, aktualnie najbardziej „gorącej”!
Proszę Posłów Polskiego Sejmu o energiczną reakcję! Proszę Pana Prezydenta Miasta Piotrkowa Pana Krzysztofa Chojniaka o udzielenie ostrej reprymendy Ministrowi Kultury i D. N. (mam brązowy medal „za Zasługi dla Piotrkowa Trybunalskiego” przyznany przez Radę Miejską w 2010 roku)!
Proszę Piotrkowską Prasę i Telewizję o upowszechnienie tej Skargi w duchu jednoznacznego potępienia decyzji MKiDN – solidarnie!

Na koniec, zwracam się do Pana, Panie Ministrze, o „wyprostowanie” „pogiętego” – o zmianę decyzji poprzez uruchomienie jakiś „nadzwyczajnych”, „rezerwowych” funduszy na tegoroczne Piotrkowskie Wydarzenie, które ominie „nadzwyczajną”, „rezerwową” pragmatyką to nieszczęsne ustrojstwo tegorocznego komisyjnego rozdziału. Prosimy także o spowodowanie, by podobne przypadki nie miały miejsca w latach przyszłych do mających już 16 lat „Interakcji”! DO WIADOMOŚCI: Posłowie Komisji Kultury Sejmu RPP; Krzysztof Chojniak, Prezydent Miasta Piotrkowa.; Piotr Gajda, Komisarz Generalny Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje”; Ryszard Piegza (Paryż), Dyr. Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje”; Gordian Piec, Dyr. Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje”; Paweł Kamiński (TVP), reżyser Dokumentów Filmowych Międzynarodowego Festiwalu Sztuki „Interakcje”; Mariusz Marchewa Marchlewicz, reprezentant kilkudziesięcio osobowej grupy Piotrkowskiej Młodzieży zaangażowanej w coroczne produkcje Festiwalu i obsługę Artystów z Polski i Świata; Piotrkowska Prasa i Telewizja; Facebook i Portale Internetowe. Przemysław Kwiek -----
* Ta Skarga, jako moje Dzieło artystyczne, w powiększeniu 140x100 cm, będzie wystawiona na widok publiczny podczas „Perfidii Perfearance IV”, która będzie częścią jubileuszowego 10. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE w Szczecine 27.06-30.09.2014 (który zresztą dostał dofinansowanie z MKiDN w wys. 100 000 zł)." 17 marca 2014 10:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "JOP" Bartolomé Ferrando & Truna en FESTIVAL NITS D´AIELO. !, 11 marca 2014 15:02

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://twitter.com/PrKwiek, Moje ostatnie wpisy na Twitterze: ===
10.03.2014
23) "Na zachętę do muzeum": katalog ŁTZSP i Muz. Sztuki w Łodzi 2013, s.96. „Paląca” Dzieło konkluzja w opisie kompozycji „Awangarda bzy maluje”
23) For encouragement to museum-catalogue ŁTZSP and Museum in Lodz 2013, p.96. Kwiek’s work „Vanguard paints lilacs” is burnt by the description
11.03.2014 14:09
24) XVI Międzynarodowy Festiwal Sztuki "Interakcje" 2014 nie dostał pieniędzy od amatorów z Komisji MinisterstwaKultury ani od podobnych w Łodzi
24) 16 InternArtFestival "Interactions" 2014 did not get money from amateurs from Polish Committee ofMinistry ofCulture nor from similar in Lodz 11 marca 2014 14:29

Gordian Piec udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. Wbrew wszystkim decydentom, XVI edycja Festiwalu Interakcje odbędzie się. 10 marca 2014 22:00

Przemysław Kwiek zmienił swój status. Polish-English:
=== „Potrzebna jest b. głęboka reforma polityczna (…) przemiana naszej świadomości i uświadomienie sobie, że to, co polskie, jest lepsze, bo nie tylko jest nasze, ale także wspiera nasz rozwój. I wreszcie głębokie reformy społeczne oraz gospodarcze (…)”. Tyle Witold Kieżun w wywiadzie z T. W. Terlikowskim w „Do Rzeczy”, 10/058 3-9.03.2014, s. 32. → Mój komentarz: tezy zawarte w powyższym cytacie potwierdzają takie same, które ja wyznaję – mając na myśli polską Sztukę Aktualną i jej instytucje. Spotkaliśmy (KK) W. Kieżuna w swoim czasie na seminarium w Zakładzie Prakseologii PAN (lata 70-te). Ogromne wrażenie. Przywołałem tu niżej przed chwilą T. Kotarbińskiego – Kieżun uważa go, tak jak i ja, za swojego mistrza.
=== „The deep politikal reform is necessary (…) transformation of our consciousness and realization of themselves, that those, what Polish, is better, because it is not only ours, but also supports our development. And at last deep social and economic reforms”.(…) Said Witold Kiezun in the interview with T. W. Terlikowski in „Do Rzeczy”, 10/058 3-9.03.2014, p. 32. My comment: theses contained in the above-quotation confirm such, which I confess – I thougtht about the Polish Current Art and its institutions. We met (KwieKulik) W. Kieżun on the seminar in the Institution of the Praxeology in the Polich Academy of Science (in seventies). The huge impression. I called here lower a moment ago of T. Kotarbiński – Kieżun considers him, like me, as his own master. 10 marca 2014 15:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Trzecia rocznica Fukushimy. → A gdyby awaria wydarzyła się w Polsce? Jaka alternatywa? Truć dwutlenkiem węgla i mieć drogo prąd? Czy brać przykład z Francuzów i mieć prąd tanio? 10 marca 2014 15:02

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Paweł Kwiek. ,'+$***", 9 marca 2014 01:36

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Tomas Ruller. **+$,'*", 9 marca 2014 01:28

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Michel Giroud. ,'+$**", 9 marca 2014 01:26

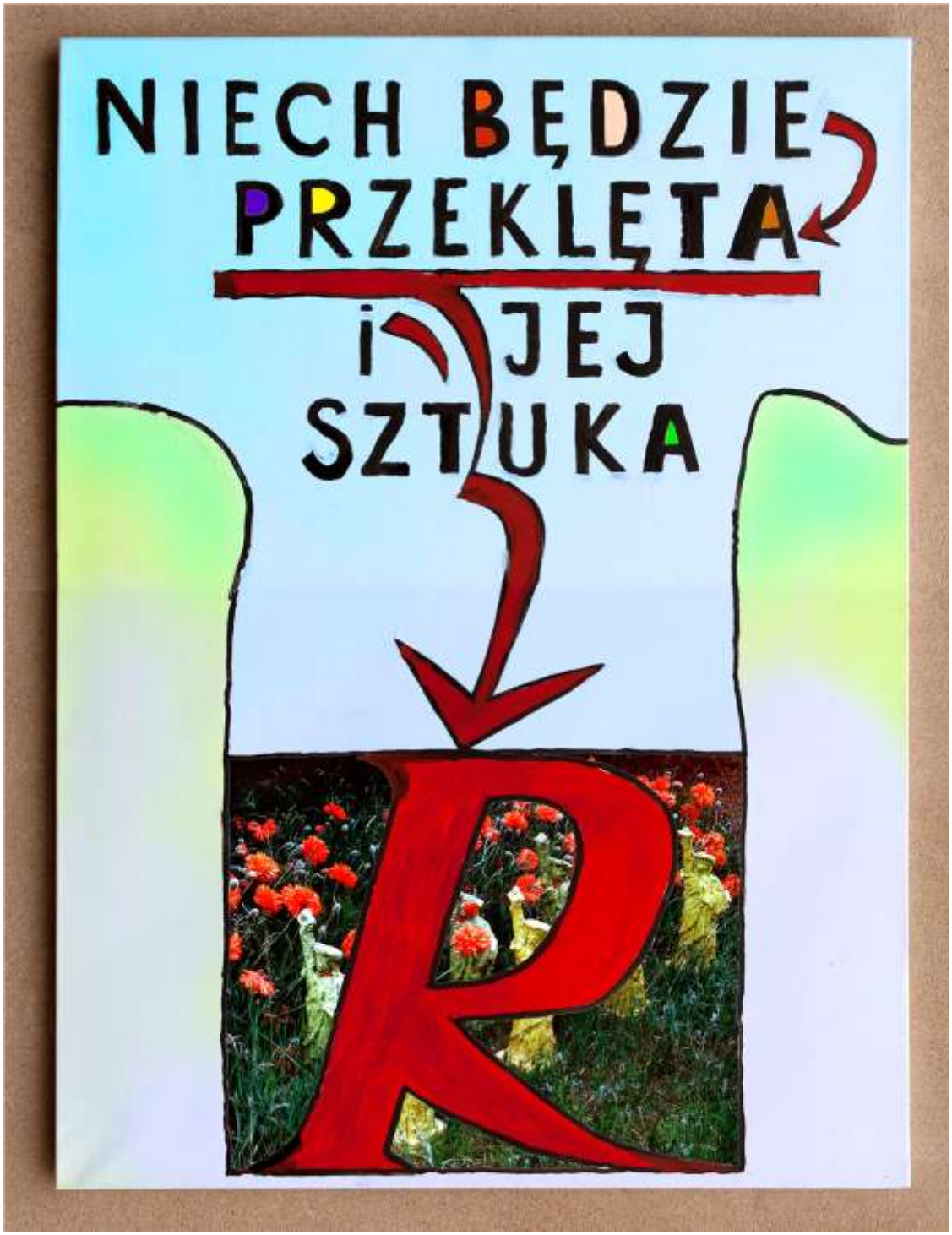
Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Oskar Chmiola. **,"+$*', 9 marca 2014 01:25

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Eulalia Domanowska. !,+$", 9 marca 2014 01:23

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 7 marca 2014 13:50

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 7 marca 2014 13:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Damski sierpowy" wystawa. !, 6 marca 2014 10:58



6 marca 2014 00:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ECCE ANIMALIA. ! Chał, chał!, 5 marca 2014 23:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Проект "Континуум" Сергій Торбінов. ! 5 marca 2014 23:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VIDÉO ET APRÈS HALIDA BOUGHRIET / ACTION. !, 4 marca 2014 15:39

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Alexandra Smirnoff. !, 3 marca 2014 12:04

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu WYSTAWA DYPLOMU DOKTORSKIEGO Małgorzaty Gorzelewskiej-Namiota "WYCINKI WSPOMNIEŃ". Ładny tytuł dyplomu.

Coś z komentowanego malarstwa https://www.facebook.com/jacek.lilpop/media_set?

set=a.693532910658828.1073741825.100000063770803&type=1 1 marca 2014 01:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Beauty and the Beast. !, 28 lutego 2014 18:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Закриття галереї Єфремова26. !, 26 lutego 2014 14:59

Przemysław Kwiek zmienił swój status. Moje ostatnie wpisy na Twitterze; 26.02.2014
22) Obieg-Kronika12.02.14-Robotnicy Świata-Szara: zły podpis pod zdjęcie. Ma być: "Pr. K. Appearance 29 b: Awangarda Bzy Maluje+przekleństwa"
22) Obieg-Kronika12.02.14-Workers of …-Szara: bad signature under the photo. It has to be: "Pr. K. Appearance 29 b): VanguardPaintLilac+curses" 26 lutego 2014 14:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Belfast International Festival of Performance Art. http://ycc.milua.org/songs/Plyve_kacha.mp3, !! Greetings for all of you!
http://ycc.milua.org/songs/Plyve_kacha.mp3 http://niepoprawni.pl/comment/418368 25 lutego 2014 02:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Rogala Open Studio. !, 21 lutego 2014 10:48

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Czesław Tumielewicz. !!, 19 lutego 2014 22:46

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Howe Quaytman. !, 18 lutego 2014 03:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Martyna Wolna "Obrazy zanamalowane". !
17 lutego 2014 15:15

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu THINK OF YR FUTURE. !, 17 lutego 2014 15:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wykład - "Światłoczuła socjologia. Intrygujące związki nauk społecznych i fotografii.". !, 17 lutego 2014 14:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Cicle "Notes al Peu": JOP (Bartolomé Ferrando & Truna). !, 17 lutego 2014 14:11

Anna Bachanek udostępniła zdjęcie w Twoim obszarze oś czasu. Ze względu na nieustające zaniedbanie środowiska w celach terapeutycznych przesyłam, 14 lutego 2014 09:00

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 13 lutego 2014 13:39

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 7 lutego 2014 17:07

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Nie dla budowy Świątyni Opatrzności Bożej z pieniędzy podatników. Ponownie. Popieram!, 7 lutego 2014 16:03

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
Przede wszystkim składam gorące podziękowania wszystkim tym, którzy zadali sobie trud wpisania tu życzeń z okazji moich urodzin! Jest to tym cenniejsze dla mnie, bo nie obchodzę imienin! Naprawdę wzruszyłem się - że nie jestem jednak sam na tym świecie! Do podziękowań dołączam prezent: najnowsze moje "Dzieło" - skargę na TVP KULTURA (z cyklu "Sztuka Ministerstwa Kultury i Sztuki II"). Oto ona: Mgr Sztuki Przemysław Kwiek, 06.02.2014. www.prkwiek.pl;
SKARGA. PROŚBA.
=== W dniu 05 lutego 2014 r. w TVP Kultura w programie „Performans" zaczynającym się o godz. 23:40 pokazano krótkie fragmenty mojego ważnego Appearance 185 a) i b) p.t. „Perfidia Perfearance" (samodzielnej międzynarodowej „Imprezy w Imprezie") – odbytego podczas Międzynarodowego Festiwalu „Interakcje 2012" w Piotrkowie Trybunalskim. Pokazano ok. 5. minut z nierozerwalnej całości trwającej ok. 30 minut. Pokazano te fragmenty ok. godz. 00:15 w nocy (następnej doby)!
1. Składam skargę oraz ostry protest przeciw tej stałej praktyce TVP Kultura, rodem z PRL-u (wiem co mówię!), „puszczania" najciekawszej, bieżącej i „gorącej" Sztuki Aktualnej („wysokiej") w nocy, kiedy wszyscy śpią! Pal licho, że tylko fragmenty – na bezrybiu i rak ryba – ale godzina emisji jest niedopuszczalna! To jest kpina!
I nie życzę sobie słuchać wyjaśnień typu: „Mamy skromny budżet", „Lepsza taka informacja niż żadna", itp. Obowiązkiem tego kanału jest dostarczanie na bieżąco środowisku i społeczeństwu dokumentów z bieżących wydarzeń wtedy, kiedy się one dzieją (a nie po latach!) i dostarczać w całości!
Czy TVP Kultura nie zna słowa „transmisja" („na żywo")? Wóz transmisyjny „zajęty"?
A przewieźć nośnik i chociażby puszczać z dobowym opóźnieniem, to nie łaska? Przecież tu chodzi o dziedzinę sztuki nie obiektową (czas nie ważny), a o jej nowoczesne procesualne formy dziejące się „tu i teraz"!!!
Wobec tego żądam: Proszę o emisję mojego wystąpienia jw. w całości, tj. w czasie rzeczywistym jego trwania (z kamery mojej + operatora organizatorów). W tego typu Sztuce przekazanie czasu trwania jest ważne „substancjalnie", bo tylko wtedy „widz" będzie w stanie ocenić, jak „utwór" był rozegrany w czasie przez artystę (co wpływa na ocenę końcową „Dzieła"). Po za tym (u mnie) dokument pokazuje też, co zrobili inni artyści-autorzy cudzoziemcy i Polacy zaproszeni przeze mnie (do udziału w „Perfidii Perfearance III", która

była częścią tego mojego Appearance 185 a, b). I proszę o emisję w godzinach 17:00-22:00, bo tylko w takich godzinach jest w stanie to obejrzeć zainteresowany (bez zarywania nocy).
Nie dość, że TVP za te materiały nie płaci artystom, ma je za darmo, to jeszcze „zachowuję się" w tak ohydny, odrażający, obrażający, niegodny, nieprofesjonalny sposób! Łaska? To nasza łaska, że nie wyganialiśmy operatorów kamer i fotografów! To my „moralni", że dbamy bezinteresownie o archiwum jako takie. TVP Kultura jest hieną żerującą na tej moralności!
Przy okazji pragnę poinformować, że zacząłem w Internecie kampanię na rzecz powołania niezależnej, satelitarnej Telewizji HD, np. „ARTpl", poświęconej tylko Sztuce („wysokiej") prowadzonej przez Artystów dla Artystów (raczej nie poświęconej „sztuce" obsługiwanej „tak jak należy" w mediach).
Przemysław Kwiek (forsujący Dokumentowaną Sztukę Procesualną od 1967 roku! Założyciel z Zofią Kulik „Pracowni Działań, Dokumentacji i Upowszechniania"). Skarga skierowana ma piśmie do:
Jan Dworak – Przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, Skwer Ks. Kard. S. Wyszyńskiego 9, 01-015 Warszawa; Juliusz Braun – Prezes Zarządu Spółki Telewizja Polska Spółka Akcyjna, ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa; Iwona Śledzińska-Katarasińska – Przewodnicząca Rady Programowej TVP SA, Rada Programowa, ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa.; Katarzyna Janowska – Dyrektor TVP Kultura, ul. J. P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa. 7 lutego 2014 14:54

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu KUNST TOT 100 EURO. !, 7 lutego 2014 12:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu NEO NEW YORK / Neo New York: Lecture Series. ! 7 lutego 2014 12:11

Przemysław Kwiek udostępnił post. 7 lutego 2014 12:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Nie dla budowy Świątyni Opatrzności Bożej z pieniędzy podatników. Popieram! 7 lutego 2014 12:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu smutne kobiety / shameless sadness. !, 7 lutego 2014 11:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 2014.02.14 | Dzień Zakochanych w Sztuce | To Art with Love. Kocham Sztukę (wysoką, mądrą i bogatą)!, 7 lutego 2014 11:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ALEKSANDRA ZURCZAK E X I T. ! 7 lutego 2014 11:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu FADO presents Duorama #114 by Paul Couillard and Ed Johnson. !, 7 lutego 2014 11:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Miroslaw Rogala Open Studio. !, 7 lutego 2014 11:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DZIEŃ JEST ZA KRÓTKI (Kilka opowieści autobiograficznych). Potwierdzam. Czas jest b. ważny w warsztacie performera! Czytaj moją skargę na TVP Kultura na Facebooku [wyżej], bo likwiduje ona w swoich migawkach z performace'ów czas! 7 lutego 2014 11:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Ewa Partum I The Idea of Presence / Selected Works. !! 4 lutego 2014 16:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MIEKE VAN SCHAIJK GALLERY. RAW ART FAIR. STAND 34. !!, 4 lutego 2014 15:56

Anna Bachanek udostępniła zdjęcie w Twoim obszarze oś czasu. Dla Przemka Kwieka w dniu 2.02. 2 lutego 2014 12:34

Ewa Bloom Kwiatkowska udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. urodzinowo , trochę smutno za to z emocją ...., 2 lutego 2014 01:35

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Kasia Górna. http://www.prkwiek.pl/
=== Katarzyno! Przedstawiam tu tekst jaki wysłałem do Stanisława Rukszy z Bytomskiej "Kroniki", w odpowiedzi na zaproszenie do wystawy "Workers of the artworld unite", która to wystawa jest poświęcona sprawom "życiowym" artystów, o które i Ty walczysz (08.02.2014 wystawa będzie otworzona po raz drugi w Galerii "Szarej"). W tym tekście, przy końcu, są moje uwagi na temat Ciebie interesujący
Może te uwagi się przydadzą w walce Artystów o swoje sprawy! Tekst: From: Pr. Kwiek [mailto:kwie@pro.onet.pl]; Sent: Friday, October 11, 2013 12:46 PM; To: Stanisław Ruksza (stanislaw.ruksza@kronika.org.pl); Subject: Od Kwieka Awangarda Bzy Maluje RE: Nowa wiadomość od Stanisław Ruksza!; Stanisławie [Ruksza]! Przesyłam pocztą dwa filmy DVD: 1. Zasadniczy „Awangarda bzy maluje" (4x po ok. 10 min jako jeden film), 2. Dodatkowy „Wywiad z Mariuszem Szachowskim" (1 godz. i 20 min)
Teraz załączam tekst, który dobrze by było, by został jako wydruk przyczepiony obok monitora na którym wyświetlany byłby film z przekleństwami. Ten tekst jest też na filmie w formie napisów początkowych. Jednak umieszczony też na ścianie byłby wygodniej przyswajalny. Też może być zawarty w wydawnictwie. Oba filmy powinny być odebrane razem jako całość. Wywiad był filmowany zaraz po malowaniu i jest niezły, tzn. dobrze „opowiada" metodę, zasady mojej pracy – całkowicie niekomercyjnej w tradycyjnym rozumieniu komercji, co doskonale wyjaśnia i usprawiedliwia, że artysta (umiejący malować, co ważne) zaczyna malować w końcu kwiaty z lęku przed biedą (w sumie z 10 lat na bezrobociu, w tym wiele bez prawa do zasiłku) – metodę, którą warto upowszechniać, gdyż jak sądzę jest na wskroś nowoczesna i aktualna teraz!! Niezły, to znaczy też, że bez problemu widzowie wytrzymają te 1 godz. i 20 min. Jest to też materiał historyczny – widzowie dowiedzą się, co to była za impreza, dlaczego była dobra (dla mnie; Ewa Mikina, jedna z projektodawczyń Imprezy już nie żyje), itd. Wywiad (tylko) został przekazany jakieś rok temu do filmoteki MSN. Jednak ze zdziwieniem zauważyłem, że mimo najnowszego rozszerzenia oferty Filmoteki MSN, co było niedawno upowszechnione reklamowo – nie został umieszczony w zestawie! Dlaczego!? Czyżby naruszał czyjeś monopole na „nowoczesne" podejście do działalności artystycznej, czy jest to dalsza polityka centrum (udowodniona niestety), że: „Kulik tak, KwieKulik tak, Kwiek nie"? [po długim czasie, jest aktualnie dostępny w Filmotece MSN-u].
Aczkolwiek jestem wrogiem modnego teraz „puszczania" filmów na LCD ze słuchawkami do indywidualnego odbioru dźwięku, to prawdopodobnie film nr 1. tak będzie „puszczany". Trudno. Jednak w wypadku tego filmu szczególnie muszę przedstawić swoje stanowisko! Inaczej konstytuują się filmy na wystawie TAK pokazywane (dźwięk w słuchawkach), a inaczej te same, ale z dźwiękiem brzmiącym na całej Sali. Po prostu, w tym ostatnim przypadku, przekleństwa (przeklinanie artysty) są ujawnione publicznie! W „przypadku słuchawkowym" nie! A to też wiąże organizatorów: publiczna prezentacja przekleństw to inne ich ryzyko niż odesłanie do słuchawek (ryzyko oddaje się tylko autorowi, a ewentualną obrazę woli widza). Czy w kinie publicznym są jakieś słuchawki? Nie! Nawet jak postacie klną. A więc jestem za „puszczaniem" dźwięku z tego filmu z głośników, czy to się komuś podoba, czy nie. O wiele mocniej zadziwiała ten film wtedy!! O wiele dobitniej przedstawi problem!! Jeśli chodzi o film nr 2 (wywiad), to najlepiej było by umieścić go w programie jako osobny pokaz filmowy (z rzutnika na ekran) w wydzielonym czasie (osobny punkt programu), w wydzielonym zaciemnionym pomieszczeniu. Nie ma szans, by w sposób „słuchawkowy" widz odebrał całość (a całość jest ciągłym opowiadaniem). Organizatorzy prezentując go w ten sposób jakby powiedzieli widzowi, że olewają treść.

Na marginesie: Nadziwić się nie mogę!! Przecież sprawa emerytur dla artystów dawno już była „załatwiona" za PRL-u. Nic nie trzeba na nowo załatwiać! Przecież sam kierowałem (obligatoryjnie) do Ministerstwa Kulltury pismo z prośbą o objęcie mnie latami składkowymi wstecznie (bo ustawa weszła w życie gdzieś od 74 roku) od momentu uzyskania dyplomu, co zatwierdzała specjalna Komisja. Zdaję się, że po przemianach ustrojowych wyrzucono na śmietnik całości „ustrojstw" stypendialnych i emerytalnych (jak widzę) dla artystów. Co za polska paranoja! Co do stypendiów, to sam to przeszedłem, bo składałem z 8 razy co roku podania i nic, bo przepisów nie było (począwszy od pierwszej „za wolności" Pani Minister Cywińskiej). Widocznie z emeryturami to samo. Jednak dzisiejszą emeryturę mam dzięki przepisom i pragmatyce – tamtych lat! A stypendiów za PRL-u też dostałem z parę (w tym dwuletnie tuż po wprowadzeniu Stanu Wojennego, mimo nawet, że nie składałem podania)! Czy nikt nie zdaje sobie sprawy, że w poprzednim ustroju pokolenia artystów, ciężko, krok za krokiem, w codziennej „walce" z „aparatem" wywalczały sobie właśnie przepisy stypendialne, emerytalne, pracowniane? Wszystko do kosza? Trochę się dziwię scenie dzisiejszej – artystów i polityków – w tym względzie, gdyż wygląda, jakby się dzisiaj narodziła. Okazuję się , że KwieKulik „Sztuka jeszcze raz to samo" jest jak najbardziej aktualna. Artyści nie powinni „politykować słusznie", a rozpatrywać problemy merytorycznie, w ich ciągłości historycznej – problemy nie polityczne – a takimi są problemy: stypendialne, emerytalne, pracowniane, cennikowe, tytularne, itd. Burzenie to barbarzyństwo, trupożerstwo…
Pr. Kwiek [Standardowy zestaw linków] 31 stycznia 2014 15:28

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa "Cielesne kontinuum" / wernisaż 31.01.2014, godz. 19:13. Pozdrawiam! https://www.facebook.com/zygmunt.piotrowski/posts/769764486368475?comment_id=94338526&offset=0&total_comments=2 29 stycznia 2014 17:23

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 27 stycznia 2014 18:14

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Kuba Ko. !, 27 stycznia 2014 17:44

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Bartolomé Ferrando. Hi Bartolome!! www.prkwiek.pl 27 stycznia 2014 17:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VERNISÁŽ / OPENING: PAVEL STEREC (CZ), ROEE ROSEN (IL): ON TREES AND THINGS / O STROMECH A VĚCECH. !, 23 stycznia 2014 18:47

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Pola Dwurnik - GIRL ON CANVAS - ARCHIVE/IT talk. Pola! Gratulacje!, 23 stycznia 2014 18:36

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Die Kunst rettet die Welt! | Sztuka ratuje świat! Hi! Michael! 23 stycznia 2014 17:44

Anna Bachanek udostępniła post w Twoim obszarze oś czasu. 23 stycznia 2014 08:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Izabela Łęska: WY/TWORY - wystawa. Ciekawe!! Przy Kłopotowskiego 38/1 (dawniej Szeroka, a za PRL-u Wójcika) mieszkałem od urodzenia. Potem założyliśmy tam z Zofią Kulik "Pracownię Działań, Dokumentacji I Upowszechniania". Teraz mieszka tam moja siostra Agnieszka i rodzina Jej syna Igora. Gratulację z powodu wystawy i działania podobnej placówki pod tym adresem (z tradycjami) 18 stycznia 2014 11:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dyplomy Studentów z Akademii Sztuki. W czerwcu będę w Szczecinie! Zapraszam na "Perfidię Perfearance IV" (będzie 10. osobowa ekipa z Polski i Warszawy). A dzisiaj gratuluję piwnicznego pokazu. Przy okazji: 22.11.2013 we Wrocławiu publicznie w Galerii "Entropia" ogłosiłem apel do artystów i widzów o niezwłoczne zaczęcie działań i rozpoczęcie szerokiej, bezwzględnej propagandy na rzecz powołania satelitarnej telewizji np. **"ART PL"** (polsko-angielsko języcznej HD), poświęconej Sztuce ("wysokiej", bez względu na jej rodzaj): "Bo inaczej zginiemy!... Bo inaczej nie ma szans!!... Bo inaczej nic z tego!...". TVP Kultura? **To syf, który nie jest "naszą" telewizją i niczemu nie służy! ("Każda Sztuka jest Kulturą, ale nie każda Kultura jest Sztuką"** - taką prawdę głoszę!). Pieniądze? Sądzę, że to nie jest problem - a nawet uważam, że taka telewizja zarobi z naddatkiem na siebie! (Przemysław Kwiek). 18 stycznia 2014 10:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VERNISSAGE / KAMA SOKOLNICKA. Gratulacje! 18 stycznia 2014 10:23

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Justyna Górowska. Justyna! Wysłąłem Ci zaproszenie do udziału na Festiwalu w Szczecinie na jad01@autograf.pl, czy dotarło? Jeśli masz inny email, to daj znać. 17 stycznia 2014 10:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu O! COCTAIL-PARTY czyli NOWY ROK w BUNKRZE. Znakomity wybuch! Lansujcie powołanie telewizji satelitarnej np. "ArtPl" (poświęconej Sztuce, bo zginiemy) - zaproponowałem to publicznie we Wrocławiu w Entropii. Szampańskiej zabawy życzę. 17 stycznia 2014 10:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Workers of the Artworld Unite. Powodzenia! 16 stycznia 2014 18:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "SZTUKA NA GÓRNYM ŚLĄSKU - JAK TO (NIE) DZIAŁA?" - dyskusja Magazynu SZUM i Projektu Metropolis. Stanisław! [Ruksza]. Dobrze, że chociaż ty reagujesz. U nas też kiepsko. Zacząłem we Wrocławiu publicznie (w Galerii Entropia) nawoływać do ustanowienia przez środowisko powołania telewizji satelitarnej (jak "Trwam") np. "ArtPl", poświęconej Sztuce. TVP Kultura -- nie ma słów!!! Bez takiej telewizji, w naszym "władaniu", nie mamy szans!! Żadnych!! Za drogo? Ja uważam, że taka telewizja jeszcze by zarobiła, oprócz wszelkich opłat na siebie. Tak czy siak, polecam, by i Tyś dołączył się do apelu. O konieczności takiej telewizji powinien głośno mówić zrówno każdy artysta, jak i widz przy każdej publicznej okazji. Aż powstanie!! 16 stycznia 2014 16:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Art is the Future Embedded in Present. ! 15 stycznia 2014 12:30

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Thom Puckey - a special last day at Mieke van Schaijk Gallery. Hi! Tom!! 15 stycznia 2014 12:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu LIMES / Łukasz Trusewicz - performance. Udał się? 15 stycznia 2014 12:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Tamara Moyzes - komentovaná prohlídka. Z Nowym Rokiem František [Kowolowski]!! 15 stycznia 2014 12:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Miao Jiaxin-NO RETURN Performance and Video. All the best! 30 grudnia 2013 12:26

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 30 grudnia 2013 11:55

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 26 grudnia 2013 00:53

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 26 grudnia 2013 00:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 11 Easy Pieces - Love & Self-Damage. Thom Puckey. Presentation of the book of the exhibition. Hi! 20 grudnia 2013 08:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dé-Ménagement, Ouverture de l'exposition de Fabien Montmartin [był na Interakcjach w Piotrkowie], OK! Hi! 9 grudnia 2013 16:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu TAKEABITE: the Opera Performance. !!! 27 listopada 2013 23:44

Przemysław Kwiek udostępnił notatkę. 27 listopada 2013 23:10

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Ariel Goldberg: The Photographer. !! 27 listopada 2013 23:07

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Anna Bachanek. Wszystko jest u mnie. Truszkow. okazał się zdrajcą. Będę malował. Będę robił Appearance. 27 listopada 2013 22:49

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 27 listopada 2013 22:15

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Ruda Żófią. Dzięki za udział! Zapomniałem Ci powiedzieć by się nie uśmiechać. Ale jest nieźle! [dotyczy mojego Appearance w Lublinie na „Performance Platform", gdzie Ona raniła mnie ostrym kijem na plecach] 27 listopada 2013 11:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu „Koniec. Rozdział 1. Podróż do lęku". Jestem przeciw Pussy Riot. 27 listopada 2013 11:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu CONNECTION> EUROPA FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE. !!!, 27 listopada 2013 11:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Chastnye uluchshenija Лада Наконечна, Олексій Салманов. !!, 27 listopada 2013 10:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Szósty wykład z cyklu "Sztuka nowoczesna - korespondencje sztuk, pokrewieństwa i syntezy" / prowadzenie dr Małgorzata Stępnik. Pozdrawiam Małgorzatę! [napisała esej o mnie w książeczce wydanej przez Galerię Labirynt]. 27 listopada 2013 10:53

Jacek Kasprzycki udostępnił zdjęcie w Twoim obszarze oś czasu. 21 listopada 2013 16:43

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 21 listopada 2013 11:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Monty Cantsin's ORCHARD STREET RIOT. Congratulations! 15 listopada 2013 16:57

Przemysław Kwiek udostępnił notatkę. 6 listopada 2013 11:15

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 6 listopada 2013 10:30

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 6 listopada 2013 10:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ANTONI STAROWIEYSKI. "PRZEJŚCIE". Wystawa w Galerii XX1. Będę. Cieszę się! 6 listopada 2013 10:14

Jacek Lilpop udostępnił zdjęcie w Twoim obszarze oś czasu. http://wpolityce.pl/artykuly/65660-rejs-jacka-lilpopa-relacja-z-wieczoru-autorskiego-ten-zbior-noweljest-nam-bardzo-potrzebny-w-tej-technokratycznej-cynicznej-cywilizacji-ktora-stracila-rownowage 31 października 2013 09:33

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 22 października 2013 10:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu WORKERS OF THE ARTWORLD UNITE - wystawa w Kronice. === WORKERS OF THE ARTWORLD UNITE: przy tej okazji warto by się zapoznać z polskim "ruchem" "Robotników Sztuki" (i z wydawnictwem periodycznym "Robotnik Sztuki" wydawanym przez Gerarda Kwiatkowskiego w Elbląskiej Galerii "El" na początku tal 70-tych). Pozdrawiam. English: WORKERS OF THE ARTWORLD UNITE: at this opportunity it is proper to make acquaintance with "the

polish movement" of "Workers of Art" (and with the publications "Workers of Art" given by Gerard Kwiatkowski in the Elbląg "El" Gallery at the beginning the 70-these). I greet. 22 października 2013 09:40

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Martha Wilson [kierowniczka „Franklin Furnace" w NY – zaprosiła KwieKulik do zrobienia u Niej Performance]. Books are on the road! [KwieKulik Book]. 18 października 2013 22:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PAErsche hat Besuch. Gut platz! Ich wunshe Ihr gute arbeit. 18 października 2013 22:34

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 października 2013 22:23

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 października 2013 22:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Global Performance Art Walks: A love walk. OK! 18 października 2013 22:04

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Einat Amir: Our Best Intentions. OK! 18 października 2013 22:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PERFORMANCE PLATFORM LUBLIN 2013. Cieszę się, że wezmę udział w tym fantastycznym Festiwalu. Zapraszam wszystkich na mój Appearance nr 201 "Niech będzie przeklęta R [Rosja] i jej sztuka". 18 października 2013 17:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Marta Deskur, Manju Pavadai "If You Shoot One of Them". Pozdrawiam Cię Marto! 18 października 2013 17:04

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. Great photo! 18 października 2013 16:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MICЦE. Відкриття виставки. Відкриття арт-центру CLOSER. !, 18 października 2013 15:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu WORKERS OF THE ARTWORLD UNITE - wystawa w Kronice. Mam przyjemność uczestniczyć w wystawie. Zapraszam wszystkich na swoje przekleństwa (i wykład) - oba na filmach. Tych filmów nie zobaczysz w Internecie. Pozdrawiam wszystkich! 18 października 2013 14:17

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu blauverschiebung No6 Internationales Performancefestival Leipzig. Hallo to all friends! 11 października 2013 13:11

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Blow! Visiting Artist 1 - JAMIE MCMURRY. ! 11 października 2013 12:51

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu HECTOR CANONGE / TROTAMUNDOS heliocentric / 15.10.2013. Powodzenia! 8 października 2013 22:31

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Francis O'Shaughnessy. Thanks for the invitation for ART NOMADE! Success! Please, give me Your stable post address and I send to You one very big book and second one smaller! a@prkwiek.pl Pr. Kwiek. 8 października 2013 11:15

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Autonomiczne Centrum Społeczne Cicha4. Serdecznie gratuluję inicjatywy i mam nadzieję, że Cicha4 wpisze się na stałe w Historię Sztuki jak "Restauracja Europa" w Piotrkowie Trybunalskim. Kibicuję "Wystawie Performerskiej" i Oskarowi Chmiole. Już dzisiaj sądzę, że to będzie hit, bo sprawa jest "gorąca"! Będę w Lublinie 17-19 paźdz. na Prformance Platform. 4 października 2013 11:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VERNISSAGE PROGRESS GALLERY le 19 octobre 2013. Estera [Tajber]! Gratuluje (pierwszego?) wernisażu! 4 października 2013 11:38

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Martha Wilson. Martha! I have a big book (2,5 kilo) about KwieKulik now (I mentioned about some times ago). I send it to You, but I need a stable post address of You. If You can, please send it to me: a@prkwiek.pl Przemyslaw Kwiek. 22 września 2013 15:14

*

*

*

*

*

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Oskar Chmiola.
=== Anegdota 24.08.2013, sobota.Właśnie wracam z „Wawerskiej Strefy Kultury" autobusem 225 (kierunek Dworzec Centralny). O! Właśnie mijamy przystanek przy Instytucie Kardiologii w Aninie! Dlaczego ten wykrzyknik? (ten znak zapytania, to styl Stalina). Jutro, – nie, nie jutro, bo to niedziela, ale w poniedziałek mam zadzwonić do sekretariatu właśnie tego Instytutu Kardiologii, by umówić się na operację serca (na którą zostałem zakwalifikowany niedawno w rezultacie koronarografii w Szpitalu Bielańskim; patrz Anegdota z dn. 08.08.2013). Pod Rondem skrzyżowania Jerozolimskich z Marszałkowską kupiłem w Coffeeheaven średnie Americano (byłem śpiący). Jadąc tu, do Wawra na „Stalkera" (performance w drodze) O. Chmioły (w ramach „Przestrzeni Performance" w „Wawerskiej strefie Kultury"). On, nie On? Tak On! Byliśmy okazuję się tylko my dwaj (wczoraj, w pierwszy dzień kolejnej odsłony cyklu nie było nikogo, powiedział). No i dobrze. Po krótkiej wymianie zdań „co słychać" jakiś czas niewidzących się intelektualistów (broń Boże plotki!), znaleźliśmy się na górze olbrzymiego Domu Kultury w surowym pomieszczeniu Oskara. Nie oglądając się na mnie zaczął bez zapowiedzi „ujawnianie miejsca" na korytarzach. Przedtem podał wonną herbatę, pokazał kłąb pracowicie skręconych sznurów J. Kiciak, wcześniej tu performującej (podobno tak zabrudziła podłogę sali gimnastycznej na dole, że sprzątaczki ledwo, ledwo). Założył koszulkę z napisem „Stalker", „puścił" CD z muzą „na Gongu" („misie" ?, który przez kogoś był formowany x dni), który dźwiękiem wypełnił puste piętra; zaczął używać stojące tu stoło-ławki oraz rzeczy ze swojego „banku" (informując jednocześnie, co tu się zwykle dzieje za poszczególnymi drzwiami). No to i ja wziąłem się do roboty (równolegle). On i ja (żadnego „widza").
Kawa. Miałem schowany specjalnie (a nuż się przyda – „Krakowską Puszkę" też przecież zachowałem, po wyjściu z pociągu – pomyślałem) kartonowy kubek z banderolą przeciw cieplną, pozostały po wypiciu kawy (wyżej).
Kawa i moje serce. Czy przeżyję? Kawa pobudza serce. To jedno. A drugie, nie zapominajmy, to zmięty papier po kanapkach zjedzonych w pociągu do Krakowa na „Policję" K. Wielebskiej, oraz owa puszka, zgnieciona, po piwie „Królewskim", którym popiłem kanapki. Te dwie rzeczy na mojej głowie (dosłownie; Jezu, co za prosty, prosty banał, pełne nic) – ustawiane publicznie do aparatu foto podczas bycia w kawiarni Krakowskiego Bunkra Sztuki, gdzie wieczorem wernisaż tej wystawy (339. Appearance 129; „Policja" Kamili Wielebskiej /KwieKulik: „Pomnik bez paszportu w Salonach Sztuk Plastycznych", patrz p. 114; „Skrótowce" wersja 2., patrz p. 155; „Szkoła", patrz p. 7/; Bunkier Sztuki, Kraków 18.10.-05.11.2006).
Były to też pierwsze zdjęcia aparatem Nikon D80, który wtedy sobie kupiłem – pierwszą moją profesjonalną cyfrówką w życiu – wydarzenie niebywałe w ówczesnej permanentnej sytuacji biedy. Na drugi dzień zdjęcia z tym samym na głowie przed wystawą „Pomnika…" (który do stanu ekspozycji doprowadziła samodzielnie Zosia). Przedtem zrobiłem sobie zdjęcia przed Wyspiańskim koło Muzeum Narodowego i parę migawek Krakowa; w tym roku zrobiłem – nie wiem po co – kilkadziesiąt takich zdjęć Wenecji, w której byłem pierwszy raz). No i dobra (drugie użycie tej frazy w tym tekście).
Poszło to w „utajnienie", albo w „drzemkę", albo w „uśpienie". I dzisiaj proste nawiązanie: poruszenie myszą i ekran się pojawia. Nie ze puszką i śmieciem głowie, jak wtedy, ale też na głowie, z tym obanderolowanym papierowym kubkiem po kawie. Tu, kilkaset metrów od Kliniki w Aninie, gdzie wkrótce otworzą mi klatkę piersiową i zobaczą bijące moje serce. Wobec tego – cóż to jest, że na głowie kubek – banał i nic to. Pretekst. Akcja równoległa Chmioła-Kwiek przebiegła wzorowo, perfekcyjnie „samo się opowiadając", odpowiadając na temat. Ja musiałem „z ręki" autodokumentować swoje „czaso-skutki estetyczne" (termin PK i KK) swoim iPhonem 4S (od ZK na gwiazdkę). Od czasu do czasu „podłączałem się" do „czasoskutków" Oskara, czasami fotografowałem Jego i Jego efekty wizualne (czasami doznając ich: kadzidełko wonne, wonne inaczej niż herbata [wyżej], płomień świecy…). W pewnym momencie Oskar wspiął się na parapet i zaczął głośny „dialog" abstrakcyjnymi głoskami z wielkim okrągłym czerwonym dzwonkiem przy suficie na korytarzu; w niego czymś uderzał, „rozdzwaniając" metaliczne, ostre „zwroty". Żeby odebrać tę Anegdotę, trzeba zobaczyć ciąg moich zdjęć, oraz „odebrać" dokumentację Oskara (jeśli taką stworzy: zdjęcia i filmy), wtedy pełnia. Zobaczysz, jak niesympatyczna przestrzeń stała się sympatyczna, jak dzięki 2. ludziom stała się „jakaś", indywidualna, ożywiona. Została „ujawniona"... No i jestem w Centrum; wysiadam. Posłowie:
Obserwator, gdyby był, zobaczył by, jak dwoje ludzi „ujawniają się" w tamtej przestrzeni, korzystając ze swojej ogromnej wiedzy (np. w dziedzinie kompozycji prostokąta kadru, kompozycji następstw ujmowanych członów, by pozostawiane sąsiedztwa były „podbite" w mikroskali etapów procesu, sprawności operacji – a jak wiadomo postawiłem dawno tezę, że sprawne = piękne…). Okazał się On [obserwator] w ogóle niepotrzebny. Nawet lepiej. Można było „pracować" dla pracy, być skupionym na: a) wnętrzu, b) Oskar na mnie i na sobie, c) ja na sobie i Oskarze, d) każdy z nas na swoim „banku" i swojej metodzie pracy (autodokumentowanej), e) no i na nieprzerwanym toku własnych myśli wyznaczającym kolejne „pomysły", każącym je doskonalić „w drodze". Dzisiaj performerzy (i nie tylko) „wciągają publiczność" do akcji, często – „bo tak się robi". A „wystawianie się" dla niej jest przecież naczelną sztuki i ich instytucji. Rozwiązanie? (znowu Stalin [Stalin często używał zdań pytających]).– Transmisja! Aktualniej – Monitoring! Zamontowane kamery przekazują na zewnątrz wydarzenie (i np. do NY, Londynu…). Jednocześnie dostępny jest przekaz z mechanizmów rejestrujących,

mojego i Oskara. Żaden problem (i koszty). Oglądasz sobie przekaz w domu, masz stały „nasłuch” „na żywo”. Jak raziła w oczy świeca, pachniało kadzidełko, smakowała herbata, co czułem leżąc na ziemi z gryzącym dymkiem w oczach, co czuł Oskar na parapecie wyprężony na palcach, dosięgając dzwonka… Nie są to problemy! PS: A może Telebim np. pod Pałacem Kultury? (znowu Stalin). Pani Gronkiewicz-Walz, prezydentowo Warszawy! Cóż bardziej właściwego było by, niż pokazanie „Współdziałania” „na żywo” dwóch wybitnych ultranowoczesnych polskich artystów, mistrzów dziedziny, pod PAŁACEM KULTURY? (czwarty „Stalin”). Przemysław Kwiek ©. 30 sierpnia 2013 13:37

[…Nie ze puszką i śmieciem głowie, jak wtedy, ale też na głowie, z tym obanderolowanym papierowym kubkiem po kawie. Tu, kilkaset metrów od Kliniki w Aninie, gdzie wkrótce otworzą mi klatkę piersiową i zobaczą bijące moje serce. Wobec tego – cóż to jest, że na głowie kubek – banał i nic to. Pretekst…; cytat z opisu wyżej]

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Michał Marek. !
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 sierpnia 2013 06:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu URBILD/ABBILD - WERNISAŻ. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 21 sierpnia 2013 11:38

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Slawomir Magala. Witam! Sawki [grafik] nie znałem osobiście. Mam dla Ciebie Księgę KwieKulik (2,5 kg). I moją kieszonkową „Pr.Kwiek". 18 sierpnia 2013 15:51

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Klaus Groh. Hi! Ein hundert jahre Klaus!! Do You remember our meeting in Świdzinski's house? Please give me a stable address to send You KwieKulik book (very big). [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 16 sierpnia 2013 09:56

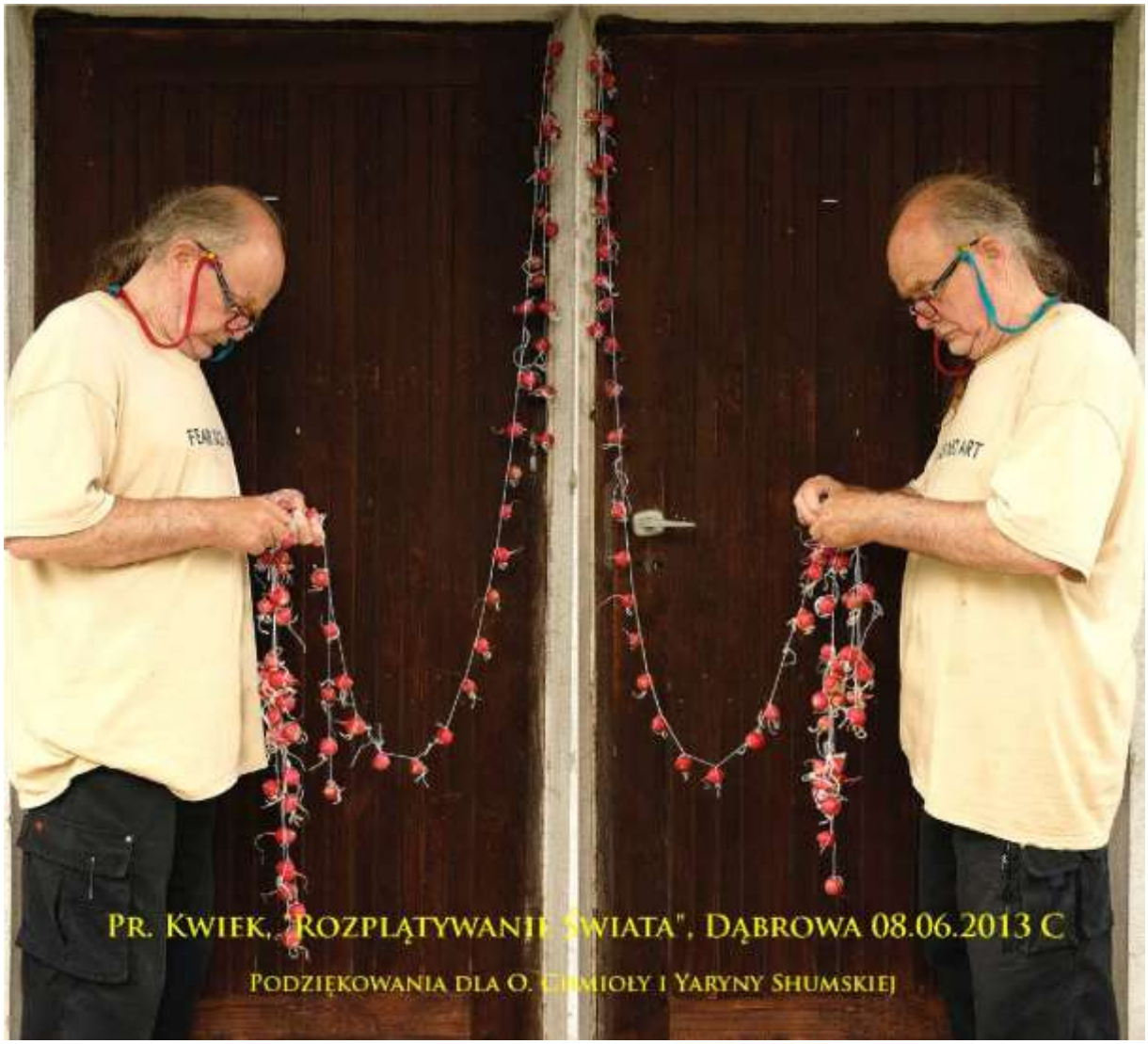
Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu (644 نمایشگاه یادبود هیروشیما(با عنوان. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 6 sierpnia 2013 12:28

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Klementyna Bochenska. Cześć! Witam! Mam nadzieję, że wszystko dobrze! Przy okazji: musimy się umówić na odbiór moich dzieł od Ciebie! Muszę mieć to z głowy, a sprawa zadawniona, gdyż robię remanent! Komórka: 503 544 8xx, 6 sierpnia 2013 12:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Перформанс РІВНІСТЬ. ПОТОП. ПРИТОРНІСТЬ. ТЬ. ЯРОСЛАВ ФУТИМСЬКИЙ. Powodzenia! 1 sierpnia 2013 11:34

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Climate Change: Ron Athey, Rocio Boliver, Peter Dobill. Successes! 24 lipca 2013 15:02

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. Disentangling of the world, Przemysław Kwiek c. 2013, (niżej)
23 lipca 2013 15:50



Przemysław Kwiek Pozdrowienia i do widzenia! Przesyłam zdjęcie dla Yaryny: 16 lipca 2013 11:53

Monika Wińczyk :):):) 16 lipca 2013 12:13

Yaryna Shumska O, dziękuję bardzo!!! fajne byli rzodkiewki!! 16 lipca 2013 19:45

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Jana Kalinová. Hi! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 14 lipca 2013 12:01

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Hyeong Jong Ryu. Hi! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 14 lipca 2013 12:00

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Tadeusz Stapowicz. ! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 lipca 2013 15:07

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ania Muszyńska. Witam! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 lipca 2013 15:06

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Aliska Lahusen. Hi! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 lipca 2013 15:03

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Poppy Jackson. Hi! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 lipca 2013 15:00

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Grace Salez. Hi! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 lipca 2013 14:59

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marni Kotak. Hi! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 lipca 2013 12:34

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Monika Małkowska. Witam! Dziękuję za zaproszenie do groba znajomych! I dziękuję za wspomnienie o "Działaniach z Dobromierzem" w TVP Kultura! A czy widziałaś na wystawie odtworzoną w MSN-ie Pracownię Działań, Dokumentacji i Upowszechniania z lat 70-tych (jest w piwnicy koło WC)? Nie ja robiłem odtworzenie (tylko ZK), więc twierdzę, że to jeden z cudów świata. Naprawdę piękność w formie i treści. Czy masz moje kieszonkowe wydawnictwo z Galerii Labirynt? Są tam reprodukcje moich WSZYSTKICH 575. tzw. "Kart" z pomysłami od 1988 roku. Pozdrawiam!
2 lipca 2013 10:39

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Estera Tajber. Witam na Faceb.!! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 29 czerwca 2013 09:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Sentiers de Résistance Urbaine 2. ! Hi Pekka Luchta&Christine! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 16 czerwca 2013 00:52

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Seminarium jako promocja książki. 14 czerwca 2013
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

Co:

SEMINARIUM z udziałem Oskara Chmioły, Marka Goździewskiego, Pauliny Kempisty, prof. Jana Rylke, dr Małgorzaty Stępnik …

Temat:

Procesualne postępowanie jako innowatyka uwarunkowanego bezinteresownego Kreatora a społeczny odbiór czaso-skutków (ich estetyk)

Gdzie:

Sala nr 05, parter, od wejścia w prawo, PAN, Pałac Staszica, Warszawa

Kiedy:

21 (piątek) czerwiec 2013 r., godz. 15:00

Dlaczego:

Seminarium odbywa się w miejsce rutynowej promocji książki „Pr. Kwiek" (ISBN 978-83-932239-9-2; s. 91, 39 il. cz.b., 575 kol. repro. wszystkich tzw. „Kart" z „Pomysłami"), wydanej przez Galerię Labirynt w Lublinie z okazji wystawy indywidualnej „Appearance 187 (a, b). Pomysły 1987-2012", z tekstami: Pauliny Kempisty (wstęp; wywiad: „Żeby Artysta tworzył na gorący temat…"), dr Małgorzaty Stępnik („Poza bezpiecznym nawiasem mainstreamu. O odwadze kontestatorskich objawień Przemysława Kwieka"), dr Tomasza Załuskiego („W pogoni za możliwością. Szkic o Przemysławie Kwieku").
Autor będzie obecny na seminarium.

(Pr.K. design)

KWIEK

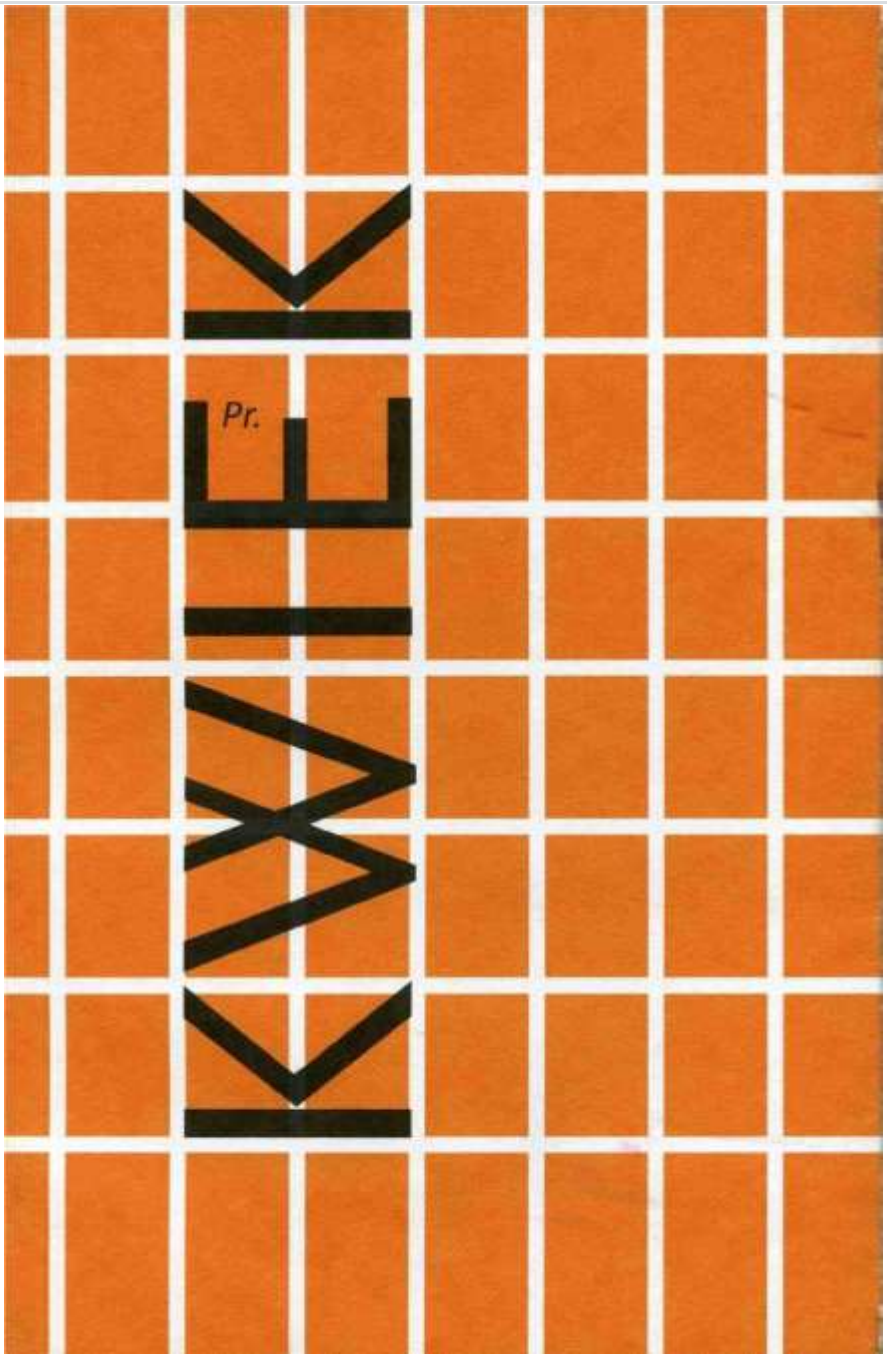
Małgorzata Kazimierczak Świetny temat i tytuł, /jak dla mnie/ bardzo ważny. Ciekawa jestem książki. Dziękuję za zaproszenie postaram się przyjechać, pozdrawiam 14 czerwca 2013 13:52

=== Przemysław Kwiek serdecznie zaprasza! English below.

=== Co: Seminarium z udziałem Oskara Chmioły, Marka Goździewskiego, Pauliny Kempisty, prof. Jana Rylke, dr Małgorzaty Stępnik… === Temat: „Procesualne postępowanie, jako innowatyka uwarunkowanego, bezinteresownego Kreatora, a społeczny odbiór czaso-skutków (ich estetyk)”. === Gdzie: Sala nr 05, parter, z wejścia na prawo, Polska Akademia Nauk, Pałac Staszica, Warszawa. Kiedy: 21 (piątek) czerwiec 2013 r., godz. 15.00

=== Przemyslaw Kwiek heartily invite! What: The Seminar with the participation of Oskar Chmioła, Marek Gozdziewski, Paulina Kempisty, Prof. Jan Rylke, Phd. Małgorzata Stepnik… Subject: „Process proceedings, as the 'new' of the conditioned, unselfish Creator, and the social reception of the time-results (their aesthetics)". Where: Room No. 05, the ground floor, from the entry right, Polish Academy of Science, Staszic' Palace, Warsaw. When: 21 (Friday) June 2013, 15.00 14 czerwca 2013 13:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Seminarium jako promocja książki. 14 czerwca 2013



Jolanta Ciesielska Być na spotkaniu nie mogę,bo wybieram się na noc Kupały do Bielska
19 czerwca 2013 15:21

Jolanta Ciesielska Powodzenia, a gdzie tę książkę bedzie mozna kupic, poza Lublinem?
19 czerwca 2013 15:21

=== Książka „Pr. Kwiek" (ISBN 978-83-932239-9-2; s. 91, 39 il. cz.b., 575 kol. repro. wszystkich tzw. „Kart" z „Pomysłami"), wydanej przez Galerię Labirynt w Lublinie z okazji wystawy indywidualnej „Appearance 187 (a, b). Pomysły 1987-2012", z tekstami Pauliny Kempisty (wstęp; wywiad: „Żeby Artysta tworzył na gorący temat…"), dr Małgorzaty Stępnik („Poza bezpiecznym nawiasem mainstreamu. O odwadze kontestatorskich objawień Przemysława Kwieka"), dr Tomasza Załuskiego („W pogoni za możliwością. Szkic o Przemysławie Kwieku").
=== The book „Pr. Kwiek" (ISBN 978-83-932239-9-2; s. 91, 39 il. b&w, 575 colour repro. of all so called „Cards" with „Ideas"), issued by the Labirynth Gallery in Lublin on the occasion of the individual exhibition „Appearance 187 (a, b). Ideas 1987-2012", with texts of Paulina Kempisty (introduction; the interview: „So that the Artist create on the hot theme…"), dr. Małgorzata Stepnik („Outside the safe parenthesis of mainstream. About Przemysław Kwiek's courage contestatory revelations"), dr. Thomas Załuski („In the pursuit with of the possibility. The sketch about Przemysław Kwiek"). 14 czerwca 2013 13:38

Ryszard Piegza prosze o poprawki w informacji: Dr. Paulina Kempisty, 14 czerwca 2013 14:15

Przemysław Kwiek Faktycznie, zapomniałem!!! Sorry! 14 czerwca 2013 14:16 [na Piotrkowskich Interakcjach Komitet znakomitych Artystów przyznał pozwolenie na używanie literek „dr" przed nazwiskiem]

Przemysław Kwiek udostępnił post. 14 czerwca 2013 12:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Praca-dom. Pokaz filmów i spotkanie z twórczyniami. Zawsze mówiłem, że praca, to nie kreacja; że jeśli praca, to wdg własnych kompetencji i "po własnym uważaniu"; że kreacja - czy to praca, czy nie, powinny być na państwowym etacie. Sam dla siebie, by dla innych!! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 13 czerwca 2013 23:10

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ilka Theurich. Hi!
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 12 czerwca 2013 20:27

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 11 czerwca 2013 12:54

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie:
Paweł w Szpitalu, Renata nie żyje. 7 czerwca 2013 00:40

Przemysław Kwiek udostępnił(a) film. 6 czerwca 2013 12:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DOMÓWKA - Nasza Wspólnotowość? - wystawa towarzysząca FOTOFESTIWAL 2013.
Proces zwycięża!!! Jakże się cieszę. Nie zmarnowałem życia!
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 5 czerwca 2013 13:59

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Christian Tomaszewski. Proszę o adres stały, to wyślę publikację 3 czerwca 2013 11:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MICHAEL RIEDEL. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 maja 2013 13:47

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Alek Figura. !
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 maja 2013 13:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 1st Cyprus International Performance Art Festival (CIPAF). Great! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 maja 2013 13:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Klubb Kanin::::Diverse Universe. !
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 maja 2013 13:25

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu LUPAFETE. ! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 maja 2013 13:24

Przemysław Kwiek udostępnił link w wydarzeniu DIVERSE UNIVERSE- UTSJOKI. !
[Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 maja 2013 13:22

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie/ Museum of Modern Art in Warsaw [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 27 maja 2013 13:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa ART READY.
=== Piszecie: "jest nawiązaniem do idei obiektów typu ready made Marcela Duchampa, od których - rzec

można - rozpoczęła się właściwa historia sztuki współczesnej". Otóż nie sądzę, że się rozpoczęła. Brak tu medializmu, procesualizmu i Działań (termin PrK i KK) Podmiotu. Rozpoczęła się wtedy, kiedy te 3 czynniki zaczęły pracować! Radzę uważać, co się ogłasza. Jednak życzę udanych wystąpień i kreacyjnej weny! Pr.Kwiek. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 maja 2013 10:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Studencki Dżem Seszyn. Dzięki Olga!
23 maja 2013 10:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Majówka Na Skarpie 2013. http://przestrzenperformance.blogspot.com/ Gratuluje i powodzenia! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 22 maja 2013 00:54

Przemysław Kwiek dodał post w grupie INFR'ACTION - Festival International d'Art Performance. Great to be in! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 22 maja 2013 00:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Kalavale Performance Festival. ! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 22 maja 2013 00:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu z a p r o s z e n i e d o t a ń c a. Ciekawe! Jeszcze nie tańczyłem w Zachęcie (choć bojkotowałem)! 22 maja 2013 00:32

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Whitney Lafleur. Hi!, 21 maja 2013 23:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu ANONYMOUS BOH exhibition in Endla Theatre, Pärnu: "PARALLEELUNIVERSUMID". Great! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!]
18 maja 2013 12:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post i udostępnił link w wydarzeniu NIE ZAPOMNIJMY O NICH. Powodzenia dla Galerii Kamila Wnuka! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!]
18 maja 2013 10:52

Przemysław Kwiek udostępnił(a) film. Great! Congratulations! 18 maja 2013 10:43

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Exhibition in the Polish Pavilion / Wystawa w Pawilonie Polskim. Z całym szacunkiem, ale kto to jest Kol. Smoleński? A śledzę "scenę" maksymalnie od kilkudziesięciu lat. Nie mniej życzę powodzenia, żałując, że parę lat temu szanowna Komisja odrzuciła mój projekt Biennalowy nie otwierając teczki (wiedząc, że to o mnie chodzi) !!!!!!!!!!!!! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 maja 2013 09:22

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Akcja KOSZYCZEK - jałmużna dla artysty. Jaki ołóweczek, pędzelek, farbki - w dupie mam to! Mnie potrzebna kamera i montażysta, aparat i asystent, etc. Krasnalsi! Czas się ujawnić i działać pod własnymi nazwiskami, a nie tchórzliwie się ukrywać anonimowo! Patrz KwieKulik. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 maja 2013 09:11

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Z cyklu "Skuteczność sztuki": Czy sojusz sztuki i nauki jest możliwy? Wokół idei artystycznej produkcji wiedzy. Jasne, że jest możliwy! Tylko wymaga odpowiednio przygotowanego do nauki artysty i tak samo, odpowiednio, przygotowanego do sztuki naukowca. Jeśli nie, to nic z tego nie wyjdzie. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!]
18 maja 2013 08:55

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PREMIERA filmu MOSZNA (2013). Witam i powodzenia! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 18 maja 2013 08:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu WIELOŚLAD/DRUGIE URODZINY GALERII RACZEJ. PERFORMANCE: VICTOR PETROV. Najlepszego! 18 maja 2013 08:40

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Ann-Marie LeQuesne's Fanfare for Crossing the Road. !
3 maja 2013 17:54

Przemysław Kwiek udostępnił link. Mgr sztuki Przemysław Kwiek 02.05.2013, English below, Kancelaria Prezesa Rady Ministrów, 00-583 Warszawa, Al. Ujazdowskie 1/3, Ob. Donald Tusk, Prezes Rady Ministrów SKARGA (w 2. częściach)
=== W zw. ze skargą z dn. 16.01.2013, tu załączoną, a skierowaną do Pana ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Pana Bogdana Zdrojewskiego, na nieodpowiedzialne zachowanie się Warszawskiego Muzeum Narodowego, które firmuje kuratorską praktyką zca dyr. Muzeum d/s naukowych Piotr Rypson, a polegającą na bezzasadnym NIE udostępnieniu szerokiej publiczności świadectw mojego INDYWIDUALNEGO dorobku twórczego w nowo otwartej tam Galerii Sztuki XX i XXI wieku – z przykrością muszę skierować do Pana tę skargę. Z przykrością, bo do Pana Ministra Zdrojewskiego zasadniczo „nic nie mam".
Ale na pewno MKiDN jest odpowiedzialne za nadanie biegu kuriozalnej, godnej ubolewania pragmatyce urzędowej, polegającej na przesłaniu mojej skargi do rozpatrzenia na ręce tej osoby (i instytucji) na których działania ta skarga była wystosowana! I o to właśnie „skarżę" do Pana Premiera.
Klasyczne zbycie, a przecież MKiDN płaci za poczynania Muzeum! Oczywiście Muzeum, w osobie P. Rypsona, w odpowiedzi na skargę na siebie, podtrzymało swoje stanowisko, potwierdzając tym samym drugi raz swoją niedopuszczalną ignorancję (w załączeniu). Polega ona na tym, iż Muzeum upiera się, że „artystą" wartym wystawienia w Galerii XX i XXI w. jest jedynie „KwieKulik", natomiast moja indywidualna i nieprzerwana ponad 25-letnia działalność artystyczna – Przemysława Kwieka (1988-2013) – realizowana już po funkcjonowaniu „Kwie-Kulik" jest tyle warta, co kozie bobki… Po prostu jej nie ma!
A mowa o 271. punktach „wystawienniczych" dotyczących kraju i świata (już „poza" KwieKulik!!!), w tym o 189 tzw. Appearance'ach (termin i genre Pr. K.), tzn. o indywidualnych wystawach i „wystąpieniach". Niestety, takie idiosynkratyczne stanowisko, co do mojej osoby „wbrew faktom" aksjologicznym nie jest „wynalazkiem" M.N. i P.Rypsona – wpisuje się w takiż schemat obowiązujący od lat w takich pryncypialnych instytucjach jak: Centrum Sztuki Współczesnej (gdzie przez wiele lat pracował P. Rypson za dyrekcji W. Krukowskiego; jest jednym z twórców wpływowego Internetowego „Obiegu" finansowanego przez MKiDN, która to platforma była łaskawa NIE umieszczać mojego nazwiska na swoich listach rankingowych 100 najlepszych artystów Polskich), Muzeum Sztuki Współczesnej, „Zachęta" (podczas ponad 10-letniej kadencji dyrektorskiej A. Rottenberg). W zw. z tą sytuacją zmuszony byłem, wbrew mojej woli, objąć ww. instytucje wieloletnim bojkotem (co miało negatywny wpływ na recepcję mojej twórczości w społeczeństwie i w rezultacie poważne konsekwencje finansowe). Czyli schemat: „KwieKulik" (3x) TAK – Pr. Kwiek NIE"!
I „widz" informacyjnie „wykastrowany"! To raz, a dwa – dosyć tego do jasnej ch…!!
MKiDN powinno np. było powołać Komisję (tylko po co, koń jaki jest każdy widzi; mam np. ponad 1000 „wejść" w Google, patrz załączone tu wydawnictwo Lubelskiego Labiryntu z 2013 r., itp.), która to Komisja pierwszą skargę rozpatrzy, a w wypadku potwierdzenia słuszności moich żądań (zaznaczam, że nie ma problemu z miejscem [wystawienniczym] w Galerii XX i XXI w. – ja chcę „bez łaski" tylko fragment ściany formatu A4) upomni Muzeum i poleci te żądania spełnić! Samorządność nie polega na dawaniu wolności np. burmistrzom do stosowania na rynkach pręgierzy!
Czy mam się skarżyć do międzynarodówki artystów, kuratorów i historyków sztuki? To tylko parę kliknięć.
Koniec cz. 1. skargi. Patrz część 2. na następnej stronie. Część 2. skargi.
Kto to jest „KwieKulik" ? Informacja na stronie WWW Muzeum Sztuki Nowoczesnej z okazji ukazania się monografii KwieKulik (29.04.2013): „KWIEKULIK". Red. Łukasz Ronduda, Georg Schöllhammer. Monumentalna monografia duetu KwieKulik (Zofii Kulik i Przemysława Kwieka), jednego z najważniejszych fenomenów artystycznych polskiej sztuki XX wieku. Książka jest niezwykłym dokumentem ścisłego powiązania sztuki z życiem codziennym oraz portretem zmagań artystów z rzeczywistością PRL. Stanowi wynik blisko pięcioletniego procesu opracowywania archiwum KwieKulik – największego prywatnego archiwum gromadzącego materiały dotyczące sztuki awangardowej i kultury wizualnej PRL. Dostarcza unikalnych materiałów źródłowych pozwalających poznać nie tylko twórczość jednych z najważniejszych artystów ostatniego półwiecza, ale i zrozumieć jej szeroki społeczno-polityczny kontekst.
Główną część publikacji stanowią materiały wizualne i tekstowe dokumentujące 203 wydarzenia, wyznaczające trajektorię twórczości KwieKulik od końca lat 60. do końca lat 80. Książka zaopatrzona jest również w teksty źródłowe artystów oraz słowniki: pojęć używanych przez KwieKulik oraz tych charakterystycznych dla opisywanej epoki. Eseje przygotowane przez współczesnych autorów starają się z kolei wyznaczyć nowe perspektywy interpretacyjne ich dzieła. KwieKulik to duet artystyczny tworzony w latach 1971–1987 przez Zofię Kulik (ur. 1947 we Wrocławiu) i Przemysława Kwieka (ur. 1945 w Warszawie). (…) Od początku lat 70. nadawali swojej sztuce radykalnie polityczny charakter. Ich zaangażowanie i bezkompromisowa krytyka otaczającej rzeczywistości nie ma równego sobie precedensu w dziejach powojennej środkowoeuropejskiej awangardy. KwieKulik programowo łączyli działalność artystyczną z życiem codziennym. W latach 70. byli pionierami procesu zamiany pola sztuki w laboratorium społecznej partycypacji oraz oddolnego tworzenia grup zdolnych realizować cele niezależne od intencji władzy. Równolegle do tego typu działań piętnowali konformizm, bezideowość, cynizm i hipokryzję, które były podstawowym lepiszczem życia wspólnotowego w

PRL. Należeli do pierwszego pokolenia artystów polskich, którzy na przełomie lat 60. i 70. odrzucili tradycyjne środki wyrazu i skupili się na performansie, „Działaniach” (określenie artystów) oraz wykorzystaniu mediów i mechanicznej rejestracji i reprodukcji obrazów. Stanowią niezwykle ważny punkt odniesienia dla zaangażowanych społeczno-politycznie artystów współczesnych posługujących się w swojej praktyce nowymi mediami. === Wydawcy: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej. Kontakt: Kolekcja Sztuki Grupy Erste i Fundacji ERSTE z Wiednia. Informacje dodatkowe: oprawa twarda, 240 x 300 mm, 576 stron, 791 il. kolorowych, 1017 cz-b, ISBN: 978-83-924044-8-4, dystrybucja świat: JRP/Ringier, dystrybucja Polska: Bookoff cena detal. w Polsce: 179 PLN.
Kto to jest „Przemysław Kwiek”? Patrz zał. nr 3 (kieszonkowe pol. ang. wydawnictwo Lubelskiej Galerii Labirynt z okazji wystawy indyw. Pr. Kwieka (2013). Załączniki: 1. Skarga do Ministra B. Zdrojewskiego z dn. 16 stycznia 2013; 2. Odpowiedź Muzeum Nar. (P. Rypsona) na powyższą skargę z dnia 14.02.2013; 3. Kieszonkowe pol. ang. wydawnictwo Lubelskiej Galerii Labirynt z ok. wystawy indyw. Pr. Kwieka (2013). ISBN: 978-83-932239-9-2. Do wiadomości: Agnieszka Morawińska, dyr. Muzeum Narodowego w W-wie; Bogdan Zdrojewski, minister MKiDN; Piotr Rypson, zca dyr. Muzem Narodowego ds. naukowych.

Koniec skargi do Pana Donalda Tuska

The Chancellery of the Prime Minister; 00-583 Warsaw, Aleje Ujazdowskie 1/3;
Mr Donald Tusk, Prime Minister. THE COMPLAINT (in 2. parts)
In the relationship with the complaint on 16.01.2013, here enclosed, and directed to the Minister of Culture and National Heritage Mr. Bogdan Zdrojewski, on the irresponsible behaviour of Varsovian National Museum which acts as figure-head with the curatorial practice deputy to the scientific matters of the President of the National Museum – Piotr Rypson, and consisting in on groundless NOT to the make available to the large public of certificates of my INDIVIDUAL creative achievements in newly open their Art Gallery XX and XXI age - with the unpleasantness I must direct to Lord this complaint. With the unpleasantness, because to the Minister of Zdrojewski fundamentally I „have nothing”. But surely Mi.of Cu.and N.H. is responsible for the validation of the run to the grotesque, lachrymable pragmatics official, consisting in to sending of my complaint to the investigation on the hand of this person (and the institution) on which actions this complaint was addressed! And for this just I „am accusing” to You, Mr Prime Minister. The classical put by. After all Mi.of Cu.and N.H. pays for every actions of the Museum! Of course the Museum, in the person of P. Rypson, in response to the complaint on himself, sustained its own position, confirming consequently second once its own inadmissible ignorance. It relies on this, that the Museum insists that a worth „artist” of display in the Gallery XX and XXI is only „KwieKulik”, however my individual and uninterrupted above 25-years old Przemysław Kwiek's (1988-2013) artistic activity realized already after the end of „KwieKulik” is so much worth, what goat's droppings… Simply there is no me! And we talk about my 271. exhibiting points concerning of the Poland and the world, in this about 189 so called Appearances (the term and genre Pr. K.), i.e. about individual exhibitions and „Appearances” (not KwieKulik). Unfortunately, such idiosyncratic position regarding my person „against axiological facts” is not „an invention” of National Museum and P. Rypson - it enrols into similar schema binding for many years in such principled institutions as: Centre of Contemporary Art (where through many years worked P. Rypson during the Wojciech Krukowski's management; He is one of creators of the influential Internet magazine „Obieg”, financed by Mi.of Cu.and N.H., which then the platform was kind not to place my name on its own lists of 100. best Polish artists), Museum of Contemporary Art, National Gallery "Zacheta" (during above 10-years old directorial cadence of Anda Rottenberg). In the relationship with this situation I was forced, against my will, to take above-mentioned institutions the many years' boycott (what had a negative impact on the reception of my creation in the society and finally serious financial consequences).
That is the schema: „KwieKulik” -YES – Pr. Kwiek - NO”! And „the spectator” is informationally „castrate”! It is once; and two - that's enough, goddammit!! Mi.of Cu.and N.H. should e.g. was to appoint the Committee (only what for, which horse is every sees; I have e.g. above 1000 „entries” in Google, see enclosed here the publishing of the Lublin "Labyrinth" (2013; etc.) which the first complaint will consider, and in case of the confirmation of the rightness of my demands (I mark that there is no problem with the exhibition place in the Gallery XX and XXI - I want „without the mercy” only the fragment of the wall of the format A4) will reprimand the National Museum and will recommend these demands to fulfil! A self-government does not consist in giving of the freedom e.g. to mayors to the usage on market of pillories or guillotine! Have I to complain to the international of artists, curators and art historians? It is only a couple of mouse clicks! The end of the part of 1. complaint. The part of 2. complaint: Who this is „KwieKulik”? (...); Who this is „Przemysław Kwiek”? (...)… Attachments: 1. The complaint to the Minister B. Zdrojewski 16.01.2013; 2. The answer of the Museum (P. Rypson) on the above complaint; 3. Pocket publishing of the Lublin ‘Labyrinth’ Gallery (2013). ISBN: 978-83-932239-9-2. Przemyslaw Kwiek © (Pr.K.) 3 maja 2013 14:56

Pr. Kwiek udostępnił link. Moje ostatnie wpisy na Twitterze, My latest entries on Twitter: 03.05.2013
21) Nagroda PrK 100 €. dla O. Chmioły za Jego Działania materiało-przestrze (termin PrK i KK) na "Len II" J. Kiciak (F. Sokolnickiego 24.03.13).
21) The prize PrK 100 €. to O.Chmiola for His material/space Actions (PrK, KK term) during "Linen II" of J.Kiciak (Fort Sokolnickiego 24.03.13).
Wręczenie nagrody (100 Euro) nastąpi podczas 15 Festiwalu Sztuki "Interakcje 2013" (05-12.05.2013) w Piotrkowie Trybunalskim. 3 maja 2013 14:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu XV Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE.
=== Będę. Wręczę moją nagrodę 100 Euro Oskarowi Chmiole, za Jego "Działania materiałowo-przestrzenne" (termin i genre PrK i KK) na imprezie "Len II" Jagody Kiciak (Fort Sokolnickiego 24.03.2013).
3 maja 2013 11:37

Przemysław Kwiek Dziękuję wszystkim za zainteresowanie! 27 maja 2013 13:17
1 maja 2013 05:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Finisaż. !, 27 kwietnia 2013 09:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu József R. Juhász / Performance 20032013. ! OK!
27 kwietnia 2013 09:01

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu NE CHERCHEZ PLUS MON CŒUR, LES BÊTES L'ONT MANGÉ. Gracia! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!]
27 kwietnia 2013 08:58

Przemysław Kwiek udostępnił link.
http://www.facebook.com/l/hAQG9SEzuAQGgVs6hz37_mFSX5jSGRTDbGdeVf45BT46Hw/enasciema.wordpress.com/ Komentarz Pr. Kwieka: Dotyczy:
http://www.facebook.com/l/hAQG9SEzuAQGgVs6hz37_mFSX5jSGR-DbGdeVf45BT46Hw/enasciema.wordpress.com/
Drogi Władku (Kaźmierczak)!
Najbardziej uderzył mnie fakt, że pracownicy Galerii [w Słupsku] chcieli Cię wykończyć "tak czy siak"! Myślę,

że to z powodu, że Dyrekcja (Wy) zaangażowała się w Sztukę Nietypową. To był atak na nią, na tą sztukę – Wy to pretekst (choć chyba nie "ma wszystkich frontach" "zachowałeś czujność" z tym samochodem w Polskich realiach... i z dopilnowaniem księgowej...). Wiadomo, że "normalnie" najwygodniej robić co miesiąc jakąś martwą wystawkę obrazów, czy innych gadżetów (co zajmuje pracownikowi z tydzień w miesiącu pracy), a resztę poświęcać na chałturzenie, albo zbijanie bąków -- w instytucjach finansowanych przez Państwo.
W razie czego można rozpowiadać na około: służymy 1000. wiekom Sztuki -- tej prawdziwej, a nie tej zwyrodniałej i "niszowej" (pod tą ostatnią nazwą funkcjonuje aktualny - ! - program cykliczny w TVP Kultura poświęcony Performance!!! W roku 2013!).
Skutek? Cisza i jeden widz na jeden dzień w Galerii, oraz miejsce w światowych rankingach... zaraz, jakie miejsce: poza miejscem! Tak więc nie tylko chodzi o gusta PIS-owskie, ale i o Platformerskie (a co dopiero – dzisiaj -- nie mając "opieki" lobby Salonu Warszawskiego, nie bezinteresownego)! I każdy "układ" (i każdy polityk: były kierowca, pielęgniarka, czy masarz), nie mówiąc o prowincji, powie (przypominając sobie – jeśli w ogóle – ze szkoły: a... Rembrandt, van Gogh, Dali, Matejko): "no, racja!".
Każdy nowy dyrektor ze swoim programem (nietypowym) obejmujący placówkę powinien mieć za dozwoleniem prawa możliwość dokonania "testu" lojalnościowego wśród dotychczasowych pracowników, a z tymi, którzy wyrażą inne "gusta" powinien się pożegnać. Powinien też mieć możliwość dokooptowania swojej ekipy (oczywiście zweryfikowanej merytorycznie, np. doktoratem, stażem, doświadczeniem, itp.). Zresztą taka niby jest praktyka "w nadaniach politycznych". Chcąc zakończyć tą sprawę dla siebie, będę szczery:
zawsze mówiłem (publicznie), że Władek mógł robić "karierę" performerską taką a nie inną -- właściwą – będąc jednym z nielicznych "zawodowych" Polskich performerów (ja nie jestem "czystym" performerem), tylko i wyłącznie dla tego i tylko, że był dyrektorem Galerii i korzystał w tym celu z pensji i infrastruktury miejsca (mogło być inaczej, bez popadania w absurdy?; wszystkie Jego zasługi społeczne dla Kultury Polskiej wynikłe ze sprzężenia jego działalności indywidualnej z Galeryjną, które On wymienia, są prawdziwe; jednej ważnej nawet nie wymienia). Gdyby nie te parametry, jak mówiłem: "w Polsce, jako zawodowy Performer skończył by Kaźmierczak pod mostem: tzn. jako bezrobotny, bezdomny, głodny, bez prawa do zasiłku". Co zresztą doświadczyłem na własnej skórze (w znacznym stopniu; i nie tylko ja). No i okazało się, że mając rację, jednak przestałem ją mieć! Niebywałe!
Władek powinien być w kraju, na stanowisku, a wszelkie "ale" do Niego, czy to w kontekście przepisów prawa, czy to w kwestiach stawiania przez Niego punktów programowych Galerii, a potem ich realizacji powinny być wyjaśniane demokratycznie przez środowisko zainteresowanych (performerów, "performatyków"), czyli fachowców. Bo przecież w ich interesie każdy urzędnik powinien działać (a takim urzędnikiem, nie zapominajmy, jest dyrektor państwowej placówki). Pr. Kwiek. 23 kwietnia 2013 12:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PERFORMANCE ART - Artpotheek. OK! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2013 08:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Izabela Chamczyk Walka o sens. Pozdrowienia! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2013 08:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MWH POLECAJĄ: DZIAŁANIE PERFORMATYWNE PT."EJ PLIS, DAJ SIĘ RYPNĄĆ". ! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2013 08:41

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Julia Kurek performance. Pozdrowienia! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2013 08:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Performance i powtórzenie" - wydarzenie w ramach 5 Festiwalu Sztuka i Dokumentacja. ! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2013 08:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Дні квартирних виставок ЛьвівХарків. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 23 kwietnia 2013 08:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Diverse Universe 2013. !, 14 kwietnia 2013 09:25

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu COUVRE-FEU. !, 10 kwietnia 2013 14:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Annie Lanzillotto's BLUE MAILBOX BOOK CRAWL. !, 10 kwietnia 2013 14:15

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Diverse Universe Performance Festival Tour. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 10 kwietnia 2013 13:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Film: Rope by Francesco Gagliardi. Hi, ! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 7 kwietnia 2013 12:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Sentiers de Résistance Urbaine. ! 7 kwietnia 2013 12:05

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu DANY DeVERO I GRUPA FUCK FOR FOREST w Warszawie / 18.04-21.04 /Jerozolima. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 7 kwietnia 2013 11:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Cykl Anarchia: wystawa Alicji Kujawskiej pt. „Anarchosyndykaliści" ! [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 7 kwietnia 2013 11:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu NEO-ELECTRO CRAP - Toronto's Genuine Noise Division. !!, 18 marca 2013 13:08

Przemysław Kwiek udostępnił link. Cogratulations! I was working as a duo with Zofia Kulik during 17 years! Two person is not one person, really www.prkwiek.pl [Standardowy zestaw linków] 14 marca 2013 01:21

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Panoply Performance Laboratory. ! 14 marca 2013 01:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Клуб ТАМ у Ковчезі. ! 11 marca 2013 13:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu SKRADZIONE KOLAŻE!!!! Polu [Dwurnik]! Co za chamstwo! Zachęta powinna słono zapłacić za te kolaże, to na drugi raz itd... A może to Uklański ukradł? Ale chociaż wtedy obejrzysz je sobie na jakiejś jego wystawie w NY. Pr. Kwiek, 11 marca 2013 13:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu SKRADZIONE KOLAŻE!!!! Polu! Tu Kwiek once again: Gdybyś odtwarzała te kolaże (a warto), to przygotuj roboty na 1 dzień, to Ci pomogę kleić. Pr. Kwiek 11 marca 2013 13:21

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Piotr Uklański - Life as it should be ™". Błąd! Uwaga! Stereotyp rodem z Warszawskiego "towarzystwa", o jedynie "słusznych" artystach! Uklański (bez pytania!!!) dołączył pracę "Zofii Kulik" ("Warpechowski z czaszką"), ale też i "KwieKulik" ("Twarz Ewy Lemańskiej z filmu FO"!!!). Trzeba notkę uzupełnić o "KwieKulik", gdyż inaczej utrwala się błędny stereotyp, jakoby wartą wspominania była tylko Zofia Kulik; a o Pr. Kwieku nie warto wspominać (nie wiadomo dlaczego!!!). [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 11 marca 2013 12:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Open Performance Art Academy. !, 9 marca 2013 01:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Pola Dwurnik, Autoportret z kochankiem i papierosem. Papieros be! 6 marca 2013 19:54

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Belfast International Festival of Performance Art 2013 (Curated by Brian Connolly). ! Hallo Brian 6 marca 2013 19:49

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Спеціальний проект Юрія Білея ДОШКА ПОШАНИ. !, 6 marca 2013 18:35

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu František Kowolowski / Variabil. !, 28 lutego 2013 14:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performansz a Gödörben. !, 28 lutego 2013 13:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu JANUSZ ŁUKOWICZ "KOSMOGONIA". Te gwiaździste niebo dobre. Przypominam, że od niejakiego "przegranego krytyka" PRL-u, Osęki, już w "nowych" czasach, dostałem jedną (gwiazdkę) na 6 możliwych! Czyli "dno". [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 26 lutego 2013 11:03

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Gregor Eldarb (Rakousko). !, Pr. Kwiek 15 lutego 2013 14:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu TRADES / WYMIANY. !, 15 lutego 2013 10:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu LAbiRynT - Festiwal Nowej Sztuki | Festival Neuer Kunst. Cześć Michael [Kurzwelly]! 13 lutego 2013 00:26

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "I am an Opera" runs all through April. RSVP now, you lunatics. By fluids! 13 lutego 2013 00:23

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Milan Kozelka. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!] 11 lutego 2013 13:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Открытая Группа «Между Нами». Popitka? 5 lutego 2013 16:56

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wernisaż wystawy Martyny Piaseckiej „Martyna w podróży". Martyna trzymaj się - nie daj się "Zadymie"! Za dyma, to zn. ktoś "za" "dyma" - nieładnie! 5 lutego 2013 16:53

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. Dzięki Tomku [Sikorski] za tak wspaniały dokument! Dzięki Tom P. [Puckey] za oznaczenie! 5 lutego 2013 11:44

Przemysław Kwiek udostępnił link.

Dziękuję Wszyskim za pozdrowienia urodzinowe! Naprawdę jestem wzruszony! Zosia mówi, że nie mam przyjaciół - a jednak! Przy okazji zamieszczam najnowsze "dokonanie":
=== Drogi Krzysztofie [Zarębski]! sobota, 2 lutego 2013. Właśnie byłem (w darmowy czwartek) na wystawie w Zachęcie, gdzie widziałem 4 wystawy: Molskiej, Koniecznego, Uklańskiego i Antonisza.

1. Z tych wystaw broni się tylko Konieczny [Marek].
2. Uklański fatalny! Połączenie dwóch kiedyś występujących osobno: Nazistów i Dyskotekowej podłogi (która się Tobie kiedyś podobała), to typowy "przekręt", mający zagospodarować okazyjnie państwowe pieniądze (albo na odtworzenie, albo na transport z Ameryki; ja też to kiedyś zastosowałem z Zachętą, ale ważne, jak się to dalej rozegra) – tu z fatalną szkodą dla tych dwóch "dzieł". Zrobione to jest mechanicznie, na siłę, bez talentu! Dowalony jeszcze wielki polski biały orzeł z jeszcze innej wystawy. Jakby ktoś posolił piachem niejadalną potrawę. I pomyśleć, że kiedyś (jedyny) broniłem swoim autorytetem Jego nazistów przed kabotynem Olbrychskim! W wywieszonej obok zbiorczej informacji, co na Sali – w sali z twoją reprodukcją (nota bene Twoja praca daje życie całej tej fatalnej Sali – zgadzam się tu z Zosią) – jest informacja, że autorem pracy jest Zarębski (ale info nie przy pracy). Innych prac nie Jego, a które wmontował w swoją wystawę (Guttów, Kowalskiego, Kulik zdjęcia "czaszki" Warpechowskiego, KwieKulik), a które jeszcze widziałem w sprawozdaniu TV z otwarcia wystawy, nie zauważyłem (może już "sprzątnięte"?). Reszta prac Uklańskiego, to syfy rodem z bezczelnego włoskiego chłamu dla "zwyklaków" (termin Pr.K.; kurator jest bodajże z Włoch!), tylko wyśrubowane materiałowo – pokazują, co ignoranci bogacze kupują sobie do wnętrz (jeśli kupują). Tylko dla czego ma to oglądać i mlaskać na to niewinny Polski widz – przecież to pseudo sztuka (to nie znaczy, że Uklański jest niezdolny, to znaczy, że Polacy są "ślepi"). To zła robota Zachęty!
3. Molska straszna: bez komentarza (zrobię analizę, ale nie za darmo)!
4. Antonisz nie powinien się znaleźć w ogóle w Zachęcie, która ma za zadanie (jako jedna z już nielicznych zajmować się Sztuką i Artystami). Ta wystawa powinna się znaleźć w Muzeum Techniki, no może w Muzeum Historii (Mediów). To, co Antonisz przedstawia (rysuje, maluje) na celuloidzie, a co potem, jako animację widać na ekranie jako film, to klasyczne grafomaństwo. O czym było już wiadomo, kiedy to te filmiki można było oglądać za PRL-u. A, jak wiadomo, co można było obejrzeć "państwowo" wtedy, to politycznie i "kulturalnie" było właściwe!
Tak więc ubawiłem się, kiedy czytałem w informacji obok, że: "Kroniki" Antonisza można traktować jako opozycyjną wypowiedź autora, wobec ówczesnej Polskiej Kroniki Filmowej. Ale na razie na TVP Historia jakoś "idą" nieprzerwanie PKF-y, a nie "Kroniki" Antonisza. [Standardowy zestaw linków + Witam! lub Hi! lub ! lub Bravo!]

Original Message----From: Krzysztof Zarebski [mailto: kzarebski@gmail.com] === Sent: Saturday, February 02, 2013 12:09 AM. To: Przemysław Kwiek. Subject: List od krysztofa zarebskiego

Drogi Przemku, Wysylam kopie listu do Zachety i bebechy. Pozdrawiam Krzysztof 2 lutego 2013 11:12

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MEET FAKE FINNS AND WANNABE SWEDES! Art on the Run! [Jedna ze „Sztuk" KwieKulik]. All the best! [Standardowy zestaw linków] 30 stycznia 2013 20:12

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie. Miejsce: National Museum of Warsaw (52.230377313905, 21.003218785963), Adres: Warszawa, 18 stycznia 2013 19:00. === English below DLA ROZRYWKI środa, 16 stycznia 2013 Mgr Sztuki PRZEMYSŁAW KWIEK ©, 05-092 Łomianki PO BOX 138 a@prkwiek.pl www.prkwiek.pl === Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ul. Krakowskie Przedmieście 15/17; 00-071 Warszawa. Ob. MINISTER BOGDAN ZDROJEWSKI.

SKARGA.

Szanowny Panie Ministrze! Dnia 18 stycznia, w piątek 2013 r., będzie otwarta w Muzeum Narodowym w Warszawie Galeria Sztuki XX i XXI Wieku. Otóż z rozgoryczeniem i niedowierzaniem dowiedziałem się, że Sztuka moja nie będzie reprezentowana tam jakimkolwiek moim „dziełem"!
Nic nie usprawiedliwia tego faktu, który – nie chodzi o mnie – spowoduje lukę informacyjną: uniemożliwi szerokiej rzeszy widzów: uczniom, studentom i dorosłym uczęszczającym do Muzeum Narodowego zapoznanie się z moją pracą – dla nich właśnie robioną od tylu lat. A trwa ta praca na polu Sztuki z powodzeniem i bez przerwy w kraju i za granicą od roku 1970 (dyplom; ponad 43 lata – nie licząc wcześniejszych przedsięwzięć). W latach 1971-1988 w parze z Zofią Kulik (KwieKulik) i od roku 1988 samodzielnie. Moje latami prowadzone 51. stronicowe i 439. punktowe „Wyszczególnienie Działalności" pokazuje 165 punktów realizacyjnych pary KwieKulik i 187, już tylko moich tzw. Appearnce'ów (termin i genre Pr. K.; tzn. publicznych pełnych

indywidualnych niepowtarzalnych realizacji: zarówno performance'ów jak i prezentacji Dzieł obiektowych) – nie wymieniam innych licznych udziałów. Na stronie www Muzeum czytamy: „W Galerii Sztuki XX i XXI Wieku prezentowana będzie sztuka polska, gdyż w taki sposób kształtowano zbiory muzealne przez ostatnie dziesięciolecia. (...) O odmienności Galerii stanowią nowe nabytki: zapisy akcji artystycznych i performance'ów z ostatniego czterdziestolecia, prezentacja twórczości tzw. kultury niezależnej lat 80. oraz wybór prac powstałych już w III Rzeczypospolitej, będących zalążkiem kolejnego rozdziału kolekcji sztuki Muzeum Narodowego w Warszawie". O jakiej „odmienności Galerii" powołanej przez Muzeum mowa w powyższym cytacie, skoro ex cathedra, z kapelusza, prezentuje ona zbiór, który zawiera tak fundamentalne luki – skoro moja działalność w pełni wyczerpuje dalszą treść cytowanego wyżej ustępu: „…zapisy akcji artystycznych i performance'ów z ostatniego czterdziestolecia, prezentacja twórczości tzw. kultury niezależnej lat 80. oraz wybór prac powstałych już w III Rzeczypospolitej"?
Bez łaski: Ja już rezygnuję z kawałka stołka pod jakiś obiekt na sali, i z kawałka ściany na jakiś zawieszony, ale domagam się wystawienia na widok publiczny kartki formatu A4 (w 4. językach), na której znajdą się informacje, jaki i gdzie mój dorobek jest dostępny. Z zażenowaniem, ale uprzejmie proszę Pana Ministra o interwencję w tej niebywałej i przykrej sprawie. Jakże lekceważącej widza płacącego za bilet wstępu. Do wiadomości: 1. Agnieszka Morawińska, Dyr. Muzeum Narodowego w Warszawie. 2. dr Piotr Rypson, Zastępca Dyr. ds. Naukowych. Z poważaniem: Przemysław Kwiek

=== ENGLISH For fun to You. === THE COMPLAINT. Ministry of Culture and National Heritage. Krak. Przedmiescie Street 15/17; 00-071 Warsaw, Poland. Ob. Minister Bogdan Zdrojewski. Dear Sir Minister! The day 18 January, on Friday 2013, it will be opened in Warsaw National Museum The Art Gallery of XX and XXI Age. Well, with the bitterness and the disbelief I found out that my Art would not be represented there any of my „work"! Justifies nothing this fact which – it does not touch me – will cause the informational gap about me: it will make impossible to the wide crowd of spectators: to schoolboys, to students and adult attending the National Museum, become familiar with my work – for them just done Art for so many years! And has lasted this work on the field of the Art prosperously and without a break at home and abroad since the year 1970 (the diploma; above 43 years – not counting earlier undertakings). In years 1971-1988 in pair with Sophia Kulik (KwieKulik) and since the year 1988 independently. Mine with years keep 51. paginal and 439. punctual „Specification of the Activity" shows 165 realization points of duo KwieKulik and 187, already only mine, so called Appearances (the term and genre Pr. K.; ie. public full individual unique realizations: both performances, as and the presentations of object-oriented Works). I do not mention other numerous participations. On the side of the Museum WWW we read: „In Art gallery XX and XXI Age will be presented the Polish art, because in such manner one shaped museum-collection through last decades. (...) About the unlikeness of the Gallery make new acquirements: recordings of artistic actions and performances from the last forty years, the presentation of the creation so called the independent culture of years 80. and the choice of works resultant already in contemporary times, being a beginning of the following chapter of the National Museum collection". About what „unlikeness of the Gallery" qualified through the Museum is talking in the above quotation, when "ex cathedra", "from the chapeau", it presents the collection which contains so fundamental gaps – when my activity in fullness exhausts the further content of higher quoted passage: „…recordings of artistic actions and performances from the last forty years, the presentation of the creation so called the independent culture of years 80. and the choice of works resultant already in contemporary times"? Without the mercy: I already resign from the piece of the stool under some object on the Gallery room, and from the piece of the wall on someone suspended, but I demand displays to the public view a sheet of paper of the format A4 (in 4. languages) on which will be found the information, which and where my artistic achievements is accessible. Self-consciously, but politely I please Sir Minister for the intervention in this unusual and unpleasant matter. How depreciative of the spectators paying for the tickets. For information: 1. Agnieszka Morawinska, the General Manager Of National Museum in Warsaw. 2. the doctor Piotr Rypson, the Substitute the General Manager responsible for Scientific. Respectfully: Przemyslaw Kwiek ©. Ku pamięci i rozrywki!
Nie zapraszam wszystkich do Muzeum Narodowego na otwarcie Galerii XX i XXI wieku 18.01.2013 r.!
17 stycznia 2013 15:02

Przemysław Kwiek udostępnił link. Moje ostatnie wpisy na Twitterze, My latest entries on Twitter 15.01.2013.
20) Anegdota 15.01.2013: wyst. w MSN-ie: "Jaka sztuka dziś, taka Polska jutro". Moja propozycja: „JAKA SZTUKA PR. KWIEKA, TAKA POLSKA ZA 40 LAT"
20) Anecdote 15.01.2013: exhib. in Warsaw MOMA: "What art today, such Poland tomorrow". My proposal: WHAT KWIEK'S ART, SUCH POLAND IN A 40 YEARS
[Standardowy zestaw linków] 15 stycznia 2013 15:25

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marinko Sudac. === I support very much Vanguard! I suppose that IT IS constantly, although some speaks that times are post of Vanguard!! Pr. Kwiek
[Standardowy zestaw linków] 14 stycznia 2013 11:52

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Ewa Zarzycka. Cześć, witam! Dziękuję za wizytę na wernisażu moich "Pomysłów" w Labiryncie! Co było na pokazie filmów jest w ostatnim linku na dole. [Standardowy zestaw linków] 14 stycznia 2013 11:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Lynn Lu: Nashville | Pittsburgh | Boston | Champaign-Urbana | Chicago | York | London. Great tour! All the best! [Standardowy zestaw linków]
14 stycznia 2013 11:24

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu KOHEZJA. Wystawa studentów Pracowni Działań Przestrzennych Mirosława Bałki ASP w Warszawie. Trochę szkoda roboty tylu zdolnych ludzi, by zajmować się miejscem, które ma być teatrem. Co teatr ma wspólnego ze sztuką? Tzn. "sprawa" od samego początku jest "ubrudzona". Inaczej było by (OK!), gdyby to miejsce miało się przekształcać np. w "Nową Sztukę". Pozdr. dla Karoliny, Stelli i Oscara! Pr. Kwiek [Standardowy zestaw linków] 14 stycznia 2013 11:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu The Mass of Expenditure. Are You a Sculptor of 3D now? OK! But don't forget about Activities (process)! 14 stycznia 2013 11:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Aleka Polis – BŁĄD W CZASOPRZESTRZENI. Aleka pozdrów Bielsko! I Siebie ode mnie! 9 stycznia 2013 14:28

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Paweł Kwiek.
Paweł! Pokaz [filmów z okazji mojej wystawy indywidualnej] w Labiryncie się udał, a Twoj film "Rozmowa z Bratem" był jednym z gwoździ programu. Przesyłam Ci link do niezależnego reportażu filmowego z mojego pokazu – reportaż "Bogny" z "Miasta w Komie" – gdzie zobaczysz się na filmie.
B. się cieszę, że wystąpisz w Centrum im. Jeziorańskiego. Czy spotkanie będzie filmowane? Powinno!! Pr. Kwiek. === From: Bogna Warszawa [mailto:bogna.warszawa@gmail.com], Sent: Saturday, January 05, 2013 8:46 PM, To: a@prkwiek.pl, Subject: Miasta w Komie
Witam, z tej strony Bogna Warszawa z Miasta w Komie. Przesyłam link do materiału z Galerii Labirynt: http://www.youtube.com/watch?v=fOYz_iuZqIk 9 stycznia 2013 14:15

Tomasz Zaluski udostępnił(a) link na Twojej oś czasu.
http://film.onet.pl/wiadomosci/publikacje/artykuly/rozpalala-nie-tylkouroda,1,5380636,wiadomosc.html
30 grudnia 2012 09:46

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 grudnia 2012 01:39 [3 zdjęcia o tej godzinie w 3 miejsca]

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 grudnia 2012 01:38 [5 zdjęć o tej godz.w 5 miejsc]

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 grudnia 2012 01:37 [3 zdjęci o tej godz.w 3 miejsca]

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 grudnia 2012 01:36

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 grudnia 2012 00:38

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. 18 grudnia 2012 00:17

Przemysław Kwiek zmienił swój status. English below:

=== ZAPROSZENIE OD KWIEKA. IVITATION FROM PR. KWIEK. Appearance 187 a), b):

a) POMYSŁY 1987-2012: a) Wystawa 14.12.2012-06.01.2013, Galeria Labirynt, ul. Grodzka 5a, 20-112 Lublin: Wystawione zostały 104 tzw. Karty, na których autor zapisywał pomysły.
szystkich Kart jest 584 (na dzień 14.11.2012). Pierwsza Karta nosi datę 02.09.1987 r. („Appearance – nadać taką formę naszym wystąpieniom, zamiast Performance”). Pomysły zaczęły być numerowane (nie wszystkie) od Karty 185. z datą 21.02.1996. Ostatni, 510. Pomysł, jest na Karcie z datą 11.10.2012 („Falom uderzanie o brzeg surowo wzbronione”). Część Pomysłów została wykonana [około 35.], większość [liczmy, że połowa z 475., czyli ok. 237] czeka na „Realizację”!!!. Z okazji wystawy wydana zostanie publikacja w formie papierowej i elektronicznej, z tekstami Pauliny Kempisty (kuratora), dr Małgorzaty Stępnik i dr Tomasza Załuskiego, z reprodukcjami wszystkich (584; !) „Kart” w kolorze, w językach: polskim, angielskim, niemieckim i francuskim. [wydano tylko tłumaczenie Angielskie].

b) Pokaz filmów, piątek 04.01.2013, godz. 19.00, Galeria Labirynt, ul. Grodzka 5a, 20-112 Lublin.
– 1. Appearance 6; Rozmowa z Bratem — rozmowa z Pawłem Kwiekiem do kamery Krymarysa; plener SASI (Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych) w Teofilowie, 09.1990. Ok. 30 min.
– 2. App. 74; Awangarda bzami handluje w Łomiankach; akcja w przestrzeni publicznej Piotrkowa: przeniesienie z Łomiankowskiego bazaru realnej sceny sprzedawania obrazów; 10 11.05.2000. Podczas II Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Akcji „Interakcje 2000”, Piotrków Trybunalski 08, 12.05.2000.
Ok. 10 min. Kamera i montaż: Ryszard Piegza.
– 3. App. bez numeru (między App. bez numeru a App. 126); Działanie na truskawkach I /do kamery; filmowany przez Zofię Kulik udział w procesji Bożego Ciała (która co roku przechodzi koło domu) i Działanie

ze Sznurem truskawkowym; powtórka: Działanie na truskawkach II oraz Działanie ze sznurem czereśniowym/; Dąbrowa 15.06.2006 i 18.06.2006. Ok. 40 min. Kamera: Zofia Kulik i Przemysław Kwiek.
– 4. App. 127; Podlewanie kijów /podlewanie 5-ciu glinianych kijów, gdy inne 3 osoby jednocześnie podlewają nogi autora. Ustawienie i sprzątnięcie kijów pod ochroną „parasolarza" — na parasol, który ochrania autora, „rainman" pryska „deszczem" używając małego mopa przypominającego do złudzenia kropidło/; podczas: Rencontre internationale d'art performance zorganizowanego przez Centrum Sztuki Aktualnej LE LIEU, 21.09 - 01.10.2006; Galerie Rouje, Quebec 23.09.2006. Ok. 20 min. Kamera: Przemysław Kwiek i LE LIEU.

=== English (trans. PrK): Pr. Kwiek Appearance 187 a), b). IDEAS 1987-2012.
a) Exhibition 14.12.2012-06.01.2013, Galeria Labirynt (…), Lublin: They were exhibit 104 so called Cards on which the author write dawn ideas. All Cards is 584 (per day 14.11.2012). The first Card dates 02.09.1987. (''Appearance' - to grant such form to our step out, instead of 'Performance''). Ideas began to be numbered (not all) from the Card 185. with the date 21.02.1996. Last, 510. idea, is on the Card with the date 11.10.2012 ('Waves strike on the bank severely forbidden'). The part of Ideas [+-35] was executed, the most waits for the Realization [half of the rest eg. 237 !!!]. On the occasion of the exhibition the electronic and paper publication will be given, with texts of Paulina Kempisty (curator), the doctor Małgorzata Stepnik and the doctor Thomas Zaluski, with reproductions of all „Cards" in colour, in languages: Polish, English, German and French. [only English was donne].
b) The Movie show, Friday 04.01.2013, 19.00, 'Labirynth' Gallery, (…) Lublin:
– 1. Appearance 6; The Conversation with the Brother - the conversation with Pawel Kwiek to the Krymarys' camera; the open air SASI (Associations of Artists of Other Arts) in Teofilow, 09.1990. Approx. 30 min.
– 2. App. 74; The Vanguard deals with lilacs in Łomianki; the action in the public space of Piotrków: the dislocation with Łomianki's bazaar of the real scene of selling of oil painting; 10-11.05.2000, during The II International Festival of the Action Art „Interactions 2000", Piotrków Trybunalski 08-12.05.2000. Approx. 10 min., camera and montage: Richard Piegza.
– 3. App. without the number (between App. without the number and App. 126); Action on strawberries I /to the camera; filmed by Sophia Kulik the participation in the procession of Corpus Christi (which every year passes near the house) and the Action with Strawberry Cord; the repetition: The action on strawberries II and the Action with the cherry cord; Dabrowa 15.06.2006 and 18.06.2006. Approx. 40 min., camera: Sophia Kulik and Przemyslaw Kwiek.
– 4. App. 127; Watering of sticks /watering of 5. clay-sticks, when other 3 persons simultaneously water legs of the author. The arrangement and clearing of sticks under protection of 'the umbrella man'. On the umbrella which protects the author, 'rainman' spatters 'with the rain' using the small mop reminding to the illusion the aspergillum/; during: Rencontre internationale d'art performance, Centre of the Current Art LE LIEU, 21.09-01.10.2006; Galleries Rouje, Quebec 23.09.2006. Approx. 20 min., camera: Przemysław Kwiek and LE LIEU.
Pr. Kwiek copyright. 11 grudnia 2012 12:23

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 12/12/12 - photo action.
http://www.youtube.com/watch?v=DnZNi4KQqBk Dobry pomysł! 11 grudnia będę jechał do Lublina, bo 14. mam otwarcie w Labiryncie wystawy indywidualnej. Ciekawe, czy zdjęcie będzie jeszcze z pociągu, czy już z Lublina. Pr. Kwiek. Najnowszy Link ze mną: http://youtu.be/DnZNi4KQqBk 9 grudnia 2012 10:53

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Paulina Jedrzejewska. Pozdrawiam! [Standardowy zestaw linków] 6 grudnia 2012 10:11

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://www.youtube.com/watch?v=DnZNi4KQqBk No, znakomicie! Bardzo ładna i zwarta całość. Połączenie Papieża, Cattelana i Zachęty z cmentarzem i Twoją aparycją zagadkowego Egipskiego Sfinksa, którego charakter wizualny współtworzy bolszewicka czapa, daje wspaniałą całość. Do tego te też te zagadkowe słowa: "Perfidia Perfearance II". Miałem b. dobry deser na koniec niedzieli. Pr. K. 4 grudnia 2012 10:47 [do Jacka Lilpopa o jego Performance na „Perfidii II"].

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Beyond Pressure Festival of Contemporary Art, Myanmar. All the best! [Standardowy zestaw linków] 3 grudnia 2012 17:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu LES MOUTONS ELECTRIQUES SONT DE RETOUR. All the best! Pr. Kwiek 29 listopada 2012 02:11

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Irma Optimist [była na Interakcjach, u Nieslonego na „Mistrzach Europejskiego Performance"]. Hallo! Tausend year!
[Standardowy zestaw linków] 26 listopada 2012 22:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Kwiatki bratki i stokrotki w Galerii Wymiany. Niezły pomysł. A czy będą pokazy, jak młody dostawał lanie, bo chciał malować, a nie chciał iść na prawo jak chcieli rodzice? 21 listopada 2012 21:24

Tomasz Zaluski udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. http://archiwum.wfis.uw.edu.pl/bibfis/zbiory-specjalne/wladyslaw-tatarkiewicz-wybor-wykladowaudio/ 21 listopada 2012 15:55

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Myriam Laplante. Hello! 16 listopada 2012 08:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Mother Works, videos by Elwes, Kotak, Montano, Sachs and more. Great! 14 listopada 2012 15:50

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu VI FESTIWAL PERFORMANCE KOŁO CZASU. === Wszystkim uczestnikom życzę wzniesienia się na szczyty formy i treści! Przy okazjii zapraszam na moją wystawę "Karty 1988-2012", która będzie w grudniu w Lubelskim Labiryncie.
[Standardowy zestaw linków] 8 listopada 2012 10:53

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performance-art Jam Session nr 6. Widzę, że dalej jest stosowana nietrafiona nazwa "Jam Session". To źle, że performance kojarzy się z jazzem! Ale - powodzenia! Pr. Kwiek 6 listopada 2012 01:16

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Asiatopia International performance art festival. To Chumpon Apisuk [zaprosił mnie na poprzednią „Asiatopię", ale Ministerstwo nie dało na bilet!] ! To be on the next Asiatopia (2013), please send me the invitation most quickly as it is possible in next year. To obtain travelling expenses. Greetings! [Standardowy zestaw linków]
4 listopada 2012 13:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu AKCJOMAT 1 w Galerii Raczej. Anka Fugazi/Konrad Juściński/MHW/Hubert Wińczyk. ...!, 3 listopada 2012 15:54

Małgorzata Kazimierczak udostępnił(a) wydarzenie na Twojej oś czasu. 5 listopada 2012 18:00
Zapraszam https://www.facebook.com/malgo.kaz#!/events/402265086509928/ 3 listopada 2012 15:22

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. Niezłe zdjęcie Anki Fugazi (Pr. Kwiek "nawiedza")
30 października 2012 13:27

Przemysław Kwiek udostępnił link. Proponuję zmianę nazwy Galerii. „Zajezdnia" to jest autobusowa. [Standardowy zestaw linków] 20 października 2012 21:45

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Milan Kohout. Pozdrawiam!
Rozsyłka nr 39 z dnia 12.10.2012 r. Pr. Kwiek ©. Fragment wyszczególnienia działalności Pr. Kwieka:

=== Punkt 212. Appearance 38; „Awangarda bzy maluje" – projekcja video /patrz App. 29; przeklinanie i malowanie bzów z natury; w ramach wykładu J. Piekarczyka „Filozofie sztuki"/; sympozjum: „Rola artysty aspirowana, a rola rzeczywista" === /recenzja „Sztuka od kuchni" Dariusza Bartoszewicza w „Gazecie Wyborczej" 08-09.01.1994, Kultura, Warszawski Miesiąc Malarstwa; cyt.: „– O k… mać mówił wielokrotnie artysta na filmie wideo malując kwiaty bzu w kolorze lila. Była to ilustracja do jednego z referatów na sympozjum w Centrum Sztuki Współczesnej (…) W latach 70. tryumfuje sztuka konceptualna, dzieło staje się komunikatem, znika jako przedmiot. Coraz częściej nabiera charakteru pseudonaukowego dyskursu [zdaniem Waliszewskiej]. Słoń w malinach. Tę tezę potwierdził niechcący Jan Piekarczyk, matematyk, który wydaje własne pismo »Galois«.
Mówił, że modernizm polega na iloczynie, a post-modernizm na sumie. Potem kazał zgasić światło. Zgromadzeni widzowie zobaczyli na filmie awangardowego kilkanaście lat temu artystę Przemysława Kwieka. Siedział za sztalugami, klął strasznie używając najbardziej wulgarnych słów. Okazało się, że artysta Kwiek z k. na ustach malował bzy. (…) matematycy zajmujący się sztuką mówili coś o konceptualizmie, słoniu w karafce, słoniu w malinach i mrówkach. Padło też zdanie, że »Kwiek podkreślił w skomplikowanym komunikacie formotwórczą rolę mięsa«. Artysta siedział i słuchał zamyślony. Obok był już tylko reporter »Gazety« i kilka innych osób, które nie mogły uciec ze względu na charakter wykonywanej pracy."
=== Uwaga PK z r. 2012: mamy tu do czynienia z typowym chamskim ujęciem „recenzenta"-dziennikarza, który uzurpuje sobie prawa do niby obiektywnej oceny zjawiska, kamuflowanej formą niby rzetelnej informacji, kiedy tak naprawdę jest ignorantem używającym formę „podśmiechujek". I to ma być ocena ze strony postsolidarnościowej, czyli wolnościowej (!) — nic to, że niczym się to ścierwo nie różni od identycznych podśmiechujek ze sztuki nieoficjalnej, awangardowej, takich samych niewyedukowanych mądralińskich pseudointelektualistów, ale z czasów PRL-u. „Recenzja" ta wskazuje, w jakim klimacie medialnym niektórzy Artyści byli zmuszeni „robić karierę" w „wolnej" Polsce. Wskazuje także, dlaczego tej kariery nie zrobili/; CSW, Warszawa 06.01.1994.

English: "Send around bit" No. 39, 12.10.2012. Pr. Kwiek ©

Fragment of the specification of Pr. Kwiek's activity: === Point 212. Appearance 38; „The Vanguard paints lilacs" – video projection /see App. 29; cursing and painting of lilacs from nature; within the framework of Piekarczyk's „Philosophy of Art" lecture/; the symposium: „The part of the artist aspirated versus the real one" /The review „The Art from the kitchen viev" by Dariusz Bartoszewicz in the "Gazeta Wborcza" newspaper (08-09.01.1994, Culture, Varsovian Month of the Painting); quotation: „– About son-of-a-bitch... spoke the artist repeatedly on the video, painting lilacs flowers in the lily-colour. This was the illustration to one of papers on the symposium in the Centre of the Contemporary Art (…) In years 70. the conceptual art triumphs, the work becomes an announcement, disappears as the object. More and more often it gathers the character the pseudoscientific discourse... The elephant in raspberries. This thesis confirmed involuntarily Jan Piekarczyk, the mathematician who edit his own magazine »Galois«. He spoke that the modernism rely on the ratio, and the postmodernism on the sum. Afterwards it ordered to turn off the light.
Aggregated spectators saw on the film of Przemyslaw Kwiek, the artist vanguard a dozen or so years ago. He sat behind easel, cursed terribly using most vulgar words. It turned out that the artist Kwiek with son-of-a-bitch-fuck on mouth had painted lilacs. (…) mathematicians involved himself in the art, spoke something about the conceptualism, the elephant in the carafe, the elephant in raspberries and ants. We can hear also the sentence that »Kwiek had underlined in the complicated announcement, form creating role of the meat«. The artist sat and listened thoughtful. Close by was already only the reporter of the Gazeta Wyborcza and several other persons who could not escape for the character of his executed work".
Kwiek's note in 2012: we have here to doing with the typical caddish seizure „of reviewer"– journalist, who usurps himself rights to the "as if" objective estimation of the phenomenon, camouflaged with the form of the "as if" reliable information, when in fact he is really an ignorant person using the "laughfuck" template. And this has to be clear estimation on the side of the post Solidarity movement (newspaper), that means from the side of freedom?! – it's nothing, that with nothing himself this carcass does not differ from identical "laughfuck" from the unofficial Art, Avant-garde – from such the same stupid "little cleverfucing" of pseudointellectuals, but living in the past communistic Polish People's Republic times (not freedom). This „review" indicates, in which media climate some artists were forced „to be on the make" in „free" Poland. It indicates also, why this career they did not make/; Center of Contemporary Art (Ujazdowski Castle), Warsaw 06.01.1994. (Pr.K. translation)
13 października 2012 03:03

Przemysław Kwiek udostępnił link. Jako Prezes Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych z siedzibą w Warszawie proponuję, by, korzystając z okazji rozmów z władzami Miasta, by Galeria Szara przekształciła się w Centrum Sztuki Nowoczesnej (Dolnośląskie, Południowe, itp, czy jakoś tam). Galeria, to trochę za mało, by móc funkcjonować z budżetem i zapleczem (zbiory, archiwum, edukacja, wystawy międzynarodowe, itp.) [Standardowy zestaw linków] 10 października 2012 10:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu OBECNOŚĆ OBOWIĄZKOWA?...czyli kilka trudnych historii o uczestnictwie. Dzięki za zaproszenie! 9 października 2012 16:27

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu GÓWNO W STREAMINGU. A propos "gówna": Appearance 44; „Gówno w Rejonowym Urzędzie Pracy", „Oikos", Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz 22-23.10.1994. Pozdrowienia [Standardowy zestaw linków] 9 października 2012 16:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa Kamila Sipowicza - TRANSMANDALE. Gratulacje Kamil! [Standardowy zestaw linków] 8 października 2012 11:43

K.c. Mol udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 7 października 2012 17:56

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Fundacja Sztuki Performance. Fudacja Sztuki Performance? Wspaniale. Ale proszę też nie zapominać o Appearance (w które kiedyś zamieni się Performance). Pozdrawiam wszystkich i namawiam do eksperymentów i nowatorstwa na polu Sztuki Performance! To jest jedyny sposób, by Performance nie zamienił się w kościotrup w oczach widza. [Standardowy zestaw linków] 6 października 2012 14:29

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu RAISING BABY X: The First Year, new works by Marni Kotak, OCT 13 to NOV 12. To Marni Kotak! I was send a email to Microscope Gallery for You with photo from KwieKulik (about works with baby). All the best! [Standardowy zestaw linków]
6 października 2012 11:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Ondřej Kotrč: Někde Mezi. Lubię Czeską sztukę. Pozdrawiam Vj Texę! [córka] [Standardowy zestaw linków] 6 października 2012 10:19

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Brooklyn Bred. Hi Martha! [Wilson; szefowa Franklin Furnace] [Standardowy zestaw linków] 4 października 2012 12:37

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Useless Night. Lenka [Klodova], a co z rzeźbą? [Standardowy zestaw linków] 1 października 2012 16:07

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Cieszyn kocham Cię z daleka" - Galeria Szara 2002-2012. Dzisiaj wysłałem priorytetem! [Standardowy zestaw linków] 1 października 2012 16:04

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu UWAGA ZMIANA TERMINU: Free Pussy Riot - akcja solidarnościowa 2 - Ubieranie Syrenek - Happening przed PKiN. A poza tym, kto dziś robi Happeningi!? Co to za "ułatwienia" terminologiczne dla "ludu"? Pr. Kwiek (ponownie) 30 września 2012 10:59

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu UWAGA ZMIANA TERMINU: Free Pussy Riot - akcja solidarnościowa 2 - Ubieranie Syrenek - Happening przed PKiN. Nie popieram Pussy Riot. Powinno to ich wydarzenie być przemilczane (tak jak przemilczane zresztą dziesiątki ważnych prawdziwych Art - Performance'ów i Appearace'ów w Polsce). I w zw. z tym nie powinny iść do więzienia. [Standardowy zestaw linków] 30 września 2012 10:55

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika František Kowolowski. Plenty of everything! Pr. Kwiek 30 września 2012 10:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Pola Dwurnik u Cezarego Łasiczki - TOK FM. Pola! Broń honoru Sztuki Polskiej (jakiej - wiadomo). Niech Żyje Perfearance! [Standardowy zestaw linków] 30 września 2012 10:42

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Vorgänge. Nice pictures with waterflower and with You! [Standardowy zestaw linków] 30 września 2012 10:39

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu SEN:TEZA. Powinny być ze dwa Performance (lub Appearance czy Perfearance); w każdym razie popieram! [Standardowy zestaw linków] 30 września 2012 10:33

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Inicjacja a grupy zamknięte. Ostrożnie! 25 września 2012 11:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Useless - výstava Praha /exhibition Prague/. Great Idea!! More like these. Pozdrowienia dla Lenki Klodovej 25 września 2012 11:07

Monika Wińczyk udostępnił(a) wydarzenie na Twojej oś czasu. 11 października 2012 19:00 zapraszamy:) 21 września 2012 14:18

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu "Місце для споглядання зворотнього боку справ" / "A place to watch the reverse side of matters" . Зоф'я Малковіч / Zofia Malkowicz. Powodzenia!

[Standardowy zestaw linków] 21 września 2012 13:16

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Slawomir Magala. Dzięki! Od dawien dawna Pana "śledzę". Cieszę się, że bliżej będziemy ze sobą. Coś dla Pana: tuż tuż ukaże się monumentalna księka o KwieKulik, gdzie będzie wszystko na ten temat od końca lat 60-tych. Pozdr. [Standardowy zestaw linków] 21 września 2012 12:57

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PERFORMANCE-ART JAM SESSION NR 5. Popieram! Ale nie podoba mi się nazwa ściągnięta z Jazzu! To łatwizna - zostawmy Jazz Jazzowi! Proponuję: "Performance-Art Sponton".
www.prkwiek.pl (nowa zakładka: „Pr. Kwiek w Rastrze", kto przebrnie przez tekst, to zwymiotuje)
http://www.kulikzofia.pl/polski/ok2/kwiekulikpo1987.html
http://raster.art.pl/galeria/artysci/kwiekulik/kwiekulik.htm
http://www.artmuseum.pl/filmoteka/?l=1&id=filmoteka
http://twitter.com/PrKwiek
http://www.youtube.com/watch?v=D2MYOUqlACk&feature=player_detailpage
http://www.facebook.com/przemyslaw.kwiek
http://youtu.be/QxEDWwJi-lk
https://plus.google.com/u/0/photos/109545686138909162432/albums#photos/109545686138909162432/albums/5699026133371085041
http://www.janpiekarczyk.art.pl
http://sztukakrajobrazu.pl/klubperf.pdf (Performance Club)
http://www.mosart.pl/page2133 (Bozon Higgsa zdjęcia)
http://youtu.be/nHv6ZumeWnY (Bozon Higgsa film) 21 września 2012 04:45

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Paweł Kwiek. === Tu Przemek Kwiek. Widzę, że masz już komputer. To dobrze. Mam nadzieję, że i dysk USB, na który codziennie robisz buckup, a trzymasz go nie u siebie! Dzisiaj rozmawiałem z Ługowskim i On coś mówił o aukcji sztuki na Twój cel [złodziej ukradł

wszystko z Pawła mieszkania, w tym Nikona 7000!]. To niezły pomysł. Ja mógłbym przekazać pracę, która, mam nadzieję, "poszła by" za +- 1000-1500 zł. Chociaż artyści "Sztuki Działań" powinni dać na aukcję Performance (a ja Appearance) - to było by moralnie w porządku. Tylko ciekaw jestem za ile by to "poszło"? Sądzę, że za 5 zł. Z drugiej strony, Truszkowski powiedział (jest tu jakaś racja), że gdybyś nie miał takiego aparatu, to złodziej by Ci go nie ukradł. 21 września 2012 04:27

Jerzy Michalak udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. http://www.youtube.com/watch?v=nHv6ZumeWnY 17 września 2012 16:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu SETTEMBRE A SPAZIO ARKA - InterAzioni Project 2012. [były uczestnik Interakcji w Piotrkowie; ja później zrobiłem Performance do tej muzyki w Glasgow]. I like very much Sardinian Folk music! Greetings. 13 września 2012 13:06

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Únikova zóna. OK! 4 września 2012 09:32

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 14th International Multimedial Art Festival - IMAF 2012 / 14. Međunarodni festival multimedijalne umetnosti - IMAF 2012. Hi Nenad! [Bogdanović]. All the best to the participants. [Standardowy zestaw linków] 28 sierpnia 2012 23:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Тиждень Актуального Мистецтва 2012. OK! Appearance toże! 28 sierpnia 2012 11:09

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Vernissage. OK! 28 sierpnia 2012 11:07

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu The Dumbells Take Derry. OK! 28 sierpnia 2012 11:06

Przemysław Kwiek udostępnił(a) wydarzenie. Miejsce: Galeria Sztuki Najnowszej – Active Space – Gorzowski Miejski Ośrodek Sztuki, 8 września 2012 18:00, Zapraszam do Galerii Sztuki Najnowszej – Active Space – Gorzowskiego Miejskiego Ośrodka Sztuki, w sobotę 08.09.2012, o godz. 18 na:
=== APPEARANCE 186 a), b): a) Stany skupienia; Bozon Higgsa (performance; premiera), b) Pokaz filmów: 1). „Działanie na truskawkach" /do kamery; filmowane przez Zofię Kulik: udział w procesji Bożego Ciała, która co roku przechodzi koło domu i, bezpośrednio, Działanie ze „Sznurem truskawkowym"/; Dąbrowa 15.06.2006. Ok. 20 min. (bez montażu). 2). App. 157; „Martwa natura z Pisarzem Niemieckim". Projekt „Die Lange Atem 6" Borisa Nieslonego w ramach „Das Performance Art und Intermedia Art Festival 6. Meister und Stars der internationale Performance Szene". Europäische Performance Institut NRW, Maschinenhaus, Essen 15.11.2008. Ok 15 min. (bez montażu). 3). App. 176; „Martwa natura z pisarzem Szkockim, Sardegnauno i pestka Ai Weiwei". „Polish Roots", „New Territories 2011", International Festival of Live Art, Scotland, Glasgow 05.03.2011. Ok. 20 min. (bez montażu). === http://www.mosart.pl/galeria-gsn ul.Pomorska 73 66-400 Gorzów Wlkp. ===

English: I have a pleasure to invite You to the Gallery of the Latest Art - Active Space - The Gorzow Urban Centre of Art (Poland), on Saturday 08.09.2012, 18 hour, for:
=== APPEARANCE 186 a), b): a) „States of the concentration; Higgs boson" (performance; premiere), b) Movie show: 1). „Action on strawberries" /to the camera; filmed by Sophia Kulik: Participation in the procession of Corpus Christi which every year passes near the house and, directly, the Action with the „Strawberry Cord"; Dabrowa 15.06.2006. Approx. 20 min. (without mounting). 2). App. 157; „Still life with the German Writer". Boris Nieslony's project „Die Lange Atem 6" within the framework of „Das Performance Art und Intermedia Art Festival 6. Meister und Stars der internationale Performance-Szene". Europäische Performance Institut NRW, Maschinenhaus, Essen 15.11.2008. Approx. 15 min. (without mounting). 3). App. 176; „Still life with the Scottish writer , Sardegnauno and the Sunflower of Ai Weiwei". „Polish Roots", „New Territories 2011", International Festival of Live Art, Scotland, Glasgow 05.03.2011. Approx. 20 min. (without mounting).
http://www.mosart.pl/galeria-gsn Pomorska 73 str. 66-400 Gorzow Wlkp. POLAND, [Standardowy zestaw linków] 27 sierpnia 2012 10:41

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. OK! 27 sierpnia 2012 14:49

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. [3 razy w różne miejsca] 27 sierpnia 2012 14:09

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. [4 razy w różne miejsca] 27 sierpnia 2012 14:08

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 01 ARTLOOP Festival | sekcja SCREEN = FILM + VIDEO. "W programie pierwszej edycji festiwalu znalazły się filmy prezentujące rozległe spektrum związków kina ze sztuką". Jak najbardziej popieram. Jednocześnie informuję, że za rok (jak piorun nie trafi) będę dysponował ok. 10 filmami swojej produkcji, które będą przedstawiać co robiłem i robię. Powodzenia. [Standardowy zestaw linków] 27 sierpnia 2012 12:30

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Marta Frej. Popieram! Akcja powinna być coroczna! 19 sierpnia 2012 09:46

Leszek Golec udostępnił(a) link na Twojej oś czasu: Kaçırılmayacak fırsat! 12 tane soruya cevap ver puanları topla hediyelerden birini seç senin olsun! 7hNOd2 13 sierpnia 2012 14:22

Przemysław Kwiek dodał post w grupie 4 Performance Art Workshop. Hi! It's nice to meet you there! [Standardowy zestaw linków] 5 sierpnia 2012 08:48

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Bronimy Galerii Manhattan! Broni Manhattanu Wyborcza (Jarecka), coś mi to nie wesło się widzi. Jednak szkoda. Ale podpisywać się pod listami będę, jeśli będę miał przyjemność tam wystawiać! Powodzenia! [Standardowy zestaw linków] 29 lipca 2012 14:13

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PRZYMUSOWA DYMISJA MARKA MESCHNIKA. Hmm... Mnie w Kolekcji nie ma... A dyrektora słyszałem w TOK FM. Ogarnięta i wysławiająca się osoba. Może Kolekcja była przestarzała? Bo Dyr. sprawiał wrażenie b. nowoczesnego. [Standardowy zestaw linków] 29 lipca 2012 13:58

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://www.youtube.com/watch?v=rsvhsnlwW9E&feature=autoshare 23 lipca 2012 15:07

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Obszar – wystawa doktorantów ASP w Krakowie. Gratulacje dla doktorantów (zawsze moim marzeniem było zrobić doktorat), a pozdrowienia i zachęta dla odwiedzających. Ci ostatni niech nie zapominają, że najpierw jest kultywowanie Polskiego (!) "obszaru własnego", a potem sprawy państwowe. [Standardowy zestaw linków] 23 lipca 2012 12:45

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu 4th Beyond Pressure Festival Catalogue Launching. Do not be perturbed. The truth will win! [Standardowy zestaw linków] 23 lipca 2012 09:10

Jacek Kasprzycki udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. Pozdrawiam. Polecam raz jeszcze. Arcyciekawa wystawa. Trwa do 16 września i film sądzę też ciekawy... 7 lipca 2012 00:46

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Performance w F.A.I.T / Performance at F.A.I.T. Błogosławie! 26 czerwca 2012 17:16

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu JACEK ADAMAS "WŁADZA" - wystawa w Kronice. Pozdrowienia dla Jacka! 23 czerwca 2012 10:25

Malgorzata Kazmierczak udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. http://obieg.pl/rozmowy/25436 20 czerwca 2012 15:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wernisaż wystawy "Złudzenia" - fotografie Katarzyny Bielec i rzeźby Ewy Wesołowskiej. Gratulacje! 19 czerwca 2012 13:38

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Przestrzeń Performance.

10 czerwca 2012 00:31

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Wystawa Pracowni Małosolnej Nr 5. Powodzenia! [Standardowy zestaw linków] 9 czerwca 2012 13:11

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Blow!8- International Positions in Performance Art from Women. Successed! [Standardowy zestaw linków] 9 czerwca 2012 13:02

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu LoVid's App project launch events. All the best! Franklin [Furnace] great! [Standardowy zestaw linków] 4 czerwca 2012 13:34

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Martyna Wolna - Jeden z siedmiu - Obżarstwo. Ciekawe. Życzę konsekwencji i wytrwałości. [Standardowy zestaw linków] 4 czerwca 2012 13:31

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Karolina Kubik. Dziękuję za piękne zdjęcie z Przestrzeni Perfromance (Oskar Chmiola, Stella Octangula) na Wydz. Mediów na W-wskiej ASP w dniu 01.06.2012. Dopiero teraz zobaczyłem, co to za człowiek zapisywał za mną (widziałem, że ktoś też zapisuję, ale nie wiedziałem kto to i jak wygląda)! Bardzo charakterystyczny układ: "siedzący zapisuję, stojący za nim też zapisuje (jak siedzący zapisuje?)". [Standardowy zestaw linków] 4 czerwca 2012 13:18

Małgorzata Kazimierczak udostępnił(a) wydarzenie na Twojej oś czasu. 2 czerwca 2012 19:00
https://www.facebook.com/profile.php?id=1019726388#!/events/476133085737159/
31 maja 2012 01:17

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu MOJA OBRONA DYPLOMU - ZAPRASZAM. Martyna Wolna. Powodzenia! 30 maja 2012 09:39

Zby ZbyZiel Ziel udostępnił zdjęcie w Twoim obszarze oś czasu.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3168029325999&set=a.1180658642974.2026388.1423425657&type=1&ref=nf 30 maja 2012 00:00

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Przestrzeń Performance. Pr. Kwiek, Bardzo mi miło, że będzie realizowany jeden z pomysłów KwieKulik z lat 70-tych. To nie ironia, a autentyczna radość z mojej strony, że nasze pomysły (i realizacje) z lat 70-tych dzisiaj znajdują realizacyjne potwierdzenie!!
Ja próbuję je też realizować od dłuższego czasu na Piotrkowskich "Interakcjach" już w innych czasach. Będę ciekaw filmu z tego wydarzenia. Może kiedyś warto zrobić "wystawę" (sesję) takich dokumentów, prezentujących improwizowane wydarzenia "na żywo". Najlepszego dla uczestników!
[Standardowy zestaw linków] 29 maja 2012 11:35

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Maria Luiza Pyrlik. Droga Mario! W zaproszeniu na Urodziny Wydziału 3 D nie podane jest miasto! Może to na księżycu? (Chyba, że coś przeoczyłem). Skomentowałem zaproszenie. Pozdrowienia i najlepszego dla Wydziału.
[Standardowy zestaw linków] 29 maja 2012 11:24

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu PRoYECTo; "SERES CULTURALES". Best for all participants! [Standardowy zestaw linków] 29 maja 2012 10:49

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Friktioner - Internationell performancekonstfestival 31.5 - 3.6 2012. The best for participants!! [Standardowy zestaw linków] 29 maja 2012 10:44

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Demonstracja Chleba Zamiast Igrzysk- 10 czerwca w Poznaniu. Popieram! 25 maja 2012 23:51

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Brendan Coyle [Był na Interakcjach w Piotrkowie]. Keep the best! 19 maja 2012 13:18

Przemysław Kwiek dodał post w grupie Performance Art Archives. OK! [Standardowy zestaw linków]
19 maja 2012 10:20

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu Dream Land Digital Photo Exhibition. OK!
19 maja 2012 10:18

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Adam Mazur. Niestety! Nie gratuluje wywiadu z tą mendą Osęką. Za to u mnie wielki minus! Nie czytałem i nie przeczytam. [Standardowy zestaw linków] 25 kwietnia 2012 10:52

Adam Gruba udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. Pozdrawiam! 4 kwietnia 2012 08:58

Przemysław Kwiek dodał(a) post w wydarzeniu W poszukiwaniu różnych kultur - cykl spotkań. Lubię Indie. [Standardowy zestaw linków] 27 marca 2012 21:53

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Pekka Kainulainen. OK!
[Standardowy zestaw linków] 23 marca 2012 19:18

Przemysław Kwiek udostępnił link. Thanks! [Standardowy zestaw linków] 23 marca 2012 19:16

Mariusz Krych udostępnił(a) notatkę na Twojej oś czasu. A gdzie my...? 17 marca 2012 06:22

Przemysław Kwiek udostępnił link. Thank you for inviting me! [na spotkanie z Marthą Wilson, kierowniczką Franklin Furnace]. All the best for Martha! [Standardowy zestaw linków] 15 marca 2012 09:22

Przemysław Kwiek udostępnił zdjęcie. Francis [O'shaughnessy]! Dziękuję za oznaczenie [Standardowy zestaw linków] 15 marca 2012 09:12

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://nieactakrakow.pl/list-do-premiera/ 14 marca 2012 16:13

Przemysław Kwiek dodał post w grupie]performance s p a c e [. [Standardowy zestaw linków] 7 marca 2012 10:49

Przemysław Kwiek udostępnił link. Wygląda nieźle. Podoba mi się. Jest erotyczne i jest zbiorem (może w podpisie powinno być wyszczególnienie czyje to usta?) [Standardowy zestaw linków] 6 marca 2012 09:43

Przemysław Kwiek udostępnił link. Dziękuję. [Standardowy zestaw linków] 5 marca 2012 09:42

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Tom Majer. Witam! Mam nadzieję, że do "ulubione zajęcia, itd" dopisze Kolega "Appearance (Pr. K.)", które też jest performancem, ale nie musi. Trzeba wreszcie zacząć lansować tę rdzennie polską dziedzinę! Pozdrowienia. [Standardowy zestaw linków] 27 lutego 2012 11:55

Alicja Słowikowska udostępnił(a) stronę na Twojej oś czasu. Przemku! Dziękuję serdecznie. ZAPRASZAM lektury poznanie twórczości artystów z kraju i zagranicy innych miejsc życzę miłej lektury http://www.facebook.com/pages/Sztuka-Ksi%C4%85%C5%BCki-Bookartpl/194817173949238 www.bookart.pl 25 lutego 2012 15:06

Przemysław Kwiek udostępnił link. Permutację, to mója specjalność od roku 1967. Ale ja jestem "artystą wizualnym". [Standardowy zestaw linków] 25 lutego 2012 14:50

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Pawel Kowalewski [członek Gruppy]. Witam i gratuluję comebacku! Wysyłam ci emailem zaproszenie! [Standardowy zestaw linków] 23 lutego 2012 11:30

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Sibylky Ett. Hi! [Standardowy zestaw linków] 21 lutego 2012 14:45

Przemysław Kwiek udostępnił link. I will be spiritually [Standardowy zestaw linków] 16 lutego 2012 00:21

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Shin-ichi Arai. Hi! Arai! How are You? [był na Exicie w Helsinkach] [Standardowy zestaw linków] 14 lutego 2012 13:57

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://archiwum.rp.pl/artykul/1118690-Pustka-jest-jak-przepasc----przyciaga.html 8 lutego 2012. === Do wiadomości całej Polski! „Rozsyłka” nr 36. Przesyłam fragment żenującego, dyskwalifikującego artykułu dr hab. Jacka Kucaby, rzeźbiarza, Prezesa ZPAP-u, w ostatnim „Plus Minus”, weekendowym dodatku do „Rzeczypospolitej” 4-5.02.2012. Tylko kawałek, ale całość jest jeszcze bardziej debilna, mijająca się z prawdą obecnego stanu rzeczy – gorsza niż oficjalnego donosiciela na awangardę A. Osęki za PRL-u, na tle ówczesnego ZPAP-u!!! Nie chcę mieć z tym chujostwem do czynienia – bez wyjątków, dyskusji i usprawiedliwień (nie do czynienia z „Plus Minus”, a ze ZPAP-em pod takim Prezesem). Niech ZPAP ginie! A jego prochy do Bałtyku – razem z jego: „…normą, poczuciem smaku, piękna, dobra, harmonii i doskonałości…”!!
Plus Minus – dodatek weekendowy do Rzeczypospolitej. Pustka jest jak przepaść – przyciąga 04.02.2012, Jacek Kucaba: Współczesna sztuka stała się synonimem wolności bezgranicznej, nie podporządkowując się żadnym kanonom. Nad dziełem sztuki przestała czuwać norma, poczucie smaku, piękna, dobra, harmonii i doskonałości (…) Czy doznanie oburzenia i szoku może spowodować jakąś sensowną refleksję? Co jest powodem przyzwolenia sztuce na takie strategie? I o co w rzeczywistości toczy się ta batalia, której instrumentem stała się sztuka? (…) Czas horyzontalności. Spróbujmy zacząć od nakreślenia pewnego kulturowego tła przemian. Alberto Savinio obrazowo nakreślił tę sytuację w symbolicznej przestrzeni: „Pion – poziom. Te dwa geometryczne terminy najlepiej ilustrują głęboką zmianę, jaka nastąpiła w życiu człowieka w naszych czasach. Wraz z ogłoszonym końcem wzorców odczuwanie wszechświata zmieniło kierunek: stało się z pionowego poziome. „Nasze czasy żyją pod znakiem horyzontalności" – pisał Savinio w swoich esejach („Wyjście z labiryntu. Szkice rozproszone... === Widzisz 9% artykułu (długość pełnego artykułu w znakach: 9137). Aby odczytać ten artykuł musisz być zalogowany. Wykup dostęp przez SMS do artykułu lub całego działu Dostęp do działu na 120 minut: SMS o treści: RP.ARCHIWUM na numer: 79464 (9.0 zł + VAT) === I oświadczam – Ja – nowator rewizyjny i krytyczny, awangardzista (45 lat praktyki) – że nieprawdą jest, iż „(…) Nad dziełem sztuki przestała czuwać norma, poczucie smaku, piękna, dobra, harmonii i doskonałości (…)”. Nad dziełem NOWOCZESNYM! [Standardowy zestaw linków] 9 lutego 2012 01:16

Przemysław Kwiek udostępnił link. Niech się nieboi! Tylko śmierci. Ale jak się na zimę nie robiło zapasów, to trzeba korzystać z niemieckiej spiżarni (i mojej). [Standardowy zestaw linków] 8 lutego 2012 11:30

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Gregor Wroblewski. Hi! Culture is most important, but not every culture is an art! [Standardowy zestaw linków] 8 lutego 2012 10:58

Przemysław Kwiek udostępnił(a) film. 3 lutego 2012 12:20

Przemysław Kwiek udostępnił link. Slavka [Sverakova]! I was recently in Brno in Dom Umieni and I made there "the Swarm". It was very well. Give to me on the email a@prkwiek.pl the address on which I will be able to send you the brochure with photos about KwieKulik (in English). [Standardowy zestaw linków]
2 lutego 2012 10:47

Przemysław Kwiek udostępnił link. Zielone światło dla Nowej Ameryki! [Standardowy zestaw linków]
2 lutego 2012 10:54

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://twitter.com/prkwiek OK! Moje ostatnie wpisy na Twitterze, My latest entries on Twitter, http://twitter.com/PrKwiek: 01.02.2012.
17) Zrealizowałem projekt pomnika ku czci 96. Ofiar katastrofy w Smoleńsku. Profesjonalny rzeźbiarz, 45 lat praktyki. Czekam na propozycję.
17) I've finished project of monument in memoriam for aircraft crash victims in Smolensk. Practice 45 years. Pro sculptor. I wait for proposals. ===

18) Kto Internautów uwzględniać nie potrafi - skończy jak Kadafi (poezja Przemysława Kwieka)!. Stop ACTA.
18) Who don't catch up with the Internet - will finish as Kadafi (in Polish is the rhyme; Pr. Kwiek's poetry). Stop ACTA! ===

19) "Polentransport" Josepha Beuysa dla Łódzkiego Muzeum Sztuki (16-23.08.1981)? Dzięki KwieKulik! Służę niezbitymi dowodami.
19) Joseph Beuys' "Polentransport" for the Art Museum in Lodz (16-23.08.1981)? Thanks to KwieKulik! I serve with hard evidences. === [Standardowy zestaw linków] 1 lutego 2012 17:45

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://twitter.com/prkwiek, Moje ostatnie wpisy na Twitterze, My latest entries on Twitter. 12:07 29.01.2012
15) Goshka Macuga w Zachęcie 11.2011-02.2012: smutna beznadzieja kuli w płot. Ale nie martw się: II "Perfidia Perfearance" już 01.04.2012 w XX1!
15) Goshka Macuga in Zacheta: "art" of the reheated not important facts. But do not worry: II "Perfidy of Perfearance" soonly in XX1! 01.04.2012 ===

16) KULTURA W CZASACH PREZYDENCJI w Zachęcie 2012: niestety, nie zostałem zaproszony do udziału w tamtym czasie. Łapy precz od prywatnych PCtów!
16) CULTURE IN TIMES OF PRESIDENCY in Zacheta 2012: I was not invited to the participation at that time unfortunately. Paws off from private PC!
=== [Standardowy zestaw linków] 29 stycznia 2012 13:42

Przemysław Kwiek udostępnił link. Thanks! [Standardowy zestaw linków] 23 stycznia 2012 18:24

Przemysław Kwiek udostępnił link. Bravo! But I recommend "Appearance". A lot of successes! [Standardowy zestaw linków] 23 stycznia 2012 14:30

Jacques van Poppel udostępnił(a) link na Twojej oś czasu [był na Exicie w Helsinkach i na Interakcjach w Piotrkowie]. 20 stycznia 2012 10:40

Przemysław Kwiek udostępnił link. OK! [Standardowy zestaw linków] 18 stycznia 2012 18:21

Przemysław Kwiek udostępnił link. Hallo! Dziękuję za wiadomość! http://twitter.com/PrKwiek http://www.youtube.com/watch?v=D2MYOUqlACk&feature=player_detailpage
17 stycznia 2012 10:42

Przemysław Kwiek udostępnił link. [Standardowy zestaw linków] 17 stycznia 2012 10:24

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://www.youtube.com/watch?v=53UwAs4qQzE
7 stycznia 2012 12:27

Gabi Alonso udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 2 stycznia 2012 14:49

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Kasia Belfast. Good New Year for all from Belfast! [Standardowy zestaw linków] 2 stycznia 2012 12:14

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://vimeo.com/30851011, Jestem na tym filmie
29 grudnia 2011 02:44

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Nancy Vizcaíno. OK! [Standardowy zestaw linków] 14 grudnia 2011 03:40

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Justyna Wencel. Odwiedziłem stronę. B. mi się podobało. Jest sens i design! Brakuje Performance'ów (Perfearance'ów). [Standardowy zestaw linków] 14 grudnia 2011 03:36

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Sylwester Piasecki. Wesołych Świąt! 7 grudnia 2011 19:56

Przemysław Kwiek zmienił swój status. Mój komentarz do "Bramy" - performensu Jacka Lilpopa 17.09.2011, w rocznicę agresji Sowieckiej na Polskę, pod siedzibą "Gazety Wyborczej": No, niezwykła akcja (akcja, nie performance)! Pierwszy raz spotykam się z tak "dziennikarską", ale jednak nie papierową i nie tradycyjną historyczną dziennikarką – powiązaną integralnie z dziennikarką polityczną – i z jej fizyczną "inkubaturą". Wdg. mnie, nowa forma "wydobywania" historyzmów na aktualny "widok" publiczny. Pr. Kwiek http://youtu.be/cUgs8ZB06OE 5 grudnia 2011 02:43

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Cristóbal Yañez Lanzarini. Hi! Greetings - with my genre: Appearance! [Standardowy zestaw linków] 24 listopada 2011 11:35

Przemysław Kwiek udostępnił link. Moje ostatnie wpisy na Twitterze, http://twitter.com/PrKwiek. My latest entries on Twitter, http://twitter.com/PrKwiek 13:57 22.11.2011

14) "Historia zniknięcia" Marthy Wilson, Łaźnia Gdańsk 8-9.11.2011: KwieKulik - jedyni Polacy (z Polski) performowali we Franklin Furnace NY1987
14) History of Disappearance - Martha Wilson in Laznia Gdansk 8-9.11.2011: KwieKulik only Poles from Poland performed in Franklin Furnace NY1987 22 listopada 2011 14:03

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Stefan Okołowicz. Uratował cię Witkacy! 22 listopada 2011 11:59

Przemysław Kwiek udostępnił link. Hi Chumpon [Apisuk]! All the best from Pr. Kwiek from Poland. Please greet of Sakiko Yamaoka, Richard Martel, Francis O'Shaughnessy & Sara Letourneau and Jacques Van Poppel! www.prkwiek.pl http://twitter.com/PrKwiek 19 listopada 2011 03:25

Przemysław Kwiek udostępnił link. Moje ostatnie wpisy na Twitterze, http://twitter.com/PrKwiek. My latest entries on Twitter. 15:55 16.11.2011
11) L. da Vinci i KwieKulik w Londynie! Utwór medialny KK "Odmiany Czerwieni i Droga E. Gierka 70-72" na stałe w TATE MODERN; poziom 3., sala 10
11) L. da Vinci and KwieKulik in London! KK's "Shapes of Red and A Path of E. Gierek 70-72" is currently on show at TATE MODERN on le 3 in ro 10 ===

12) Jezus Chrystus: "Ukrzyżowany, nie chcę wisieć w Sejmie – chcę wisieć na Pałacu Kultury!". A więc Krzyż z Sejmu na Pałac Kultury! Nad Muzeum!
12) J. Christ: "I don't want to hang in Parliament. I want to hang on the Palace of Culture!". So - Cross from Parliament on Palace! Over Museum ===

13) Bez Boga - Honor i Ojczyzna - Tak! Honor i Ojczyzna - bez Lewicy - Tak! Lewica, Prawica - co to jest?

13) Without God - Honour and Motherland - Yes! Honour and Motherland - without the Left - Yes! The Left, The Right - what is this? === Pr. Kwiek (c) 16 listopada 2011 23:45

Przemysław Kwiek zmienił swój status. Moje ostatnie wpisy na Twitterze, http://twitter.com/PrKwiek My latest entries on Twitter, http://twitter.com/PrKwiek. 19:35 18.10.2011
8) Warszawa 15.10.2011. Brałem udział w demonstracji ruchu „oburzonych". „Niosłem" hasło: „Inflacja zero, cholero!". „Oburzony" Pr. Kwiek
8) Warsaw 15.10.2011. I partook of the demonstration „of indignant". I „carried" the slogan: „Inflation zero, cholero!". „Indignant" Pr. Kwiek ===

9) „Sztuka Czasu Bezrobotnego" - projekt wystawy. Artyści Awangardowi pokazują jak żyć twórczo - bez pracy (nudnej). „Oburzony" Pr. Kwiek
9) „Art of Unemployed Time" - project of the exibition. Vanguard Artists show as to live creatively - without any job. „Indignant" Pr. Kwiek ===

10) Sztuka komercyjna – towar dla najbogatszych. Im droższa, tym dla bardziej bogatych. „Oburzony" Pr. Kwiek (polski Artysta Awangardowy)
10) Commercial Art – goods for most rich. If more expensive, then for more rich. „Indignant" Pr. Kwiek (Global Vanguard-Artist) 18 października 2011 19:56

Przemysław Kwiek udostępnił link. Moje ostatnie wpisy na Twitterze http://twitter.com/PrKwiek My latest entries on Twitter, 11:57 2011-10-03
= Muzeum Sztuki Nowocz: "Warszawa w budowie" - na tydzień przed Wyborami! Wyborczy partyjny slogan Platformy Obywatelskiej: "Polska w budowie"

= Museum of Modern Art: "Warsaw under construction" - week before Elections! Main party-slogan of Civic Platform: "Poland under construction"! 3 października 2011 12:52

Przemysław Kwiek zmienił swój status. http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Ftwitter.com%2FPrKwiek%3Futm_source%3Dfb%26utm_medium%3Dfb%26utm_campaign%3Dfb_app_share%26utm_content%3D100000046190360%26ref%3Dnf&h=KAQCEXwa 25 września 2011 15:20

Przemysław Kwiek zmienił swój status. Moje ostatnie wpisy na Twitterze. My last Twitter.
1) "Nie zostałem zaproszony do udziału w Europejskim Kongresie Kultury Wrocław 8-11.09.2011 – niestety – zawiadamiam z przykrością. Prezes SASI".
2) "I was not invited to participation in European Culture Congress in Wrocław/Poland 8-11.09.2011. I notify with the unpleasantness. Scandal!" 29 sierpnia 2011 13:47

Przemysław Kwiek udostępnił(a) film. Sardegna uno [Artura Tajbera, gdzie tańczę do Sardyńskiego folku] 19 sierpnia 2011 14:45

Przemysław Kwiek zmienił swój status.
=== Zaproszony - nie biorę udziału w "Kontekstach" w Sokołowsku (10-14 sierpień 2011, Fundacja IN SITU). Z powodu niewłaściwego wiodącego tekstu kuratora Łukasza Guzka. Pozdrawiam wszystkich biorących udział i życzę im wspaniałego udziału - mimo to.
I do not take the participation in "Contexts" in Sokołowsko, 10-14 August 2011. Because of the improper leading text of curator Lukasz Guzek. 11 sierpnia 2011 16:16

Artur Tajber udostępnił film w Twoim obszarze oś czasu.
Oczywiscie mam dla Ciebie (dla nas) dłuższą wersje... [film z Glasgow] 1 lipca 2011 17:51

Malgorzata Kazmierczak udostępnił(a) stronę na Twojej oś czasu.
https://www.facebook.com/pages/Livinggalleryinfo/188808037827254 22 czerwca 2011 15:07

Przemysław Kwiek zmienił swój status. === Monika Bończa-Tomaszewska zaprasza na Mszę Św. poświęconą pamięci zmarłego 1 kwietnia Jana Piekarczyka. Kościół św. Wawrzyńca na Woli, 24 (wtorek) maja 2011 r. o godz. 17:30. 20 maja 2011 21:48

Anka Leśniak udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 19 kwietnia 2011 02:58

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Zby ZbyZiel Ziel. Jola Ciesielska napisała: "Kontekstualizm, którego twórcą i propagatorem na gruncie polskim był Jan Świdziński w Bydgoszczy w latach 70 tych miała godnych swoich przedstawicieli. Wspomnijmy Leona Romanowa i Ryszarda Wieteckiego, twórców pierwszej Nieistniejącej Galerii „Nie" i „NIECH"(1970) oraz ich kontynuatorów Leszka Przyjemskiego i Anastazego Wiśniewskiego, twórców Nieistniejącej Przytakującej Galerii „Tak" i utworzonego już na emigracji w Niemczech przez Przyjemskiego „Museum of Hysterics". === Natychmiast usuńcie tę bzdurę. Te osoby nigdy nie należały do grupy Kontekstualistów Świdzińskiego i nie mają nic z tym wspólnego! Co nie znaczy, że nie odnosiły się do realiów codziennego życia! Prz. Kwiek 7 kwietnia 2011 12:11

Przemysław Kwiek zmienił swój status. **JAN PIEKARCZYK ZMARŁ 01.04.2011 NAD RANEM**. Pogrzeb Janka Piekarczyka w piątek 08.04.2011 o godz. 13 w Kościele św. Wawrzyńca. Cmentarz Prawosławny, róg Redutowej i Wolskiej. Więcej w "Moich notatkach". Prz. Kwiek 4 kwietnia 2011 13:54

Przemysław Kwiek udostępnił link. What about Appearance? I recommend You to do this!
Say hallo to Marylin Arsen. www.prkwiek.pl 29 marca 2011 11:08

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://www.prkwiek.pl/, Przystępuję. Ale już sam jestem Prezesem Stowarzyszenia Artystów Sztuk Innych i swój limit na realną działalność organizacyjną mam wyczerpany. Służę ideami, argumentami, przykładami itp. Przemysław Kwiek, 12 marca 2011 09:37

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Rom Dziadkiewicz.
Gratulacje z okazjii obrony doktoratu. Pozdrowienia dla Kuryłka [Dominika]. === Zawsze chciałem mieć doktorat. Patrz najnowsze na www.prkwiek.pl, zakładka P. Kempisty. Pr. Kwiek 18 lutego 2011 09:45

Jacques van Poppel udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. 2 lutego 2011 13:40

Przemysław Kwiek udostępnił link. http://www.prkwiek.pl/ Miltilingual Site under permanent construction about PrKwiek by PrKwiek 19 grudnia 2010 12:51

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Elina Hartzell. Hi! OK! My new www: www.prkwiek.pl, All the best. Viva de la Appearance! Przemysław Kwiek 1 grudnia 2010 11:24

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Coyle Cavern. http://www.prkwiek.pl.long/ Sorry! Link: www.prkwiek.pl.long is not proper! Its not my fault! Pr. Kwiek 1 grudnia 2010 11:06

Przemysław Kwiek udostępnił link na osi czasu użytkownika Coyle Cavern. http://www.prkwiek.pl.Long/
Hi Brendan! Yes, OK! My new web page: www.prkwiek.pl. Long live to Appearance! Przemysław Kwiek (now without mistakes) 1 grudnia 2010 11:01

Przemysław Kwiek zmienił swój status. PK on Interakcje 2010. Appearance 166: "Lilies, tomatoes, cucumbers, Sigmund's Bell and Muses".
1. The domination of the different group over the individual.
2. Lack of the domin.; there is the difference.
3. Lack of the domin.; the lack of the differen.
4. Lack of the domin.; the differ. indywid. in the group.
5. Domin. of the individ. over the group.
6. Domin. of the individ. over the differ. group. 20 maja 2010 13:15

Przemysław Kwiek napisał na osi czasu użytkownika Szkoła Bydgoska. Gratuluję. Czekamy na więcej, bo to jak zdrowe powietrze. Fenomenologia zdjęcia – prawda rzeczywistości. Bystrość twórców. Duma Polski. Pozdr. dla Gruse, Kowalczyka i Rupiewicza. Anastazy też działał w Bydgoszczy. Pr.K. 20 maja 2010 13:03

Malga Kubiak udostępnił(a) link na Twojej oś czasu. http://www.vimeo.com/9358305
12 lutego 2010 16:26

Generated by Przemysław Kwiek on Piątek, 22 czerwca 2018 o 18:57 UTC+02

Prof. Jan Rylke (dokończenie recenzji z tylniej strony okładki).

… zapytany, dlaczego nie był akceptowany przez władze komunistyczne odpowiedział, że chyba zawyżał im poziom. Podobnie po wojnie żołnierze wyklęci walczyli o sprawy, które inni, dla świętego spokoju odpuścili. Stąd przedstawiona w książce przez Przemysława Kwieka koncepcja Artystów Wyklętych z obszaru Sztuki Wysokiej, w sytuacji, kiedy myślenie Awangardowe (i samodzielne) zostało uznane za bezwartościowe. Odkuwanie dusz, przekutych przez pożądanie posiadania a nie bycia, staje się walką wymagającą szczególnej odwagi, ale też pokazania rzeczywistej Wartości Sztuki Wysokiej. Dlatego Przemysław Kwiek przy każdej swojej pracy pokazuje dla tych, którzy pożądają posiadania, rzeczywistą wartość swojej pracy, określaną przez niego na 82 500 lub na 60 520 lub na 85 500 lub na 75 000 lub na 91 000 euro… itd.

9.07.2018

Dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski, prof. ASP (dokończenie recenzji z tylniej strony okładki).

… w obszar „tradycyjnej" formy trudny do stabilizacji **p r o c e s** fejsbukowej konwersacji, wyjmując go niejako z przestrzeni wirtualnej. Redukuje tym sposobem pewne jego cechy, inne uwypukla. Pozwala zastanowić się głębiej nad poznawczymi walorami działalności Kwieka. Recenzowaną książkę, która posiada oczywiste cechy książki artystycznej (to forma upowszechniona od dawna w sztuce) można potraktować jako rodzaj badawczego preparatu – pośrednika pomiędzy jej „naturalnym" środowiskiem wirtualnym a „realem" środowiska nauki. Pozwala zaryzykować potraktowanie wybornego działania artystycznego jako przedsięwzięcia badawczego. Zwłaszcza, że Przemysław Kwiek był zawsze przychylny naukowej postawie. Taka intencja – jak mniemam – towarzyszy wydawcy książki, który niezwykle oryginalne i wartościowe przedsięwzięcie artystyczne umieścił w wydawnictwie naukowym. Powstaje dość formalne pytanie: w obszarze jakich nauk umieścić praktyki Kwieka? Uzasadniona wydaje się jedna z możliwych odpowiedzi – w obszarze nauk humanistycznych. Aby to nieco uściślić potrzebne byłoby jeszcze jedno założenie, które w świetle całej sylwetki Przemysława Kwieka jest uprawnione. Otóż jego działania artystyczne zintegrowane są ściśle z całą egzystencją. To charakterystyczne dla wielu twórców, chociaż nie zawsze obecne w ich dziełach przesłanie światopoglądowe, tak bezpośrednio związane jest z całością doświadczenia osobowego i społecznej aktywności, jak u Kwieka.

Książka Przemysława Kwieka mogłaby nosić również tytuł: *Facebook, mobilizm, scjentyzm, ateizm, antyklerykalizm, emancypacja, socjalizm.* A jej kluczowy problem streszcza się w pytaniach: co zrobił Przemysław Kwiek polskim (a może światowym) lewicowym liberałom, że go boleśnie zdradzili? Jak to się stało, że artysta, krew z krwi, kość z kości tej formacji, został odrzucony zamiast stać się jej najwierniejszą ikoną? Pogłębiona, naukowa odpowiedź na to pytanie związana jest z drążeniem i ujawnianiem traumatycznych, jednocześnie zepchniętych najgłębiej do politycznego cienia, współrzędnych ustroju kultury w Polsce (i nie tylko). To pytanie, stawiane wprost lub nie wprost, przewija się intensywnie w internetowej konwersacji artysty.

Wcześniejsze, krytyczne działania Kwieka, motywowane emancypacyjnymi dążeniami i mocno zawłaszczające elementy stosowanej przez niego formy artystycznej (mowa tu o latach 70. i 80.), eksploatowały fakt, iż ówczesna władza w Polsce nie była skłonna odwołać się do awangardowego instrumentarium form artystyczno/estetycznych, jako środka

legitymizacji swoich rządów. Władza PRL-owska pozorowała swoją sympatie do awangardy ale interes propagandowy realizowała bardziej siermiężnymi środkami, adekwatnymi do możliwości społecznej percepcji. Można powiedzieć, że było tak na szczęście dla Przemysława Kwieka i innych ówczesnych neoawangardzistów. Chociaż jednocześnie było to dla nich źródłem wielu niewygód i wyrzeczeń.

Perfidia obecnej sytuacji, której wyraz znajdujemy w fejsbukowej działalności Kwieka polega na tym, iż neoawangardowe instrumentarium artystyczno/estetyczne stało się (pod różnymi nazwami, najczęściej jako tzw. sztuka krytyczna) legitymacją neoliberalnych elit w Polsce (i nie tylko). A tymczasem nestor i nieskażony współpracą z słusznie minionym reżimem światowej klasy artysta, wciąż pozostaje niedoceniony!

Bolesna świadomość odrzucenia (a może tylko niesprawiedliwej oceny), w kontekście PRLu miała inną wagę. Odbierana być mogła jako wyraz marginalizacji i niesuwerenności kulturowej całego państwa. W kontekście III RP, jako członka Unii Europejskiej, aspirującego do klasy cywilizacyjnych liderów, marginalizacja artystów takich jak Przemysław Kwiek jest zdumiewająca. I dużo głębiej frustrująca. Odpowiedź na pytanie dlaczego marginalizacja dotknęła dziwnie wyselekcjonowanych artystów domaga się racjonalizacji, a ta możliwa jest na gruncie szerszej wiedzy o przemianach ustroju kultury w Polsce i mechanizmach polityki kulturalnej w ogóle. Czy i jak może w tym pomóc recenzowana książka? Uruchomiony został przez artystę wartki strumień świadomości, znajdujący obrazowe i słowne artykulacje, rezonujący jednocześnie całe pokłady świadomości zbiorowej. To znakomity materiał badawczy.

Podsumowując: oprócz walorów artystyczno/estetycznych działalności Kwieka, które bezwzględnie domagają się eksponowania (na przykład w przestrzeni Zachęty), książka ma mocne walory poznawcze. Rzutuje nas w głąb współczesnych praktyk artystycznych, odsłaniając podziały i napięcia towarzyszące ich społecznemu funkcjonowaniu. Dostarcza niezwykle interesujących informacji, opinii, stratyfikacji.
Legendarna już dziś dyscyplina pracy Przemysława Kwieka, mająca walor tyleż artystyczny co naukowo/badawczy, pozwala dokumentować i wstępnie interpretować całe, często skrywane, połacie życia artystycznego. Można mówić o obserwacji uczestniczącej, czy takich nowszych metodach jak: autoetnografia, czytanie przestrzeni (ewentualnie także o netnografii czy etnografii wirtualnej). Mamy jednak do czynienia z czymś znacznie ciekawszym z punktu widzenia metodologii nauk humanistycznych (w takich m.in. dziedzinach jak wiedza o sztuce, etnografia, zarządzanie humanistyczne). Kwiek swoimi działaniami (i towarzyszącej im skrupulatnej dokumentacji) animuje („stwarza”) przedmiot swojej badawczej ciekawości.

Warto aby zarysowane tu tylko szkicowo problemy poddawać dalszej intelektualnej obróbce. Od tego zależy czy rozwiniemy naszą wiedzę o mechanizmach ustroju kultury w Polsce, i ulepszymy mechanizmy promowania wybitnych artystów, czy pozostaniemy w sferze sztuki Przemysława Kwieka jako fascynującego doświadczenia nowych formy ekspresji, służącego tylko (choć to wcale nie mało) indywidualnej terapii samego artysty.

Lipiec 2018 r.

===

=== Koniec Książki

TYŁ OKŁADKI

Recenzje wydawnicze książki Przemysława Kwieka:
Facebook, Okładki, Kije, Kawy, Herbaty, Mąki, Ryże, Kasze, Cukry i Sole.

Książka, tworzona jako Dzieło Sztuki, jest bytem nieodłącznie związanym ze swoim Autorem i z „uprawianą" przez niego dziedziną Sztuki, w tym wypadku – „Rzeźbą". Rzeźbiarz bierze bezkształtną glinę albo skałę i nadaje im pożądaną przez siebie formę. Rzeźbiarz (z wykształcenia) Przemysław Kwiek, który jest autorem recenzowanej „rozprawy", dotąd działał przede wszystkim w Przestrzeni Procesualnej. Brał na warsztat pozbawioną kształtu rzeczywistość (ale i rzeczy), w której się poruszał, i nadawał im procesualną formę performatywną, którą określał osobistą nazwą ***Appearance*** (Pojawienie się, Wygląd).
Około dekadę temu zrobił krok dalej: z tej rzeczywistości przeszedł do równoległej przestrzeni medialnej i wirtualnej. Bezkształtną rzeczywistość medialną, reprezentowaną przez tygodniową prasę polityczną, poprzez operacje dokonywane na niej narzędziami cyfrowymi i „własnym zdaniem", nadawał im Formę Artystyczną. Tak ukształtowaną Formę umieszczał w przestrzeni wirtualnej, żeby żyjąc w tej przestrzeni obrastała znaczeniami społecznymi i nabierała indywidualności i osobowości. Czasoprzestrzeń Facebooka jest, jak przestrzeń rzeczywista, przemijająca. Zadaniem Sztuki jest nadanie Artystycznej Formy i utrwalenie tego, co przemijające. Ta książka zawiera unikalną formułę zapisu Dzieła Sztuki poddanej formie procesualnej i która zaistniała w przestrzeni wirtualnej („społecznościowej"). Dzięki temu otwiera też nowe horyzonty w obszarze Sztuki, co charakteryzuje postawy Awangardowe, charakteryzujące Sztukę Wysoką. Postawa Awangardowa jest obca współczesnej kulturze – wtórnej i nastawionej na zaspokojenie niskich instynktów gawiedzi konsumpcyjnej. Kiedyś Witold Lutosławski, zapytany, dlaczego nie był akceptowany przez władze komunistyczne odpowiedział, że chyba zawyżał im poziom. Podobnie po wojnie żołnierze wyklęci walczyli o sprawy, które inni, dla świętego spokoju odpuścili. Stąd…

Prof. Jan Rylke (dokończenie na końcu książki)

Książka jest dokumentem Internetowej aktywności Kwieka. Ujmuje ostatnie kilkanaście lat jego pracy. Przeglądają się w niej wszystkie kluczowe aspekty formy artystycznej tego twórcy. Jest ona bujna wizualnie – odpowiednio powiększone okładki/kolaże byłyby atrakcją każdej wystawy sztuki na świecie. Jednocześnie – dla historyka sztuki, który potrafi składniki formy plastycznej odesłać w głąb, do lat siedemdziesiątych, kiedy w gronie elit artystycznych, pojawiały się zalążki tego wszystkiego, co obecne jest w pracach Kwieka – oczywiste jest, że należy on do absolutnej czołówki twórców światowych.
Składniki te wypracowane były przez niego (wraz z Zofią Kulik) w elitarnym gronie Polskich Artystów, w latach siedemdziesiątych. Kolażowe zbitki gazetowych mediów, zawierające elementy materiałowych **D z i a ł a ń** dokamerowych (w tym także przy użyciu obecnej w tytule żywności, a ponadto gliny, krepiny i innych tanich materiałów), łączone są z głową artysty, która „mąci" propagandowy przekaz i z przewrotnym tekstem, który go „nicuje". Okładki/kolaże funkcjonują jako niezbędny, obrazowy wehikuł fejsbukowej konwersacji. Towarzyszą słownym wypowiedziom Kwieka, wpisując się w otwarty dialog z innymi. Facebook stał się wymarzonym narzędziem realizacji zasady wdrażanej wcześniej przez Artystę w realnej przestrzeni. Od lat siedemdziesiątych Artysta celebrował proces materiałowo/przestrzennych Działań, bądź poprzez przepracowany do własnych potrzeb performance (nazwany ***Appearance*****)**, bądź w trybie dokamerowych Działań lub grupowych Współdziałań, na przepracowanych oryginalnie motywach hansenowskiej Formy Otwartej. W Internecie, w wirtualnej przestrzeni, procesualny, interaktywny, bezwzględnie otwarty, egalitarny, komunikacyjny proces zbiorowego kreowania wizualnej i myślowej formy, znajduje wymarzone środowisko. Książka przenosi…

Dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski, prof. ASP (dokończenie na końcu książki)